

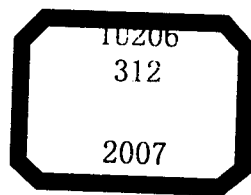
The Pritzker Prize Winners Series
普利茨克建筑奖获奖建筑师系列

弗兰克·盖里

Frank Gehry

刘松茯 李鸽 著

中国建筑工业出版社



普利茨克建筑奖获奖建筑师系列

弗兰克·盖里

刘松茯 李鸽 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

弗兰克·盖里 / 刘松茯, 李鸽著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007

(普利茨克建筑奖获奖建筑师系列)

ISBN 978 - 7 - 112 - 09202 - 4

I. 弗... II. ①刘...②李... III. 建筑设计 - 作品集 - 美国 - 现代 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 042798 号

责任编辑: 何楠 王莉慧

责任设计: 董建平

责任校对: 张虹 关键

普利茨克建筑奖获奖建筑师系列

弗兰克·盖里

刘松茯 李鸽 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德制版公司制版

北京建筑工业出版社印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 12 $\frac{3}{4}$ 字数: 270 千字

2007 年 6 月第一版 2007 年 6 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 32.00 元

ISBN 978 - 7 - 112 - 09202 - 4
(15866)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

前 言

建筑作为综合性的艺术，与哲学、社会学和高科技、文化艺术等相关领域表现出愈来愈密切的、更为本质化的联系。随着计算机时代的到来与深入向前发展，全球性的高科技文明对世界建筑发生的疾风暴雨般的冲击，迫切需要创建信息时代的建筑创作原则与建筑美学。古代社会以手工方式生产的建筑，工业化社会以机械化方式生产的建筑，其建筑创作原则与建筑美学已无法满足当今社会以高科技方式生产的建筑的要求。许多先锋派建筑师已经为此作了深入的探讨，创作了一大批适应新时代发展的建筑作品。他们的作品出现一股新的感觉化思潮：以感性表象压倒理性本质；以突出的个性表现压倒普遍性的整体原则；以感官的直接性压倒抽象的概念性。这些先锋派建筑师们在相互融合和吸收的基础上，通过一系列超前的观念，新颖的建筑手法，全新的建筑美学，在时代的冲突与抉择面前进行全面创新，为当代西方建筑的发展提供了强大的生命力，并被西方建筑界所认可。号称是建筑界诺贝尔奖的普利茨克建筑奖不断地被授予这些先锋派建筑师。罗伯特·文丘里、弗兰克·盖里、克里斯蒂安·德·鲍赞巴克、伦佐·皮亚诺、诺曼·福斯特、雷姆·库尔哈斯、雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德·梅隆、扎哈·哈迪德等一批建筑师用他们惊人的想像力和充满幻觉的表现手法所设计的一大批代表信息化社会高科技时代特征的建筑作品，充分反映了这一倾向。他们的作品中所表现的新的创作思想、建筑美学走向、建筑创作原则、建筑表现手法值得我们深入探讨与研究。从这些先锋派建筑师的作品来看，新时代的建筑更加体现出了这些因素相关的内在精神，使得当代西方建筑正在变成一种更具有辐射性、内在性和观念性的时代象征。因此，他们所设计的建筑作品对于时代的发展所产生的意义重大而深远。

美国建筑师弗兰克·盖里是以玩味奇特建筑形态而享誉世界的建筑大师，其创作的众多作品由于形态特征突出、时代气息浓郁、艺

术风格独特而举世闻名。丰富的建筑形态语言是弗兰克·盖里与世人交流的有效工具。他用极具独创性的建筑形态来向世人展示其非凡的艺术创造力和空间想像力。他的一系列作品在不断突破传统审美法则的同时,也体现了弗兰克·盖里为追求自由、彰显个性在建筑创作上孜孜以求的探索精神。他的作品不仅为人们勾勒出一幅幅当代西方的人文精神画卷,也呈现出建筑美学领域的又一块处女地,使人们看到了建筑美学可发展的无限空间。同时,也正是这些作品使弗兰克·盖里成为当今国际上极具争议的几位先锋派建筑师之一。

