

成年人

学习钢琴之路(二)

(修订版)

钢琴演奏基础知识及技巧训练

张式谷编著

人民音乐出版社

J624.1/15

:2

2005

成年人学习钢琴之路

(二)

钢琴演奏基础知识及技巧训练

(修订版)

张 式 谷 编 著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成年人学习钢琴之路 . 2, 钢琴演奏基础知识及技巧
训练 / 张式谷编著 . -2 版 (修订版) . — 北京 : 人民音
乐出版社, 2005. 4

ISBN 7-103-02986-5

I. 成… II. 张… III. 钢琴-奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 121292 号

责任编辑: 兰 生

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 19.5 印张

2005 年 4 月北京第 2 版 2005 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—6,040 册 定价: 27.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

序

在我国，钢琴已开始进入千家万户，越来越多的人希望自己能够学习弹奏钢琴。张式谷博士编写的这套《成年人学习钢琴之路》正可领人们走上学习钢琴的正确之路。

这套教材有知识性强、归纳性强的特点。编者将音乐常识、音乐史知识、基本乐理知识等融合在钢琴教学之中。此书的另一特点是编得合理易学，趣味性强。教材中精选的作品，改编的乐曲涉及各个时期的重要音乐家。学习这套教程，将使人们在愉快的钢琴弹奏中了解理解各种音乐风格。

我欢迎《成年人学习钢琴之路》的出版发行。希望这套教材能对中国的钢琴普及教育起到促进作用。

周 广 仁

2000.7.24.

前 言

《成年人学习钢琴之路(二)——钢琴演奏基础知识及技巧训练》是为已具备钢琴入门知识和弹奏能力的人们编写的教程。

本书分为十五个单元,每一单元都有一至两个课题,并配以相应的数首乐曲。全书所涉及的内容包括以下几个方面:

1. 复习和强化前一册《成年人钢琴入门 90 小时》中所讲的音乐入门知识和正确的触键及弹奏概念,进一步熟悉键盘、五线谱及各种音乐记号。

2. 加强手指训练,练习音阶,熟悉指法规律。介绍了几个新的调:E、B、 $\flat$ B、 $\flat$ E、 $\flat$ A、 $\flat$ D 大调及 e、b、d、g、c、f 小调。

3. 不同节奏的组合训练:三连音、切分音、附点音符、十六分音符、三十二分音符、延留音等。

4. 不同音型的组合训练:断奏、连奏、左右手交替旋律、和弦及转位、琶音等。

5. 装饰音。

6. 踏板。

本书所选用的乐曲除了有明确的技术针对性外,也有很强的趣味性、艺术性。学习本书所介绍的知识 and 乐曲,能使具备争取更大进步的条件,提高钢琴弹奏技巧,达到初、中级钢琴程度水平。

张 式 谷

目 录

第一单元	(1)
一、E 大调预备练习及乐曲	(1)
1. 预备练习	(1)
2. 练习曲	(1)
3. 短 歌	(2)
4. 黄 昏	(2)
二、三连音预备练习及乐曲	(3)
1. 预备练习	(3)
2. 游 戏	(3)
3. 小阿拉伯舞曲	(3)
4. 机器人的摇滚	(4)
5. 小步舞曲	(4)
6. 行 板	(5)
三、双手交替琶音练习	(6)
1. 预备练习	(6)
2. 练习曲	(6)
3. 滑 翔	(7)
4. 直升飞机	(7)
5. 老人与孩子	(8)
第二单元	(9)
一、e 小调预备练习及乐曲	(9)
1. 预备练习	(9)
2. 闹秧歌	(9)
3. 前 进	(10)
4. 飘零的树叶	(10)
5. 小叙事曲	(12)
二、三和弦原位、转位练习	(14)
1. 预备练习	(14)

