

专业美术院校的实力与风格
纯正学院派范画

高材生教你画

中央美术学院

编著 孙明豪 于萍 张一
主编 郭建军 白云龙

全程录像 详细步骤
附赠 VCD 作画步骤



素描



素描

中央美术学院高材生教你画 素描 责任编辑 / 丛书策划 平晓玉 封面设计 / 龚黎

图书在版编目(CIP)数据

素描 / 于萍, 张一, 孙明豪 编著

—武汉: 湖北美术出版社, 2007.5

(中央美术学院高材生教你画/郭建军主编)

ISBN 978-7-5394-2000-4

I. 素…

II. ①于…②张…③孙…

III. 素描—技法(美术)

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第052037号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武昌雄楚大街268号湖北出版文化城B座19楼

电 话: (027)87679520 87679522 87679526

邮政编码: 430070

经 销: 新华书店

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/8

印 张: 6

印 数: 6000

版 次: 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5394-2000-4

定 价: 29.80元





简介

北京新意新象美术培训中心创办于 2001 年,6 年来始终以实力为本,坚持“一切为提高学生专业水平”的办学理念,至今已发展成为北京地区师资最强、专业领先、管理完善、升学率高的专业美术培训基地,给以中央美院为首的全国 8 大美院及清华美院、北影、中戏、中国传媒、人大、美院附中等全国艺术院校输送了大量优秀学生;许多艺术中学与新意新象建立了合作关系,切实地提高了艺术生升学率及名牌升学率。新意新象取得了越来越多的成绩和信任,相信新意新象会越走越好!

北京新意新象美术培训中心的几大特点:

- 1.师资力量强。新意新象的美术教员大多毕业于中央美院附中、中央美院和清华美院,有严谨扎实的基本功;每位教员均有多年执教经验,总结出一套行之有效的素描、速写、色彩和设计的快速提高办法,新意新象的师资队伍已成为北京所有美术培训班中整体实力最强的团队。
- 2.注重示范,直观教学。新意新象的每位教员示范能力极强,他们本着对学生高度负责的态度,每周示范至少三张,配合示范教学,并对学生画面逐一进行指导,使学生更能直接领悟教学要求,专业提高速度更快。这种生动的、高效的教学方式是新意新象的杀手锏。
- 3.课程设置重点突出,涵盖面广。新意新象课程安排上紧紧抓住素描、速写、色彩基础课这个重心,不仅基本功教学出众,设计课更是强项,针对性强,研究总结了清华、央美、北服、北影、传媒等各大院校的特点,学设计不需占用太多时间就能迅速提高成绩,因为我们有经验丰富、思路活跃先进、能直击考试命脉的设计教师。
- 4.专业文化两手都抓。新意新象请美院阅卷教师 and 高考实战资深教师定期为学生进行测试,针对部分学生开设英语、语文、数学文化辅导,保证学生培训时专业文化两不误。
- 5.管理严格规范。新意新象地处中央美院附近,艺术氛围浓厚,交通方便,画室、食堂、宿舍条件优越,全日制封闭教学。实行严格的学生上下课刷卡、外出请假制度,坚决杜绝旷课、迟到、早退现象;宿舍有大小房间可供选择,每天由生活老师带领学生干部查寝,每半月对优秀宿舍进行奖励;食堂就餐可办理餐卡或买餐票。规范统一的严格管理,免除家长学生一切后顾之忧。

北京新意新象美术培训中心网址:www.newynewz.com
报名电话:13910777988

前言

《中央美院高才生教你画》丛书和大家见面了!

本书的作者是来自北京新意新象美术培训中心的老师们,他们大多经历了中央美院附中到中央美院这样一个系统连贯的学习过程,基本功非常深厚扎实,多年来一直活跃在教学一线,对于素描、色彩和速写基础教学有着深刻的理解和认识。

本丛书分为素描、速写和色彩三本,共收入作品 150 余幅,书中选用的全部是他们在课堂上给学生的示范作品。素描包括头像、石膏像、静物;色彩包括静物和头像,时间大多在 3 个小时左右,速写绝大部分都是 10 分钟左右。作品比较真实全面地反映了新意新象老师的实力水平。在作品的选用上我们尽量做到雅俗共赏,既对广大同学的学习有直接的指导作用,同时又具有一定的艺术性。

其中,素描分册里的石膏像、静物主要是孙明豪老师的作品,孙老师教学耐心负责,经验丰富,深受学生的喜爱;头像部分集中了于萍、张一、沙伟臣、刘符洁、于小忱的作品,这几位教师大多毕业于中央美院附中,后升入中央美院,有的是研究生,在《中央美院附中 50 年作品经典》、《新起点》等书中有他们中学时代的作品,他们教学严谨、为人谦和,专业水平更令学生叹服。新意新象的素描教学主要由以上几位老师把关。速写分册主要由于萍和张一共同完成。如