多元文化的滋养是弗兰克·盖里建筑形态语言建立的主要文化背景。他借鉴精英文化的先锋式创作理念来摆脱和突破传统建筑风格的同时,也确立了自己作品另类前卫的艺术风格;他将大众文化的表述方式运用到建筑创作中来凸显信息化社会内在的合理因素和优异品质,并吸收精英文化中可汲取部分来提升大众的审美能力和审美趣味。他以对社会个体的主体性尊重为前提使作品展现个性文化的建筑艺术中所具有的独特魅力。

建筑美学疆域的拓展是弗兰克·盖里建筑形态语言成熟的主要标志。新的建筑美学评判标准的探索和建立是他对建筑艺术发展的重要贡献。而“破碎和重构”是弗兰克·盖里在建筑创作中探索建筑美学新疆域的重要方法。

广泛的技术探索和深入的技术挖掘是弗兰克·盖里建筑形态得以实现的重要保证。他利用精准高效的数字技术使建筑作品能够按照理想化的设计方案得以实现;他依靠当代高科技的支撑对建筑的外表皮进行了全新的塑造和扩充;他借助细腻的构造技术手段使复杂变幻的建筑细部形态得以全面贯彻。

通过对弗兰克·盖里的建筑形态语言的文化基因、美学维度及技术采撷三个角度的透彻分析,提炼出了一种适合于当今建筑发展的技术模式。这种创作模式可以给我们中国建筑师提供借鉴,使我们在了解当代西方建筑的发展轴线、思维模式、时代精神以及所带来的意义信息的同时,恰当地定位我国建筑师的设计理念,从而在融合、冲突、发展、创新的世界潮流中提高我们的建筑创作水平,早日向世界展示中国建筑的迷人风采,其现实意义和理论价值重大而深远。

希望本书的出版能为建筑院系的教师、研究生、大学生及建筑设计单位的建筑师们提供有益的借鉴。

目 录

前言

身语

第一章 形态语言的文化基因

- 一、精英文化理念的汲取 12
 - 1. “无意识”的创作 13
 - 2. “工作着的盒子” 20
 - 3. 曲与直的对抗 26
- 二、大众文化品位的提升 33
 - 1. 精致的平凡 34
 - 2. 坦诚的直白 43
 - 3. 勇敢的张扬 48
- 三、个性文化基调的构筑 53
 - 1. 犹太文化的诠释 54
 - 2. 异质文化的融合 58
 - 3. 另类转译的尝试 62

第二章 形态语言的美学维度

- 一、“建筑地震”式的理念传达 69
 - 1. “震碎的”符号 69
 - 2. “扰乱了的”秩序 76
 - 3. “委婉的”协调 82
- 二、“外科手术”式的空间剪辑 94
 - 1. “单一空间”的自由延展 95
 - 2. 空间结构的全景展现 101
 - 3. “无序”空间的有效控制 109
- 三、“未完成”式的实体编码 114

1. 多义的契合	114
2. 多元的构成	118
3. 多效的实现	126

第三章 形态语言的技术来源

一、建筑创作的数字化趋势	133
1. 模型数字化	133
2. 技术设计数字化	136
3. 施工数字化	139
二、建筑皮肤的精致化处理	141
1. 精准的刻画	141
2. 非理性的表达	148
3. “自性”的扩充	152
三、建筑节点的艺术化雕琢	157
1. 生动的柱	157
2. “智能”的窗	161
3. 清晰的“缝”	166

