

丝缕堆绣技艺教程

初级班

贾大双 编著



北京工艺美术出版社

丝线堆绣

贾大双 编著

技艺教程

初级班

江苏工业学院图书馆
藏书章

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝绫堆绣技艺教程: 初级班 / 贾大双编著. —北京:
北京工艺美术出版社, 2006.7
ISBN 7-80526-618-2

I. 丝... II. 贾... III. 织物—贴画—技法(美术)
—中国—教材 IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第073274号

责任编辑: 宋朝晖

图片摄影: 朱欣杰

版式设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

制作示范: 赵 伟 刘金华

丝绫堆绣技艺教程 初级班

SILING DUIXIU JIYI JIAOCHENG CHUJIBAN

贾大双 编著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 版 北京宏达恒智印艺有限公司

印 刷 北京恒智彩印有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 6

版 次 2006年7月第1版

印 次 2006年7月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 7-80526-618-2/J·477

单册定价 32.00元 (初、中、高级班共三册)

丝绫堆绣是在织物的基础上，采用浮雕、编织、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等多种工艺制作的装饰画。

丝绫堆绣工艺有着悠久的历史，一千多年前的南北朝时期，我国的荆楚一带就有了这种工艺的雏形。当地有一种风俗，逢年过节的时候，用五色的彩绸剪贴成花、鸟形，贴在屏风或戴在头上。这种风俗在唐朝得到了充分的发展，形成了一种独特的手工艺，叫“贴绢”和“堆绫”。贴绢是以单层丝织物剪成图案平贴，堆绫则是用丝绫或其他丝织物剪贴、堆叠拼成多层次的图案。有诗词这样描述：“新贴绣罗襦，双双金鸂鶒”，形容拼贴装饰衣裙的漂亮。唐朝的堆绫和贴绢手工制品在民间很盛行，如在荷包上装饰鸳鸯图、如意图、五色花、禽鸟等，并广泛地用于佛堂饰品。在敦煌莫高窟发现的唐代丝织物中就有用贴绢做成的佛幡，所用材料十分讲究，大多采用软缎织锦堆贴，构图繁缛、形象生动、配色华丽、做工精细，以堆贴工艺为主，上面点缀彩绣、盘金和珠子。这些精美的工艺品寓意吉祥，体现了人们追求真、善、美的良好愿望。至今在北京雍和宫收藏着用数千块花色不同，大小不一的锦缎堆贴而成的藏传佛教堆绣唐卡的代表作，乾隆的母亲崇庆皇太后供奉的《绿度母补绣像》。

20世纪90年代，北京抽纱研究所经过三年时间的潜心研发恢复了曾一度失传的堆绫工艺，制作出了大型丝绫堆绣座屏《清明上河图》，其中局部景观《虹桥》座屏被联合国世界粮农组织永久收藏。

2001年，抽纱研究所承接了复制《绿度母补绣像》的任务，经过8个月的精心研制，运用丝绫堆绣浮雕工艺，把堆、绣、钩、编、盘、贴、絮等多种工艺相结合，再现了《绿度母补绣像》这一国家级瑰宝的神



清明上河图（局部）——虹桥

前言

韵。复制的《绿度母补绣像》现供奉在雍和宫永佑殿中。丝绫堆绣不仅继承了传统的堆绫工艺，而且结合了我国传统的抽纱工艺，为文物保护开辟了一条新的途径。

丝绫堆绣工艺在原材料的运用上也充满创意，独具匠心。它选用的主要材料有丝绸、花绫、绢、棉布和凤尾纱。凤尾纱是由纯棉色纱织成的，因其色彩缤纷，系列成套，纱色由浅入深，韵味无穷，像传说中凤凰的羽毛一样美丽。丝绫堆绣选用凤尾纱为主要材料，制作出材料美、形式美、色彩美的装饰艺术品。



