



学生课外阅读经典

少男少女文摘



有时候很糊涂，
有时候却又很理性，
在一阵痛苦的挣扎之后，
我们才明白往日的幼稚。

Hua Ji

花季小语

Xiao Yu

强力推崇的
经典读物

主编：秋思

延边人民出版社

少 男 少 女 文 摘

花 季 小 语

主 编 黛 妮

延 边 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

少男少女文摘/黛妮主编. - 延吉:延边人民出版社, 2001. 5

ISBN 7-80648-604-6

I. 少… II. 黛… III. 散文-作品集-中国-当代 IV.
I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027164 号

·少男少女文摘·
花季小语

主 编: 黛 妮

责任编辑: 桂镇教

责任校对: 毕 明

出 版: 延边人民出版社

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市通堡印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 2600 千字

印 张: 120

版 次: 2003 年 8 月第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN7-80648-604-6/I·181

定价: 16.00 元(全套 15 册 240.00 元)

前 言

《少男少女文摘丛书》汇集的是近年来写得最优美真切、生动感人的少男少女作品。这里有少男少女们初涉爱河的惊喜、迷惘、痛苦和走出“误区”携手无怨的历程，有对五彩纷呈的世界特殊的感受和选择，有在升学压力之下压弯了腰的哀怨和对父辈们关于人生关于命运关于社会的认同与反叛。

通过这些作品，你不仅可以感受到少男少女青春的心跳和成长脚步，还会在阅读过程中与少男少女特有的欢乐与忧伤产生强烈的共鸣，触摸到广大少男少女面对家庭、学校、社会的种种微妙心态和对理想、未来、纯真友情的执着追求。

《少男少女文摘丛书》是写给社会和少男少女自己的。阅读这些作品，其真挚美、坦率美使人感到如走向森林和原野，清新的自然气息扑面而来。

愿这套丛书里你或你的伙伴们所表达的情感能再次触动你的心绪，伴你欢喜伴你忧，伴你奋斗伴你停歇。

愿家长、教师对子女们多几分关怀！

愿社会对少男少女们多几分理解！

愿少男少女们相互之间多几分友爱！

愿少男少女们成长得更活泼，更朝气！



目 录

失明的雪季	尚红林(1)
又见春光	非 非(4)
爱你,一生一世就够了	于丽红(7)
不可磨灭的风景	黄伯益(15)
毕业舞会	吴亚雄(18)
我把我的手给你	舟 舟(22)
星星草	紫 薇(24)
在相遇以前	洪 浊(26)
野樱桃	未 果(28)
盼着雨来	陈 勇(30)
恋那一地的月光	艾明波(32)
十七岁的梦	赵 慧(34)
梦里牵不到你的手	蓝 戈(36)
情人节的玫瑰	陈 勇(38)
往事如歌	张兰允(41)
流星雨	靖 雪(43)
给我一扇门	赵 冬(45)



我是天上最远的那颗星星	蓝 戈(47)
想你的时候	心 然(48)
望你	韩辉升(50)
只缘那阳光	心 然(52)
握不住你的手	赵 冬(54)
情人节礼物	张 颖(56)
你的雨露	祝 勇(58)
颤栗的感觉	陈 勇(60)
构思	佚 名(63)
赠你一瓣心香	赵 冬(65)
为你	陈 词(67)
悄悄来临的恋情	赵 冬(69)
烛心	靖 雪(71)
微笑	张 颖(73)
金蔷薇	洪 烛(75)
爱的小站	李金平(77)
为你漂泊	张兰允(79)
在乡下想你	王时豪(81)
白栅栏·绿草坪	盘春华(83)
红蜡烛下的情思	邓 皓(85)
窗外,曾有一段芬芳的日子	石 枫(87)
回望初恋	于成大(89)
真爱离你有多远	盈 浅(91)
误会的初恋	金 鹰(95)
像云那样	赵 冬(98)
起风的时候请握紧我的手	小 语(102)



