



东陆文化丛书



# 大學文化的傳承與創新

云南大学个案研究

张建新  
董云川 著

 云南大学出版社

东陆文化丛书



# 大學文化的傳承與創新

云南大学个案研究

张建新  
董云川 著

  
云南大学出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

大学文化的传承与创新: 云南大学个案研究/张建新,  
董云川著. —昆明: 云南大学出版社, 2006. 11  
ISBN 7-81112-216-2

I.大... II.①张... ②董... III.云南大学—校园—文化—  
研究 IV.G649.287.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第129410号

责任编辑: 龙宝珍  
责任校对: 段建堂  
封面设计: 孟涛涛

## 大学文化的传承与创新——云南大学个案研究

张建新 董云川 著

出版发行: 云南大学出版社  
印装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂  
开本: 787mm × 1092mm 1/16  
印张: 23  
字数: 400千  
版次: 2006年11月第1版  
印次: 2006年11月第1次印刷  
书号: ISBN 7-81112-216-2/G · 486  
定价: 46.00元

地址: 云南省昆明市一二·一大街云南大学英华园 (邮编: 650091)

市场部电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com>

E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

# 总 序

大学是文化批判、选择、传承和创新的园地。一所所有创造力的大学，就是一个活力四射的文化场，吸引学科专家的广泛关注，甚至深刻影响着所在区域的社会、生活。大学的文化场同时作用于大学自身，浸染教师，熏陶学生，使师生的理解力、审美力、判断力在校园氛围中交互作用，不断得到提升。大学的魅力正在于具有这种独立的文化场，即所谓的大学文化。“十年树木，百年树人。”大学文化，就是“树人”的空气、水分和土壤。营造大学文化，是教书育人、管理育人、服务育人、环境育人赖以取得成效的前提和基础。反之，离开对大学文化的追求，教师何以在此相聚，学生何必在此求学。就知识层面而言，大学被称为知识的殿堂，弄不好只不过是一堆书而已。况且，在这个科技发展日新月异的时代，转运知识的技术越来越方便、简单，大学倘若沦为一个知识搬运的操作场所，就背离了大学养成智慧的根本使命。康德说过，“学生应该学的是思考活动，而不是思考的结果”。

文化以观念、制度和器物为主要存在形式，大学文化也不例外，它根植于办校理念、治校的制度体系和校园建设之中。其中，办校理念是集中反映大学文化的核心。有什么样的办校理念，决定着大学文化的取向和品质。校园可以修饰，大楼可以新建，制度可以制定，而办校理念是传统的积淀，是不同时代精神的凝聚，代表着大学的整体文化形象和文化气质，是大学识别的标志和特征，是对校名意象的最精当的诠释，并在长时段内统摄着未来。

云南大学创建于1922年，1923年4月20日正式开学，初称东陆大学。八十多年来，云大经历了“国家不幸，大难迭兴”的年代，见证了新中国的诞生，在新的发展道路上艰辛探索，从多次困顿挫折中跋涉出来，伴随改革开放的进程，逐渐踏上了又快又好的发展道路。这当中，多少有识之士际会风云，励精图治；多少学者呕心沥血，著书立说；多少学子笃学躬行，奋力成材；多少师

生“铁肩担道义”，为国捐躯。东陆文化因云大历经沧桑而愈显厚重，因云大人才辈出而薪火相传，不断光大。

首任校长董泽高瞻远瞩，指出“是东陆大学，非一人之所有，更非云南的，中国的，实乃世界的。”大学文化的内在精神，是通过教师、学生的思维活动，即学术活动、教与学的活动，而得到呈现的。1937年，龙云聘请熊庆来为云大校长。熊庆来广延名师，力倡学术，提出“学术乃国家精神所系”，“大学之重要，不在其存在，而在其学术之生命与精神”的办学理念。新中国建立后，高治国书记、李广田校长在《光明日报》、《云南日报》等报刊上力陈教学为本的办学思想。上世纪90年代以来，云南大学“居危思危，奋力前行，勇猛精进”，抓住机遇，直面挑战，彰显三迤人民“急公好义，朴实勇敢之特质”，明确了“立足边疆、服务云南、提升水平、办出特色”的办学思路，凝练了“会泽百家，至公天下”的云大精神，弘扬“自尊、致知、正义、力行”的东陆良训，确立了“以德立校、依法治校、学术兴校、人才强校”和“求真、求善、求美、求新”的大学之道，树立了“适应与创新相统一”的教育思想和“教为不教，学为创造”的教学理念，努力把云大建设成为高水平的研究型大学。

