



【此情可待成追忆——沁园春趣说历史系列】

那时唐朝

壹

大唐帝国历史的秘密

沁园春◎著

历史是封存着的过去，
写史的人让它复活，
读史的人让它延续！

陕西师范大学





此情可待成追忆

沁园春趣说历史系列

那时唐朝

大唐帝国历史的秘密

沁园春 / 著

历史是封存着的过去，
写史的人让它复活，
读史的人让它延续！

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

那时唐朝/沁园春著. —西安:陕西师范大学出版社, 2007. 8
ISBN 978-7-5613-3903-9

I. 唐… II. 沁… III. 中国—古代史—研究—唐代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 122320 号

图书代号: SK7N0756

那时唐朝

著 者: 沁园春

责任编辑: 周 宏

特约编辑: 刘杰辉

封面设计: 大象设计工作室

版式设计: 李 洁

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京市京都六环印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 22.5

字 数: 420 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5613-3903-9

定 价: 29.80 元

张艺谋导演电影编剧与文学策划,著名剧作家和资深文学评论家。策划和编剧过的电影有:《英雄》、《霍元甲》、《活着》、《千里走单骑》、《满城尽带黄金甲》、《十面埋伏》、《一个都不能少》、《幸福时光》、《漂亮妈妈》、《菊豆》、《我的父亲母亲》、《摇啊摇,摇到外婆桥》、《有话好好说》、《青春爱人事件》、《美人依旧》等,发表过的作品有小说、文学评论、散文等近百万字。

王 斌



序



远古的游历

沁园春与我结识于网络,我们共同迷恋于中国传统文化。在今天这样一个神奇的时代,人与人之间的沟通与相识,似乎也有了“奇异”的可能——或许无需太多的语言,太多近距离的接触,在虚拟空间中留存的文字,就足以让相知却不相识的人成为志同道合的朋友。

我与沁园春便为典型一例。

沁园春隶属“80后”,如今这一称谓也成了个颇为时尚且时髦的名词了,它的后缀还要引出诸如任性、骄狂、自私、沉迷于网络且追逐流行及时尚的诸般解说,而在这一切的说明中,却暗含着对这一代“沉沦”的叹息。我亦属“叹息”一族。

所以沁园春的出现让我惊诧,他告诉我说,写了近百万字的历史小说,并且正在写全唐史,希望我能为此写篇序。接着,他的部分文稿也随之出现了,我留心地看着了一遍,一时无语。

坦率地说,在沁园春驾轻就熟的历史知识面前,我自愧弗如。他告诉我,少年时就迷上了历史,他像一位好奇且又执拗的“探险者”,一头扎进了历史的汪洋之海中,开始了他漫长的游历。

而我少年时却在狂热地“挥霍”着“读书无用论”,我们逃学,打架,戏弄老师,嘲讽长者,以学习为耻,历史在那时的我看来了无生趣,我鄙夷且不屑一顾。在残酷的青春岁月中,我们虚度光阴,于今想来,悔之晚矣!

而沁园春的少年,却悠游自在地与历史为伴。他在其中发现了乐趣,也发现了自我的志向所在。终于在今天,他要启动他所执掌的历史巨轮,起航了。

中华民族历经劫难,在沉重的历史迷雾中一直在追寻着民



族的大义。这一被冠之于“春秋大义”的精神于今几经沉沦后，终于在萌动中苏醒了，可随之而来的是一片喧嚣，众家各显神通地挥舞着个性的大旗摇唇鼓舌，并以“卫道士”角色自喜。我高山仰止，自惭形秽，因历史于我是一片空濛的崇山峻岭，虽心向往之，然毕竟才疏学浅，即便窃自潜心研读，试图跟进时代的步履，可还是徒叹奈何，少年的狂狂让我耽误了大好时光，只能怆然自叹了。