果说素描是造型之本,那么速写便是基础之基础。练就良好的绘画基本功,速写是关键。色彩分册由芦瑛老师及蔡东升、卢华卿、吉小燕和孙明豪等共同完成,芦瑛老师是二十几年一直奋斗在教学一线的非 常资深的色彩教学专家,出版过多本色彩示范专著。蔡东升、吉小燕均毕业于中央美院附中及中央美院壁画系,蔡东升注重绘画感受,富有激情地教学,带动了学生的积极性;吉小燕在读研,她的色彩以稳求鲜,教学手法独特;卢华卿毕业于中央美院油画系四画室,由他主教的油画头像是新意新象一道引人注目的风景。新意新象的色彩课由这几位教师把关,学生的色彩潜力得以深入挖掘。

为了方便广大同学的学习,充分了解一张画完成的过程及过程中每一步应解决的问题和达到的效果,三本书都配有详细的步骤图和文字说明;同时,又随书赠送作画全程光盘三张(素描、色彩、速写各一),我们愿意在这里毫无保留地和大家一起分享我们的经验和成果。希望这套画册能让同学们真正有所收获,真正感受到开卷有益。

最后,感谢湖北美术出版社的编辑为本书付出的努力,他们的认真和努力使得本书能够高质量地呈献在广大读者面前。



中 央 美 术 学 院
高 材 生 教 你 画

素描猫

郭建军 白云龙 主编
孙明豪 于萍 张一 编著

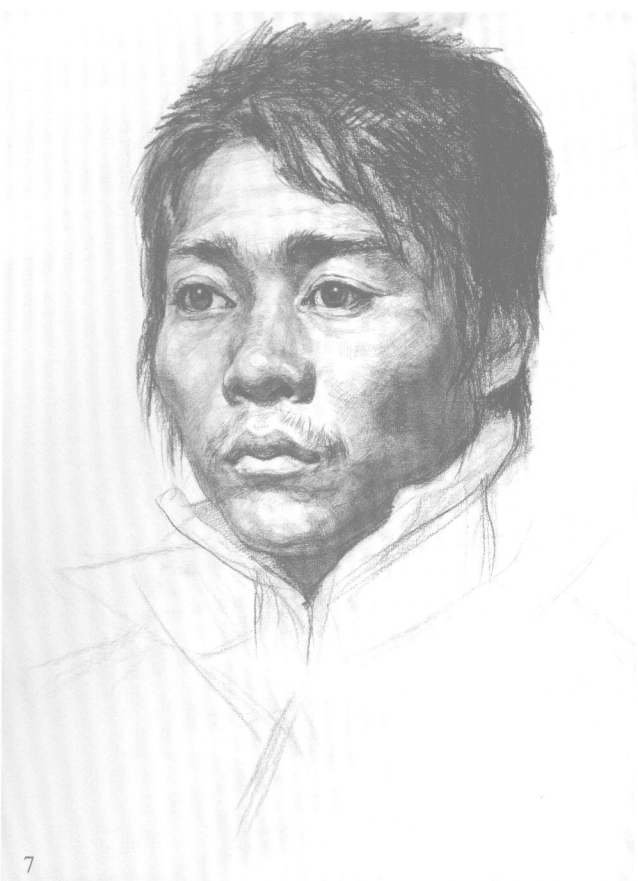
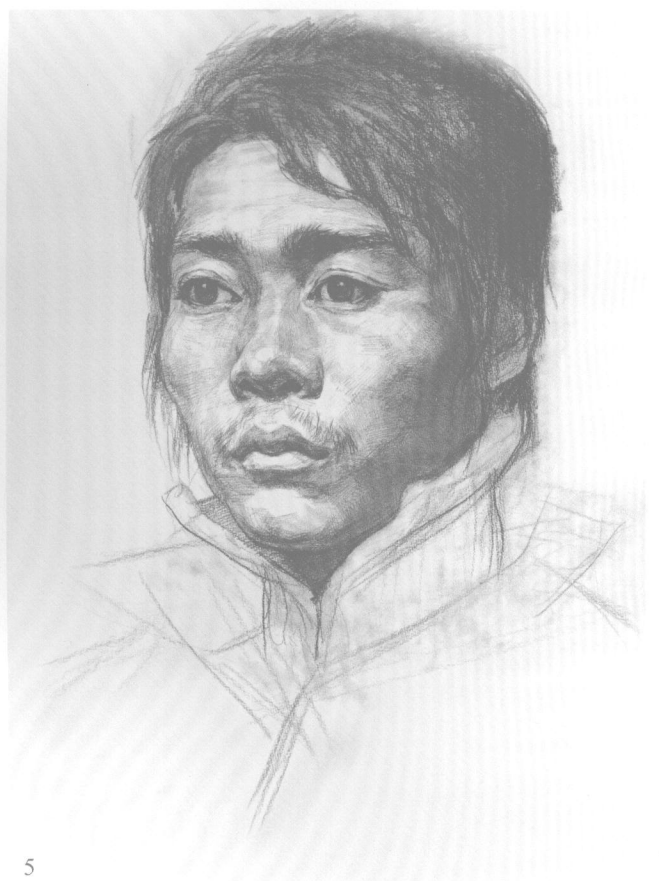
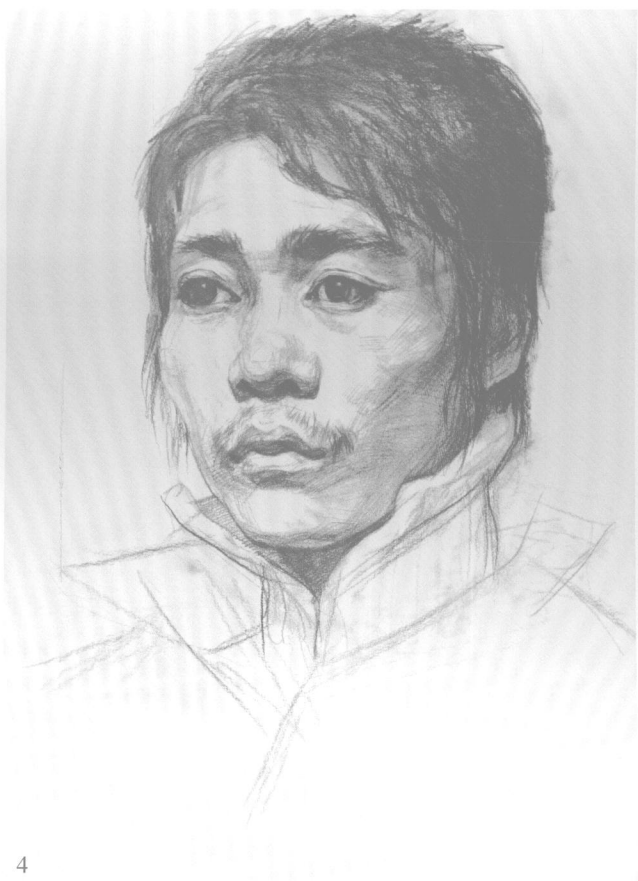
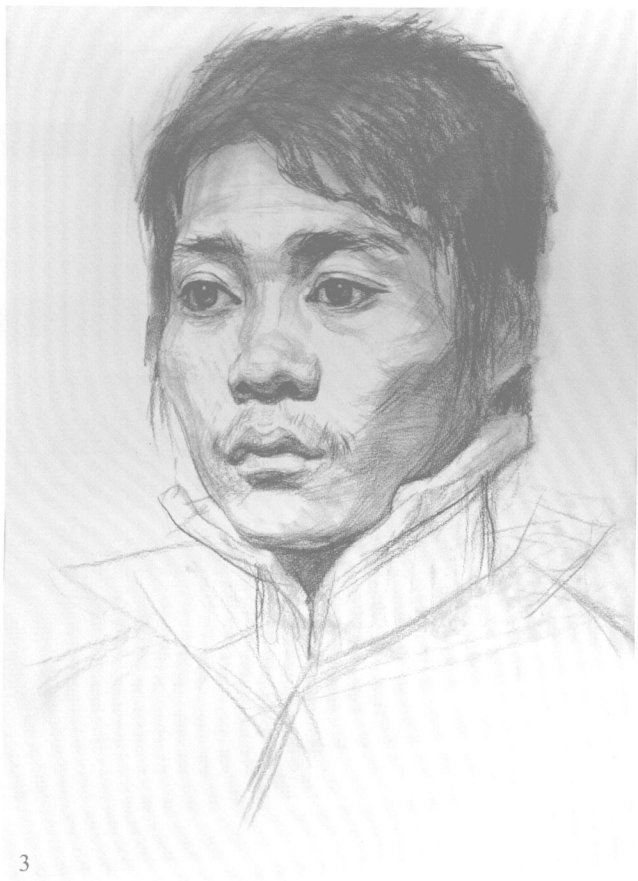


