

# 龙开朗版画集

力群题



贵州民族出版社

# 龙开朗版画集

力群题



贵州民族出版社

## 龙开朗艺术简介

---

龙开朗 别名君翔，皈依佛门，法号通玄居士。侗族，1937年2月生，贵州省天柱县人。原本从医，1962年调入文化部门开始从事美术书法工作和专业创作。1983年~1984年进修于中央美术学院版画系，1984年10月调任黔东南苗族侗族自治州文学艺术界联合会联副主席、书法家协会主席，曾被选为贵州省书法家协会理事、常务理事。现为贵阳学院美术系教授，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，中国书法家协会会员，贵州省文史研究馆馆员，中国民主同盟盟员。

自幼酷爱美术书法，自学成才，几十年刀耕笔耘不辍。从20世纪60年代起，有大量美术书法作品参加全国美术作品展、全国版画作品展、全国书法作品展，以及发表于国内外上百家报刊杂志。多幅美术作品被选送到40多个国家展出，1987年开始在贵阳、深圳、珠海、上海、杭州等地举办个人书画展，1986年曾与另一画家在丹麦哥本哈根举办二人书画展。多幅书法作品参加在香港、澳门、台湾以及日本和东南亚地区举行的书法展并进行交流，有作品入选中外草书展和国内部分名山大川碑林。1981年版画《苗族四月八》参加全国首届少数民族美术展并获优秀奖，1984年版画《照相的姑娘们》参加全国美术展并获银奖，1986年版画《乡情》在全国第九届版画展中获奖。1996年6月被中国版画家协会授予“鲁迅版画奖”。

公开出版的美术书法作品有：

- (1) 1988年，在日本出版《侗乡风情》版画挂历。
- (2) 1982年，版画《两个绕家姑娘》在法国被制作为明信片出版。
- (3) 1998年，出版《藏书票制作技法及欣赏》。
- (4) 2002年，出版《龙开朗书法篆刻艺术选集》。
- (5) 2003年，出版《龙开朗画集》。
- (6) 2007年，出版《龙开朗版画集》。

通信地址：贵州省贵阳市小河区香江路12号12栋C座1—302

邮编：550006

电话：13885040101

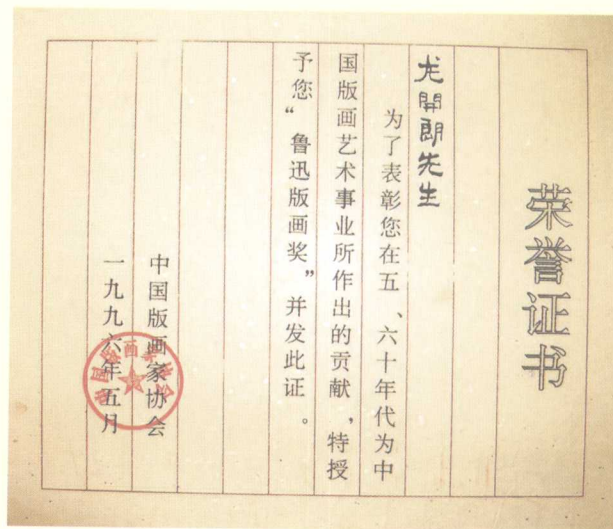
网址：[www.sh312.com](http://www.sh312.com)