今天，世界处在急剧变化之中，经济全球化、政治多极化、文化多样化趋势迅猛，知识成为真正的资本。有了知识资本，才有可能抢占制定标准的制高点，因而，知识创新成为参与国际竞争的核心内涵。大学作为知识创新的主要阵地，需要不断创新人才培养模式，创新知识生产方式，从而需要不断继承、丰富、创新大学文化。

《东陆文化丛书》将收集云南大学珍贵的历史文献、人物传记与校园文化建设成果，既是对云南大学历史文化的整理与张布，也是对云南大学现代文化的建构与丰富。“东陆”之于云大，源远流长，泽厚润深，作为丛书名，以彰显昔日云大历史积淀之厚重，更昭示今日云大发展前景之广阔。

是为序。

卢云伍 吴松

二〇〇六年九月

# 摘要

“贡院虽敝，沿革所昉。大学虽新，宁忘厥始。学新地旧，名创实因。”今天，无论是在95级台阶上，还是在海棠映日的草坪中，都可见到捧书研读的云大学生。云南贡院“为国求贤”的宗旨，经历数百年后，仍然被今天的云南大学发扬光大……

本书以500多年前的贡院作为起始，追溯云南大学独特的文化渊源，穿越时空，直面当前中国大学文化不同程度存在的衰微现象，从文化学的角度用理论分析与案例研究相结合的方法，提出了一系列改良之见地，旨在为现代中国大学文化的传承及创新研究提供借鉴。

全文分六章：开篇“序论”，介绍了研究问题缘起、研究思路、研究方法和预期价值。第二章“大学文化的理论研究”，从理论上深究文化与大学及其关系，对大学文化研究状况进行了综述和评析，并在这一基础上确立了探究的思路。第三章“云南大学历史沿革”，以史为脉络纵向追溯了云南大学渊源以及历史沿革及发展，透视八十多年的文化线索。第四章“云南大学文化要素研究”，从横截面展现了云大精神文化、云大校长、庆来时代的学者、人文素质教育、学术讲座文化、社团文化、刊物文化、校园景观文化等多种文化要素符号。第五章“云南大学文化实证调查研究”，从本科课程、大学文化认同感、大学生批判精神、在校研究生价值取向特点、德育、社团文化以及网络文化六方面，对2470名师生进行了实证调研。第六章“大学组织文化建构机制研究”，从科层机制、市场机制、文化机制的失衡及整合角度切入探讨，试图搭建起包括历史文化、物质文化、制度文化和精神文化在内的大学组织文化体系雏形。

本书有26张结构图和16个表格。作为整体的大学文化个案研究，作者另编辑出版有《云大文化史料选编》和《感悟云大文化》两个姊妹篇，从历史纵向和现状横向视角对此研究补充和完善。



## 大学文化的传承与创新——云南大学个案研究

作为在中国当代大学发展环境下选取单体高等学校为案例，对大学文化进行的专题性、系统性探索研究，本研究具有开创意义，研究成果对理论工作者和大学管理者系统地思考大学文化建设问题具有指导价值。