湖北长江出版集团
湖北美术出版社



《男青年》写生步骤

1. 用铅笔概括地勾出模特儿的形象特征。
2. 大致画出明暗两大面, 深入推敲五官的形体与结构关系。
3. 逐步画出明暗两大面的中间调子。
4. 从五官入手, 深入刻画细节。
5. 深入塑造脸部结构的各个体面。
6. 调整画面大关系, 努力拉大画面黑、白、灰的比例。
7. 继续加强灰面层次的刻画, 以及面与面之间的转折关系。
8. 最后调整好画面的大体关系, 控制好上下前后的空间关系以及主次关系。





张一 绘



1



2



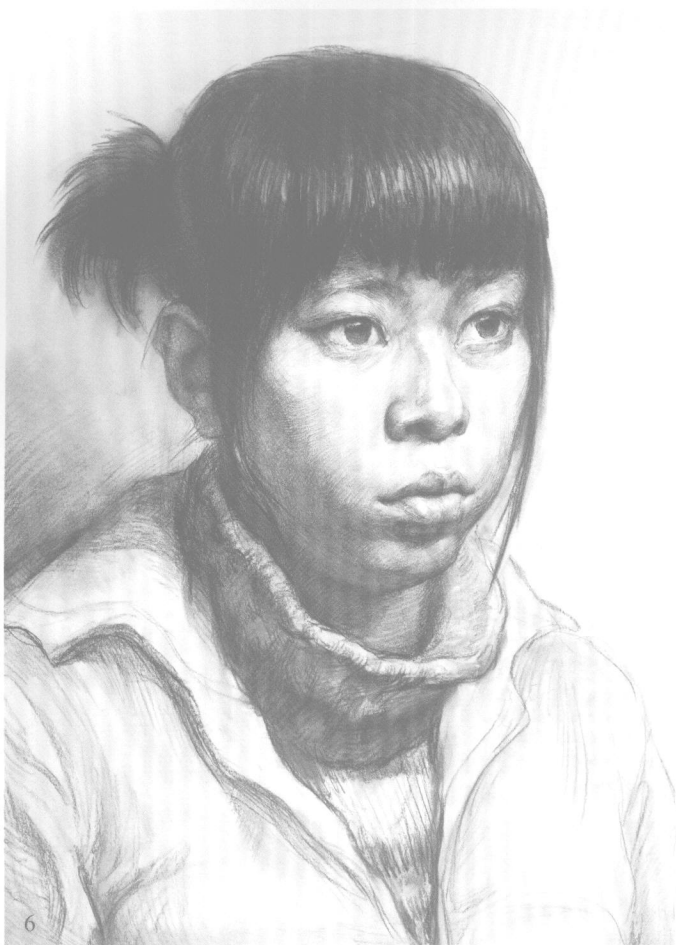
3



4



5



6

《女青年》写生步骤

1. 抓住模特大体的动势,用较长的直线概括出人物的外型以及五官的比例,用松弛的线条勾画出结构关系。
2. 确定头部几块大的块面关系,铺画简单的明暗色调。
3. 抓住人物给你的第一感受,进一步强化五官以及头、颈、胸的层次关系。
4. 加重头发的色调,用大面积的黑带动整幅画面,使其深入时有对比可言。
5. 深入表现,注意整体的虚实变化,对五官加以深入刻画,暗部以及衣服要松弛概括,同时要强化光影并加强画面的节奏感。
6. 统一和调整画面,直至完成。