2. 进行曲	(14)
3. 离 别	(16)
4. 伤心的歌	(17)
第三单元	(18)
一、d 小调预备练习及乐曲	(18)
1. 预备练习	(18)
2. 旋转的树叶	(18)
3. 伊利运河	(19)
4. 斯加勒市场	(19)
5. 练习曲	(20)
6. 绿袖子	(21)
7. 玛瑞特的葬礼	(22)
8. 波尔卡舞曲	(23)
二、双手交替旋律练习	(23)
1. 均匀练习	(23)
2. 上楼梯	(25)
3. 散 步	(26)
第四单元	(27)
转指练习	(27)
1. 三首 C 大调音阶式练习曲	(27)
2. 两首 G 大调音阶式练习曲	(28)
3. 两首 D 大调音阶式练习曲	(30)
4. 两首 A 大调音阶式练习曲	(30)
5. 暗换指练习曲	(32)
6. 芭蕾教室	(32)
第五单元	(34)
一、g 小调预备练习及乐曲	(34)
1. 预备练习	(34)
2. 欢乐的舞曲	(34)
3. 圣诞合唱	(35)
二、十六分音符的几种组合练习	(36)
1. 预备练习	(36)
2. 亮 光	(36)
3. 幻想曲	(37)
4. 三个乐队	(37)
5. 队 日	(38)

6. 乡村舞曲	(39)
7. 谐谑曲	(41)
三、附点音符练习	(42)
1. 预备练习	(42)
2. 乡村花园	(43)
3. 瑞士圣诞歌	(44)
第六单元	(45)
一、B 大调预备练习及乐曲	(45)
1. 预备练习	(45)
2. 跳音舞曲	(45)
3. 铁匠之歌	(46)
4. 浮 萍	(47)
5. 威廉·退尔序曲	(48)
6. 水 车	(49)
二、几种左手伴奏基本音型预备练习及乐曲	(49)
1. 预备练习	(49)
2. 练习曲	(50)
3. 轻松舞曲	(51)
4. 迷 惑	(52)
5. 回旋曲	(53)
6. 小 曲	(55)
7. 轻松的舞步	(56)
第七单元	(57)
一、 $\flat$ B 大调预备练习及乐曲	(57)
1. 预备练习	(57)
2. 练习曲	(58)
3. 抒情曲	(58)
4. 喜洋洋	(59)
二、带踏板的乐曲	(60)
1. 踏板的标记与用法	(60)
2. 预备练习	(60)
3. 合唱队	(60)
4. 庄严进行曲	(61)
5. 小精灵与小妖魔	(62)
6. a 小调连德勒舞曲	(63)
7. 伦敦的钟声	(64)
8. 友谊地久天长	(65)

第八单元	(66)
断奏、连奏练习曲	(66)
1. 母 鸡	(66)
2. 蹦蹦跳跳	(66)
3. 小连音练习曲	(67)
4. F 大调小步舞曲	(68)
5. 谐谑曲	(69)
6. G 大调小步舞曲	(69)
7. 诉 说	(70)
8. 幽默曲	(71)
9. 讨 论	(72)
10. 寻 找	(73)
11. 春 游	(74)
第九单元	(75)
一、 $\flat E$ 大调预备练习及乐曲	(75)
1. 预备练习	(75)
2. 墨西哥民歌	(76)
3. 在屋顶	(77)
4. $\flat E$ 大调连德勒舞曲	(78)
5. 远方的歌	(79)
二、延留音预备练习及乐曲	(80)
1. 预备练习	(80)
2. 瓷娃娃	(82)
3. 风笛舞曲	(83)
4. 优雅舞曲	(84)
第十单元	(85)
一、 $\flat A$ 大调预备练习及乐曲	(85)
1. 预备练习	(85)
2. 我看到了三艘船	(85)
3. 微 风	(86)
4. 安 静	(86)
5. $\flat A$ 大调伤感圆舞曲	(87)
二、琶音练习	(88)
1. 短琶音练习曲	(88)
2. 对 话	(89)
3. 骑 马	(90)
4. 小鸟学飞	(91)

