



赵慧 著

回族文化透视

宁夏人民出版社

回族文化透视

赵 慧 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

回族文化透视/赵慧编著. - 银川:宁夏人民出版社,
2000.12

ISBN 7-227-02231-5

I. 回… II. 赵… III. 回族-民族文化-文集
IV. K281.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74937 号

回族文化透视

赵 慧 著

责任编辑 贾 羽
封面设计 胡国旺
责任印制 来学军
出版发行 宁夏人民出版社
邮购电话 (0951)5044614
地 址 银川市解放西街 47 号
网 址 www.nx-cb.com
电子信箱 nrs@public.yc.nx.cn
经 销 新华书店
印 刷 宁夏精捷彩色印务有限公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 8.25
字 数 205 千
版 次 2001 年 2 月第 1 版
印 次 2001 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1200 册
书 号 ISBN 7-227-02231-5/I·574
定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

回族文化特色散论	(1)
回族文学与回族心理刍议	(11)
论回族民俗对回族文学的影响	(22)
试论民俗与文学创作	(28)
调整与适应 存在与发展	
——对回族作家创作非回族化现象的社会学观照	(39)
回族食俗特质谈	(47)
宁夏回族服饰习俗述论	(57)
论回族妇女教育	(60)
论宁夏回族妇女发展时尚	(68)
论渤海回民支队对抗日战争的贡献	(74)
马本斋和冀中回民支队例论	(80)
当代回族女作家散论	(85)
霍达的世界	
——霍达创作论之一	(96)
创新意识的成功实践	
——霍达创作论之二	(100)

2 回族文化透视

将历史的思辨融入剧作	
——霍达创作论之三	(108)
严肃而沉重的报告	
——霍达创作论之四	(116)
致力于文化意义上的再评判	
——霍达创作论之五	(125)
马瑞芳和她的散文创作	
——马瑞芳创作论之一	(130)
妙语佳构见功夫	
——马瑞芳创作论之二	(141)
系列巨篇状灵魂	
——马瑞芳创作论之三	(147)
陈玉霞爱之倾斜	
——陈玉霞创作论之一	(160)
圣化于痛楚的煎熬之中	
——陈玉霞创作论之二	(167)
女性意识的拘执	
——陈玉霞创作论之三	(176)
红土高原上的神奇传承	
——白山创作述论	(181)
集天地精灵 绘多彩世界	
——于秀兰创作简论	(193)
于形形色色中求真谛	
——丁朝君《女人系列》读后	(198)
真诚的杰作	
——读马青《插队的故事》	(207)
坚执无畏的追求	
——张杏莲诗作简论	(214)

时代·女性·风格

- 浅析沙陆墟《鸿山恋情》中的华杏英形象 (219)

正义与科学的前导

- 读马瑞麟童话寓言诗 (225)

率真,方显至美

- 论赵之洵的《相思树》 (229)

一片冰心在玉壶

- 丁乐春和他的诗文集 (234)

不甘的诗与不甘的人

- 从回族诗人贾羽的诗集《风起之源》说起 (240)

向往新月的辉煌

- 对王延辉《天下回回》创作的心理学观照 (246)

- 后记 (255)

回族文化特色散论

回族,是中国信仰伊斯兰教的少数民族之一。散居全国各地,总人口 8602978 人(1990 年)。通用汉语。回族是唐宋时阿拉伯、波斯商人、使节、传教士等留居中国,经数百年与本土民族融合而于元末明初形成的。唐宋时宁夏为“丝绸之路”的途经地区,其间来华传教士、商人、使臣以及远征军士留居者,成为宁夏回族的先祖。明初以来,不断有大批回回人以归附土达的身份被安插在灵武、固原一带,至明末,回族遍布宁夏各地,并已形成“大分散,小集中”的布局。1958 年 10 月 25 日宁夏回族自治区人民政府成立。据 1990 年全国第四次人口普查统计,宁夏回族人口有 1524448 人,为自治区总人口的 32.65%,为全国回族总人口的 17.72%。