**关键词：**大学文化 云南大学 文化传承 文化创新 组织文化

### Abstract

This research is divided into 6 chapters. Chapter One is the prodrome which introduces the research causes, structure, methods and anticipative value. Chapter Two is the theory exploration on University Culture which probes into the concepts of culture, university, relationship between culture and university, literature summary and the framework for future research. Chapter Three is the history of Yunnan University which traces back to the origin, historical evolution and development of university from the historical longitudinal thread in order to find the culture connotation for over 80 years. Chapter Four is the Research on culture elements which exhibits spirit culture, presidents, humanity education, lecture culture, corporate culture, campus landscape and other culture elements from the realistic horizontal sides. Chapter Five is the case study on Yunnan University culture which surveyed over 2 000 teachers and students in Yunnan University on undergraduate curriculum, university culture identity, students' criticism spirit, graduates' value orientation and moral education, corporate culture, campus cyber-culture. Chapter Six is the research on university organizational culture which discusses from the unbalance and conformity of bureaucracy mechanism, market mechanism and culture mechanism, trying to establish the rudiment framework of university culture system involving history culture, material culture, institution culture and spirit culture.

This book also includes 26 structure figures and 16 tables. As the whole case study research on university culture, the authors edited 2 sister books titled "Drawing from the Best of Human Wisdom and Benefiting the World: Collection of articles on Education in the History of Yunnan University" and "Drawing from the Best of Human Wisdom and Benefiting

## 摘 要

the World; Yunnan University Culture in my Eyes” to complement and consummate the present research from two perspectives of the history and reality. The contents of the sister books have been appendixes for your references.

Key Words: university culture Yunnan University culture heritage culture creation organization culture



## 序

何谓文化？面对克罗伯以严谨之学术精神为文化总结的166条定义，人们往往陷入更深的迷惘之中。那么，何又谓大学文化呢？本书也搜集整理出“二分说”、“三分说”、“四分说”、“五分说”、“多分说”……一千个人一千种看法，孰对孰错？哪一个界定更接近文化之本真？

所有界定均无对错之分，无论怎么回答都有正确的一面，又似乎，无论怎么回答总有人会疑惑地摇头。有人说，当代的大学文化是新时代的网络文化，有人说是“学习”文化，有人说复古，有人说西化，有人甚至认为，当代中国大学根本就没有文化……面对种种判断，我们眼下的云南大学，有没有独特的院校文化呢？如果有的话，过时了吗？更新了吗？被遗忘了吗？

战乱年代的东陆大学，被唐继尧省长视婴孩般看护，希望其“自尊、致知、正义、力行”。熊庆来当年的话语依旧夹杂在风行过处树叶上的萧萧声中，在东陆园里缥缈地回荡：“夫大学之重要，不在其存在，而在其学术的生命与精神。”而今，“会泽百家，至公天下”的豪言壮语已经仰刻于95级台阶的尽头。然而，云大文化，又有多少人知道、懂得，并真正把它们铭刻心中、融入言行呢？

清朝经学大师阮元（1764—1849）曾说过：“学术盛衰，当于百年前后论升降焉。”（《十驾斋养新录·序》）一年又一年，365天一个循环，周而复始，以至无穷。时间的延续沉淀着学术，不同的学术历程书写出不同的大学文化。“东陆大学，则承贡院之运而兴。”从东陆大学到云南大学已经走过了八十多个年头。八十多年，在人的一生中已经是毫鬓之年了，而在历史的长河中却是短暂的一瞬间。八十多岁的云大，积淀了对得起500年云南贡院历史的丰富文化蕴涵。近一个世纪的学校文化历史画廊中陈列着众多的人物，众多的事件，值得我们聆听其心声，窥视其行动，言论其长短，辨别其文化……

1959年，云大校长李广田对“大跃进”以及知识分子问题提了些意见，因

此被划为右倾分子。这由爱之深，望之切而起的艰辛凄苦，为言辞所不能表达。到1962年云南省委按中央监委指示对李广田进行第二次甄别，才取消了一些错误看法，可还是给他留下了一长串问题的尾巴。然而，作为一个对党和国家充满了信心的爱国知识分子，广田校长对此已经感激不尽。他诚心诚意检讨自己，当“重新甄别意见（草稿）”送给他时，广田校长的欣喜之情立刻溢于言表。他当即给党委写了一封信，深刻检讨自己。而更令人肃然起敬的是，在信上方的空纸上，他还毕恭毕敬地为党委的文件，为他这份重新甄别并且留了一串尾巴的“意见”精心地改错。他写道：“又‘不尽人情’的‘尽’字应改为‘近’。”这几个字被他规规矩矩地画了一个小方框框住；旁边又画了一个大方框，写了一段文字：“又，题目，‘云南大学党委会’，作为正式文件，应改为‘中共云南大学委员会’。”

