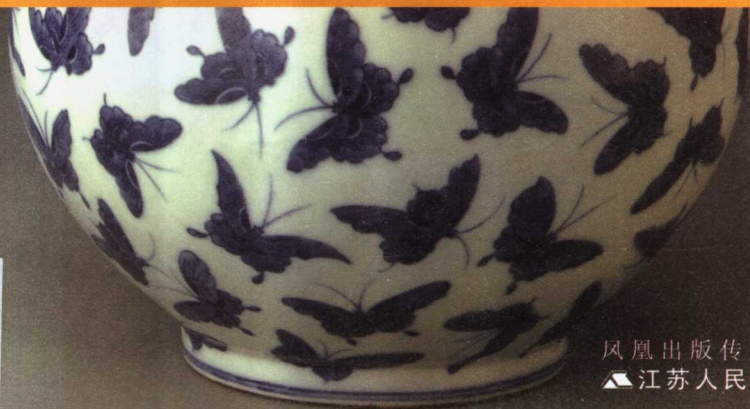




青花青

杨俊艳 著



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

青花青

BLUE CHINA

杨俊艳 著 | by yang Jun Yan

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青花青 / 杨俊艳著. —南京: 江苏人民出版社, 2007.04
ISBN 978 - 7 - 214 - 04599 - 7

I. 青... II. 杨... III. 青花瓷(考古) —鉴赏—中国
IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 010482 号

- 书 名 青花青
著 者 杨俊艳
责任编辑 刘 焱
责任监制 王列丹
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 6.75
字 数 100 千字
版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 214 - 04599 - 7
定 价 29.50 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

目 录

青花缘

青花为什么这样青

瓷色青青	003
大唐诞生此青花	005
苍狼白鹿的传说	006
买断春风是青花	008
景德镇青花名满天下	011
青花美自青花料	014

灿烂美青花

气势磅礴的元青花	023
对立与融通	023
至正型元青花	027
佛光溢彩	036
鸳鸯戏莲满池娇	040

豪饮酒具——马上杯与梅瓶	043
典型的时代特征	046
空前繁盛的明青花	053
华美与市情	053
敬天法祖祭礼器	055
大航海创造青花“黄金时代”	057
宣德迷恋促织戏	063
正德穆斯林青花	065
嘉靖烧造大龙缸	066
美器盛佳意	068
吉祥祝福保平安	070
典型的时代特征	072
缤纷艳丽的清青花	088
综合与集成	088
名垂青史的督陶官	091
诗文装饰成时尚	092

皇室专饮天下第一泉	095
青花茶具品清香	097
典型的时代特征	102

青花之路

美的使者——唐青花的外销	115
海舶来天方——元青花之路	118
郑和下西洋	121
克拉克瓷	124
荷兰东印度公司的贸易	128
纹章瓷	130

青花故事

戏曲大观	131
民俗与诗意	137
携琴访友	141
版画故事	144

最写意是青花

官窑与民窑	153
图必有意,意必吉祥	156
青花大写意	158

青花品鉴

品胎釉	176
品青料	178
品纹样	179
品造型	185
品款识	187
鉴真伪	191

结语

主要参考书目

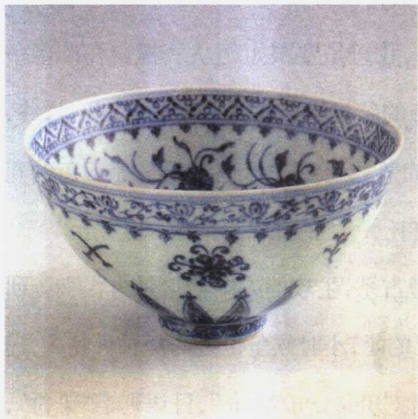
青花缘

佛家讲缘，而我与青花，似乎从小就结下了不解之缘。对于长期衣食不丰的童年生活来说，最最磨灭不掉的就是那只用了几代的青花碗，虽然口沿磨得没了釉，碰到嘴唇甚至有涩涩的不舒服感，但每次吃饭前，我总是要跟姐姐从一摞白瓷碗中争抢那惟一的青花碗。争夺的结果当然也是以我的胜利而告终，因为自己太喜欢那上面的蓝色花纹了！也许正是那蓝色的花纹，冥冥之中铺垫了影响自己一生的性格与情趣。

后来进了北京大学考古系，主攻的方向恰恰是古代陶瓷研究。尤其令自己兴奋不已的是，小时候争抢过的那种青花碗，还有许多外国名字，如英文称“Blue and White”，日语则谓“染付”，