在长期的发展过程中形成的丰富独特的回族文化是中华民族文化的一个重要组成部分,是一代代回族人杰出贡献的硕果。独特的回族文化博大而丰厚,此文仅就与宁夏城市特色文化建设密切相关的几个方面略作阐述。

一、回族穆斯林的宗教信仰

在博大丰厚而独特的回族文化宝库中,回族穆斯林宗教信仰文化最集中、最鲜明地体现出了回族文化特色。

回族信仰伊斯兰教。“伊斯兰”是阿拉伯语音译,意为“顺从”。伊斯兰教是公元7世纪初期由阿拉伯半岛麦加城人穆罕默德(公元570~632年)所创立的一神教,与佛教、基督教并称为世界三大宗教。公元7世纪中叶,伊斯兰教传入中国。回族开始形成时,就以伊斯兰教作为自己的宗教信仰,因此,回族信仰的基本内容就是伊斯兰教的主要教义,即信仰安拉是惟一的神;信仰穆罕默德是安拉的使者;信《古兰经》是安拉“启示”的经典;信世间一切事物都是安拉的“前定”;信死后复生及末日审判等,而以信仰“安拉独一无二,是宇宙万物的主宰和创造者,穆罕默德是安拉的使者”为思想信仰的基础和核心。

回族遵照伊斯兰教义,回族穆斯林都必须遵守最基本的宗教制度,履行基本的宗教义务,以实践基本信仰“念、礼、斋、课、朝”这五项功课,即回族穆斯林的信仰实践。

所谓“念”即念诵“清真言”：“万物非主，唯有真主；穆罕默德，真主使者”。凡念“清真言”都要读出声来，不能默念，故称之“念”。

所谓“礼”即行拜功，每日五次礼拜：晨礼，晌礼，晡礼，昏礼，宵礼。每周一次聚礼：主麻拜。每年开斋节、宰牲节各有一次会礼。在斋月的每个夜晚都要举行礼拜。礼拜之前，穆斯林必须沐浴净身，以示涤荡身上的罪过，向安拉忏悔，称之为“大净”和“小净”。“大净”是洗全身，“小净”是洗脸、手、脚等。在没有水的地方，可以“以土代水”，就是把沙、土往身上涂抹也可“涤罪”。作礼拜时，必须面对麦加城的“克尔白”（即天房）完成一套立正、赞颂、鞠躬、叩头、跪座的动作，虔敬真主。

所谓“斋”，即斋戒，每年莱麦丹的全月斋戒。伊斯兰教历9月为斋月，一个月内，穆斯林每天从黎明到日落戒除一切饮食和房事，一心只敬真主，戒除一切俗念。伊斯兰教认为斋戒是教徒的一种“善功”，通过“功修”，可把教徒培养成具有忍受饥渴、克己禁欲、畏主守法的人。

“课”即纳天课,向清真寺缴纳定量课税,以克服吝啬,救济穷人,尽人道的义务,资助宗教活动。

“朝”即朝觐。凡身体健康的,经济充裕的穆斯林,生平至少要去麦加圣地朝觐“天房”一次。朝觐活动在每年伊斯兰教历12月上旬举行。活动包括巡游“克尔白”,亲吻或抚摸“克尔白”东南角墙上的黑石以示敬意,参拜穆罕默德生前去过的麦加附近的小山,庆祝古尔邦节。这种活动,是加深宗教信念,团结各地穆斯林的一种方式。完成朝觐者,称之为“哈吉”。回族穆斯林以此为最大荣耀。以前,限于条件,回族穆斯林得以朝觐者,为数极少。而现在,随着回族穆斯林生活的提高,能实现朝觐的回族穆斯林逐年增多。

此外,行善止恶,遵行安拉之所命,杜绝安拉所禁之事,也是重要的宗教责任。

清真寺是回族穆斯林主要的宗教活动场所,它不仅是穆斯林精神生活的寄托地,也是穆斯林政治、经济、文化的中心。从建筑风格上来看,回族的清真寺一类是圆柱拱顶的阿拉伯式建筑,一类是具中国传统特色的宫殿式建筑。礼拜大殿坐西朝东,凡穆斯林入礼拜堂必须洗大小净,脱鞋,非穆斯林一般不得进入。