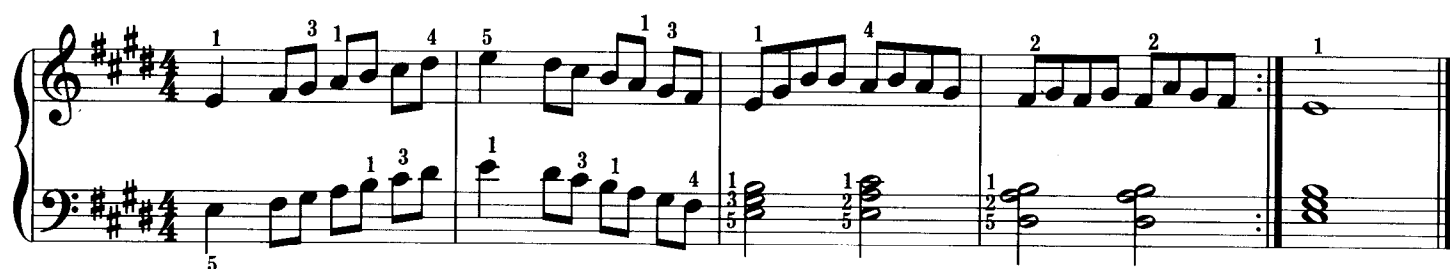
5. 左右手长琶音练习曲	(92)
第十一单元	(93)
一、 $\flat D$ 大调预备练习及乐曲	(93)
1. 预备练习	(93)
2. 上山下山	(94)
3. 怀 念	(94)
4. $\flat D$ 大调连德勒舞曲	(95)
二、四种不同性质的三和弦及乐曲	(96)
1. 预备练习	(96)
2. 小木偶	(96)
3. 蓝调音乐	(97)
4. 海滨之歌	(98)
5. 很久以前	(99)
6. 舍赫拉查达	(100)
第十二单元	(101)
一、带切分音的乐曲	(101)
1. 哇哈哈	(101)
2. 新疆舞曲	(102)
3. 肯塔基老家	(102)
4. 嗯嘿呀	(103)
5. 黑人圣歌	(104)
6. 吉卜赛舞曲	(105)
7. 小乞丐	(106)
二、三十二分音符乐曲	(107)
1. 练习曲	(107)
2. 小精灵	(108)
3. 练习曲	(109)
第十三单元	(111)
一、 c 小调预备练习及乐曲	(111)
1. 预备练习	(111)
2. 国王进行曲	(111)
3. 孤独的风	(113)
4. 瑶族长鼓舞	(114)
二、半音阶预备练习及乐曲	(115)
1. 预备练习	(115)
2. 摇摇晃晃	(115)

3. 两只小蜜蜂	(116)
4. 半音舞曲	(116)
5. 缠 绵	(117)
6. 神秘的小屋	(118)
7. 秋风和落叶	(119)
8. 滑 翔	(120)
第十四单元	(121)
一、f小调预备练习及乐曲	(121)
1. 预备练习	(121)
2. f小调练习曲	(122)
3. 奥尔良民歌	(123)
二、装饰音	(123)
颤 音	(123)
1. 水渠水,流呀流	(124)
2. 练习曲	(125)
3. 长颤音练习曲	(126)
4. 行 板	(126)
波 音	(128)
5. 浪 花	(128)
回 音	(129)
6. 过去的日子	(129)
7. 回音练习曲	(130)
第十五单元	(131)
倚 音	(131)
1. 牧马之歌	(131)
2. 快乐的女战士	(132)
3. 练习曲	(132)
4. 土耳其进行曲	(133)
5. 浪漫曲	(135)
附 录	(137)
二十四个大调小调琶音	(137)
常用音乐术语	(139)
编者简介	(141)
《成年人学习钢琴之路》系列教材简介	(141)