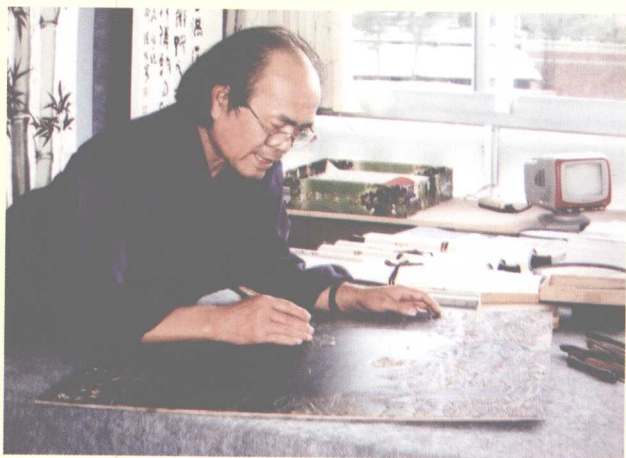
1981年龙开朗与著名漫画家华君武先生合影于北京天坛。



2003年11月龙开朗书画展在上海朱纪瞻艺术馆举行。



中国美术家协会为龙开朗颁发的荣誉证书。



龙开朗潜心作画。



龙开朗与夫人吴逢明于华山留影。

# 序一

## 镌刻侗乡情

和开朗先生既是同行同龄又曾先后出于同一师门，并以版画作为艺术平台早已神交多年了。但当我在比较全面而系统地拜读他大量版画作品时，仍然激发着我审美的愉悦和心灵的感悟。

他的版画展现着古朴而神奇的侗乡世界。

绵延的山峦，古老的侗寨；勤劳纯朴的身影，善良憨厚的面孔；营造着一幅幅质朴而优美的画面，如果把其排列在一起则构成了苗族、侗族人民群众劳动和生活的壮美画卷。更令我感动的是在这里丝毫看不到当今颇为流行的猎奇和煽情，而是以其得天独厚的优势和本色，以一个侗族子弟的赤诚和深情用铁笔镌刻着自己的家乡和父老乡亲，那既是他也是父老乡亲心灵中的侗乡世界，更是那优美而纯净的原生态环境和人的和谐统一以及古朴而奇特的民风民情和现代文明水乳交融的既现实又理想的侗乡世界。

他的版画充溢着鲜明而独特的艺术风格。

巧妙而新颖的艺术构想，新奇而饱满的章法布局；生动而鲜明的艺术造型，简洁而明快的黑白设计；单纯而强烈的色彩配置，粗犷而娴熟的刀法组织，所有这些艺术元素的有机融会构成了他质朴、强烈、粗犷、稚拙的艺术特色。更为可贵的是他的艺术风格既不是模仿和硬挤，也不是造作和装扮，而是他长期深入生活，深入群众，从生活中汲取营养，从广

大人民群众喜闻乐见的审美情趣中汲取精华，加之自身的缜密思考和长期艺术实践等因素的有机融会，从而在艺术创作中自然而然流露出的特有艺术风韵。

他的版画体现着顽强而不懈的艺术追求。

年少时生活的艰苦磨砺着他的意志品质，丰富的人生经历和社会阅历锻造着他在艺术上的丰硕积蓄，名校名师的培育和教诲使得他在艺术上有了新的突破和升华。国画、书法、版画等多种艺术形式的研究和实践使得他在艺术上更能融会贯通和勃发异彩。这一切源于他在艺术上的勤奋、博学、强韧、坚定，而他那质朴而真诚的心声更令我深深感动：“我几十年的创作，几乎都是歌颂我们贵州少数民族的生活和那里的绮丽风光，作为侗家子弟，我对我们民族情有独钟，那里的村寨、那里的鼓楼花桥，那里的乡风民俗，那里纯朴善良憨厚的父老乡亲都使我倍感亲切，永运留在我的心里。”

衷心祝愿开朗先生在未来的艺术旅途中丹心不老，铁笔铿锵。

曹文汉（东北师范大学美术系教授、版画家）

## 序二 侗乡苗寨的歌

龙开朗是位侗族画家。早在上世纪60年代，他的版画就以清新的绘画语言，浓郁的民族风情，享誉画坛，走出国门，走向世界。

该版画集收集了他自1959年以来创作、发表的作品。在这些作品中，有的入选全国美术展、全国版画展和其他全国性的重大展览，有的则作为对外文化交流的“使者”，在美洲、非洲、东南亚、东欧、苏联、日本等多个国家和地区展出。它集中反映了开朗先生的审美情趣、艺术才华和创作成就。

贵州省黔东南苗族侗族自治州，是他的故乡。他对故乡和故乡的人，有一种挥之不去的眷恋和牵挂。他把这份浓浓深情，都倾注在刻刀上，凝结在画面里。因而，他的一幅幅洋溢着泥土芳香的画，就像一曲曲动情的歌，把你引向令人心醉的侗乡苗寨。这里：山，巍峨雄奇；水，明净秀逸；林，苍翠葱茏；人，古朴纯真……