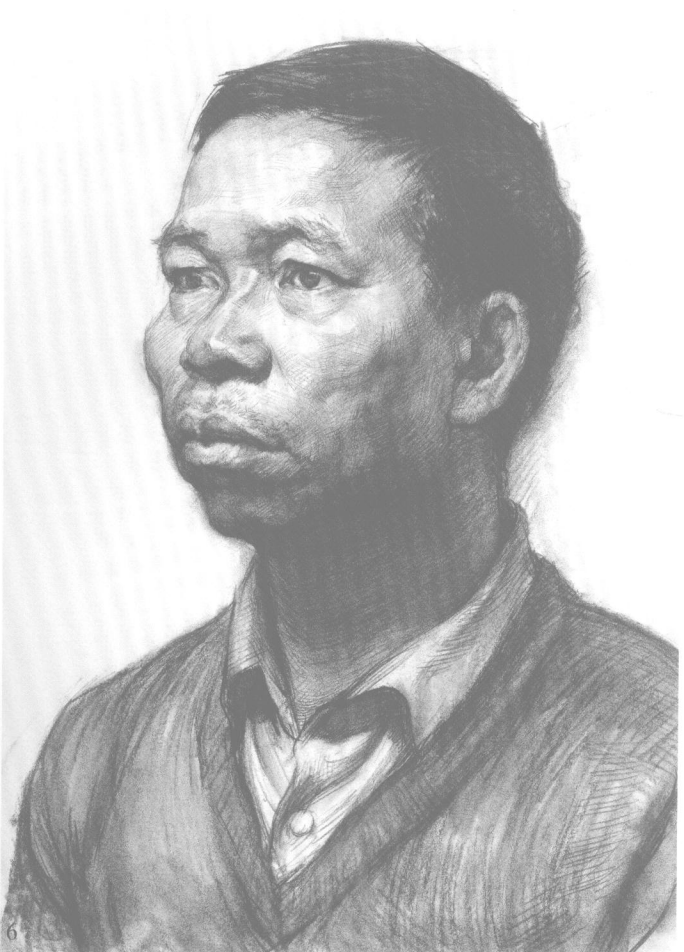
1



2



4



6

《中年人》写生步骤

1. 画出对象的基本轮廓, 注意头部与面部的
外形处理, 不可太板、太圆。
2. 注意五官的内在联系, 以及明暗交界线的
形状与虚实变化。
3. 将整个头部分成明暗两大面进行铺画, 不
要拘于细节。
4. 此种角度要讲究面部边线的起伏顿挫与
轻重虚实的处理, 处于暗部中的形体轮廓可
以虚一些、松一些, 面部的最亮与最重处要
集中于五官上, 面部明暗交界线的表现要自
然。
5. 亮部要严格控制其深浅, 可多用细密的线
条描画, 而暗部则要湿淡些, 可伴以手指或
纸笔的擦揉, 以造成面部的结构起伏感。
6. 最后要加强头发、面部与衣服的对比与变
化, 头发可浓重些, 衣服用线条作概括处理,
这三个区域在重要的转折处要加以强化。





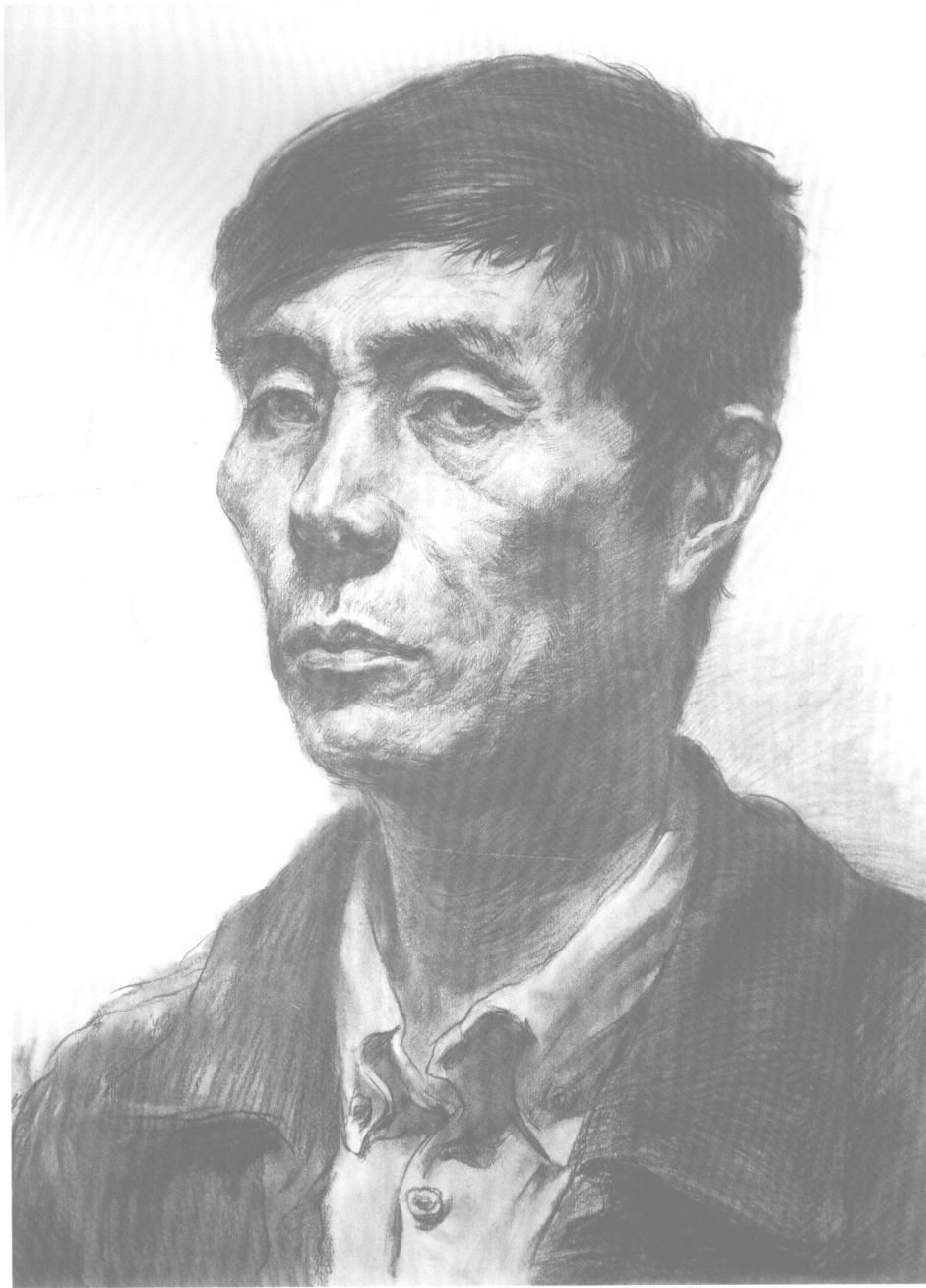
1.起稿时不要急于上调子,充分确定人物的外形和内部结构,用线要干净、明朗,脖子与衣领的关系要准确。