“阿訇”,波斯语音译,意为教师,是回族穆斯林对教职人员的称谓。一般须在清真寺经文大学学完规定的经典,具有一定的经学水平,宗教功修较深,通过考核后取得阿訇的资格和职称,方可称之为阿訇。受聘于教坊清真寺任掌教或任教经文大学者,称为掌教阿訇或开学阿訇,也称教长。教长是一个教坊穆斯林的宗教领袖,具有很高的权威,全面掌握教务。阿訇同清真寺,都是回族穆斯林宗教生活中的特色标志。

二、回族建筑特色

建筑活动是人类的基本社会实践之一,也是人类文化的一个

重要组成部分。伊斯兰教的深刻影响,使回族宗教建筑乃至住宅建筑等呈现出明显的民族特色及其艺术规律。

西方建筑技术的传入,促进了中国木结构建筑及砖石建筑的发展。而中国回族人民在生产实践中,不断学习借鉴,又使回族建筑与阿拉伯各国的伊斯兰建筑产生很大区别,形成自己特有的风貌。

清真寺建筑是回族建筑的突出代表,是回族穆斯林进行宗教活动的主要场所。礼拜殿为寺内的主要建筑,其他还包括有:召唤教民来寺做礼拜的邦克楼、教民沐浴的水房、讲解教义的讲堂及学员宿舍、教长及阿訇们办公议事的办公室及宿舍、教民葬礼的场所等,组成了一个以宗教活动为中心的多种功能的建筑群。

从它发展的历史特点来看,唐宋时期的清真寺建筑基本上是阿拉伯式建筑风格。建筑材料以砖石砌垒为主,木结构非常少见;礼拜大殿多呈方形或长方形,个别有凸字形的,大殿平面结构比较简朴,大殿顶脊多为半圆拱形;邦克楼多为尖塔式的;以礼拜大殿和宣礼塔为主体建筑,多不配置其他建筑,而大殿与邦克楼是两个自成一体的建筑单元。经元明时期的过渡,演变至清代,清真寺已完全形成中国特有的伊斯兰建筑形制,其主要特点为:

1. 除礼拜大殿和邦克楼外,又增设讲经堂和沐浴室。总体布局多为中国传统建筑的四合院式。
2. 礼拜大殿的建筑大都是大木架起脊式建筑,广泛增置卷棚和窑殿。
3. 邦克楼建筑大都采用中国传统木结构的六角形亭台式建筑。

道堂是道堂制度的有形体现之一,它不仅是做礼拜、学教义、讲经传道的场所,也是教主发号施令之所在,因之,道堂建筑也就成了政教合一的机构。道堂建筑包括宣讲教义的道堂、清真寺、拱北、住宅、客房、厨房、办公室、学校等,一般规模都很大,有三合院

式带天棚的大建筑和城堡形制的。

拱北,阿拉伯语音译,原意为“尖顶圆屋建筑”。在中国,系指伊斯兰教先贤、门宦首领、道祖、老人家的陵墓。多选风景优美的风水宝地,拱北高筑,配以院落建筑,砖雕、花墙、木构屋顶、门窗等,做工精美。

回族穆斯林住宅建筑除早先的窑洞建制外,现多为新式建筑房屋,有虎包头式,有小高楼式,有平房等。回族住宅用料讲究,制作讲究工艺和装潢,如宁夏同心回族的小高楼式房子,门窗均为拱形,大门楼采用绿色大圆顶式,肃穆典雅,格外别致。木雕、砖雕常被用于回族住房装饰。

三、回族饮食特色

回族食俗的几个主要特点:

1. 禁忌特点。

在饮食方面,回族严格禁食猪肉,还禁食狗、驴、骡等不反刍动物的肉,禁食凶猛禽兽和自死的牛、驼、羊等牲畜,禁食一切动物与飞禽、家禽的血,禁食非穆斯林和诵非真主之名屠宰的动物等,并严格禁酒。

