

美术知识问答手册

中国美术史



中国美术史基础知识要点、重点汇编 ● 各大美院本科生、研究生常考题目汇编

孙欣湘 编

福建美术出版社

美术知识问答手册

中国美术史

孙欣湘 编

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术史 / 孙欣湘编. —福州: 福建美术出版社,
2006. 11

(美术知识问答手册)

ISBN 7-5393-1775-2

I. 中... II. 孙... III. 美术史—中国—问答
IV. J120.9-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第133114号

美术知识问答手册

中国美术史

※

孙欣湘 编

福建美术出版社出版发行

福州晚报印刷厂印刷

开本: 787mm×1092mm 1/36 4印张

2006年12月第1版第1次印刷

印数: 0001—3000

ISBN 7-5393-1775-2

定价: 10.00元

目 录

中国绘画史概况	9
---------------	---

史前与先秦美术

1. 史前美术有什么特征?	18
2. 旧石器时代晚期出现了钻孔艺术品, 这在艺术史上的意义是什么?	18
3. 新石器时代的两大标志是什么?	19
4. 新石器时代中晚期在黄河流域和长江流域都分布有哪些文化类型?	19
5. 什么是彩陶和黑陶? ※	19
6. 半坡人面鱼纹盆和鹳鱼石斧彩陶缸属于何种文化、什么类型? 其装饰纹样有什么含义? ※	20
7. 什么是青铜, 青铜有什么特点? ※	20
8. 青铜器的铸造一般有哪些工艺?	20
9. 青铜器有哪些种类, 分别有什么用途?	20
10. 什么是青铜器礼制?	21
11. 青铜器的形制与装饰纹样是怎样发展的?	21
12. 商代到春秋战国时期的玉石雕刻呈现了什么样的艺术特点?	22

13. 《人物龙凤帛画》和《人物御龙帛画》的内容及寓意是什么? ※	22
---	----

秦汉美术

14. 秦汉绘画艺术主要有哪些形式?	24
15. 汉代墓室壁画已发现有哪些重要遗存?	24
16. 湖南长沙马王堆1号、3号墓出土的西汉帛画的主题内容和艺术特点是什么?	24
17. 汉代画像石画像砖的分布地区、题材以及风格是什么? 其深层社会原因是什么?	25
18. 秦始皇陵兵马俑的布局、功能和艺术特点是什么? ※	26
19. 西汉霍去病墓石刻的用途、内容和艺术手法是怎样的?	27
20. 马踏匈奴雕像的艺术特征是什么?	28
21. 汉代青铜雕塑与工艺雕塑作品有哪些代表作?	28

魏晋南北朝美术

22. 顾恺之在艺术史上有何贡献和影响? ※	29
23. 南北朝时有哪些重要画家, 各自的绘画有什么特点?	31
24. 什么是“一笔画”? ※	32
25. 什么是“疏体”和“密体”? ※	32

26. 东晋南朝《竹林七贤与荣启期》墓室砖画的创作原因、题材内容以及艺术表现是怎样的？	32
27. 什么是粉本？ ※	33
28. 什么是辟邪？其功能是什么？	34
29. 什么是“昙曜五窟”，有何艺术特点？ ※	34
30. 谢赫的《画品》的内容是什么？有什么重要影响？ ※	34

隋唐美术

31. 隋朝的艺术活动是怎样的？都有哪些重要画家，呈现了怎样的绘画风貌？	36
32. 唐代人物画的主要题材、代表画家与代表作品及艺术特色是什么？ ※	36
33. 从不同文化视角（如国家、民族、阶级、性别等）分析阎立本的《步辇图》的绘画理念及其与当时政治、社会生活的关系。 ※	39
34. 什么是“吴家样”？什么是“吴带当风，曹衣出水”？ ※	40
35. 什么是“白画”和“经变”？ ※	41
36. 简述魏晋至隋唐仕女画的功能变化和艺术特点。 ※	41
37. 什么是“周家样”？ ※	43
38. 唐代宗教美术的条件和表现是怎样的？ ※	44
39. 隋唐山水画的表现风格与代表画家有哪些？	45



40. 唐代花鸟画有哪些代表画家和代表作品？其艺术成就是怎 样的？	47
41. 隋唐有哪些绘画史论著作，其内容和影响是怎样的？	48
42. 什么是“昭陵六骏”？	50
43. 敦煌莫高窟隋唐时期壁画的基本内涵及其与社会生活的关 系？ ※	50
44. 什么是唐三彩？ ※	51