开朗先生对美的敏感，似乎是与生俱来的。看来是平平常常的事物，在他的心目中却散发着诱人的美的光彩。因而，他的画无论气势磅礴的巨幅，还是妙趣横生的小品，都具有一种耐人寻味引人入胜的魅力。创作于1964年的《林海》（入选全国六届美术展并国家美术馆收藏），是他的成名之作，是他对故土——林木之乡的热情赞歌。在这幅画里，葱茏浩瀚的森林，延绵起伏；林间穿行的河流，蜿蜒透迤；欢快飞腾的鸟儿，轻盈矫健；把贵州原始森林特有的壮丽之美，表现得淋漓尽致，以恢弘的气势扣人心弦。

如果《林海》像多声部和声的侗族大歌，那么，他的系列风景小品，就是一首首抒情的诗。比如《十五的月亮》若梦若幻的意境，《池边小景》的斑斓秀色，《冰化雪消》的春寒料峭，以



及《春水漾绿波》的那一江皱密的春水……都以诗般的情愫，展现了侗乡苗寨的绮丽风光。

尽管开朗先生没有进过艺术院校（成名之后，才有幸在中央美术学院进修过），没有投门拜师，但他却有自己的“名师”和自己的“大学”，即自然和造化。因而，他的画不是模仿，更非猎奇，而是深植于生活土壤之中的情的倾诉，洋溢着浓郁的生活情趣和丰厚的文化内涵。在《岜沙汉子》里，那一张被岁月刻下深深沟纹的脸，和那一双粗糙的大手，把这位苗族汉子饱经风霜、刚健自信的顽强性格，表现得深刻而丰富；《春阳》似乎是普通的生活照，但读者却在三位老祖母的笑容中，和依偎在祖母怀前的小孙孙的稚气神态中，唤起你对远去岁月的记忆，勾引起一缕浓浓的温馨；在黑白版画《苗族四月八》（1980年创作，全国少数民族美术展获奖作品）中，作者把芦笙舞、斗雀、斗牛、赛马等诸多场景，匠心独运地组合在一起，营造了苗族盛大节日热烈而欢腾的气氛。在这里，人们似乎听到舞的节拍、鸟的啁啾、牛的角逐、马的疾驰以及人的喧闹。

开朗先生以雄奇秀逸的山川风貌，展示了故乡的迷人景色，又以鲜活灵动的形象，揭示了故乡人的豪放朴实的民族性格。所以该画集的出版，是他献给读者的一份丰厚的礼品，是一曲以他的才能、智慧和深情谱写的苗族侗族之歌。

“人生没有彩排，只有一次精彩。”愿开朗先生用他的画笔，继续描绘他的精彩人生。

马凤起 2006年10月5日

# 作品目录

- 01 春 阳  
63 × 63 cm 水印套色 1986年
- 02 村委会  
55 × 40 cm 套色木刻 1990年
- 03 侗家纺织图  
52 × 44 cm 套色木刻 1981年
- 04 时间 生命 源泉  
50 × 58 cm 水印套色 1987年
- 05 三个卖辣椒的姑娘  
56 × 51 cm 水印套色 1985年
- 06 回娘家  
63 × 47 cm 粉印 1978年
- 07 板凳舞  
65 × 60 cm 套色木刻 1981年
- 08 侗家摔跤节  
73 × 56 cm 水印木刻 1982年  
(参加首届全国体育美术展)
- 09 鸟 趣  
45 × 54 cm 水印套色 1979年
- 10 耕 耘  
50 × 50 cm 水印套色 1991年
- 10 坐 月  
50 × 50 cm 水印套色 1991年
- 11 刺绣变奏曲  
52 × 40 cm 套色木刻 1986年  
(参加第十二届全国版画展)
- 12 乡 情  
32 × 47 cm 套色木刻 1986年  
(参加全国美术展并获奖)
- 13 苗岭飞播  
70 × 54 cm 黑白木刻 1976年
- 14 榕荫深处  
33 × 44 cm 套色木刻 1983年
- 15 林 海  
61 × 38 cm 套色木刻 1964年  
(参加全国美术展)
- 16 鸟投林  
40 × 50 cm 黑白木刻 1978年
- 17 姊妹节  
68 × 74 cm 水印套色 1995年
- 18 照相的姑娘们  
52 × 62 cm 水印套色 1984年  
(参加全国版画展)
- 19 月满星繁  
48 × 60 cm 套色木刻 1979年
- 20 丽帛新艳  
34 × 48 cm 水印套色 1979年
- 21 金色的山野  
59 × 59 cm 石膏套色版画 2003年
- 22 龙船节  
83 × 35 cm 笔彩木刻 1963年  
(参加第五届全国版画展)
- 23 秋染层林  
90 × 66 cm 综合版 2000年
- 24 红樱桃  
68 × 64 cm 综合版 1998年
- 25 春 妹  
42 × 46 cm 粉印套色 1995年
- 26 花仙子  
56 × 58 cm 水印套色 1993年
- 27 乡间文化站  
61 × 46 cm 笔彩木刻 1987年
- 28 谷雨天  
75 × 50 cm 水印套色 1977年
- 28 春到侗乡  
40 × 40 cm 水印套色 1984年
- 29 春水漾绿波  
58 × 49 cm 套色木刻 1986年

