



戴望舒

著

【雨巷·我用残损的手掌】

复旦大学出版社



现 代 作 家 精 选 本

I226/44

2006

吴福辉 陈子善主编

戴望舒

著

【雨巷·我用残损的手掌】

..... 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

雨巷·我用残损的手掌/戴望舒著. —上海:复旦大学出版社, 2006. 8

(现代作家精选本/吴福辉, 陈子善主编)

ISBN 7-309-05088-6

I. 雨... II. 戴... III. 诗歌—作品集—中国—现代
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080840 号

雨巷·我用残损的手掌

著 者 戴望舒

主 编 吴福辉 陈子善

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编:200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 宋文涛
特约编辑 吴文娟
装帧设计 陈 楠
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 7.75 插页 3
字 数 168 千
版 次 2006 年 8 月第一版第一次印刷
印 数 1-12 000

书 号 ISBN7-309-05088-6/I·356
定 价 17.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

导 言

上个世纪八十年代初,我为华东师大中文系本科生开“中国现代文学作品选”课,讲戴望舒(1905—1950)的《雨巷》,后来写成《忧愁的歌 追求的歌》,属于文本细读一类,受到钱谷融先生的肯定,不免有点沾沾自喜。

其实,我对戴望舒,不敢说已经读懂了。但常听他的好友施蛰存先生说起,施先生还送我一部戴望舒藏书,钤有戴望舒名章的周作人《自己的园地》第十四版,不时翻阅,自以为与这位大诗人的距离拉近了不少。

有一点无可置疑,研究中国新诗史,不提戴望舒的贡献是难以想象的。戴望舒的经历并不复杂,最初在鸳鸯蝴蝶派的刊物上发表过小说,但很快转向,投身新文学运动,在新诗的天地里潜研遨游。他迷恋法国的魏尔伦和波德莱尔,从象征诗派中寻觅知音。戴望舒前期诗作以迷人的音节、朦胧的色彩和亲切的暗示为特色,又与中国诗歌的古典传统相链接,代表作就是1928年9月发表的《雨巷》,叶圣陶赞许它“替新诗底音节开了一个新纪元”(引自杜衡《〈望舒草〉序》),这可是很高的评价,戴望舒也因此赢得了“雨巷诗人”的美誉。



然而戴望舒很快就对这种讲究字句音节和韵脚节奏的太像诗的写法感到不满足,他继续探索,以经过锤炼的清新自然的口语和疏密有致的意象排列写诗,《我的记忆》、《村姑》等诗流淌着诗人敏感的复杂的情绪,形成一种富有旋律感的新诗体,开创了新诗散文美(口语美)的一代诗风。

进入三十年代以后,戴望舒先参与施蛰存主编的《现代》杂志的编务,后赴法游学三年,对西方现代派诗歌产生浓厚兴趣,并努力实践之。他强调诗是“全官感或超官感的东西”(引自《诗论零札》),大力提倡“纯诗”,回国后在上海与卞之琳等合作创办《新诗》杂志,成为继《现代》之后中国现代派诗歌的又一个重镇。他这一时期的诗作由表现情绪拓展到对自身存在精神状态的深入思考,正如他自己所写的:“我想,故我是蝴蝶……”

抗战爆发,戴望舒滞留香港,身陷日寇围困,坚贞不屈,写出了《狱中题壁》、《我用残损的手掌》等优秀诗章,以明晓隽永的语言深情的传达了爱国心声。由于戴望舒对新诗诗艺强烈的追求意识,使他的诗在当时的抗战诗歌中独树一帜,达到了直指人心的艺术水准,决非那些标语口号式的诗作可比。令人痛惜的是,正当戴望舒艺术风格臻于成熟,文坛期待他在新诗创作上实现新的突破时,他却因病在京长逝。

在中国现代诗人中,戴望舒是极为严谨的一位。他总共只写了一百多首诗,出版了《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》四部诗集。有趣的是,《望舒草》是对《我底记忆》的删改增补,《望舒诗稿》又是对《我底记忆》和《望舒草》的增订