绿度母补绣像

为了弘扬祖国的传统文化，在北京市老年大学、北京中国科学院老年大学、北京铁路老年大学、总后勤部机关老年大学等先后开办了丝绫堆绣工艺讲座，抽纱研究所常年招生辅导技艺。许多老年朋友通过学习，创作了一幅幅精美的作品。本书选登了近200幅学员的优秀作品，借此，对大家积极投稿表示衷心的感谢。

丝绫堆绣工艺制作简单、见效快，在北京已形成学习的热潮。为了方便丝绫堆绣爱好者的学习，我们编著了《丝绫堆绣技艺教程》（初级班、中级班、高级班共三册），使读者在闲暇中锻炼动手动脑的能力，特别是给老年朋友的晚年生活带来乐趣。本书同时可作为业内同行的参考资料。

愿丝绫堆绣这门传统艺术大放异彩，成为人们追求的一种新的艺术时尚。

作者简介



贾大双，1957年11月19日生于北京。北京市工艺美术三级大师，北京工艺美术协会会员，北京抽纱研究所总设计师，从事工艺美术设计长达28年。设计的丝绫堆绣工艺品多次在中国旅游纪念品设计大赛中荣获金奖或银奖。

1996年，参加了大型丝绫堆绣座屏《清明上河图》的制作。

2001年，作为主设计复制了国家一级文物藏传佛教珍品《绿度母补绣像》。

1997年起，被多所老年大学聘为讲师，常年教授丝绫堆绣技艺。

先后接受中央电视台“鉴宝”、“国际艺术”栏目的专访，还在北京电视台录制了丝绫堆绣工艺讲座节目。

第一章 材料、工具和制作流程 / 1

- 一、主要原材料 / 1
- 二、辅料 / 2
- 三、工具 / 3
- 四、工艺流程 / 4
- 五、教学目的和要求 / 4

第二章 制作技法 / 5

- 一、郁金香 / 5
- 二、牵牛花 / 11
- 三、花瓶杜鹃 / 15
- 四、木兰花篮 / 20
- 五、红鸟图 / 25
- 六、连年有余 / 29
- 七、花烛百合 / 34
- 八、花鸟情 / 38
- 九、婴戏图 / 41
- 十、戏曲脸谱 / 45

第三章 作品欣赏 / 49

附录 凤尾纱色卡 / 87

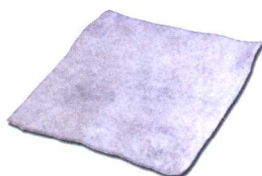
丝绫堆绣工艺品已成为人们追求的一种时尚,其题材丰富多彩,有历史名画、世界名画、民俗风情、自然风景、花卉花鸟、动物图腾等。

由浅入深地学习《丝绫堆绣技艺教程》,练好基本功,掌握基本技法,既丰富生活,提高审美情趣,还会给您带来意想不到的收获。

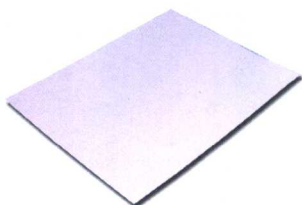
一、主要原材料

1. 凤尾纱: 是纯棉纺成的纱,漂染后不掉色、不缩水,其色彩缤纷,系列成套,有红、绿、蓝、黄、灰等上百个色系,纱色由浅入深是丝绫堆绣工艺制作的理想材料。为了配色方便,将凤尾纱排列有序并编号。(参见附录凤尾纱色卡)
2. 绢: 用蚕丝织成的平纹织物。绢在丝绫堆绣工艺中主要用于绘画图案的制作材料。
3. 花绫: 用蚕丝织成各种图案的斜纹织物,质地柔软。
4. 丝绸: 桑蚕丝或人造丝织成的织物,质地细软平滑,富有弹性和光泽,适合制作人物的服饰。
5. 棉布: 用棉线织成的布,有花色和单色布,主要用于制作单一色彩图案或特殊花色的拼图。
6. 绒布: 坯布经拉绒后呈现蓬松绒毛的织布,柔软细腻,可用做动物或背景。
7. 麻布: 用亚麻纤维纺织而成,质地分粗细两种,堆绫画选用粗纺亚麻布做背景。