- 30 冰化雪消  
33 × 30 cm 水印套色 1980年
- 30 池边小景  
53 × 40 cm 水印版画 1998年
- 31 春江月夜  
56 × 46 cm 水印套色 1988年
- 32 冬日  
46 × 37 cm 水印版画 1995年
- 32 兰色的遐想  
56 × 44 cm 水印套色 1993年
- 33 秋水依依  
54 × 45 cm 水印套色 1993年
- 34 老石板屋  
63 × 52 cm 纸版水印 1997年
- 35 古镇  
49 × 41 cm 粉印套色 1992年
- 36 江南古镇  
52 × 45 cm 粉印套色 1992年
- 37 晒谷场上  
53 × 43 cm 水印套色 1997年
- 38 春满农家  
41 × 45 cm 套色木刻 1995年
- 39 侗寨金屏  
35 × 39 cm 套色木刻 1964年  
(参加全国美术展)
- 40 数九寒天  
90 × 66 cm 综合版 2000年
- 41 藏书票
- 47 木刻组画
- 48 侗乡风情组画  
1998年在日本制作成挂历出版
- 50 我为红军簸米忙  
50 × 65 cm 黑白木刻 1979年
- 50 喂猪儿  
16.5 × 27.5 cm 黑白木刻 1959年
- 51 绕家姑娘  
40 × 35 cm 黑白木刻 1981年  
参加全国美术展,曾在法国巴黎制作成明信片出版
- 52 江上晨曲  
44 × 30 cm 黑白木刻 1964年
- 53 苗乡四月八  
50 × 69 cm 黑白木刻 1980年  
参加首届全国少数民族美术展
- 54 赶集归来  
46 × 50 cm 黑白木刻 1974年
- 55 盛装的苗女  
35 × 50 cm 黑白木刻 2002年
- 56 家有贵客来  
48 × 50 cm 黑白木刻 1982年
- 57 高高的苗岭  
40 × 67 cm 黑白木刻 1986年
- 58 杉乡翠屏  
31.5 × 55 cm 黑白木刻 1985年
- 58 峡岸飞筏  
49 × 75 cm 黑白木刻 1978年
- 59 岜沙汉子  
61 × 68 cm 黑白木刻 1998年
- 60 丰收话来年  
60 × 45 cm 黑白木刻 1982年
- 61 白求恩  
61 × 66 cm 黑白石膏版 2005年
- 62 侗寨广积粮  
40 × 55 cm 黑白木刻 与吴家华合作 1976年
- 63 锦绣侗乡  
89 × 54 cm 黑白木刻 1982年
- 64 楼廊鸟趣  
54 × 40 cm 纸版油印 2005年
- 64 侗乡花桥  
16 × 14 cm 黑白木刻 1982年
- 65 铜鼓舞  
35 × 44 cm 黑白木刻 1981年