所以我对沁园春示以敬意，他的文字亦如“80后”之风格。轻盈，率性，不拘一格，随意挥洒，而且俏皮风趣，一路游戏。

在这一代人的眼中，历史失却了它故有的那份沉重和苍凉，失却了岁月的凌厉和悲壮，仅仅是一个好玩的故事，一部跌宕起伏的“传奇”。

于是他潇洒自如地道来，看着有趣，让人心生快意。

读沁园春的文字及故事，无疑是一次愉快的旅行，不经意间，信手拈来，轻松而不刻意，宛如茶余饭后可口的小甜点，一路读来亦有收获。这收获是对历史事件及人物有了一个大致的了解，起码在脑海里形成了一个清晰的轮廓。在那样的一个冷兵器时代，或者说是铁血年代，我们中华民族诞生了许多伟大而有趣的传奇人物。无论他们出于什么样的缘由和欲望，毕竟无意中缔造了中国历史，缔造了中华记忆，成为了我们后来者的集体无意识。

中华民族的文化遗存再度被发掘，说明了一个民族在经历了历史的沧桑巨变之后开始走向真正的成熟，开始在历史的千年流变中重新找寻我们屹立于世界之林的民族个性和位置。

我们的确迷失太久了，太多纷纷扰扰的“西式”思想及作派让我们无所适从，让我们盲目地亦步亦趋。我们忘记了一个民族要真正获得世界的尊重，恰恰不是因为“大同”式的共性，而是自强且自信的民族个性。

沁园春目前更多的是在发掘历史的故事，他那“80后”典型的游戏心态驱使他要将历史“还原”于一个充满“喜剧感”的叙事。因为是隔岸观火，因为年轻，让他一时还无法梳理出隐藏在这貌似“游戏”的历史背后的分量和气韵，以及随处可能散出的中华精神。但他毕竟已然“生活”在了历史中，这就足以让我惊叹了。

我们还不能要求他做到把历史作为反观今天的一面镜子，他太年轻了，终究有一天，他也会带着他散发着风尘的经历重新走进历史，那时，或许他会发现一个不一样的故事——因为历史的发现是需要岁月磨砺的。

2007年5月25日



前言



此情可待成追忆

自小就喜爱历史,但凡与历史相关的一些东东,都喜欢拿来一看。上学时,其他的同学都在打闹,我就在一旁津津有味地偷看历史故事,一本《上下五千年》,都不知翻了多少遍,长大一点,就读《中国通史》,并且浸淫在古典文学艺术之中,这让我更加钟爱中国古代士大夫的生活,直到现在,也学书法、画梅花、刻印章,虽然还不精通,但也乐此不疲,其乐融融。如今,一说起琴棋书画、诗词歌赋、游山玩水这些玩意儿,我就特来劲。

在写长篇历史小说《大唐盛世》三部曲时,我把自己的这些嗜好,都带进我的书里,相信到时候,能带给大家更多的享受!

我是个超喜爱中国传统文化的人,但也喜欢超女和时尚,有许多现代的思想,不迂腐,有活力,喜欢创新,所以是个比较特别的人。朋友们都说我与众不同,也的确如此,尤其是这两年,基本上很多应酬与朋友的邀请,都推掉了,因为我有个庞大的写作计划,我只想干我自己想干的事,虽说很辛苦,但我很快乐!(呵呵,不过还是有个小小的“后遗症”,那就是还没女朋友。)

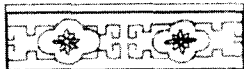
《大唐盛世》三部曲写完后,我打算至少还创作两部长篇历史小说,《那时唐朝——大唐帝国历史的秘密》写完后,我还准备趣说汉朝、宋朝,以及魏晋南北朝与隋、五代的历史,当然,我会以隋唐史研究为主。

或许会有人指着我狂笑:小子,太不自量力了吧?

不怕!我一向的原则就是:岂能尽如人意,但求无愧我心!