2. 牛、羊肉在回族饮食中占有相当重要的地位。

回族穆斯林认为羊是洁净的动物且性情温善,故喜食之。尤其在我国西北地区,绵羯羊肉质鲜美而无膻味,被当作回族人菜肴中之佳品。而在内地一些地区,因水土环境的关系,羊只很少,且肉有膻味,当地回族人多食牛肉或鸡、鸭、鱼类。

回族的羊肉制品很多,诸如涮羊肉、羊杂碎等已成为久负盛名的特色食品。

3. 回族人主食中的特色食品主要以面食见长。

回族的面食品较之汉族,则有自己突出的特色。

首先,回族人日常食用的牛肉拉面就风格独具。本为兰州风味的牛肉拉面已普及全国各地,成为颇受欢迎的快餐食品。在很多城市乡镇,牛肉拉面饭馆、摊点随处可见,顾客欣赏着抻面师傅如舞游丝般的精湛技艺,只需几分钟,一碗清香飘逸的牛肉面便被摆在眼前。

作为节日食品,油香、馓子则是回族人的上乘食品。油香,是回族人的一种特殊油饼的称谓。其种类繁多,主要有西北地区盛行的发酵面油香,内地和南方一些地区盛行的烫面油香、糯米油香、地瓜油香等。馓子,也是回族的一种独具风味的油炸食品,呈盘条状。回族人接待宾客,或给孩子贺满月、过百日、抓周及婚礼期间,都要炸油香、馓子以示庆贺。(祭祀亡人时,也炸油香以示纪念。)特别是每逢开斋节、古尔邦节、圣纪节三大节日,回族穆斯林家家户户炸油香、馓子,不仅自家人食用,还馈赠邻里乡亲,祝贺节日。

4. 回族人的饮茶特点。

“回回三件宝:汤瓶、白帽、盖碗茶”。可见,茶在回族生活中的重要地位。在回族茶俗中,喝盖碗茶是最富特色的一种。

盖碗,俗称盖盅子,陶瓷器皿,包括盅子、盖子、托盘,三件一套。回族人常称之“三泡台”。回族的盖碗茶,其特色主要表现在用茶配料的非同一般。就配料而言,种类繁多。一般有白糖绿茶、红糖砖茶、冰糖砖茶、八宝茶等。常见的八宝茶由绿茶、白糖、冰糖、红枣、桂元、枸杞、芝麻、葡萄干等配成。

回族人喝盖碗茶,不能拿掉盖子,也不能用嘴吹漂浮水面上的茶叶,而是用盖子轻轻将浮茶等刮至一边,然后将盖子斜压上面,慢慢品酌。

5. 回族饮食中的营养平衡特点及其食品的药膳特色。

回族人饮食注重多种品类的互相搭配,讲究食品营养成分的均衡完备,这一点是很符合现代营养学原则的。

如回族人喜食羊肉,从中摄取了较高的蛋白质、脂肪、氨基酸、胆固醇及人体必需的钙、磷、铁等矿物质,同时为消解肥羊肉中过多的脂肪,回族人又多善饮茶,茶水的消食去腻之功效抑制了过多肉类脂肪的积存,使人体营养成分更趋平衡。

据调查,回族中的长寿老人较多,而回族饮食结构的科学合理是其重要成因之一,能补气补血补肾,具防癌、美容等作用。而一些羊肉食品的药用价值是很可观的,如主治寒疝腹痛的“羊肉粥”、主治痰咳的“萝卜炖羊肉”等。