对于广田校长来说，是不管遭到怎样的鄙夷、孤立与封杀，也不能割舍炎黄子孙与祖国的血缘；不论身在什么苍凉境地，也时时刻刻不会放松知识分子的严谨治学；不管多少委屈痛苦，也一如既往恪守淳朴小人物的乐观开朗和积极奋进。

窥斑见豹，云大文化寓于其中。

学校既建，是时招人揽才，树风立新，追求学术价值。学校领头人需有大将风度，需要有不媚俗的学术风骨。刘文典任安徽大学校长时敢于对站在权力顶端的蒋介石说“你是总司令，就应该带好你的兵。我是大学校长，学校的事由我来管！”如此有骨力的话语足以使今人汗颜。1937年，校长何瑶辞职，云南省主席龙云特别邀请我国著名数学家熊庆来教授任校长，并答应了熊庆来“省政府不加干涉”等“约法五章”。他说：“大学是培养领袖及专门人才的场所。不仅是政治人才养成之所，而且还是政治派系争夺力量的场所。……业务上若无真才实学，就不能负起建设重任。”行伍出身的政治家尚且如此明达关切，办学者怎能不倍加努力？1937年的一个夜晚，熊庆来接待了来校工作的青年讲师顾建中，给予无微不至的细心关怀，顾建中感动了：“云大是个可以安身立命的地方。”求贤若渴，必得人才济济。纵观云大校长，更有董泽“不坐轿子上班”，熊庆来“卖轿车筑教授屋”，高治国、李广田、寸树声组成“三驾马车”配合默契的轶事传为美谈。



## 大学文化的传承与创新——云南大学个案研究

所谓大学者，有大师也；所谓大师者，言传身教能为人师表者也。袁嘉谷将他多年收藏的《古今伪书考》等珍贵古书一捆捆带来，毫不吝啬地分赠给学生，叹道：“人若不读书，焉能为一学子？”他告诫学生曰：“书籍于学人，如商贾之本钱。书不富，所获利益，亦无几矣。”刘文典讲课“教案就在脑中”，甚值得今天教师专业化的研究者去深思；方国瑜先生“一三五七”的工作时间表（清晨1小时，早餐后3小时，午饭后5小时，晚饭后7小时）是分秒必争。极少有人知道云大最美丽、最有名的银杏道是武文忠师傅——一名普通云大教工多年以前种下的。斯人虽逝，其树长存，留给师生的是延绵不断的意境和自豪。学校收发室的张师傅，工作认真负责尽人皆知；记忆里抹不去的悠扬钟声出自敲钟27年的马永发师傅之手；几十年中人们对电工师傅张凤鸣的印象是永远只穿工作服。云大先辈们，从大师到普通员工，在各自的岗位上做着平常却不平凡的贡献。

“风声雨声读书声，声声入耳；国事家事天下事，事事关心。”东陆大学文科生吴澄以满腔的爱国热血献身报国，被敌人杀害于昆明西郊地台寺。1944年，在云大进步学生中，先后成立了由中共省工委领导的两个进步青年秘密组织——“新民主主义者联盟”和“云大民主青年同盟支部”。还有张培英、李维恭等67位师生前赴后继，为新民主主义革命、解放云南和社会主义建设献出了宝贵的生命。

