

朗朗书房·经典别谈馆



江湖夜雨 品水浒



石继航 著



中国人民大学出版社

「水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄」，一部《水浒》，留下多少故事、多少话题。本书以厚重的笔墨勾画了《水浒》这部奇书之中的人物面貌，及其所反映的历史风情、生活习俗等，语言亦庄亦谐，甚是有趣！

朗朗书房·经典别谈馆



江湖夜雨品水浒

石继航
著



中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江湖夜雨品水浒/石继航著.
北京:中国人民大学出版社,2007
(朗朗书房·经典别谈馆)
ISBN 978-7-300-08502-9

I. 江…
II. 石…
III. 《水浒》评论
IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 141774 号



朗朗书房·经典别谈馆

江湖夜雨品水浒

石继航 著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-88879833		
	编辑热线:010-88879860		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网)		
	http://www.crup.com.cn (人大出版社网)		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京佳顺印务有限公司		
规 格	160 mm×230 mm 16 开本	版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 张	14 插页 2	印 次	2007 年 9 月第 1 次印刷
字 数	131 000	定 价	19.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，
裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪占
据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。
见成名无数，图形无数，更有那逃名无数。霎时新月下
长川，江湖变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择木，恐
伤弓远之曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

——录《水浒传》引首词赠读者



读《水浒传序》代序	1
-----------------	---

今日再观《水浒传》一书,和金圣叹当年之时之世,何止沧桑之变,又不可同日而语。故不自量力,也来游戏笔墨,妄谈名著,如能得读者一叹一喜,也算不虚此笔。

人·物·篇

梁山第一奸猾之人——宋江	7
--------------------	---

说起宋江其人,大家多不喜欢。既无冲锋陷阵的本领,又无料敌制胜的计谋,而且胆小猥琐,行事龌龊,不似有好汉行径。但为何众好汉请他来做梁山之主?

梁山第一委屈之人——卢俊义	13
---------------------	----

林冲本是安分守己之人,只是因为高衙内覬覦自己的妻子而被祸,可以说是冤枉至极。但在我看来林冲还并非第一委屈之人。和林冲相比,卢俊义的委屈更多了几分。你道却是为何?

草莽军师——吴用	17
----------------	----

原有的观念常以为吴用先生乃诸葛亮一流的人物。书中也这样形容:“谋略敢欺诸葛亮,陈平岂敌才能,略施小计鬼神惊。名称吴学究,人号智多星。”但平心而论,吴用和诸葛亮相比差了许多。

最佳梁山代表人物——鲁智深	22
---------------------	----

我觉得最能代表梁山精神的人物,当属鲁智深、武松、林冲、李

逵、燕青等人。……不过优中选优，我觉得最能体现梁山好汉风范的当属鲁智深。

梁山散打搏击第一——武松 25

生铁佛擅“八步打灯透心掌”，现在看来类似于金庸书中的劈空掌之类，但武松却能制得住他……近身搏击水浒第一人非武松莫属也。

梁山好汉伶俐第一——燕青 28

最后燕青见时知势，劝不动卢俊义，就自行笑傲江湖去了。见识比卢俊义等人又高了不知多少倍，聪明伶俐第一，舍燕青其谁？

逆来顺受的林冲 33

林冲一生中屡屡受挫，到处蒙冤受气——调戏自己妻子的歹人打不得，折磨自己的公人杀不得，初来水泊时小人容不得，捉了仇人高俅而仇却还是报不得！林冲是何等的郁闷！

满腔热血是“三阮” 37

纵观全书，阮氏三雄和浔阳江上劫商杀人差点儿让宋江也吃了“板刀面”和“馄饨”的张横全然不同，阮氏三雄杀的只是平日里作威作福、鱼肉乡里的官兵捕盗之流，又何曾害过一个平民百姓？