喜欢她就该让她快乐	许 洋(105)
永恒的微笑	刘绪英(107)
爱情不回头	王绍权(109)
爱是那一次最真最美的欺骗	崔 媛(113)
心中的一朵小花	博 林(118)
明天会更好	博 林(121)
再谈早恋	邓 刚(124)
我的“第一道航标”	黄桂元(127)
第一个吻	苇 菁(131)
初恋,我心中永远的痛	薛荣君(134)
焚心的蝴蝶	孙 砚(138)
初恋无主角	向 琳(142)
峰的故事	琼 赋(145)
女孩你找到真爱了吗?	晓 雪(148)
爱湖红荷	大 卫(151)
请给我机会,说声对不起	文 悠(154)
少女的赞颂	丁 一(157)
十五岁惊心的辉煌	朱 纪(159)
第一瓶香槟酒	张 寒(162)
恋爱的扉页	刘 塘(165)
执著的爱恋	刘 塘(170)
启蒙师	琦 君(173)
壁画	简 桢(180)
瞳孔里的古城	王 鼎(185)
淡淡的花香	席慕蓉(193)
小卫兵	席慕蓉(194)





高吉	席慕蓉(196)
野生的百合	席慕蓉(199)
卖石头的少年	席慕蓉(202)
胆小鬼	三 毛(208)
匪兵甲和匪兵乙	三 毛(214)
铺床的少年	刘 武(220)
烧死一只大螃蟹	龙应台(227)
模型	梁实秋(233)
我在小学	梁实秋(236)





我常常在想：为什么人们总是在失去后才会懂得拥有的珍贵？

失明的雪季

尚红林

躺在我的床铺上，哆嗦着用被子把自己蒙得严严实实。黑暗中，无边的悲痛像山一样压过来。我开始偷偷流泪，嘴巴因痛苦而咧得老长。

窗外正下着大雪，纷纷扬扬，我在被子里仿佛可以听到雪花打在树梢上发出的“簌簌”声。仅凭三天前校医务室里那位见习医生从“眼底仪”后面发出的“呀”，我就知道自己的眼病不轻。但为了能使我那点可怜的生活费维持到期末，我固执地拒绝了她“转院治疗”的建议，只要了些眼药水和药片，便匆匆回到寝室里休息。肿痛、畏光的眼睛在急速恶化，外面的世界变得越来越模糊不清。早上，我被室友们“下雪了”的欢呼声惊醒，睁开眼——除了灰蒙蒙一片外，眼前什么也没有。我失明了。

这年冬天，我正上“大二”受社会上“下海热”的影响，我已经在“商海”中扑腾，却以蚀本而告终。不久又



发现自己近一年的单相思竟惨遭夭折,我觉得这个世界正离我越来越远,我对什么都提不起劲。我不愿与人交往,更不愿与同学们一起参加任何集体活动,整天像只旱獭一样穿行在自己冷寂的空间里。

同学们终于弄明白了我当时的处境,他们一面向系里报告,一面拉我起来,给我裹好大衣、围巾,还找来一副墨镜罩在我眼上,像绑票一样冒雪把我送进了市医院。

在办理入院手续时,懵懵懂懂的我才知道,我们几个人凑起来的钱还不够交入院费的一半。于是一位同学立即跑回学校去借,我们几个则相拥着站在露天的窗口边等待。那会儿,雪依然很大,寒风夹着雪花不停地打过来,我冻得浑身发抖。然而,当我意识到有几位同学正与我站在一起共同承受着风雪的侵袭时,心里不由一阵热浪翻滚。那一刻,我想说点什么,可喉咙里却堵得厉害,只有听任热泪从发涩的眼里奔涌出来。

我没有让同学把我住院的消息告诉家里,我说我要独自承受这哪怕是天大的灾难。于是他们就轮流过来照顾我的生活。其实,这么多热心的同学已为我分担了许多痛苦,我哪里是在独自承受!每当夜深人静,我总会思绪万千,想得更多的还是以前度过的那些岁月。我为自己的一些行为感到羞愧,我开始认真思索如何走好今后的人生之路了。

视力的恢复不是件容易的事。生活在黑暗中的我,常常伸出双手想要抓住点什么。同学说天晴了,于是我就想出去看一看那灿烂的阳光和消融的积雪。我甚至



想，躺在病房里能看一看阳光透过窗子投射在地板上的那一方宁静的光亮也是一种美妙的享受。我想看一看同学们那真诚而纯净的眼睛，而且我还想起了那些早被我久置一边的课本……