五代两宋美术

45. 五代人物画有哪些重要画家和作品？ ※	52
46. 五代山水画在山水画史上具有怎样的表现和地位？表现为 哪些画家和作品？ ※	54
47. 什么是“徐黄体异”？ ※	57
48. 宋代绘画的繁荣体现在哪些方面？	58
49. 什么是翰林图画院？ ※	61
50. 宋代宗教画有什么条件和表现？ ※	61
51. 什么是白描？李公麟的白描有何突出成就？ ※	63
52. 什么是减笔人物画？ ※	64
53. 宋代风俗画有何表现？张择端的《清明上河图》艺术上有 何成就？ ※	66
54. 什么是界画？	67
55. 宋代历史故事画的基本内涵及其与社会生活的关系是什 么？ ※	68



56. 宋代山水画有怎样的发展和成就，出现了哪些名家？	69
57. “北宋四家”在山水画史上的成就是什么？※	70
58. 结合郭熙的艺术理论分析其《早春图》具有怎样的艺术特征？	74
59. 什么是“青绿山水”，代表画家有哪些？※	76
60. 南宋山水画具有怎样的艺术特征？※	77
61. 南宋四家具有怎样的艺术面貌和艺术成就？※	78
62. 宋代花鸟画的繁荣有何深层社会原因？	82
63. 崔白的花鸟画有何成就？	82
64. 如何评价宋徽宗赵佶以及他对南宋画风产生怎样的影响？ ※	83
65. 什么是“折枝画”？	85
66. 什么是院体画？※	85
67. 宋代文人画有哪些艺术表现和代表画家？※	85
68. 晋祠的建筑和雕塑有何风格和特点？	87
69. 四川大足石窟的宋代佛教造像有何特点？	87

辽金元美术

70. 辽宁法库叶茂台辽墓中出土的两件绢本画轴的风格特征和艺术水平是怎样的？※	89
71. 金朝的士大夫绘画是怎样的？与宋代绘画有何联系？	90
72. 何谓“士气”？※	91



73. 结合时代背景与作品评价赵孟頫的艺术主张和成就。※	91
74. 元四家的个人经历、艺术观点和笔墨风格有何异同？其影响是怎样的？※	94
75. 由《富春山居图》分析黄公望山水画的创作特色是怎样的？	97
76. 王冕的《墨梅图》有何艺术特点？反映了元代花鸟画风怎样的艺术趋向？	99
77. 元代永乐宫道教壁画有何艺术特点以及在艺术传承上有哪些体现？	100

明清近代美术

78. 明代院体花鸟画有哪些代表画家？取得了怎样的艺术成就？	102
79. “浙派”的艺术风格是怎样的？有哪些代表画家？	103
80. 什么是“江夏派”？	104
81. “吴门四家”的艺术风格特征是怎样的？※	104
82. 徐渭的花鸟画在主观表达和表现形式上有哪些特点，产生了怎样的影响？※	107
83. 什么是“南陈北崔”？※	109
84. 什么是“波臣派”？※	110
85. 董其昌的山水画有何艺术特征，其“南北宗画论”有何影	

响？	111
86.什么是“松江画派”？	113
87.清初“四王”的关系是怎样的？其山水画呈现怎样的艺术风格？	113
88.什么是“常州画派”？	115
89.清初“四僧”的绘画有什么特点和成就？	115
90.八大山人的艺术风格是怎样的？这种艺术风格是怎样形成的？	117
91.什么是《苦瓜和尚话语录》？ ※	118
92.石涛的《山水清音图》在艺术表现上有何风格特点？	119
93.“扬州八怪”的艺术风格和个人经历有什么共同特点？各自的艺术创作又是怎样的？	120
94.什么是“改派”和“费派”？	122
95.“徽派版画”和“殿派版画”分别有哪些代表人物和作品？ ※	123
96.明清年画的产地有哪些？各有什么特点？ ※	124
97.什么是“海派”？有哪些代表画家？其绘画风格是怎样的？ ※	124
98.“海上三任”是哪些画家？其艺术特征是怎样的？	125
99.吴昌硕的艺术成就表现在哪些方面？	126
100.什么是“岭南画派”？其主张和艺术特点以及影响是怎样的？ ※	127
101.什么是“中国画学研究会”？ ※	128