6. 回族饮食标志特点。

凡回族饮食摊点、饭馆、茶馆都挂有清真牌或蓝色布条,凡回族商品食物之包装都有清真字样或相应经文、图案,以示区别于非清真餐馆及食物。

当今回族饮食商品化、市场化的趋势异常迅猛,回族传统饮食特色通过回回人善于经营的努力已引起人们的普遍兴趣。

回族饮食业因其独到的特色优势在与同行业的竞争中赢得了大众,发展势头看好。

回族饮食业大众化的发展,只有牢固立足于回族食俗特色这个根本,才能为广大回族穆斯林所接受,也才能有自己富于特色的前景。

四、回族文艺特色

回族民间文学作为本民族社会生活的反映,带有深深的回族生活特点和特殊性。实际上,整个回族文学的特点主要还是通过民间文学表现出来的。首先是民族化的艺术表现形式。在对体裁的选择上,回族对诗歌这一文学样式较感兴趣,最著名的几首民间叙事长诗,如《马五哥与尕豆妹》、《吆骡子》等都达到了相当高的艺术水准。另外,“花儿”也是回族民歌的一个标志。在艺术表现手

法上,回族民间文学善于以比兴方式叙事状物,表达感情。而在语言方面则以本民族特定语汇及同民族生活有密切关联的谚语、成语、修辞方式来表现特色。其次,在文学人物的塑造上,具有鲜明的民族性格,心理内容。第三,在题材方面,突出表现回族人富有色彩的民族生活。

剪纸,是深受回族妇女喜爱的民间艺术形式。由于回族风俗受到伊斯兰教影响,宁夏回族剪纸在题材与风格上与其他民族亦有所不同。宁夏回族剪纸以窗花最为普及,为了烘托节日喜庆气氛,回族妇女喜用红纸剪出各式各样美丽的图案张贴于窗户,题材通常限于花卉、动物、几何图形等,较少有明显的“生命”意味。窗花轮廓四角除角花和折剪的团花外,一般幅面较小,以免影响透明度。随着各民族传统文化的互相交流,人物也渐逐成为回族剪纸的常用题材,但以“喜”字图案为多,并以喜鹊、凤凰、鸳鸯、狮虎、牛羊、鸡、梅花、夹竹桃等动植物图形和儿童、寿星及民间故事等为内容。回族婚庆时新房窗花最为讲究,一般用红、黄、绿三色版,用折叠、拼色、勾画等手法剪成“双鸽戏耍”、“彩蝶纷飞”、“双凤双菊”、“鸳鸯戏水”等图案,表达回族人民对幸福生活的追求和向往。回族剪纸注重装饰性,无论花鸟或人物造型都体现出一种特有的装饰意味。像写意之中国画一样,崇尚装饰之于伊斯兰艺术也是一个明显的特征。回族剪纸风格重形式、轻内容,力图以充分写意的手法体现出扑朔迷离的装饰效果,因而剪纹流畅,明暗相适,造型活泼,具有较强的整体感。

宁夏回族民间刺绣题材广泛,形式多样,多见于日常生活用品,有衣裙、腰带、汗巾、手帕、枕头、茶包、钱袋、针线包、花鞋、裹肚、袜底等,回族生活中须臾不离的汤瓶和香包等也是回族绣品的普遍题材。针法有平绣、结绣、盘绣、扎绒绣、补花、拼贴、掏花等多种。无论哪种针法,都以细密精致、纹样清新活泼为特点。色彩冷暖相照,对比鲜明,在色彩的运用上,其换色、变色,追求大平面色

彩对比效果的丰富手段,堪称一绝。浓,则达致饱和;艳,则艳到极致;亮,则亮中见喜;雅,则雅致富丽。回族妇女尤喜以黑、白、藏青、深紫作为底色,将红、黄、蓝、绿等作为花色,用色之大胆、新奇,使作品具有饱和大自然光与影的印象派绘画之意境,从而形成了独特的风格。刺绣阿拉伯文时,则以素雅为好,但也强调色彩对比,如绿与白、蓝与白等,因而具有较强的质感,显得比较厚重。在纹样选材上,植物花卉以牡丹、茶花、夹竹桃、鸡冠花、梅花等为多。许多图案吸收了汉族传统刺绣内容,如象征吉祥的“凤凰来仪”、“孔雀开屏”、“百鸟朝凤”、“狮子滚绣球”等,象征爱情的“蝴蝶双飞”、“蜜蜂采花”等。但由于历史上伊斯兰文化对于造型艺术共同遵守着一条禁律:忌偶像和有生命的形体出现,所以出自回族穆斯林之手的绘制品图形,个体的、单一的人物或鸟兽极少,如一对枕盖只绣两只鸟,就成为犯忌之事,但可在其周边绣满花草藤萝之类的点缀物,将有生命的形体“模糊”起来。经过“伪装”的绣品更能引起回族同胞的喜爱,因为它所反映的生命形象已不是图案的中心,只是完整的装饰图案中的一部分。这一点是需要特别说明的。