我还很年轻,有的是时间和精力,况且,我太爱历史了。

我有同学都是历史学博士了,而自己现在,只是个“非专业人士”,典型的“公鸡下蛋”。但是,我不灰心,也不气馁,考个历



史学博士,以后再花时间,对我而言,也不是什么难事,现在,如何把我的书写好,写得好看,让大家喜欢,才是难事。(笑)

历史本来就是精彩的,但要真正写好,却也不那么容易。

在1998年底,还是个小朋友的时候,我就有了写唐朝的打算,但觉得自己料太少,于是就开始大量读书,后来工作了,除了工作,就是读书,可以说人都读晕了。

新旧唐书、《资治通鉴》、《大唐创业起居注》、《大唐新语》、《唐国史补》、《隋唐嘉话》、《唐会要》、《全唐文》、《剑桥中国隋唐史》等等这些,基本上都一一过目,二十四史和《清史稿》,也都找来翻着看。

说实话,这些文言文,有它独特的魅力,但看着看着,我有时候也很郁闷,高难度啊!难怪很多人都不怎么喜欢读历史,因为历史好难读,如同嚼蜡,看着有什么趣味?所以,必须要把历史,用一种大家喜闻乐见的形式叙述出来。

我想,寓教于乐与雅俗共赏,应该也就是这么个意思,可是,我们经常只看到一些所谓的专家在天天喊,真正这么去做的,又有几个?所以说,文化不单要创造,还要传播,历史又何尝不是如此?

其间,我也断断续续写过一些文字(特喜欢写杂文),但都不大满意,我就想,必须要尝试用一种创新的手法进行创作——不创新,死路一条!

虽说没怎么写,但我的长篇历史小说——大唐盛世三部曲第一部《大唐盛世·李世民》已初见雏形,初稿已经完成近百万字。因为只是好玩而已,并且我是个特认真的人,总觉得不能如意,没想过去发表,也就只能是自娱自乐了。

易中天老师火得一塌糊涂,让我很是兴奋,后来又看到明月兄弟的大作《明朝那些事儿》,也是颇受欢迎,让我也有了一些和大家一起来一个“嘉年华”的冲动。

既然自己在写唐朝的小说,何不也写一部唐朝的正史?呜呼哉,我不来写,岂不浪费人才?所以,我也开始创作《那时唐朝——大唐帝国历史的秘密》,名字想了很多,什么唐朝秘史啊,趣说唐朝啊,后来,出版社定了这名儿。

我一直十分喜爱易中天老师,在他成名之前,就是如此。易老师太有性格了,而且视野很广,知识非常渊博。他的成功,我认为很重要的一点在于幽默致胜,可以说是“俗能俗得有品,精能精得出油!”

这是一个娱乐至上的时代,大家都远离那些读不懂、正襟危坐的文字,谁不想活得快活点?累了一天,谁不想轻松一下,舒服一点?

我的风格,与易老师是一样的,趣说历史,通俗而不恶俗,好看而有品位,当然我在幽默和调侃的基础上,也有自己的个性和特点,相信我的工作,能够让易老师的尝试与探索,更加发扬光大。同时,也希望和明月

兄一起,向那些老学究发起挑战,把流行和草根进行到底!我要让更多的人来享受历史的乐趣,并从中学到人生的智慧和经验,指引自己的幸福之路,而不仅仅只是锁在柜子里来摆看。

《那时唐朝——大唐帝国历史的秘密》,写的是从隋末杨广征高丽,爆发农民大起义,直到公元907年朱温灭唐近300年历史的风云变幻,唐朝289年的历史和21个皇帝的故事,都会详细写到,当然会有所取舍,把正史上的素材,进行重新安排和解构,但保证严格按照正史来创作。

我主要是关注有影响力的历史事件和寻找历史的“兴奋点”,对于官场和战争,对于权谋和人性,对于人物命运和心理刻画,我都将投入较多笔墨,力图去还原一个个真实的历史人物,让他们有血有肉,有立体感。

虽然很多人都喜欢唐朝,但只是一个模糊的概念与印象,唐朝的点点滴滴,还是不很清楚的。

在创作这部书时,我将用现代的语言、小说的笔调、幽默的风格,完全依照正史来写,让大家在轻松的阅读当中,不但能学到点唐朝的历史,还能找寻到自己的乐趣,舒缓一下自己的压力,只为和大家一起分享,希望你天天开心快乐!