结 语	173
------------------	-----

参考文献	176
-------------------	-----

附录 I 弗兰克·盖里作品年表	184
------------------------------	-----

附录 II 弗兰克·盖里荣誉与奖项	196
--------------------------------	-----

导 语

二战后,现代主义建筑思潮在世界范围内被广为接纳,并成为主导战后建筑领域创作思想的主轴线,引领众多建筑师在这一理念的指导下从事创作,装点着世界各大城市的街区与广场。然而,时代是不断地向前发展的,随着计算机科学技术的迅猛发展,加速了以机械化大生产为标志的工业化社会的终结,发达国家开始进入以信息化为主导的后工业化社会。先前的那种追求简洁明快的建筑创作理念已经无法适应后工业化社会的发展模式,一些激进的青年建筑师与理论家开始寻求满足新时期建筑发展要求的创作原则与理论。从此,建筑创作开始进入后现代主义时期。

以美国建筑师文丘里(Robert Venturi)、穆尔(Charles Moore)等为代表的诸多建筑师开始成为这一时期建筑设计理念和实践的新领军人物。他们除了注重建筑的功能之外,还在建筑设计中提倡融入城市历史景观的“文脉主义”和体现时代文化、地域文化的隐喻主义和装饰主义的观点。在建筑美学方面,他们还提出建立一种非理性的不和谐、不完整、不统一为标准的美学理论。并鼓吹建筑师向市井文化学习,强调运用形式与功能彻底分家的建筑设计理念进行创作。

进入20世纪80年代后,随着信息技术走向成熟,高科技发展的新成果对当代艺术和文化的发展与演变产生了巨大的影响和推动作用。伴随着这样的时代背景,一种被称为解构主义的哲学思潮开始影响到建筑领域。

解构主义作为20世纪80年代出现的一种建筑思潮,一经问世就在建筑领域产生极大的冲击力。英国的AD(*Architecture Design*)杂志在1988年的3、4期合刊,1989年1、2期合刊和1990

年9、10期合刊则以 *Deconstruction in Architecture*、*Deconstruction II* 和 *Deconstruction III* 为题对解构主义的建筑理论和一些已建成的建筑作品进行专题介绍。他们的介绍使人们对解构主义建筑创作理论和作品有了初步的了解和认识。关于它的另一重要事件则是1988年6月在纽约现代艺术馆举办的以“解构主义建筑”为题的建筑展。因为这次展览中只有七位建筑师的一些有代表性的作品，所以它也被称为“解构建筑七人展”。这七个人分别是：雷姆·库哈斯 (Rem Koolhaas)、扎哈·哈迪德 (Zaha Hadid)、蓝天组 (Coop Himmelblau)、伯纳德·屈米 (Bernard Tschumi)、彼得·埃森曼 (Peter Eisenman)、丹尼尔·里伯斯金 (Daniel Libeskind)、弗兰克·盖里 (Frank Gehry)。而1989年6月国际建协下属学术组在保加利亚首都索非亚召开的解构主义建筑研讨会更使解构建筑在建筑领域逐渐成为一个新的潮流。

这些重要的历史事件使人们意识到在建筑创作领域出现了一种新的创作规则和新的美学思想。这种新的创作规则和美学思想是那些具有强烈创新意识的建筑师们探索和表达出来的。例如伯纳德·屈米尝试建立层次模糊、不明确的空间理论；彼得·埃森曼一边将哲学和语言学的理论引入到建筑中来，为解构建筑的创作提供理论的依据，一边把数学等其他领域的知识作为自己某个作品的设计出发点；雷姆·库哈斯则在努力阐释建筑和大都会空间里的拥挤文化等等。而普利茨克建筑奖1989年的获得者弗兰克·盖里的独特之处在于他将新时代的大众文化、先锋艺术、非传统美学等非物质性因素的发展特点体现在建筑形态的创作以及他所使用的各种创作手法上，从而形成了一种含混多义的建筑形态语言，来真实全面地展现当代多元文化并存和多种文明冲突并置的时代特征和社会潮流。弗兰克·盖里正是凭借着众多形态独特、风格另类的建筑作品在当代建筑界日益凸显，而他的一系列作品也成为当代建筑界一朵朵惹人注目的奇葩。