这云大文化，这云大人文化，刻画在许许多多或清晰或模糊的面孔上，美得壮烈，间或略带伤感，但大多坚韧不拔而值得我们称道传颂。

云大文化，既不简单，也不晦涩，是一粒埋藏在当代大学人内心深处的七色种子。相安无事时，可以弃之脑后，完全感觉不到她的存在，而在历史的某一时刻，她又会一马当先，或张显于行动之外，沉浸于师生心田，此时，我们才认识到，云大文化原来是挥之不去而真实存在着的。多年未见的美丽，几许甘露，就能蔚然成荫，在风雨飘摇中兀自屹立。

禅曰：“手指月亮，月亮不在手上。”古人云：“道不在文，文载道。”因此，文字转载文化，但文化也不在文字上。云大文化就在每个云大人的言行点滴之间。其实，并不需要把“文化”作为文辞藻饰挂在嘴上大篇朗诵，也不需要把冠冕堂皇的口号吊在锦旗上大肆招摇。静心诚意去翻一翻八十余年厚重跌宕的

## 序

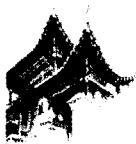
历史吧，其间满布尘封已久的文化种子。让我们开始行动，吹拂尘土，培植沃土，呵护新芽，孕育出新一代具有云大特色的七彩文化长虹。

作者

2006年4月25日

# 目 录

摘 要 .....	(1)
序 .....	(4)
第一章 序 论 .....	(1)
一、问题缘起 .....	(1)
二、研究思路及框架 .....	(8)
三、研究方法 .....	(12)
四、预期价值 .....	(13)
第二章 大学文化的理论研究 .....	(15)
第一节 文化与大学 .....	(15)
一、文 化 .....	(15)
二、大 学 .....	(30)
三、文化与大学的关系 .....	(34)
第二节 大学文化研究述评及探究思路 .....	(40)
一、大学文化问题域的研究 .....	(40)
二、文献梳理的基本结论 .....	(52)
三、有待探究的研究方向 .....	(53)
第三章 云南大学历史沿革 .....	(59)
第一节 云大历史溯源——贡院 .....	(60)
第二节 云大历史沿革及发展 .....	(70)



## 大学文化的传承与创新——云南大学个案研究

一、云大历史沿革 .....	(70)
二、初生之云大 .....	(74)
三、熊庆来时代的云大 .....	(83)
四、新中国成立后的云大 .....	(91)
<b>第四章 云南大学文化要素研究 .....</b>	<b>(119)</b>
<b>第一节 云大精神文化 .....</b>	<b>(124)</b>
一、云大精神 .....	(125)
二、云大校训 .....	(130)
三、云大办学思路 .....	(135)
四、云大教学理念 .....	(138)
<b>第二节 云大校长 .....</b>	<b>(141)</b>
一、第一任校长董泽 .....	(144)
二、第四任校长熊庆来 .....	(153)
三、第七任校长李广田 .....	(163)
<b>第三节 庆来时代的学者 .....</b>	<b>(174)</b>
<b>第四节 人文素质教育 .....</b>	<b>(183)</b>
<b>第五节 云大学术讲座 .....</b>	<b>(190)</b>
<b>第六节 云大社团文化 .....</b>	<b>(196)</b>
<b>第七节 云大刊物文化 .....</b>	<b>(203)</b>
一、新中国成立以前的云大刊物 .....	(203)
二、今日之云大刊物 .....	(205)
<b>第八节 云大校园景观文化 .....</b>	<b>(211)</b>
一、景观与文化 .....	(211)
二、云大校园景观 .....	(213)
三、校园景观反思 .....	(218)
<b>第九节 云大其他文化要素符号 .....</b>	<b>(220)</b>
一、云大校歌 .....	(221)
二、云大校徽 .....	(224)