第一单元

一、E 大调预备练习及乐曲

1. 预备练习



2. 练习曲

Allegretto 赫斯伯格

2. 短 歌

梅 邛

Moderato

mf

p *f* *p*

3. 黄 昏

杜瑞尔

Allegretto

mf

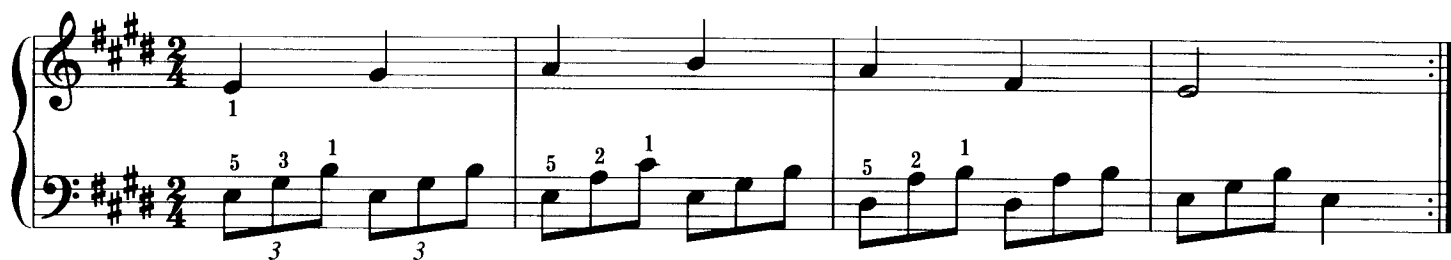
mp

二、三连音预备练习及乐曲

1. 预 备 练 习

(1)

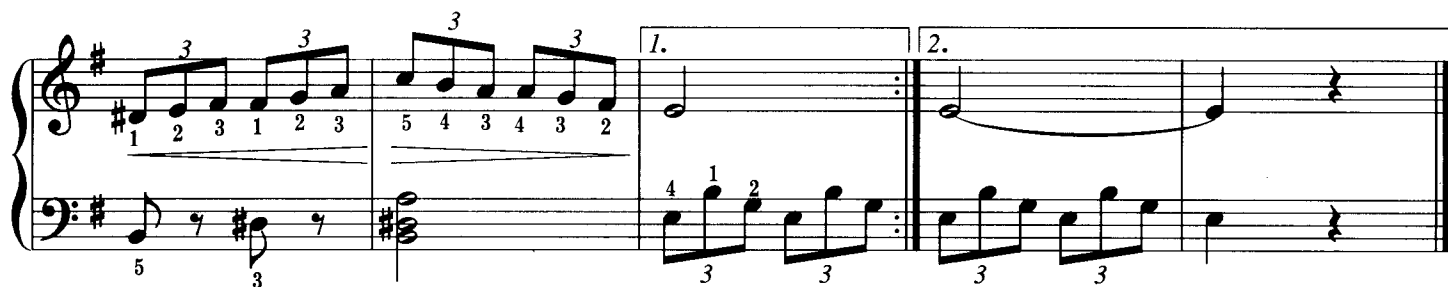
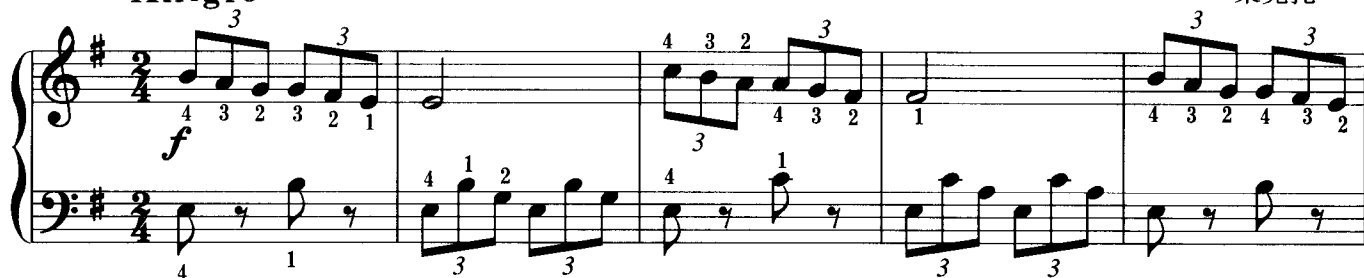
(2)