102.齐白石“衰年变法”后艺术面貌和成就是怎样的？	129
103.黄宾虹的山水画有何特点？	130
104.潘天寿的艺术风格是什么？	131
105.上海“中国画会”是怎样成立的？起到了什么作用？※	132
106.徐悲鸿的艺术创作面貌如何？他对中国的艺术教育有怎 样的贡献？※	133
107.林凤眠的艺术活动和艺术风格是怎样的？	134
(带※者为美院研究生常考内容)	

后记

中国美术史专题纲要	136
-----------	-----

中国古代绘画史概况

第 1 章 史前绘画

史前绘画

史前时期包括旧石器时代和新石器时代，是中国绘画的萌芽时期，主要表现为岩画，其次是陶器图案。这些绘画出于宗教、巫术和生殖的目的，而并非审美的需要。

内蒙古阴山岩画是已发现最早的的岩画之一，在云南沧源发现的岩画内容包括狩猎、舞蹈、祭祀和战争，反映了较为复杂的人类活动。色彩缤纷、纹样丰富的仰韶文化与马家窑文化的彩陶图案，是我国先民的杰出创造。此外，大汶口文化、红山文化、河姆渡文化等，也有一定数量的彩陶。其中，仰韶类型西安半坡出土陶盆上的“人面鱼纹”、庙底沟类型绘制于陶缸上的“鹳鸟石斧图”、以及马家窑类型彩陶盆上的舞蹈纹，代表了史前绘画的水平。



先秦绘画

今天能够见到的先秦绘画遗迹很少，所以长沙楚墓中先后出土的两幅战国时期的帛画《人物御龙图》和《人物龙凤图》就显得尤为重要。

秦汉绘画

秦汉时期的绘画艺术，大致包括宫殿寺观壁画、墓室壁画、帛画等门类。汉代绘画主要是为政治宣传和道德说教服务，也是褒奖功臣的有效方式，所以宫殿壁画建树非凡；汉代鼓吹“天人感应”论，“符瑞”说，所以祥瑞图像及标榜忠、孝、节、义的历史故事成为画家普遍的创作题材；汉代流行“视死如生”的观念导致了厚葬的习俗，壁画墓、画像石及画像砖墓成为重要的绘画遗迹。

宫殿寺观壁画的记载有：王延寿的《鲁灵光殿赋》中，记载了当时一个诸侯王所建宫殿里壁画的盛况；汉宣帝时在麒麟阁绘制了十一位功臣的肖像壁画，开了后世绘制功臣图的先河；东汉明帝时，在洛阳南宫云台大规模绘制开国功臣壁画“云台二十八将”，并在白马寺绘制了千乘万骑群象绕塔图，这是中国佛教寺院壁画的肇始。

秦代的墓室壁画遗迹，迄今尚未发现。但是汉墓壁画却有大量发现，首先是洛阳八里台的西汉墓室空心砖壁画，此后陆续发现的汉代壁画墓有：辽宁金县营城子东汉墓、洛阳卜千秋墓、洛阳烧沟61号墓、陕西西安的《天象图》壁画

墓、洛阳金谷园壁画墓、山西平陆枣园汉墓、河北安平汉墓、河北望都1号壁画墓以及内蒙古和林格尔壁画墓等。它们分别描绘了有关天、地、阴、阳的天象，以及五行、神仙鸟兽、一些著名的历史故事和车马仪仗、建筑及墓主人的肖像等，含意复杂，但大多是表现墓主人生前的生活以及对其死后升天行乐的美好祝愿，希望死者在地下世界里享受富足的生活。

汉代帛画的重要遗存有湖南长沙马王堆和山东临沂金雀山的汉墓中出土的帛画。

大量遗存的画像石为汉代美术的研究提供了丰富的资料。画像石的分布主要是山东、河南、陕西、四川及其周围地区。以山东的长清县孝堂山石祠和南武阳石阙画像石，以及山东嘉祥武氏祠成就最高。

魏晋南北朝绘画

魏晋南北朝时期的绘画走向成熟，出现了专业画家，绘画领域人才辈出，创作繁荣。山水画和花鸟画处在萌芽时期，肖像画得到发展。曹不兴创立了佛画，他的弟子卫协在他的基础上又有所发展。南方出现了顾恺之、戴逵、陆探微、张僧繇等著名的画家；北方也出现了杨子华、曹仲达、田僧亮诸多大家。画家这一身份逐渐地被载入历史书籍，开始在社会生活中扮演愈来愈重要的角色。