我试图让唐朝那些远离我们1000多年的历史人物,都活生生的站立起来,与你们一起谈心,一起说说心里话,他们的音容笑貌,他们的喜怒哀乐,都应该像是就发生在你的眼前,他们是你的邻居、你的朋友、乃至你的家人。

在这里,你将看到隋炀帝杨广的暴政、唐高祖李渊的智慧、唐太宗李世民的天才、女皇武则天的奋斗、唐玄宗李隆基的大气、唐肃宗李亨的惧内、唐代宗李豫的郁闷、唐德宗李适的急切、唐宪宗李纯的志向、唐文宗李昂的苦恼、唐宣宗李忱的务实和唐僖宗李儂的不幸……

在这里,你将看到李密的苦恼、秦琼的武功、李靖的计谋、王世充的手腕、房玄龄的才智、长孙无忌的城府、魏征的直谏、薛仁贵的勇武、狄仁杰的睿智、杨贵妃的迷人、姚崇的实干、李林甫的狡猾、安禄山的奸诈、郭子仪的聪明、李光弼的谋略、颜真卿的气节、李愬的果敢、李德裕的才干、李辅国的专权、程元振的毒辣、仇士良的跋扈、朱温的荒淫和黄巢的坚初……

在这里,你也将看到王勃的不羁、李白的豪迈、虞世南的沉静、张旭的癫狂、杜甫的沉郁、韩愈的奔放、李商隐的缠绵、杜牧的清丽、白居易的忧心和刘禹锡的无奈……

晋阳起兵、洛阳大战、贞观之治、武后干政、开元盛世、安史之乱、宦官专权、藩镇之乱、永贞革新、牛李之争、甘露之变、黄巢起义、朱温篡唐等等历史事件,都将在这里逐一复活。



其中的当事人,都将一一展现在大家的面前,并且是一种非同一般的感觉。他会更加靠近你,真正出现在你眼前,并且与你对话,让你能够感受到他的呼吸和心跳,我只想与大家一起,回到1000多年前的唐朝,去“窥视”唐朝人的生活,去感受他们的温度。

我知道,要达到这样的效果,肯定很难,毕竟自己太年青,但是,人生在世,如果没有梦想,就不会有将来!我一定会努力,也希望和大家一同成长。

王斌大哥能在百忙之中为我费心和作序,在此由衷的表示谢意。

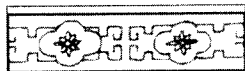
为了写这部书,我做了大量的前期工作,只能用痛快两字来形容——痛,并快乐着!书终于出版了,要感谢的人很多,就不一一具名了,特别感谢一直以来支持我的Fans“芹菜”,是你们的热情,让我坚持,一路走来。

亲爱的读者,你有好的意见和建议,请写信到我邮箱,我一定虚心接受,期盼《那时唐朝——大唐帝国历史的秘密》这部书,能带给你更多的快乐和惊喜,只愿携手走过以后的路,我爱你们!

“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”逝水流年,往事并不如烟,让我们一起去记忆与回味……

谢谢大家!

前言



006

沁园春

写于2006年冬天的一个早晨,略有修改

第一章 皇帝也疯狂 /001

这么大的“形象工程”，是杨广急功近利、好大喜功的大表演，这是用牺牲民力的代价来换取的。这种急暴的方法和不顾民众死活的政策，不但耗费了国家的大量财富，而且直接导致隋王朝的灭亡。

第二章 美人计 /041

李渊本来就好色，再加上有些醉意，也一时情欲难耐，只顾饮酒作乐，打情骂俏去了……

第三章 严峻的考验 /067

李世民分外英勇，史书记载：“世民手杀数十人，两刀皆缺，流血满袖，洒之复战，渊兵复振。”

第四章 唐朝诞生了 /097

唐朝中央政府迅速建立，并开始运作，光照近300年的大唐帝国，从此屹立在伟大的东方。这个中国历史上最为辉煌的朝代，在一片打闹声中开张营业了。

第五章 穷追猛打 /135

突轨还要再说，李世民已下令火速追击，做老舅的只能远远地看着这小外甥绝尘而去——宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王，李世民早就明白了这个道理。