一个月后，我病愈重返校园。为此，我开始认真地关注身边的每一个人，每一件事，我热情地与大家交往，也学会悄悄地帮助别人。我在运动会上奋力拼搏，义务劳动时更是一马当先，我的学习成绩也在稳步上升。后来，我当了班长、入了党，毕业后又被留校任教。抚今追昔，展望未来，我想无论如何我都不会忘记那次失明的。

偶尔在一本杂志上读到海伦·凯勒的一段话，她说：“我有过这样的想法：如果让每一个人在他成年后某个阶段瞎上几天、聋上几天该多好。黑暗将使他更加珍惜光明，寂静将使他真正领略喧哗的欢乐。”的确，那次厄运已成为我生命中一个重要的分界点了。只是我常常在想：为什么人们总是在失去后才会懂得拥有的珍贵？





花季小语

一切都过去了,花会再开,草会再绿,天空将再明丽,一切都将从头开始。

又见春光



少男少女文摘丛书



非 非

残冬走后,是清冷冷的初春日子。花不开,草犹枯。与欣黯然分手后,我曾在一个星期之内与寝室阿哥们不知怎的竟吵了四次嘴,干了三回仗。后来,终于在这乍暖还寒的天气里病倒了。

每当寝室里只剩下我一个人孤零零地面对空落落的房间时,我感觉沉默地蜷在被窝里的自己,像极了一只受伤的兽。病是小恙,但感情磨心。怕回想、怕遗忘的往事一层层地堆积在心头。

欣是个很好的女孩子,只是有点小脾气,就像她家的那架旧钢琴,弹奏起来还是清丽悦耳,但时间一长有时也会黯哑嘈杂。偏偏自己也有些小毛病。经过好幾次磕磕绊绊后,我们还是黯然分手。但面对一个曾经是你的——你的一切,是你今生的传说的女孩,在转眼之间成了陌路,心底的那份依恋和痛楚很是折磨人的。



那段落寞独处的时光，我经常躺在床上听歌，两只失神的眼睛呆呆地、空洞洞地望着窗外，在想什么或不想什么。清冷的初春里寒气还是很重，只有阳光光顾小屋时心情才稍好一点。

好友敏在那个春日的下午，过来看我。你怎么弄成这样子？看你，哪还有往日精精神神想飞的模样！还不如古时的一个小女子了。

我一愣，什么意思？

——古时一位女子想得知世界上最高的道理，于是她去一座高山拜见一位有名的禅师。

禅师没说什么，只是拿出一大堆书让她读。于是她便在山上住下，诚心地读起那堆书来。

次日傍晚，禅师问她，悟出了什么没有，她说没有。禅师没说什么，只是离去时给了她当头一棒。第三天傍晚，禅师又来了，再问，她还是说没有，禅师照旧没说什么，给了她当头一棒，离去……如是些许日子。

直到有一天，禅师又来了，问她悟出了什么没有，她还是说没有。但当禅师举棒欲打时，她抬起手挡住了那一棒，禅师笑了，说：“你可以走了。至少你已懂得了——阻挡你的痛。

阻挡你的痛。听到这儿，我也像是被禅师当头给了一棒似的。一下子醒悟了过来，不禁暗暗吃惊：我怎么变成这么一个心不堪伤、躲在窗内的人？任痛苦与忧伤在体内如潮湿空气里的霉菌般发疯地滋长？

窗前，一线陌生的阳光正透过窗根浅浅地照进来。是啊，又见春光了。尽管四季辗转颠沛，但春天还是又



花季小语

来了。一切都过去了,花会再开,草会再绿,天空将再明
丽,一切都将从头开始。

我对眼前的敏说:明天。不,今天。陪我出去看看
天,好吗?