褊狭的石秀 41

对于拚命三郎石秀，虽然书中赞他做事精细谨慎，有勇气亦有胆略，但笔者却对石秀不甚喜欢，总觉得他性格过于褊狭，心地有点儿匾窄。

水浒“巾帼”潘金莲 45

潘金莲空有“巾帼”之心，却只有丫环之身，力行当代推许的开

放大胆之为，而逢宋时礼教森严之世，命何其蹇哉！

野蛮女友顾大嫂 49

其实说来说去，顾大嫂在家里绝对是一把手，这个是不会错的。《水浒传》一书中也只有顾大嫂、孙二娘两人让女权主义者看着舒服些。

风流好汉王庆 52

就书中叙述的情况看，王庆的所作所为和际遇倒和梁山好汉们有八九分相似。如果王庆早投了梁山，也会是天罡星中的一员。

心身俱矮的武大 56

武大虽然罪不至死，但也不算是有德之人，实在让人喜欢不起来。只有“哀其不幸，怒其不争”的心情而已。

方腊悍将石宝 60

石宝被困在乌龙岭上，困兽犹斗，又杀死了铁笛仙马麟、锦毛虎燕顺。最后力战无路，方才自刎身亡，气概如西楚霸王一般的悲壮。依我看，石宝之英雄当不在武松之下。

梁山十大恶人 62

梁山上的人依我看来，并非个个都是令人敬佩的英雄好汉。细细读来，其中亦有不少穷凶极恶之辈，因此选出梁山十大恶人。

梁山十大庸才 67

梁山好汉也并非个个英勇神武，也有若干脓包、滥竽充数之人，且看我挑出的梁山十大庸才。

六大狗头师爷兼谈黄文炳 70

有道是“阎王好见，小鬼难缠”，《水浒传》中一千昏官恶人，大多是智力低下、不学无术之徒。但一帮小人助纣为虐，奸计出尽，

坏事做绝，也是十分可恨。

“阎”、“王”二婆 74

其实，直到如今，尚有不少像《水浒传》中的婆子这样的人物，也从事着和她们相似的行业。但愿她们不要像“阎”、“王”二婆一般，尤其别学王婆。

《水浒传》中的小配角 76

如果将《水浒传》当做一部大戏，众好汉、众奸贼就是正反两方的主演角色。而书中还有几个笔者点评时没有提过的小配角，也比较出彩。

闲汉与好汉 80

《水浒传》一书中写了不少的“闲汉”，这等人说来多为平庸猥琐之辈，但也有个别人可以脱颖而出，成为人上人，高俅便是其中之一。而另外有些闲汉却走了另外的道路，成了梁山好汉。

老种经略相公和小种经略相公 82

《水浒传》中的好多好汉都提到过老种经略相公和小种经略相公，像王进、鲁智深、杨志等都在这经略相公手下任过职，金钱豹子汤隆也以在老种经略相公手下打造过军器为荣。看来好汉们对镇守边关的功臣名将还是极为尊敬的。

杂·评·篇

“替天行道” 89

宋江等虽然认识了当时社会“道”已经混乱，但如何替天行道？“天”是什么？行什么样的“道”？梁山好汉们心中恐怕也不十

分清楚,只是起到掀翻几桌人肉筵席的作用。

《水浒传》中的禁欲主义 93

古代影响我国最深的儒道释三教,都有禁欲思想的成分。而且所禁的首要的就是“淫欲”,所谓“万恶淫为首”。

质疑梁山好汉的座次 98

就书中石碣上所排的座次来看,明显是按宋江等“高层”人物的意思来排的。……从第七十一回座次表上细细看来,这里面的座次,有几个是很不合理的。

《水浒传》中的腐败现象 100

大家基本上公认《水浒传》是部“只反贪官,不反朝廷”的作品。应该说当时贪官极多,吏治相当腐败。书中曾说过:“那时朝廷奸臣当道,谗佞专权,非亲不用,非财不取。”