第六章 空前的危机 /183

他决定实施自己的行动计划了。而就在柏壁后方的夏县与蒲坂这两个“钉子户”，一直让他耿耿





耿于怀，李世民准备露两手给其他“拔钉”的唐军看看。

第七章 大决战 /221

大军紧随其后，以迅雷不及掩耳之势，抢渡汜水，像一颗颗精确制导导弹，朝窦建德的指挥大营猛扑过去。

第八章 玩的就是心跳 /273

还没等张善安反应过来，左右武士就把他捆了个五花大绑。随从的骑兵发觉情况不妙，迅速驰回自己的兵营，鼓动大家一起来袭击唐军。

第九章 全国大恐慌 /293

在他心中，只有大唐的江山——人在阵地在，以我一腔热血，保我寸土河山！这是何等的感人至深！可是毕竟寡不敌众，洹水城眼看就要被攻破。

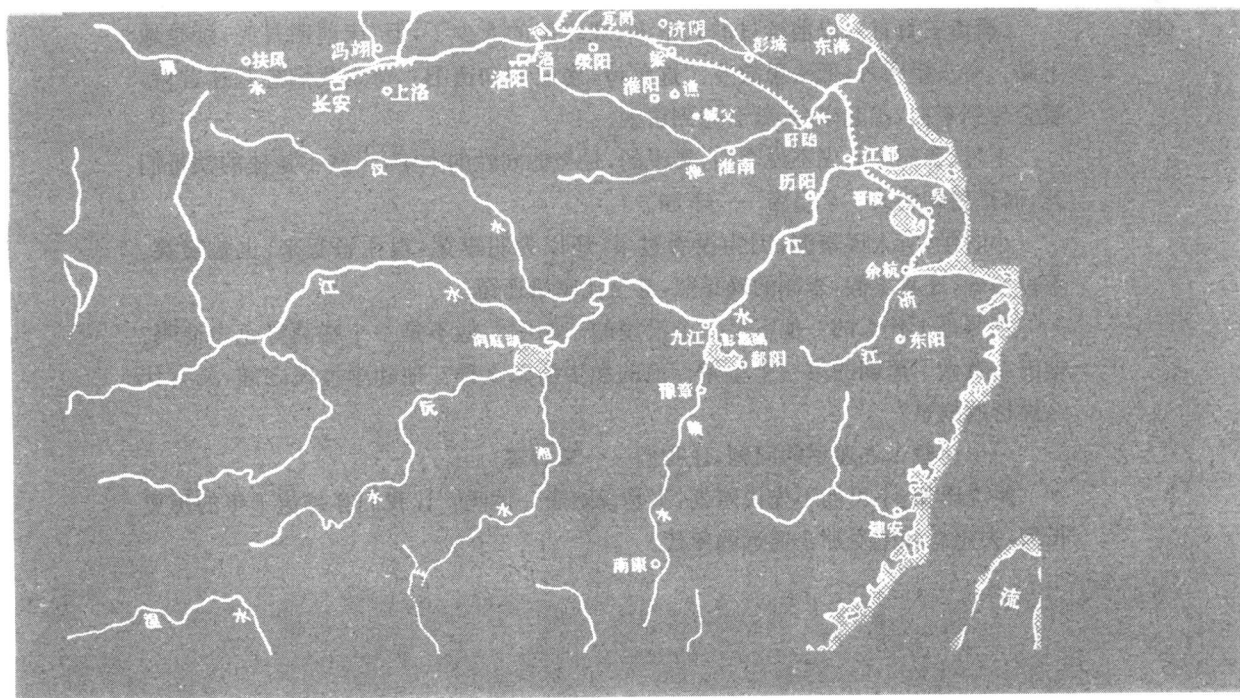
第十章 血溅玄武门 /315

李世民不会再给李元吉任何机会，“嗖”的一箭射来，却不是直接射他，而是射中在一旁观看“射箭比赛”的李建成，一箭封喉！太子爷当即摔下马来，砸到地上，七窍流血，一命呜呼。