三、云大革命烈士纪念碑 .....	(226)
<b>第五章 云南大学文化实证调查研究 .....</b>	<b>(233)</b>
<b>第一节 云大本门课程研究 .....</b>	<b>(237)</b>
一、课程设置 .....	(238)
二、课程内容 .....	(239)
三、教师教学特点 .....	(241)
四、教材和教学设备 .....	(242)
五、学制改革 .....	(243)
六、小结与建议 .....	(243)
<b>第二节 云大文化认同感实证研究 .....</b>	<b>(246)</b>
一、关于文化认同感 .....	(246)
二、精神文化认同感强, 学术水平差强人意 .....	(248)
三、得天独厚的环境得到了学生的广泛认同 .....	(249)
四、学生对云大的管理、制度文化认同度低 .....	(250)
五、小结及建议 .....	(252)
<b>第三节 云大大学生批判精神调查研究 .....</b>	<b>(253)</b>
一、批判精神的研究背景 .....	(253)
二、六个维度的总体描述统计 .....	(256)
三、六个维度的相关性检验 .....	(258)
四、小 结 .....	(259)
<b>第四节 云大在校研究生价值取向特点及德育研究 .....</b>	<b>(260)</b>
一、研究生价值取向的特点及成因分析 .....	(261)
二、针对研究生价值取向特点的教育对策 .....	(264)
<b>第五节 基于组织承诺的云大社团研究 .....</b>	<b>(265)</b>
一、社团研究基础 .....	(265)
二、学生社团组织承诺状况考察 .....	(267)
三、影响社团组织承诺的结构因素 .....	(269)
四、建 议 .....	(271)

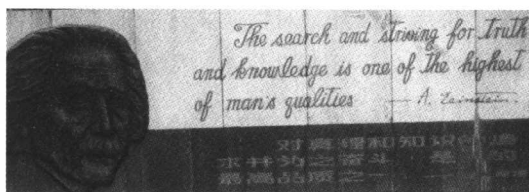


## 大学文化的传承与创新——云南大学个案研究

第六节 云大学生网络文化调查研究 .....	(271)
一、网络文化逐渐融入学生的日常生活 .....	(272)
二、网络资源和交互手段极大地促进了学习 .....	(274)
三、网络改变了学生课余生活的内容和方式 .....	(276)
四、网络带来的负面影响 .....	(278)
五、小结及建议 .....	(280)
第六章 大学组织文化建构机制研究 .....	(282)
第一节 失衡的大学组织整合机制 .....	(285)
一、科层机制日益僵化 .....	(286)
二、市场机制有形无实 .....	(290)
三、文化机制失灵 .....	(293)
第二节 建立大学组织文化机制 .....	(299)
一、历史文化 .....	(306)
二、物质文化 .....	(309)
三、制度文化 .....	(312)
四、精神文化 .....	(317)
主要参考文献 .....	(333)
后    记 .....	(347)



# 第一章 序 论



“对真理与知识的追求并为之奋斗，是人的最高品质之一”

爱因斯坦像及篆刻（矗立在云大东陆广场边）

## 一、问题缘起

当人们从繁华喧嚣的闹市走进大学校园之时，大多会感到一分静谧、安详和舒适，瞬间会浸入一种超凡脱俗的场域。置身之中，有人吮吸宁静与纯真，有人感受历史文明与文化沉淀，有人品味学术与精神，有人投入辩驳与论争。知识渊博的学者，品格高尚的教师，赋予了大学执著、儒雅、圣洁的气质；青春年华的学生，率真烂漫的笑脸，积极进取的心灵，又使得大学洋溢着勃勃生机。场域为静，师生为动，动中有静，静中有动，动静结合衍生无限的学术文化。

21 世纪，社会的工业化、信息化、全球化特性越来越强，在物质文明长足进步、发展、发达的同时，却出现了丹尼尔·贝尔（Daniel Bell）所说的“文化断裂”（culture disconnection, 1978）现象。人的首创精神、责任感弱化，主体性丧失，被异化为威廉·怀特（William H. Whyte）所描述的“组织的人”（The Organization Man, 1956），马尔库塞（Herbert Marcuse）描述的“单向度的人”（One Dimensional Man, 1964）。人类的精神家园花果飘零。在中国，传统文化的人格模式经历了由泛道德化、泛政治化到泛经济化人格的转变。大学作为社会