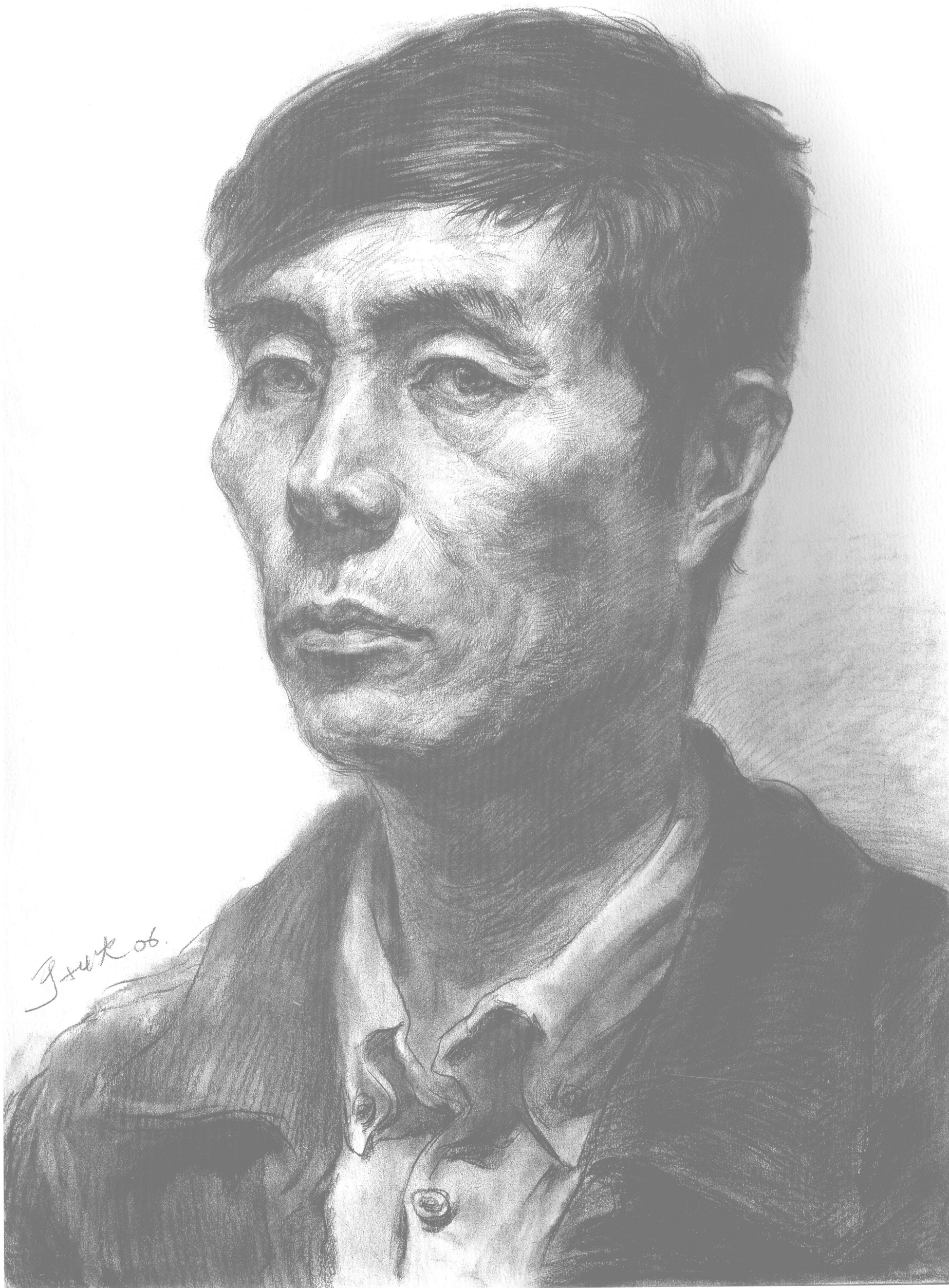
2.抓住人物给你的第一感受,迅速分出大的黑、白、灰关系,同时调整形体的结构形态,耳朵的虚实关系也要表现出来。