这条大运河，与秦始皇的万里长城一样，是中国古代最伟大的两项大工程。它对于中国的经济、文化和社会发展，以及祖国的统一，都起着积极的作用。

可是，这么大的“形象工程”，是杨广急功近利、好大喜功的大表演，这是用牺牲民力的代价换取来的。这种急暴的方法和不顾民众死活的政策，不但耗费了国家的大量财富，而且直接地导致了隋王朝的灭亡。

第一章 皇帝也疯狂





超级败家子

大唐帝国历史的秘密？

没错，从今天开始，我就带大家一起回到一千多年前的唐朝，去回味一下当年唐朝的那些事儿，去细细品味那些五彩缤纷的精彩故事。

说起唐朝，你我都会特别兴奋，甚至还会有高人晚上激动得睡不着觉，或是钻到被窝里，来一个梦回唐朝。

梦回唐朝，千年萦绕，大唐盛世，令人无限向往。

现在，海外华人聚集的地方，依然叫唐人街。前段时间，还流行过穿唐装，虽然那不是真正的唐装，但为什么不叫宋装，不叫明装，而叫唐装呢？说明我们很欣赏唐朝。

《唐诗三百首》，以前读过的人很多，现在读的人少了，但“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗，您应该知道吧？每当我们想起这首诗，就会想到李白，想起李白，就会想到唐朝。

不过，我们今天先不说李白，要说的，是与他同姓的本家，当然不是他的铁哥们儿，而是唐朝的第一个皇帝——李渊。

小时候，听人说李渊，因为没看过书，还以为叫李冤，现在想起来，也是窃笑。不过慢着，还真不假，李渊的确是冤，甚至比窦娥还冤。

李渊是干什么的？他不是一个没用的东西吗？他不是一个嗜酒好色之徒吗？他怎么就做了唐朝的第一个皇帝？他的私生活怎么样？他和李世民之间，又有什么离奇的故事？

……这些令人迷惑的问题，让我们一一来解答。

要说唐朝，不可能不说隋朝，不是说隋唐一体吗？让我们穿越这千年的历史长河，去想念和感受那个遥远的年代。



这个隋字，很怪，现在也少用了，据说，是当年隋朝的开国皇帝给改的。要开国了，肯定要有个好名字，名不正则言不顺，就像是现在开公司，首先得取个好名吧，招牌不挂出来，别人知道你是谁？

有人就出主意了，说那就叫随朝吧。可能是从前的开国皇帝，总喜欢搞纪念，定国号，要么去翻古书，找个寓意吉祥的字；要么，就用自己以前的爵位封号。

隋朝开国皇帝的封号，是随国公，或许在他的字典里，一时也找不到更好的字，于是就定了随。可又觉得这个随字有个走字底，是走的意思，不吉利，想来想去，就把随字的走字底咔嚓了。

那时候的皇帝，杀人都不眨眼，改一个字，那还不是小 Case？立马就造了一个新字：隋。不想这个隋却“英年早逝”，只搞了 38 年就见上帝去了。

这位开国皇帝，就是杨坚，在位 24 年，勤俭节约，创新了许多有用的制度，又非常敬业，把国家搞得还不错，算是国富民强了。可不想，他的接班人却是个败家子。这人就是中国历史上赫赫有名的大暴君——隋炀帝杨广，可惜出的是恶名。

好事不会一人独占，一般富贵人家，不好好教育子女，出败家子的概率，也是很高的。杨坚富有四海，亦不能免俗，很是倒霉，出了个败家子，而且是个超级败家子——这位爷，无论是败家的程度还是速度，古今中外，恐怕都是要拿冠军的，因为他把一个富裕强盛的国家，短短几年时间，就全给败掉了。

只是这么个败家子，却不是成天打架斗殴、斗鸡遛狗、酗酒吸毒玩女人的那种，他是个很有本事的人，没有本事，就不会叫暴君了。

杨广怎么是个暴君呢？

政绩工程的严重后果

杨广长得很漂亮，是一位超级大帅哥，自小就是个风华正茂、根正苗红的有为青年，爱好文学和艺术，还会写诗、作文、谱曲。精通琴棋书画之类的人才，特别对他胃口。杨广同学吟诗作赋，文章写得好，又讲礼节，可以说是个才华出众、博学多才的人。史书记载：“晋王广美姿仪，性敏慧，沉深严重，好学，善属文，敬接朝士，礼极卑屈；由是声名籍甚，冠于诸王。”