回族书画艺术包括经字画和阿拉伯文书法两部分。经字画是在阿拉伯文书写法则的基础上,通过书写者的一定构思,采用夸张、变形、连接等手法,使之统一协调于作品的整体要求。字体点画的粗细长短、笔画的弥合断续,都要规范在预先设计好的图案画样中。简单的有圆形、方形、云纹形、植物形图案,复杂的有望月楼、清真寺、香案、花卉果蔬、博古等图形,并吸收了中国传统的中堂、横幅、对联、条屏及题款用印等特点。经字画艺术立体感强,绘画效果明显而又不失原文字的基本形体,其书写时如同绘画,讲究运笔的轻重缓急,墨彩的浓淡平湿,将书法结体与绘画构图相融会,远望是画,近观为书,既神圣肃穆,又轻松活泼。经字画之所以得到回族人民的珍爱,正是因为它将宗教信仰的精神世界与美的艺术形式相统一,同时也是吉祥与和平的象征。

阿拉伯文书法艺术享有“伊斯兰装饰的孪生姐妹”之誉。宁夏回族群众在宗教活动中有书写阿拉伯文的习惯。用阿拉伯文从右至左书写的太思米、清真言、作证词、《古兰经》经文等,或张贴、或雕刻在伊斯兰建筑及清真寺大殿内外、四壁、拱门顶部,显得分外肃穆庄严。不少回族家庭中也有张挂阿拉伯文书法作品的习惯。阿文书法有库法体、三一体、行书体、公文体、组合体、波斯体、花体等多种字体,其中库法体运用较广泛,也最享盛誉,字体粗犷有力,自由活泼,常用于书写清真寺匾额或经文。三一体笔画简洁,结构齐整清楚,笔触粗大刚劲,多用于题写书名、大标题等。

目前国内知名的阿拉伯文书画家有穆易兰、陈进惠、李文彩、舍俊有、马益平、马学海、陈坤、刘景隆、石其刚、苏晓辉、张瑞正、马石头等,他们的作品已被国内外许多机构与个人收藏。

富有历史积淀与现代发展潜质的回族文化特色为自治区首府城市特色文化建筑提供了丰富的参照内容,对今日文化建设,具有特殊的现实意义和审美价值。

回族文学与回族心理刍议

无论是把文学看做社会生活在作家头脑中反映的产物,还是把文学看做作家的记忆、志趣、感受和体验在语言文字中的自由表现,或是把文学看做人类个体之间进行精神交往的一种生生不息、绵延不绝的再创造过程,文学活动都可以视作一种心理现象,二者的紧密联系是一个合乎逻辑的必然存在。同时,文学又都是民族的自觉,是民族精神的体现。因此,对回族文学创作的心理学观照,是探究回族文学民族特色的重要途径。

任何一个民族的艺术都蕴涵着该民族的心理。民族心理,亦可称之为民族精神。回回民族从其形成的历史渊源与社会环境来看,她的心理素质的形成受着中华民族精神的强烈影响并成为其组成部分,这是回族心理素质中与中华各民族心理素质的共性部分。然而,由于其所处的社会历史的、经济的、自然地域特殊环境以及宗教习俗的独特性,又形成其特有的具有鲜明民族性的心理素质。其中较为突出且目前已被广泛认可的内容可归纳为以下几方面:

1. 自强向上,开拓进取,坚忍不拔的精神。回回民族没有从