弗兰克·盖里热爱艺术，喜欢创作。他不仅是一位活跃的建筑大师，当今世界上惟一一位设计过两座古根海姆博物馆的建筑师，他还是德国著名的家具制造工厂——维楚拉家具设计及制造工厂的兼职设计师，也曾为世界知名的珠宝公司——第凡内珠宝公司 (Tiffany & Co.) 设计出顶级的珠宝首饰作品。他关注时装设计，喜欢了解人们的时尚爱好。他设计的一系列灯具现在仍是收藏家们

竞相争购的收藏品,他为伏特加酒设计的酒瓶被酒厂商采纳,他还绘制过概念车的草图……广泛的设计创作成为弗兰克·盖里享受创作乐趣的最好方式。他在这些领域取得的成就使他在2004年美国《时代》杂志中当选为21世纪初100个对于整个世界有影响力的大名人之一,也是其中惟一的一位建筑师。据悉,美国的著名电影导演西德尼·波拉克为弗兰克·盖里拍摄的纪录片《弗兰克·盖里素描》近期即将上映,届时著名的建筑师菲利普·约翰逊(Philip Johnson)、赫伯特·马斯卡姆(Herbert Muschamp)、托马斯·克伦斯(Thomas Krens)和查尔斯·詹克斯(Charles Jencks)也会在片中出现。以上种种都要归功于他乐于创新,喜欢尝试的天性。而且他擅长沟通,精于表达。他的建筑作品和他的创作理念已经撒遍世界各地,他经常到各国做展览,到知名大学进行演讲。当他将全部的创造力和想像力用形态丰富的艺术作品呈现在世人面前时,人们看到了他对设计领域发展所作出的杰出贡献。

由于弗兰克·盖里将其大部分探索成果直观地反映在建筑的形态创作上,所以从形态语言这个角度对他的建筑作品展开深入的研究是十分必要的。所谓形态语言中的“形态”一词经过多方研究可得出这样的解释:与感觉、构成、结构、材质、色彩、空间、功能等密切相联系的“形”是指具体的物质形体,对于建筑而言则是指建筑的外形;“态”则指建筑可感觉的外观情状和神态,也可理解为建筑外观的表情因素。而形态语言则是指人类在生产生活过程中,为了传递信息、交流思想,产生和积累下的各种各样的沟通和交流方式。形态语言的产生就是设计师凭借内心情感和审美倾向,在特定情景中的构建关系,形成的一种独特的具有语言性质的交流方式。而建筑形态语言作为传递建筑信息的第一要素,它能使建筑内在的性质、组织、结构、内涵等本质因素上升为外在的表象因素,并通过视觉而使人产生一种生理和心理过程。为了创作出独具特色的建筑形态,建筑师们不断探求,使观察体验(形体的感受)、发现创新(形象的理解)、表象构建(形态的表达)融为一体,建筑师们力求由表面状态描写到内在本质的挖掘,由瞬间的现象表达过渡到分析、构建的把握,使得形态语言被充分地利用以更多地承载信息,起到沟通交流的作用。弗兰克·盖里在建筑创作的过程中力求形成这样一套形态语言体系:在文化层面上,它不但能够准确地画出建筑形态的时代文化、地域文化和民族文化特点,还要全面地

展示当代社会中精英文化、大众文化和设计师自己构筑的个性文化特点。详尽全面地展示当代艺术和技术在建筑形态语言形成过程中的表达方式和运用方式。对于弗兰克·盖里来说这不仅仅是一个创作的过程,更是一个形态语言的建构过程。在这种积极的摸索和实践中,弗兰克·盖里成功地构筑起自己的建筑形态语言模式。

在经济飞速发展、社会文化多元并存的新时期,弗兰克·盖里的建筑作品获得的一系列轰动效应,为当代建筑师打开了另一扇创作之门。当人们站在毕尔巴鄂古根海姆博物馆和纽约巴德学院表演艺术中心面前时不禁会折服于弗兰克·盖里丰富的想像力和非凡的造型能力。他们虽然不可复制,难于摹仿,但是这些形态的出现足以让苦于创新的当代中国建筑师们茅塞顿开:“原来建筑也可以这样设计!”并引领我国建筑师设计出既具时代特色又有丰富内涵的原创性建筑,从而解决困扰当今中国建筑界所面临的重大课题。本书正是基于这一目的,试图通过对弗兰克·盖里的建筑创作理念、设计思想和手法进行剖析和解读,为我国建筑创作的发展提供一些有益的借鉴。