他曾经非常自负地说：“要是以才能来选皇帝的话，和你们较量文才，这个皇帝，肯定最后还是老子来当！”

他的诗也写得很好，比方这首《春江花月夜》，清丽明快，诗情画意：

暮江平不动，春花满正开。

流波将月去，潮水带星来。



可是，文人相轻的坏毛病，在杨广身上，也体现得淋漓尽致。

当时有两个才子，一个是薛道衡，一个是王胄，都很有名气。杨广见他俩比自己厉害，红眼病发作，妈呀，俺嫉妒死了！也懒得和他们搞什么 PK 大赛，随便找了个机会，便杀了他俩。

薛道衡曾经写过一句诗：“空梁落燕泥”，人人为之倾倒。杨广干掉薛道衡后，还酸溜溜地说：“哼！看你小样，以后还能不能作‘空梁落燕泥’了？”

王胄也有句诗：“庭草无人随意绿”，人们争相传诵。杨广把王胄干掉后，也得意洋洋地说：“哼！还‘庭草无人随意绿’？从此以后，我看你还能不能写出这样的句子来？”

可见，杨广把文人相轻、嫉贤妒能的恶习，发扬到了极致，就是见不得你比俺好，你丫的要怎样？

不单如此，杨广玩起政治来，也是一套一套的，颇有心计。

这小子，利用太子杨勇的弱点，欺瞒老爸隋文帝和老妈独孤皇后，搞掉自己的亲生大哥杨勇，做起了皇帝，成天梦想着干一番大事业。这个大事业，可不是开个公司那么简单，他要做的，是要超过秦皇汉武的圣王伟业。

有了这个想法，杨广就轰轰烈烈地干了起来，天天想着提前进入现代化，大搞“政绩工程”和“形象工程”。建了东都洛阳，造了西苑，开了京杭大运河，又筑长城、出塞北、经营西域，还修了当时的高速公路——驰道。

要发展经济，这些基础工程建设，肯定是应该建的。可是，杨广太猴急了，急功近利，发动所有的百姓，都去修这些东东。老百姓死的死、伤的伤，很多人被搞得妻离子散、家破人亡。他把咱老百姓都给害惨了，简直就是往绝路上逼——好，既然你不让老子活，老子也只有光着膀子，和你对着干了。一时间，全国各地起义造反的如过江之鲫，老百姓纷纷揭竿而起，拿起手中的武器，对抗朝廷。

反是个死，不反也是死，还不如反了他娘的！

对杨广这家伙，历来贬多褒少，虽然干了不少大事，可因为太缺德，依然称不上一位令后人称颂的伟大历史人物。

唐代著名诗人李商隐，作了一首《隋宫》诗：

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。
玉玺无缘归日角，锦帆应是到天涯。
于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。
地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花？

商隐先生把杨广比作陈朝的亡国之君陈叔宝，并且反问小杨：要是到了阎王老儿那，碰到阿宝，你还好意思讽刺他作艳诗吗？如此一来，就把杨广也比作像陈叔宝一样的昏君了。

可是，历史上的杨广是不是这样的呢？

“世界名牌”大暴君

事实上，不是的。杨广没那么昏庸无能，而是个很有能力的人，但同时也是个超级大暴君。

在 2132 年间的封建君主专制时期，中国共有 352 个皇帝。至于什么阿猫阿狗，为过把皇帝瘾，整出一些不成气候的小朝廷，以及临时称帝的“大胆狂徒”，就无法准确统计了。

不怕不识货，就怕货比货。

对于古代皇帝的货色进行分类，我们大体可以分成四类：明君、昏君、暴君和庸君。这么分，不但要看他的政治作为、历史功绩以及个人才干，还要看他的内在品质，也就是看他对广大人民群众的态度和他自己的责任心，简单地说，便是才与德。