变味的《水浒传》 103

读《水浒传》,还是要读原著,有些朋友只看过改编的水浒故事,而并不了解原著的本来面目,很是可惜。

论李逵之死 108

最后李逵死于宋江的药酒之下,却并不代表宋江多阴狠毒辣,宋江此时的心情更多的是一种无奈罢了。

一代不如一代的八十万禁军教头 111

高俅掌权,奸臣当道,自是小人得志,贤明受斥,北宋之亡,实属必然。

《水浒传》的瑕疵 113

说起来我国的四大名著都有这个遗憾,虎头蛇尾是这些名著的通病。

《水浒传》的光彩 116

我非常喜欢《水浒传》中的这种精神,希望大家也多读读《水浒传》这部书。读了《水浒传》,胸中豪气顿生,侠义之心日盛。

考·证·篇

梁山派系考 123

有人的地方就有江湖,有江湖的地方就有门派。

水浒诸将征方腊败因考 129

水浒众英雄打方腊时,死伤甚众。……除了方腊手下诸将悍勇外,也有不少其他原因。

略谈《水浒传》中的兵器 133

《水浒传》一书,说的是冲阵杀敌的豪气,做的是杀人放火的勾当。这其中当然少不了兵器……

趣谈《水浒传》中的酒食 138

《水浒传》一书虽是小说,但施耐庵毕竟是元末明初的人,至少写的也是元明时的风俗人情和饮食习惯。因此细细地研读一番,想想我们祖先当时的生活情景,倒也有趣。

趣谈梁山好汉的绰号 142

梁山好汉的绰号十分驳杂,各有特色,天文气象、飞禽走兽、古人神怪等应有尽有,倒有点儿类似我们现在的网名。

梁山财务制度考 145

梁山经济是一种抢掠式的经济,拿现在的话来说好像军国主义

一般,不是靠自己的生产发展的,而是靠对外掠夺。分配也算
是大锅饭式的。

《水浒传》地理环境考 149

书中有些位置和地点的情况不能完全当真,但我想书中一些城
市村落的景观描写还是有研究价值的,这个不会是无源之水,
肯定是作者当时环境的反映。

《水浒传》中的谶语 153

大概是古时候的人都讲究宿命论,旧小说中往往有一些谶语和
暗语什么的。好像这世间的事是一部早就拍好的电影,而谶语
之类就像电影首映式上向记者透露出来的一点儿内幕。

《水浒传》中的服饰器用 157

《水浒传》以前的小说,像《三国演义》和唐代传奇之类,都是如
《史记》中的某某列传一样,对这方面的描写惜墨如金,人物的
衣饰和器用等闲言碎语甚少……而《水浒传》中却首先描写了
这些,也使我们当时古人的生活习惯有了点儿了解。

《水浒传》中的黑狱 161

笔者最喜欢看的就是“解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢”这
一回书,把什么包节级这等在黑牢里害人的恶棍一枷梢打得脑
盖粉碎,才真叫痛快!

《水浒传》中的骂词 167

《水浒传》中的骂丰富多彩,其中最多的当属“贼”、“厮”、“鸟”这
三字。这三字合起来也有这样骂的,而各自组合的词句也不
少,以“贼”、“鸟”两字为最。

《水浒传》中的诗文 171

从总体的水平来看,《水浒传》中的诗词比较差,尤其是文字间

的一些什么“有诗为证”的诗词,最好的也只和《三国演义》中的诗词差不多的水平,比起《红楼梦》中由曹雪芹精心创作的诗词来差得太远。

《水浒传》中的银两 179

笔者认为《水浒传》中的一两银子大致折合人民币 200 元。当然这个也不会太精确,人民币和美元的汇率还常变化呢,何况是宋代和现代的汇率。

《水浒传》中的庄园 184

小时候看政治课本上说封建社会是自给自足的庄园经济,从《水浒传》中来看,说的倒也是。

外·传·篇

水浒外传一 李逵再就业 189

宋江召众好汉当众公开此议案道:“经研究决定成立梁山集团,众家兄弟可各凭所长,注册经营各种公司……”

水浒外传二 生铁佛行骗记 194

生铁佛不动声色地道:“佛爷从西来,来大名消灾。床下有一帖,早已说明白。”说罢起身就向外走。梁中书纳闷,唤身边一个丫环说:“去看看我床下到底有没有东西。”不一会儿丫环捧着一个包裹奔过来说:“老爷,真有东西!”