弗兰克·盖里的建筑创作发展历程

弗兰克·盖里的建筑形态语言在由孕育走向成熟的过程中存在着众多复杂的偶然因素。而他特殊的家庭背景和人生经历是他走上一条与众不同的建筑创作道路的前提。

弗兰克·盖里,全名弗兰克·欧文·盖里(Frank·Owen·Gehry),原名弗兰克·戈德伯格(Frank·Goldberg),1929年生于加拿大安大略省多伦多市的一个犹太家庭。因童年时期母亲经常带他去看画展,所以从小就接受了一些雕刻和绘画方面的艺术熏陶,并对此产生浓厚兴趣,成为他最初的艺术启蒙,也为他在后来的建筑创作过程中一直尝试从绘画和雕塑中寻求灵感做了很好的铺垫。

他的父亲经营一家规模不大的家具厂,青少年时期他时常去父亲的厂里帮忙,因此了解了一些家具设计的生产和加工过程,并对此产生兴趣,也培养了他最初的动手能力和造型能力。

中学时代的弗兰克·盖里并未想成为一名建筑师,家人和他本人都希望他成为一名化学工程师。但是一位化工方面的资深业内人士对他说他不适合这一领域。因为他发现弗兰克·盖里并不真正关

心试验本身,他对试验的热情只是出于它对冒险天性的契合。勇于尝试、关注变化和喜欢冒险的天性在他的身上开始显现出来,这一特点成为他日后创作一系列引起轰动效应的建筑作品的人格因素。

十八岁时由于父亲的工厂倒闭,弗兰克·盖里一家迁往美国的洛杉矶。因为没有明确的人生目标,他做了三年的卡车司机。同时出于对绘画的热爱又报考了南加州大学的一个美术进修班学习绘画。在此期间他接触到著名的陶艺设计师格莱恩·鲁肯斯(Glenn Lukens),两人比较投机,很快成为知己。通过鲁肯斯,弗兰克·盖里结识了当时非常著名的建筑师拉斐尔·桑瑞艾诺(Raphael Soriano),此次见面对盖里来说真有“豁然开朗”之感。随后他就参加了一个晚间授课的建筑绘图班,开始进入建筑设计领域。然而最初的学习并不太顺利,他常受到同学们的嘲讽:“你画得还不如狗屎!”^[1]从不服输的弗兰克·盖里又在绘图班重修了一遍,并以优异的成绩被直接送入建筑设计专业的二年级学习。此时弗兰克·盖里才真正步入建筑设计领域。然而令人意想不到的是,一位洛杉矶国际机场的首席设计师曾对弗兰克·盖里说过:“你不会凭借你的草图成为一名建筑师的。你绘制的线条都是起伏不定的,太不精确了!”^[2]可弗兰克·盖里本人却说:“我根本就没做过起伏不定的东西,这只是一种印象派作品。”^[3]此时,弗兰克·盖里就是通过建筑创作上融入当代绘画艺术的特点,使他的创作表现出了强烈的与众不同的性格。

1954年,正是现代主义建筑思潮在世界各地广为盛行之际,在美国佐治亚州一个边境要塞上,弗兰克·盖里开始了为期两年的军旅生涯,并被安排专门为一位将军绘制军事作战图并从事简单的建筑设计工作。这就成为他最初的从业经历。当时弗兰克·盖里十分推崇赖特(Frank Lloyd Wright)“草原住宅式”的设计理念,在他后来的一些作品中也影射出这种建筑风格对他的影响。例如他在加州设计的史蒂夫斯住宅(图1、图2)。这段时期的设计实践活动为弗兰克·盖里积累了一定的实践经验,使他掌握了一些现代主义思潮的设计原则和手法。