二、辅料



蓬松棉：浮雕工艺用的材料。



纸板：250 克的纸板，拓描图案用。



拷贝纸：描图用的纸。



宣纸：裱原材料用的纸。



透明水色：渲染材料用的染料。



国画颜色：绘画渲染用的颜色。



糨糊：用来浆裱材料。



丝、棉线：用来做花丝、叶脉、人物细部等。



化工染料：加热煮染材料用的染料。



乳胶：用来黏合材料。



粉画笔：处理背景用的画笔。



双面胶：固定画面，起黏合作用。

三、工具



四、工艺流程

1. 描图：将拷贝纸放在图稿上，在图稿下放复写纸及 250 克的纸板，用铅笔描图，图稿便拓印在纸板上。初学者，可采用配套的印刷图。
2. 画毛：在图稿上画毛缝，画毛缝的地方表示不拨，是被叠压遮盖的部分。
3. 标色：给图案色彩标注凤尾纱颜色的编号。
4. 剪纸板：沿轮廓线剪开，注意剪得光滑圆顺，不能走样。
5. 贴棉：在剪好的纸板上抹乳胶，黏在蓬松棉上，然后按纸板再次剪齐。
6. 开纱：把颜色编号相对应的凤尾纱，按纸板大小放留 3~5 毫米的包边剪好。
7. 拨花：用拨针在凤尾纱的做缝上抹乳胶并将做缝拨于纸板背面。
8. 攒活：将拨好的花片按照图案依次排好，在毛缝处抹乳胶，然后叠压整齐。
9. 组装：将完整的作品抹乳胶粘贴在彩色卡纸上，镶卡纸边，配框装裱。