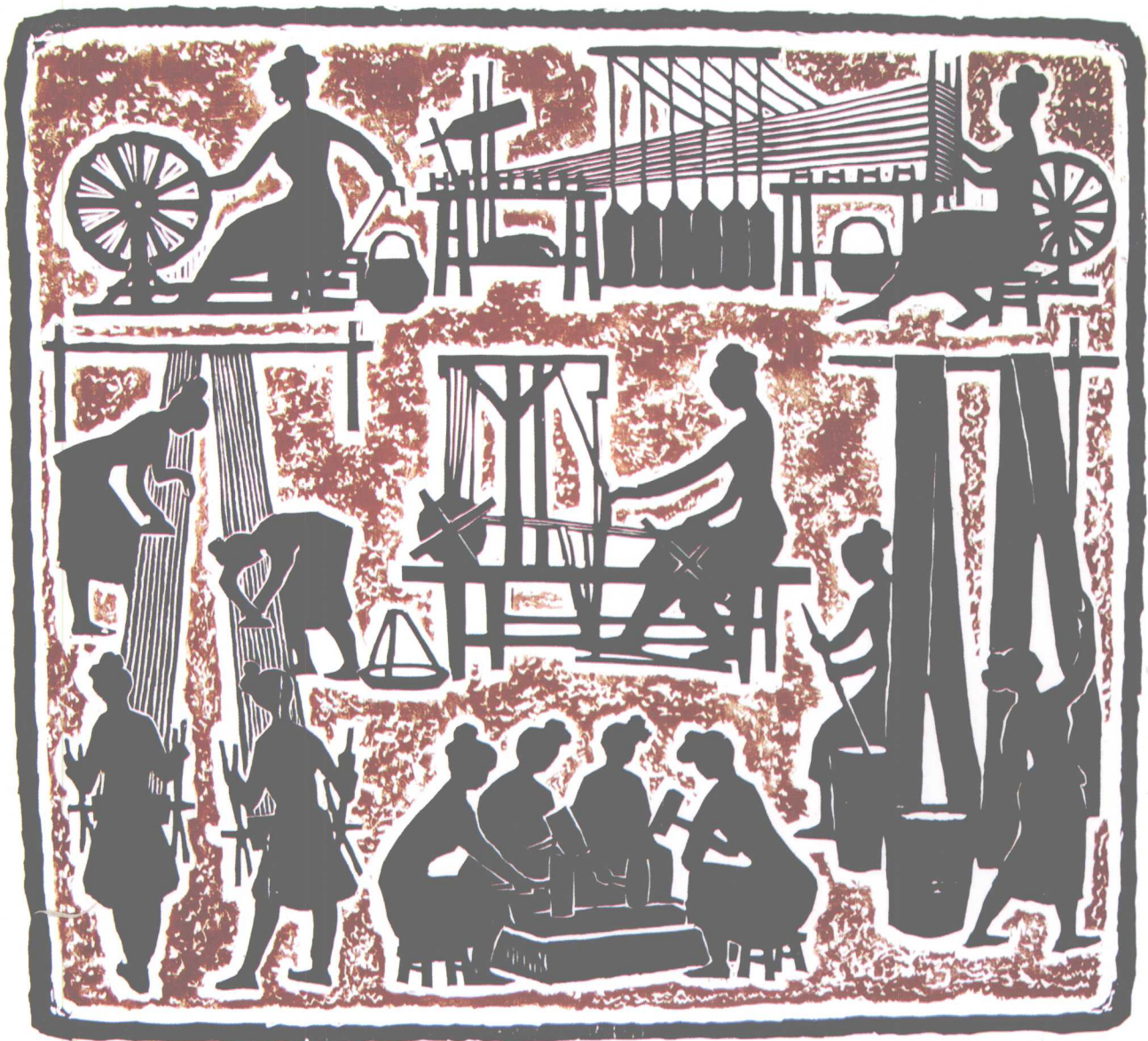
春 阳

63 × 63 cm 水印套色 1986年



村委会

55 × 40 cm 套色木刻 1990年



侗家纺织图

52 × 44 cm 套色木刻 1981年



时间 生命 源泉

50 × 58 cm 水印套色 1987年



三个卖辣椒的姑娘

56 × 51 cm 水印套色 1985年





回娘家

63 × 47 cm 粉印 1978年