少男少女文摘丛书



~~~~~ 爱你，一生一世就够了

我是懂他的，我一直都记得他在影片中说的  
那句话——不用太久，一生一世就够了。



## 爱你，一生一世就够了

~~~~~ 于丽红

嫁给夫之后，我一直认为自己不会再对第二个男人用心。可是，结婚之后，我发现这是错的。结婚没多久，我开始在梦中无休止地和同一个男人纠缠。这个男人要么极忧怨地看着我；要么会从身后轻轻地拥住我。他从不说话，但他的轻拥让我从梦中醒来后都能感觉到一种生命之拥。这总是让我的心，痛而颤。

这样的情况持续了一年多，我终于害怕了。我开始沉迷于梦中不愿醒来。我对黑夜的眷恋已胜过白天时的清醒。我渴望与这个男人沟通；渴望我和他的故事能于梦中有个了断；渴望我愧疚的心能在梦中得到些许的安慰。因为，这个男人我是认得的，而且，一直对他怀有歉意。

文礼是我的高中同学，看到他的第一天，我们之间就有了说不清的感觉。那种感觉是神秘而喜悦的，我羞于他时刻跟着我的眼神，也喜于他不懂得遮掩的表露。

♥
少男少女文摘丛书
♥



可是,那个时候,我们都单纯得只懂得去对一个人好,却不晓得躲避伤害。

高一下半年,文礼在一个课间坐到我的身边,对我说:“这个星期天我过生日,你来好吗?”我的直觉是拒绝,没有任何用意。平时连话我都不敢同他讲,何况是去参加生日会呢。他很耐心,告诉我他请了好多同学,我不会感到拘束。可我还是拒绝了,我没有找任何理由,我在同学面前很干脆地回绝了他,我说:“我不去。”文礼在我身边默默地坐了很久,才轻轻地起身离去。我没有、也不敢看他的表情,我在心里对他说“对不起。”我是喜欢文礼的,却将这喜欢囚禁在心中。事后,我很想知道他的生日过得开不开心,可我不敢问任何人,我怕被谁看出我深藏心底的秘密。也因此,更不敢同他说话。

我们在一个班里一呆就是三年,若说这是缘份,其实也是刻意要求。在高二分文理班时,很久没有同我讲过话的文礼在身后问我:“你报文报理?”我低头说:“我学理。”我是一心想学理科的,我一向讨厌文科中没完没了的背诵。而且,这也是父亲和家人的建议。可是,当我听到文礼对同学说他想报文科后,我还是犹豫了。突然间就有了一种生离死别的感觉,这感觉一点一点拧着我的心。长这么大,头一回对一个人是这般依恋。上报的那一刻,我选择了文科,我要的,只是每一天都能够看到他,哪怕彼此间没有语言,我也会满足,然而阴差阳错,老师念文理选择时,我听到文礼选择了理科。

回到家,我偷偷地哭了一场,那一种心情有如是一



~~~~~

朵花错过了一个季节。

第二天去上课，文礼却静静地坐在文科班的教室里。看到他，我是那般地欣喜若狂。我想，也许他是在意我的。

然而这样的一种喜欢是不声张的，我依然不敢同他说话，不敢接他迎面而来的关切的目光。他想了许多办法接近我，还因此换了好多次座位坐到我的旁边，但每一次，我都因心虚躲开了。我想我最终伤了他，我记得很清楚，在高考的最后一天，考完最后一科，我走出考校大门时，在熙熙攘攘的人群中，我一眼就看到了站在路边的他。他看我的眼神同在梦中时没什么分别。他就那样看着我，一直看着。他眼神的灼热让我因害怕择路而去。我以为，那时的自己无法给他厚重的承诺，可是，我却忘了，这一别，我们将无从相见。

现在，他突然出现在我的梦中，突然以他往日的忧怨眼神似近非近地看着我，与我纠缠于夜里，让我陷入迷离。每一个梦，每一次夜里的相对，都会让醒来的我，回忆曾经和他共有的每一个躲藏不及的眼神，每句能够数得清的对话。每一天，我贪恋于梦，这贪恋缘于我在梦中找到了我再不会有的最初的感觉，这感觉越真实，我越知我当初对文礼的伤害。

我是一个现实的女人，我清楚梦与生活是怎样的两个世界，可是，我无法控制自己不去想他。我想见他，我想当面对他说“对不起”。已为人妻的我，在每一天的忙碌中、在与丈夫相互付出和依赖的日子里，我突然对最初的那段隐秘心事倍感珍惜。那样一种心甘情愿、没有