梦回水浒一 冬夜梦回说群雄 202

却说江湖夜雨冬夜无眠,正在床上拥被翻看《水浒传》,看到书中最后一回,梁山众好汉或死或伤,四散而去,不觉满目凄凉。

梦回水浒二 推演水浒传 206

空空道人笑道：“此镜可以推演世事，不如我将水浒不招安后的结局推演与你看一下，如何？”江湖夜雨听了大喜道：“如此甚好！”

后记 211

今天正好是冬至日，太阳就要从离我们最远的南回归线上回来了。虽然天气依然会冷，但是我的心中一天比一天温暖。

读《水浒传序》代为序

前人金圣叹曾评点《水浒》，可谓奇文也，语惊四座，令当时之人耳目一新。数百年来更不知有多少文人学士，雪夜闭门读之为乐。今日再观《水浒传》一书，和金圣叹当年之时之世，何止沧桑之变，又不可同日而语。故不自量力，也来游戏笔墨，妄谈名著，如能得读者一叹一喜，也算不虚此笔。

我观诸名著之序言，尽是情真意切之文。如《聊斋志异序》中言：

独是子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋瑟瑟，案冷疑冰。
集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书。
寄托如此，亦足悲矣！嗟乎！惊霜寒雀，抱树无温；吊
月秋虫，偎阑自热。知我者，其在青林黑塞间乎！

此真心中肺腑之语也。而曹雪芹之“虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者”，亦如亲耳得闻，作者百感神情，几欲出纸面而迎之。近代张恨水之《金粉世家》，序中有段怀念小女的文字，读来也觉情真意挚，为之一泫然；窃以为远胜其小说正文多矣。《水浒传序》（指贯华堂所藏古本《水浒传》前之序文）一文，虽有人判为金圣叹之伪作，但序中之言，句句如道我心。

人生三十而未娶，不应更娶；四十而未仕，不应更仕；五十不应为家；六十不应出游。何以言之？用违其时，事易尽也。

想我于世间三十数载，但觉时光荏苒，岁月如箭如梭，仕商财货，无一所得，欲待为之，也是“用违其时，事易尽也”。诚可痛者一也。序中又言：

朝日初出，苍苍凉凉，澡头面，裹巾幘，进盘飧，嚼杨木。诸事甫毕，起问可中？中已久矣！中前如此，中后可知。一日如此，三万六千日何有！以此思忧，竟何所得乐矣？

我今蜗居僻乡，教书为业，日复一日，亦是“中前如此，中后可知。一日如此，三万六千日何有”。须臾间，不觉老之将至矣。诚可痛者二也。序中言成书之境，今古也略同。

吾友散后，灯下戏墨为多；风雨甚，无人来之时半之。然而经营于心，久而成习，不必伸纸执笔，然后发挥。盖薄莫篱落之下，五更卧被之中，垂首拈带，睇目观物之际，皆有所遇矣。

此序得多人赞叹，今又无不合于我心，真乃天意也。如今又读此文，感应良深，可谓神交千古，与历代落魄文人共发一叹。窃以为文章学理，亦如山川形胜之地，前人到时惊叹之美景，后人复至时亦同感也，而身临其境者胜事自知，亦难说与未至此境者知也。

想我幼年之时，粗识文字，便拿家中所藏《水浒传》一书翻读，幼时囫囵吞枣，不求甚解，但此书说来和我也是大有缘分。今我已三十许，事业不立，潦倒无成，但觉世事明

如镜，前程暗如漆。遂闲评《水浒传》一书遣怀，亦有所寄也。序中言：

取今日以示吾友，吾友读之而乐，斯亦足耳。且未知吾之后身读之谓何，亦未知吾之后身得读此书者乎？吾又安所用其眷念哉！

但如今网络通达，不愁无人读到此文，比起前人，亦可如金圣叹所言：不亦快哉！