一般来说，有才有德，是明君；无才无德，是昏君；有才无德，是暴君；有德无才，是庸君。

杨广是个典型的有才无德的皇帝，而且还是个要授予“世界名牌”的大暴君。

与我们许多人一样，杨广这小子也做了不少白日梦。在他心中，曾经有着远大的理想和无限的抱负，也憧憬过美好的生活，但他天天梦想着怎样成为光照千古、流芳百世的伟大圣王。

可是杨广太不争气了，神经错乱，好大喜功，滥用权力，根本不把人民大众放在眼里，只顾着自己所谓的大功业，不顾老百姓的死活，为所欲为。

君王一人欲，便是万民灾。

如此一来，中国古代历史上最有名的大暴君——隋炀帝杨广，就这样炼成了。那么，杨广怎么会叫隋炀帝呢？

杨广死后，被谥号为炀，这个炀字，是他表哥李渊送的。按《谥法》，“炀”可是个非常不爽，坏得不能再坏的名号。本来这个鬼主意，还是杨广自己先弄出来，一本正经地封给那个享受第一、江山第二的阿宝的，不想搬起石头砸了自己的脚。表哥李渊也觉得不错，礼尚往来嘛，就替阿宝回了礼，很不客气地赏给死去的表弟阿广。从此以后，杨广就叫隋炀帝了。

按《谥法》——“好内远礼曰炀，去礼远众曰炀，逆天虐民曰炀”。由此可见，“炀”的含义，是很不给面子的，只能用极差来形容。有了这个“标记”，不单是魔鬼



附身，恐怕还要牢牢钉在历史的耻辱柱上了。

当年杨广死后，东都皇泰主杨侗也送了他一个称号，谥号为“明”，只是名气不大，隋明帝没有流传下来，让隋炀帝占了上风，直到今天依然遗臭万年。要是杨广地下有知，听到这么个称呼，恐怕不但要暴跳如雷，而且要气得哇哇哇，大口大口地吐血了。

可见，一个滥用权力、奴役人民，妄想成就自己丰功伟业的统治者，不论他干出多大的成就，也必将为后世所唾骂。

其实只要是人，又何尝不是如此？连别人的生存权都不尊重，最后，必然导致自己的毁灭，只是看什么时候而已。

不是不报，时候未到。

大运河

孟子说：民为贵，社稷次之，君为轻。他的意思就是告诫那些当皇帝的，记得要有帝王之德，说白了，就是要有责任心，对自己统治下的子民，要有同情心，要存民、养民、保民，至少要尊重人民最起码的生存权和发展权。

而杨广，太喜欢搞“大跃进”了，总想一夜之间，成就千古圣王之伟业，结果则肯定是事与愿违的。

这里面，就有一个循序渐进的历史规律，很多事情，都逃不出这个宿命——杨广，无论他有多大的本事，自然，也逃不出历史规律这个如来佛的手掌心。

暴君与明君，一字之差，但差之毫厘，谬以千里。都是有才，可是他们之间最大的不同，就看谁的心中真正有老百姓，看谁真正去了解百姓的疾苦，看谁真正去帮助他们解决实际问题，看谁真正能与他们一起去谋求他们的幸福。

在我看来，西汉初年，尊崇黄老之术，实行无为而治，是很有道理的。

无为而治，不是什么都不管，什么都不做，而是不扰民，不以自己的主观意志办事，遵循大千世界的客观规律，尊重人的个性，有所为有所不为，以人为本，顺其自然——无为而治，是为管理最高境界。

人民群众的创造力，是没有止境的，只要提供了良好的环境，国富民强的梦想，难道还会遥远吗？

为了开凿千里大运河，公元605年，杨广号召全国进入大建设时期，下令征发江南、淮北等地百姓100余万人，开挖了一条从洛阳西苑到今天江苏淮安的运河，名为通济渠；同年，又征发淮南百姓10多万人，疏通春秋时期吴王夫差修的邗沟。

在其后的五年里，杨广又先后两次征发民工，开通两条运河。一条是从洛阳黄河北岸到涿郡，也就是今天北京地区的永济渠；另一条，是从京口到余杭，也就是今