听起来很学术,很雅,但我还是觉得叫它青花更亲切——它能
让不搞研究的人也一下子就知道:青花就是指白底有蓝色花纹
的瓷器。

毕业以后,有幸担任了北京艺术博物馆的古代陶瓷库保管
员。每天抚摸着那些还携带着大量祖先生活信息的青花,我时
而感动,时而快乐,那残存于其上的岁月痕迹,是自己与青花对
话的媒介。日积月累的真实对话,不断加深着自己与青花的浓
厚感情,渐渐地,眼前摆着的那些青花,已绝非一种吃饭的漂亮
盛具,那里面承载着古人纯洁、高尚的感情,寄托着整个中华民
族的精神需要。



明永乐青花花卉纹鸡心碗

因碗心内凹,形如鸡心,因此得名。

青花为什么这样青

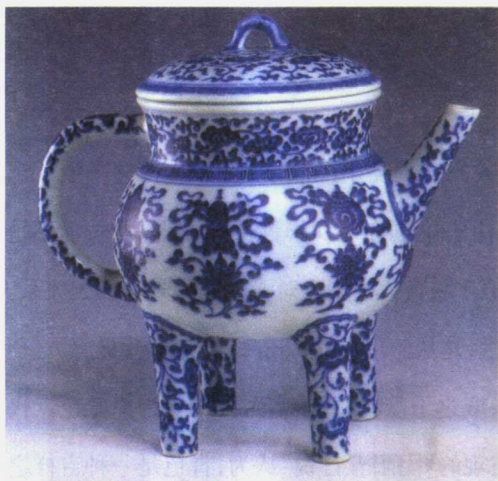
瓷色青青

青花,以其迷人的魅力与中国联系在了一起,它产生于东方的中国,被誉为中国的“国瓷”。可国瓷为什么是青花,而不是红花、黑花呢?这似乎与古代中国人对青色的偏爱有很大关系。

青,本意指靛青,是从蓝草中提炼出来的,色比蓝更深。《荀子·劝学》中有“青,取之于蓝,而青于蓝”,可知青为深蓝色。代表东方中国人宇宙观的“阴阳五行说”认为,青色是一种吉祥之

色,它是与春天、东方、木、龙、肝脏相对应的。《礼记·月令》中就曾记述天子有这样的习俗:在立春之时,骑上青马,穿上青衣,带上青玉,在东郊迎接春天。这里的青,显然带有某种神秘的祭祀礼仪观念,可能成为了人与自然进行沟通的灵瑞之色。

上有所好,下必甚之。天子如此,民间则更是十分宠爱青色。乐府民歌《陌上桑》中,曾以“青丝为笼系”来衬托采桑女子的美貌。直至今日,与“青”联系的很多词汇,诸如青春、青阳、青年、青云、青霞、青运等,不也都是能让人联想到美好事物的词汇吗?中国文化意识的积淀与传承由此可见一斑。



清乾隆青花盃壶

造型源于古代青铜器。腹部绘莲托八宝纹,青花色泽青翠,是独特的观赏性器物。

大唐诞生此青花

由于古人对青色的极力推崇，先民们很早就设想用青色来装饰物品了。湖南长沙楚墓中出土的蓝色琉璃珠，表明距今 2 500 年前的战国时期，陶工们就开始用氧化钴做着色剂了。但由于技术和原料的原因，那时的氧化钴呈色极不稳定，且色泽浅淡，还达不到古人所追求的“青”色。直到唐代，河南巩县窑的制瓷工匠们在烧制白瓷与唐三彩的过程中，将二者的工艺相结合，大胆地运用唐三彩中的钴蓝料在洁白的白瓷胎上绘制纹样，然后罩以透明釉，创烧出了著名的唐青花。这种白底蓝花瓷器的出现，标志着古人所追求的“青”色的真正成熟。

但目前发现的唐青花完整器具很少，且胎质疏松，色泽不稳，呈蓝色或蓝中泛紫，花纹晕散并带黑色结晶点，显然尚处于开创期。唐以后，青花的发展也并非一帆风顺，从整个宋代乃至元初的出土器物来看，此期的青花瓷不仅制作粗糙，而且数量稀少，说明始终没有形成规模生产。大约经历了 600 多年，青花才又突然绽放在江南的景德镇，而这时的历史时针已经指向了元代中晚期。



唐青花罐

目前全世界发现的唐青花完整器数量极少，这是其中之一。

苍狼白鹿的传说

纵观中国瓷器的品种演化历程，元代以前占主流地位的是青瓷和白瓷。然而元代以后这种格局被打破了，青花的呈色暗合了蒙古统治者的特殊喜好，并从此走上一帆风顺的道路。何

元世祖出猎图

图上人物为元世祖忽必烈，他身着白色的裘皮大衣，马上铺着蓝色的障泥。其尚白、尚蓝的色彩偏好在此得到了最直接的见证。



以如此？这似乎与他们“苍狼白鹿”的著名祖先的传说有关。在其最早的官修史书《蒙古秘史》中，开篇就说：

“当初，元朝人的祖先是天生一个苍色的狼和一个惨白色的鹿相配了，……产了一个人，名字叫做巴塔赤罕。”