3.表现头发的质感时,暗部要密而透气,与皮肤衔接要细腻真实,关键转折线要强调得有节奏变化。



4.从整体入手,调整画面的黑白、虚实关系,切记不可一味迷恋细节。五官的精致表现与衣领的自然松弛,既形成对比,又和谐统一。



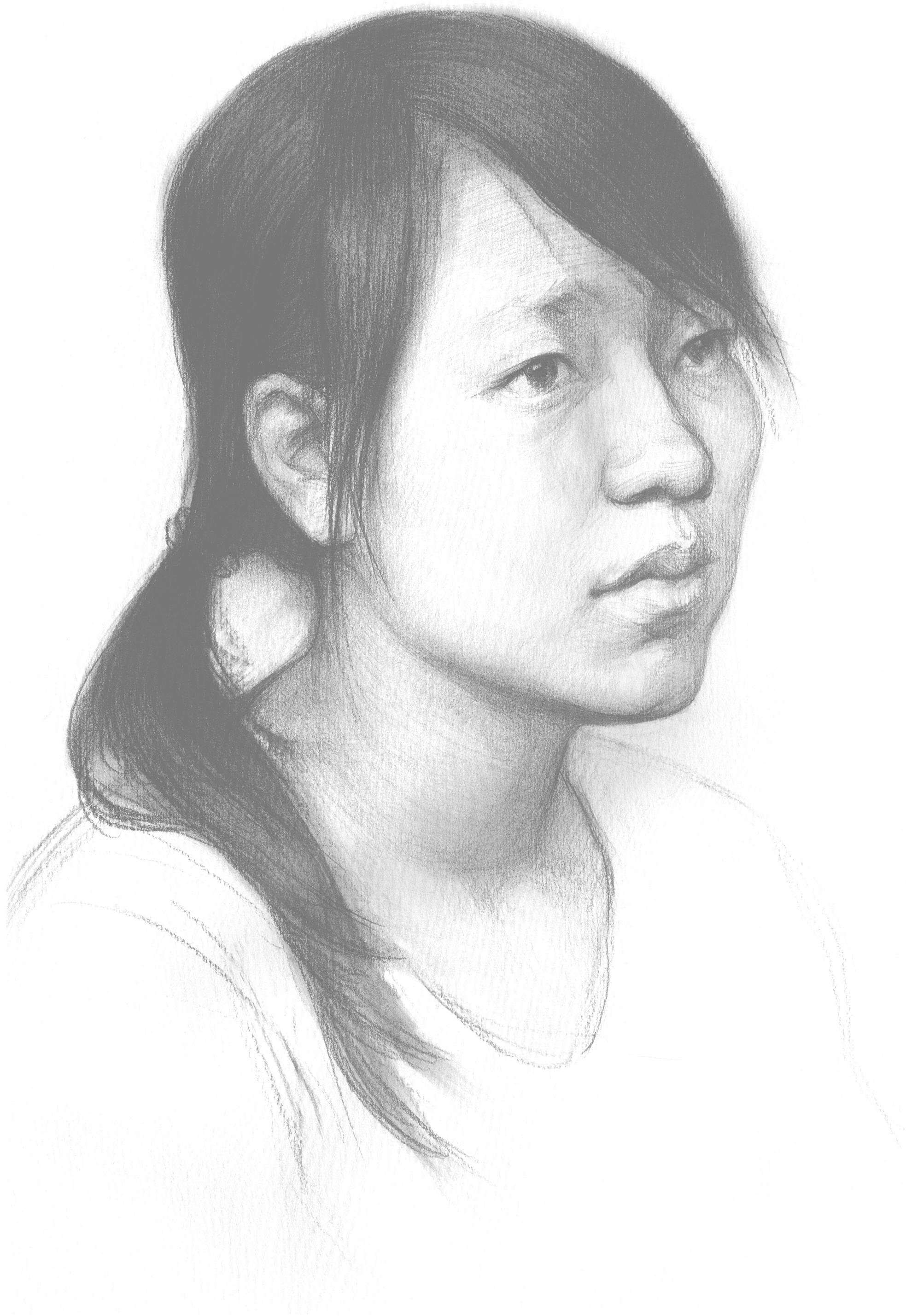