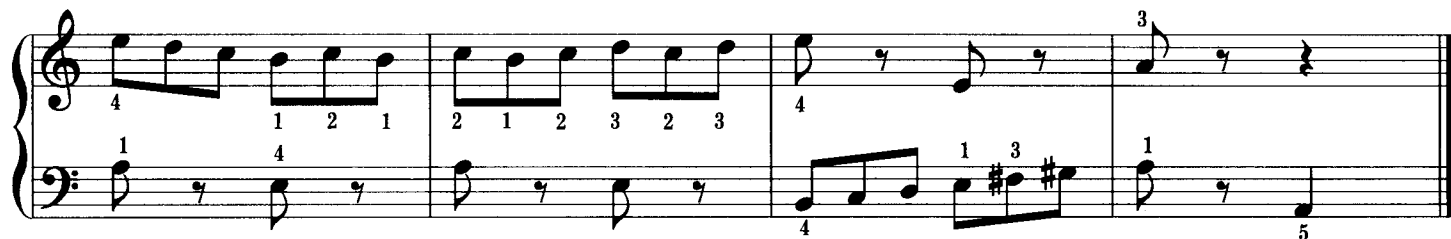
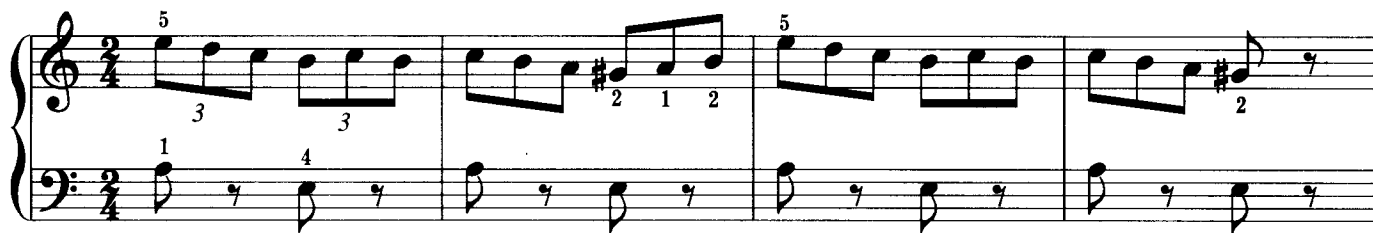
2. 游 戏

Allegro

桑克托



3. 小阿拉伯舞曲



4. 机器人的摇滚

Tempo giusto (速度适当、精确地)

Musical score for "机器人的摇滚" (Robot's Rock) in 4/4 time. The score is written for piano (p) and features a strong dynamic *f* (forte) at the beginning. The melody is primarily in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

5. 小步舞曲

泰勒曼

Musical score for "小步舞曲" (Minuet) by Georg Philipp Telemann in 3/4 time. The score is written for piano (p) and features a moderate dynamic *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a *f* (forte) marking.



6. 行 板

帕莱尔

Andante

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note with a slur over a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a half note with a slur over a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note with a slur over a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a half note with a slur over a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

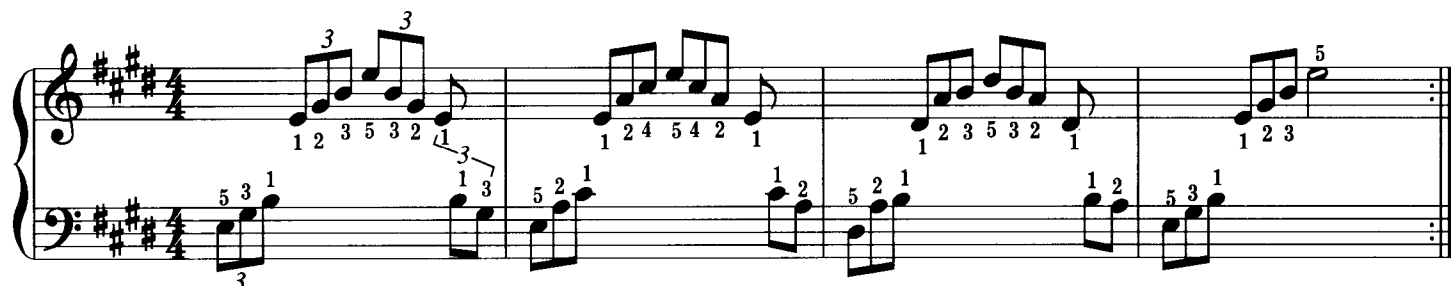
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note with a slur over a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a half note with a slur over a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note with a slur over a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a half note with a slur over a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note with a slur over a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a half note with a slur over a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note with a slur over a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a half note with a slur over a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note with a slur over a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a half note with a slur over a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note with a slur over a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a half note with a slur over a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

三、双手交替琶音练习

1. 预备练习



2. 练习曲

Allegro *mf* *m.d.* *m.s.* 车尔尼

simile