1956年退伍之后,弗兰克·盖里进入了哈佛大学研究生院学习城市规划。一年后他加入佩雷拉事务所(Bill Pereira Associate)从事建筑设计。为了开阔视野,1961年弗兰克·盖里携妻女移居法国巴黎。在巴黎的那段时间里他曾参观了勒·柯布西耶设计的朗香



图1
史蒂夫斯住宅，美国，加州，1959年

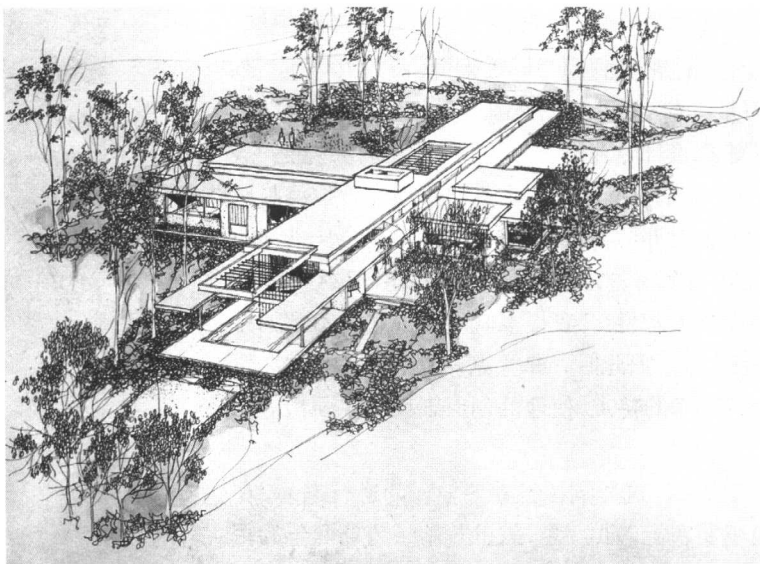


图2
史蒂夫斯住宅鸟瞰图，加州，1959年

教堂和拉图雷特修道院等一些知名建筑，并从勒·柯布西耶的设计理念中获得很大启发。勒·柯布西耶雕塑式建筑形态和创作方式对他后来构筑自己的建筑形态语言产生了一定的影响。而城市规划的学习经历也在他的意识中深埋下了在城市景观中表现建筑雕塑性形态的种子。

1962年弗兰克·盖里返回洛杉矶独立开业。那时弗兰克·盖里设计的作品力求简洁清晰，又富有情趣。大多数作品体现出晚期现代主义的一些风格特点。同时，因为对绘画和雕塑艺术的喜爱，使他结识了当地一些有影响力的现代艺术家。在与他们的频繁交往中，弗兰克·盖里的审美标准也逐步发生转变。并在接受设计任务

时,与艺术家的交流和沟通过程使弗兰克·盖里受到更大的启发,他开始逐渐尝试运用当代雕塑语言进行创作。像奥奈尔草粮仓库和丹泽住宅都是弗兰克·盖里在这一时期的代表作品(图3、图4)。在弗兰克·盖里的审美视角不断向当代艺术领域拓展的过程中,他开始尝试在建筑创作中融入对时代文化和社会生活的认知和理解,探寻建筑艺术应富含的文化基因。1979年盖里在第一次改造完成自己的住宅后,那奇特的形态和复杂的室内空间在业内外产生巨大的轰动效应。从此,盖里的作品开始受到业内人士的关注。