汇编。戴望舒对自己的诗不断修改，精益求精，有的甚至改得面目全非。《望舒诗稿》可算他前期诗歌的定本，《灾难的岁月》则是他后期诗歌的定本。因此，我以为这本戴望舒精选集收入这两部诗集是合适的（《望舒诗稿》中原有“法文诗六章”，现删去，新增一篇杜衡的《〈望舒草〉序》）。

与此同时，戴望舒的散文也富于诗意，幽婉优美，无论游记还是序跋，都极具个性。本书酌收若干，以示其多方面的文学才华。

陈子善

丙戌盛夏于海上梅川书舍

目 录

- 1 导言/陈子善

上编：走尽这悠长的雨巷

望舒诗稿

- 5 夕阳下
6 寒风中闻雀声
7 自家悲怨
8 生涯
10 流浪人的夜歌
11 断章
12 凝泪出门
13 可知
14 静夜
15 山行
16 残花的泪
18 十四行
19 不要这样
20 忧郁
21 残叶之歌
23 闻曼陀铃



- 24 雨巷
26 断指
28 古神祠前
30 我的记忆
32 路上的小语
33 林下的小语
35 夜
36 独自的时候
37 秋
38 对于天的怀乡病
40 印像
41 到我这里来
42 祭日
44 烦忧
45 百合子
46 八重子
47 梦都子
48 我的素描
49 单恋者
51 老之将至
53 秋天的梦
54 前夜
55 我的恋人

56	村姑
58	野宴
59	三顶礼
60	二月
61	小病
62	款步(一)
63	款步(二)
64	过时
65	有赠
66	游子谣
67	秋蝇
69	夜行者
70	微辞
71	妾薄命
72	少年行
73	旅思
74	不寐
75	深闭的园子
76	灯
78	寻梦者
80	乐园鸟
82	见毋忘我花



83	微笑
84	霜花
85	附录一 诗论零札
88	附录二 《望舒草》序(杜衡)
 灾难的岁月	
99	古意答客问
100	灯
102	秋夜思
103	小曲
104	赠克木
106	眼
108	夜蛾
109	寂寞
110	我思想
111	元旦祝福
112	白蝴蝶
113	致萤火
115	狱中题壁
116	我用残损的手掌
118	心愿
120	等待(一)

- 121 等待(二)
123 过旧居(初稿)
124 过旧居
127 示长女
129 在天晴了的时候
131 赠内
132 萧红墓畔口占
133 口号
134 偶成

集外

- 137 御街行
138 夜坐
139 回了心儿吧
140 狼和羔羊(寓言诗)
142 生产的山(寓言诗)
143 断章
144 断篇
145 无题

下编：我的神思飘举起来

- 149 夜莺



- 150 我的旅伴
——西班牙旅行记之一
- 156 鲍尔陀一日
——西班牙旅行记之二
- 162 在一个边境的站上
——西班牙旅行记之三
- 168 西班牙的铁路
——西班牙旅行记之四
- 175 记诗人许拜维艾尔
- 185 巴黎的书摊
- 191 巴巴罗特的屋子
——记都德的一个故居
- 196 记马德里的书市
- 201 山居杂缀
- 204 再生的波兰
- 208 香港的旧书市
- 212 《紫恋》译后记
- 215 跋《山城雨景》
- 217 诗人梵乐希逝世
- 222 小说与自然
- 224 航海日记

上编：

走尽这悠长的雨巷

望 舒 诗 稿

1937 年 1 月上海杂志公司初版

夕 阳 下

晚云在暮天上散锦，
溪水在残日里流金；
我瘦长的影子飘在地上，
像山间古树底寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
哀悼着白日底长终；
落叶却飞舞欢迎
幽夜底衣角，那一片清风。
荒冢里流出幽古的芬芳，
在老树枝头把蝙蝠迷上，
它们缠绵琐细的私语，
在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷地从天未来，
我独自还恋恋地徘徊；
在这寂寞的心间，我是
消隐了忧愁，消隐了欢快。