于小忱 绘



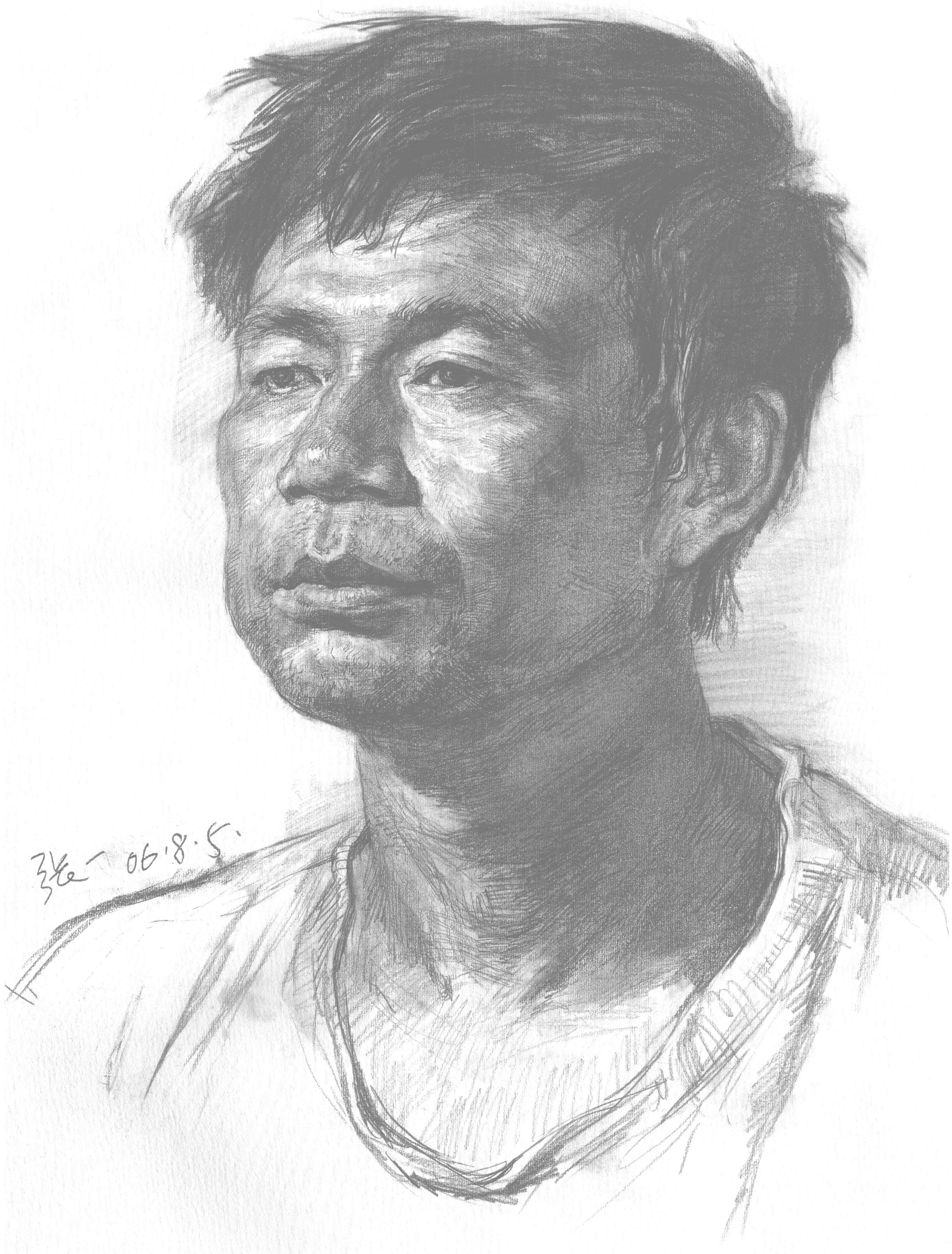
刘符洁 绘



2006.11.21
沙伟臣







张一 绘

这幅作品光感很强。光感要靠连贯的明暗交界线,完整的暗部,统一的暗部色调和暗部中不可缺少的交界线、反光、投影来表现。