到了20世纪80年代末期以后,他在建筑创作中引入的一系列当代绘画和雕塑的创作理念的尝试取得了广泛的成功。在他的作品中体现出当代艺术所蕴含的那种冲突、无序、残缺和形态上的非逻辑、非理性的美学特点。在不懈的探索中,弗兰克·盖里的设计风格日臻成熟。他凭借与艺术家欧登博格合作完成的加州威尼斯的恰特/戴广告公司临时办公楼(Chiat / Day Temporary Office, Venice, CA, 1986-1988)等一系列作品获得1989年的普利茨克建筑奖,这不仅标志着他个人创作水平所能达到的最高成就,也标志着他的创作理念和作品的形态已经得到业界人士的高度认同。因为设计作品的形态较为复杂,弗兰克·盖里对设计和施工技术都有较高的要求,陆续遇到了他事业上的合伙人吉姆·格林夫(Jim Glymph)、理查德·史密斯(Richard Smith)和伦蒂·杰斐逊(Randy Jefferson)。吉姆·格林夫是在盖里遇到技术危机时的合伙人,正是他的加入才使迪斯尼音乐厅最终得以实现。后来他主要负责工程项目的施工图设计以及现场指导。也是他发现并将法国航空企业设计的计算机软件应用到建筑施工图设计上。另一个合伙人理查德·史密斯的主要贡献在于

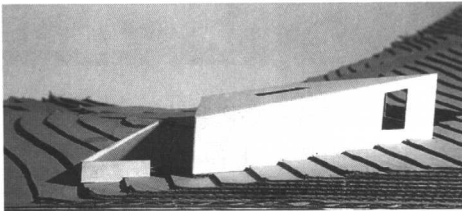


图3
奥奈尔草料仓库,加州,
1968年

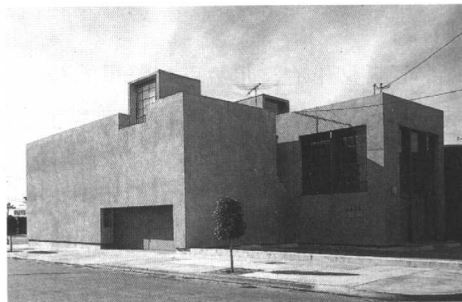


图4
丹泽住宅,加州,
1978年

他将弗兰克·盖里信手涂鸦式的草图变成计算机中的模型，以帮助他进行深入的形态创作。他设计并使用的CATIA软件系统能够将设计者的构思完整而全面地展示在建筑师和业主面前。伦蒂·杰斐逊是盖里事务所中一位重要的管理人才。他主要负责设计管理和技术实施的工作，以平衡设计和施工之间的协调。这种建筑设计的“后期服务”工作对于弗兰克·盖里作品的实现都非常重要。尤其是弗兰克·盖里的设计作品毫无形态规律可言，所以每一项工程都是对他的考验。正是这三位中坚力量才能使弗兰克·盖里领导的团队将其设计作品散播在世界各地。而1997年西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆的落成又将他推向了事业的另一个高峰。随后，他每隔几年就有一件具有影响力的作品问世，从2000年在西雅图落成的体验音乐工程，2004年在麻省理工学院建成的斯塔特中心，直至近年在耶路撒冷中标的陶伦斯纪念馆（Museum of Tolerance）等方案（图5），每一部作品都给人们带来惊奇。随着各种荣誉和奖项的纷至沓来，他也因此确立了自己在建筑设计领域内领军人物的地位和作用。

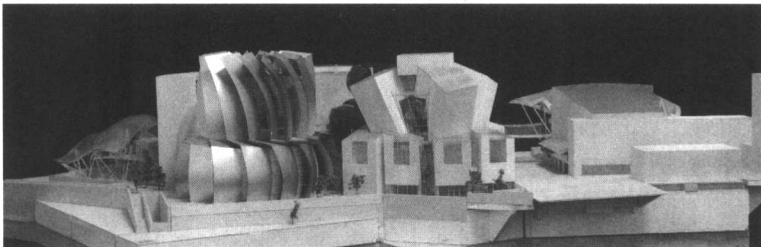


图5
耶路撒冷陶伦斯纪念馆方案，以色列，2000年

从以上的介绍中我们可以清晰地看到弗兰克·盖里建筑形态语言的形成过程经历了一个漫长的摸索期。他是在上大学以后介入建筑领域的，比同时期的其他建筑大师要晚一些。因为个性使然，所以选择了一条与众不同的建筑创作道路。他建筑形态语言的形成大致可分为这样的几个阶段：