天生的苍狼自应与天同色，因此，这里的“苍”所指为浅蓝，即元人常常说起的“天碧”，亦即青花瓷上所见的蓝色。如台北故宫珍藏的《元世祖出猎图》上，忽必烈所乘马的障泥也取此色。而“惨白”即雪白。关于蒙古族的尚白，元人说得最简捷——“国俗尚白，以白为吉”。

蒙古民族尊天敬祖，蓝、白既然是万能的“长生天”和伟大的祖先的颜色标志，就必定蕴涵着种种美好的寓意，那么，蓝白相间的青花瓷不就是一种寓意的最完美体现吗？

买断春风是青花

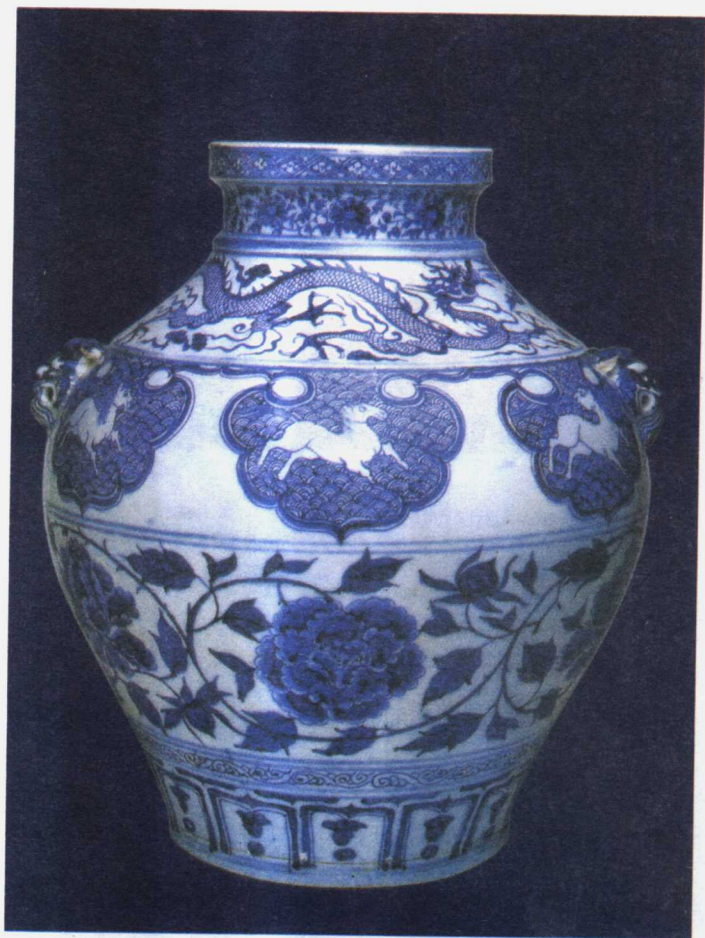
在中国江西东北有一个小镇，古名新平，它位于昌江南岸，水陆交通便利，矿藏丰富。地下有大量的高岭土、瓷石和耐火



英国油画上的景德镇

这幅绘于1800年的英国油画描绘了当时景德镇瓷器生产的场景。正如清代时,法国传教士昂特雷科莱描写的他看到的景德镇一样:幅员辽阔的景德镇,被袅袅上升的火焰和烟笼罩着。它好像是被火焰包围着的一座巨城,也像一座有许多烟囱的大火炉。

土,为优质的制瓷原料;地上林木密布,盛产松柴,为烧窑提供了丰富的燃料。宋代景德年间,这里因烧宫廷御器名扬天下而被更名为景德镇。景德镇进入元代以后继续发展,就在元世祖忽必烈至元十五年(1278),朝廷看中了其得天独厚的自然地理条件,在这里设置了大元惟一掌烧瓷器的官方机构——“浮梁瓷局”,从此,景德镇有了更加充足的人力和物力,生产可以不计成本,产品不断创新求奇,成熟精美的元青花便在此问世了。



元青花缠枝牡丹纹罐

收藏于土耳其托普卡比宫。托普卡比宫作为奥斯曼帝国时期的皇宫，建于1478年，前后共有25位苏丹居住过。这里收藏了大量的中国早期青花瓷器，而其中的元青花则是来自伊朗的战利品。