五、教学目的和要求

初级班掌握凤尾纱在工艺中的运用，掌握最基本的工艺技法，主要有浮雕拨法、硬拨法、剪贴法以及花瓶、花篮的制作。

通过学习，能够独立完成简单的花卉、鱼鸟、动物图腾及表现人物的装饰画。

一、郁金香

主要工艺：浮雕拨法 硬拨法

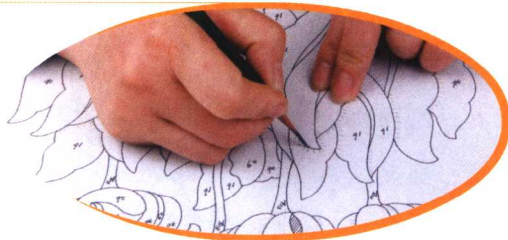
凤尾纱双层裱法

剪贴法



1. 浮雕拨法：郁金香花朵的制作

步骤一：描好图后，在纸板图上画毛缝并按纱色标号。



步骤二：按图纸纹样将花朵剪开，注意纸板要剪得光滑圆顺，不走样。



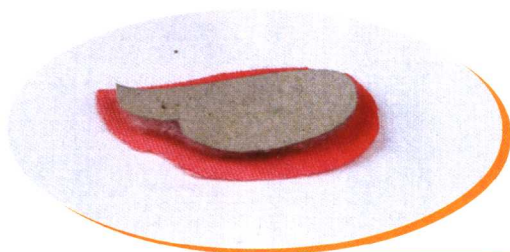
步骤三：把剪开的花朵逐片贴在蓬松棉上。



步骤四：沿着纸板边将蓬松棉剪齐。



步骤五：开纱即按板样裁选纱色。注意凤尾纱颜色的选择，花朵根部深，上端逐渐变浅，这样做出的花朵颜色深浅变化自然，立体效果好。



步骤六：剪裁凤尾纱时要留2~3毫米的做缝。



步骤七：拨花。在凤尾纱的做缝上抹上乳胶，并将其拨于纸板背面，注意凤尾纱要包紧包平。



步骤八：攒花。将拨好的花片依次排列在白描图纸上，将乳胶抹在毛缝上，再用镇尺将花瓣压平压好，不要露毛缝，组装要严谨到位。



2. 硬拨法：叶子和花梗的制作

步骤一：先按图样将纸板剪开，选用标号相对应的纱色，竖开纱，叶筋部位深，叶边浅。花梗的开纱也是竖开纱，每个梗都要有深浅变化。



步骤二：留出2~3毫米的做缝剪好，用拨针蘸乳胶抹在做缝上，将做缝拨于纸板后面。与浮雕拨法的区别，在于不衬蓬松棉。





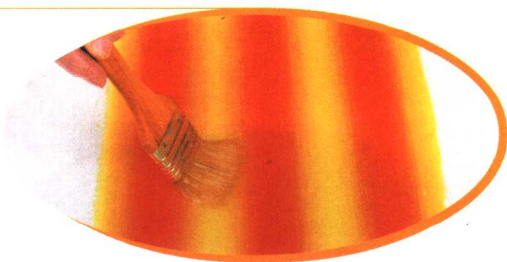
步骤三：把做好的叶片组装到图纸上。

3. 凤尾纱双层裱法

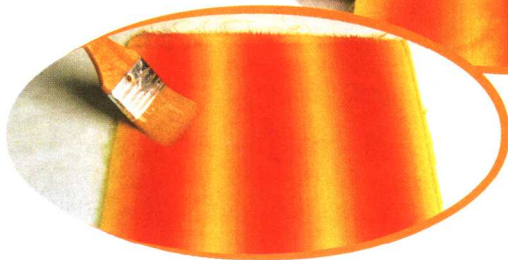
步骤一：将凤尾纱平铺在玻璃板上，用板刷蘸水刷透，使凤尾纱平贴在玻璃上。



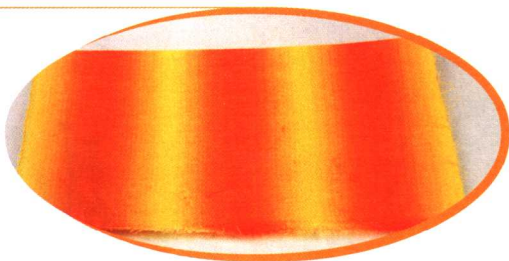
步骤二：用板刷将糨糊均匀地涂在凤尾纱上。



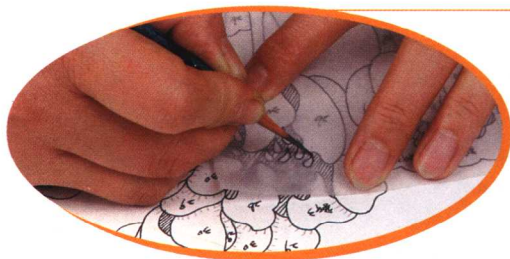
步骤三：用另一块凤尾纱按颜色深浅对齐，贴在上面，使刷子用糨糊将凤尾纱刷透。



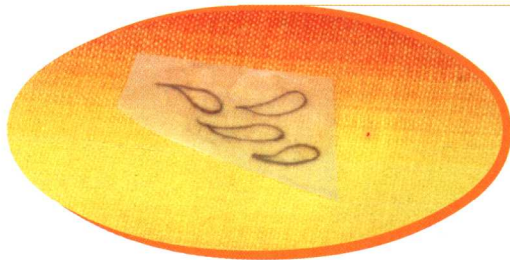
步骤四：待双层纱全部干透后揭下即可。



4. 剪贴法：花蕊的制作



步骤一：用拷贝纸将花蕊描下来。



步骤二：粘贴在裱好的双层凤尾纱上。



步骤三：按图纸纹样剪下来，组装在花心上。

5. 组装

按照整幅图纸纹样将攒好的活粘贴在黑色卡纸上。



郁金香 / 北京抽纱研究所

郁金香一茎一花，花形大，开于顶端；花有红、黄、白及紫红和红白相间等色；叶为绿色，厚而光滑，花蕊为黄色，晨开暮合。这幅“郁金香”装饰画的色彩简洁明快。