萌芽期——从1954年从业开始，弗兰克·盖里的最初建筑创作受正统的现代建筑思潮的影响，甚至一些作品与赖特的“有机建筑”形态特点十分类似。但这一时期他也在建筑创作中开始汲取一些先锋派艺术家的设计理念和思想，并尝试着将一些当代艺术和文化的因素融入到他所设计的作品中，以构建他自己的建筑形态语言。像丹泽住宅及工作室和凯依珠宝店这些项目中就表现出弗兰

克·盖里在这一时期的初步探索和尝试。

发展期——从1967年加州的赫尔摩泽滩中心商业区设计(Central Business District, Hermosa Beach, CA)开始,弗兰克·盖里逐步设计了一些商店、办公楼和学校等公共建筑项目。在这一时期,他逐渐发现商业文化对人们生活的影响逐渐增大。他开始尝试从大众艺术中借鉴创作手法,并对一些从属于大众文化的艺术符号进行截取和变形使用,创作一些成本相对低廉、满足使用功能又具有一定视觉冲击力的作品。同时他也意识到大众文化作为时代文化的一个重要组成部分应该在建筑形态上充分地体现出来。

转型期——1979年弗兰克·盖里自宅改造的完成,打破了建筑界自现代主义思潮盛行以来的平静状态。同时,这座建筑也成为弗兰克·盖里建筑创作手法明显转型的一个重要标志。长久以来与一些先锋派艺术家们的交往使弗兰克·盖里一直想摆脱传统建筑创作规则的束缚,在经历了一个长达五年的酝酿和准备后,这座建筑终于完成。从此他开始大胆地运用立体构成和拼贴等极具雕塑性的创作手法进行建筑创作。也是在这一时期,他的建筑作品的美学特征开始凸显出来,其主旨就是“消解”。不但对规则的形态进行消解,还对传统的建筑创作理念和人们头脑中的建筑意象进行消解,在消解的过程中建立新的建筑创作规则,塑造动态效果很强的建筑作品,为建筑注入活力,增加建筑形态的新颖度和视觉冲击力。同时,也在人们的头脑中建构新的建筑意象。像维楚拉家具设计博物馆、法国巴黎的美国文化艺术中心等项目都是他在这一时期完成的作品。

同一时期他对大众文化的理解和认识已经非常深入,在建筑创作中对大众文化符号的借鉴也变得十分大胆,加州航天博物馆和恰特/戴广告公司临时办公楼的落成更让他声名远播。

成熟期——1997年毕尔巴鄂古根海姆博物馆落成使弗兰克·盖里的名字走进世界一流建筑师的行列。他的建筑创作开始进入风格相对稳定的成熟期。这时他对时代文化已经形成了自己独特的理解,他的建筑作品中能够体现出多种文化集于一身的艺术特性,他已经完成了对多种文化的兼收并蓄,并融入自己的理解和喜好,形成了一种特征明显的形态语言。从此以后,他的作品大都是规模较大的公共建筑,成本提高,制约减少,因此对建筑形态的塑造就更为自由,建材的选择也更加宽泛。因为建筑形态的构成较为复杂,

强大的技术团队成为弗兰克·盖里建筑作品实现的坚强后盾。他的作品体现出高新技术为建筑形态艺术发展带来的无限空间。同时，他使金属饰面材料在建筑上的应用达到了极致，这种材料的使用使建筑的形态显示出更加婉转、流动和难以捉摸的不确定性。

如今，弗兰克·盖里的建筑作品在形态艺术上的探索已经开拓出一个建筑美学的新领域。他对时代文化的欣然包容和对先进技术的深入探索使他的作品越来越受到世人的青睐。他在建筑创作上的另辟蹊径，为当代建筑师们呈现出建筑创作规则多元范式下的一种可能性选择。

注释：

[1],[2],[3]Peter Arnell. Ted Bickford. Frank·O·Gehry Building and Project. Rizzoli International Publication.Inc , 1985: pXV