重要的绘画作品有顾恺之的传世摹本《女史箴图》卷、



《洛神赋图》卷和《列女仁智图》卷等。萧绎的传世作品《职贡图》是北宋年间的摹本。宋摹本《北齐校书图》传为杨子华的作品。

重要的出土作品有1965年发现的北魏司马金龙墓漆画、1977年在甘肃酒泉发现的丁家闸5号墓室壁画、1979年在山西太原发现的北齐东安王娄睿墓壁画，以及1983年在宁夏固原发现的北周李贤墓壁画。

佛教石窟壁画以北朝的克孜尔石窟与敦煌莫高窟最为著名。

隋唐绘画

隋唐时期中国绘画全面发展并走向成熟。表现为人物鞍马画取得了非凡的成就；山水画独立成科并且分为青绿山水与水墨山水两种流派；花鸟畜兽画也作为一个独立画科，并且出现了专擅花鸟的名家。

初唐人物画名家有阎立本、尉迟乙僧和康萨陀。盛唐以吴道子、张萱为代表的人物仕女画，体现了唐代以“丰肥”为美的审美时尚，画面以描写日常生活为主，在心理刻画与细节的描写上超过了前代的画家。

山水画从风格上区分为两派。其中青绿工细一派，以隋代的展子虔和唐代李思训、李昭道父子为代表。展子虔的《游春图》是现存最早的卷轴画，此画已脱离了山水作为人物画背景的地位，反映了早期独立山水画的面貌。水墨粗放

一派，则以盛唐画家王维、张璪为代表，可惜无作品流传。

花鸟畜兽画的发展虽不象人物画和山水画那样成熟，但也名家辈出。出现了花鸟画名家 薛稷、边鸾以及鞍马画名家曹霸、韩干、韩滉、韦偃等。

隋唐时期的敦煌莫高窟壁画，无论是人物造型、风格技巧，以及设色等都达到了空前的水平，并且体现出明显的世俗化倾向。壁画创作中大量出现净土经变画，如西方净土变、东方药师变、维摩诘经变、法华经变等。此外还有说法图、佛教史迹图画、供养人像等。

唐代重要的墓葬壁画中，李贤、李重润墓以及李仙蕙三处皇家墓葬中的壁画为研究唐代宫廷绘画的风格变化提供了最好的例证。

五代两宋绘画

五代十国历时53年，虽然纷争并峙，但在绘画创作方面并没有停止，仍在前人的基础上继续发展。其中南唐和西蜀都创立了画院，为画家开辟了新的出路，同时宫廷绘画也在很大程度上开始左右民间的绘画观念和风尚。

这期间的山水画创作，出现了荆浩开创的北方山水画派和以董源为首的江南山水画派。人物画方面主要有肖像画家周文矩和顾闳中，此外贯休、石恪善画有变形风格的宗教人物画。同时代的花鸟画有黄筌父子为代表的富贵工细画风和徐熙为代表的野逸画风。



北宋则继承了五代西蜀和南唐的旧制，建国之初，就在宫廷中设立了“翰林书画院”，对宋代绘画的发展起到了一定的推动作用，也培养和教育了大批绘画人才。宋徽宗赵佶在位时画院日趋完备，“画学”也被正式列入科举之中，画家可以通过应试入宫为官。这是中国历史上宫廷绘画最为兴盛的时期。

宋代最突出的成就是山水画的创作。画家在深入自然，观察体验的过程中，创造性的以不同的笔法表现不同地区的山水特点。在此基础上北宋时期形成了以李成和范宽为代表的北方山水风格，和米芾父子为代表的南方山水风格。南宋偏安江南，山水画创作形成全新的面貌，代表人物是南宋四家：刘松年、李唐、马远、夏圭。

花鸟画在两宋取得空前发展和重大成就。北宋时期的宫廷花鸟画主要沿袭五代黄筌的富贵精丽画风，直到北宋中后期崔白等画家的出现才有所突破，南宋花鸟画则沿袭北宋。两宋时期重要的花鸟画家除宋徽宗赵佶外，还有黄居寀、易元吉、崔白、李安忠、林椿、李迪等。

宋代人物画的主要成就表现在宗教绘画、人物肖像画、人物故事画以及风俗画的创作上。代表画家北宋有武宗元、张择端、李公麟、李嵩等，南宋有李唐、梁楷、萧照、苏汉臣等。

宋代出现的“士夫画”，在绘画的创作实践和理论探讨方面，都有显著的特点和突出的成就，并且已经自成系统，