

理想主义文丛

岩石上的月亮

陈洪金 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

理想主义文丛

岩石上的月亮

陈洪金 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岩石上的月亮/陈洪金著. —昆明: 云南人民出版社, 2007. 8

(理想主义文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 05082 - 2

I. 岩… II. 陈… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 091490 号

责任编辑: 钱 雯 海 惠

装帧设计: 胡元青

责任印制: 施建国

书 名	岩石上的月亮 (“理想主义文丛”)
作 者	陈洪金
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E - mail	rmszbs @ public. km. yn. cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	6. 5
版 次	2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	云南新华印刷二厂
书 号	ISBN 978 - 7 - 222 - 05082 - 2
定 价	80. 00 元 (4 册)

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

序

以诗歌对自己家园的指认

梁 平

虽然只见过陈洪金一面，聊的时间也不长，但是这么些年却一直有联系。我经常在邮箱里读到他的新作，尽管我不能每信必回，但每一次都会获得一种感动。我感动陈洪金对诗歌的认真、对写作的负责，尤其是他对自己诗歌语言的刻意塑造和顽强坚持，给我留下很深的印象，这让我认定了他是一个认认真真写作的诗人，认定了洪金的写作是值得关注的。《岩石上的月亮》是洪金的一本新诗集，掩卷之余，更加确定了我对他的判断。

在中国现当代文学流程史中，绝大多数作家几乎无一例外表现出对故土的关注，其作品中饱含着与故乡密切的血缘关系。从这种角度看，故乡是一个作家成长的真正摇篮。所以，一个成熟的作家无疑拥有属于自己的地域。作为一名云南诗人，洪金的诗歌里有很明显的地域特点。滇，乃云南的简称，洪金所居住的永胜县处于滇的西北方向。在他的诗歌里，滇西北成了他书写的主要对象，他的笔触延伸到滇西北的各个角落，他的诗歌仿佛就为滇西北而存在，滇西北是他诗歌无处不在的内容。以滇西北命名的几首组诗，如《疼痛的滇西北》

《滇西北》《滇西、滇西》，让人读了之后，真的会和诗人一起，可以感受到一种疼痛。在诗人眼里，滇西北就是他古老的母土，是他灵魂的居所，“远去的背影/压得一条旧船，斑痕累累。一条向西的河流/承载了所有的场景，这就是我在滇西北的守望场/我的灵魂在那里，久久不去。”（《村庄：失意的守望所》）在这些诗歌中，乡村无疑成为陈洪金诗歌的一个关键词。当然，这个乡村就是滇西北的乡村。那些乡村里的山水，那些艰难生活着的乡亲，以及他们的生活环境、土地、岩石、峡谷、河流等都悉数成为他诗歌的主角。他的诗歌向我们撕开了来自民间的本原性生命艰辛经历。“连江水都争先恐后地离开了，挤压与窒息之间/这一片土壤里只生不会飞翔的花朵和根须/倾斜成为一种存在方式，滇西北，你只能把梦想/高高地存放到被云雾弥漫着的天堂/黑色的石头，长满了苔藓的屋顶/堆放着满面尘埃的道路，从来只会把行走着的身影/撕扯着，捶打着，牵绊着，磕碰着/渗出的血珠染红了一个又一个滇西北的瞬间。”而这里的乡亲，正在承受着一般人看都看不到的艰苦生活：“眼光看不到的地方/隐藏着的村落以及那些满脸污垢的人/他们一生也没有独立地行走过/那就是滇西北所有的生命意义。”读这样的诗句，无疑让人心情沉重，却也让人倍感诗人内心的苦涩与悲凉。滇西北特殊的地理环境，如那里高山重重、岩石裸露、交通上的封闭都构成了生存的艰难。而这种生存环境，却又使得很多本土的文化，如民歌、传说、习俗未被外来的文化破坏，这对于一个文学创作者来说，未必不是一件好事。所以我在洪金的诗歌里看到了一个弥漫着滇西北气息的诗歌世界，他的诗歌也因此而充满了一种神秘和诡异的气息。

应该说，这种神秘和诡异的气息，自然而然地笼罩了陈洪金的诗歌语言，而面对这样的笼罩，陈洪金把它作为一种品质刻意保持了下来，以至于他的诗歌在一般情况下读来会让人产

生一种受阻感。我并不反对这样的阻碍，有时候恰到好处的阻碍，却能让他的诗歌获得很好的张力。所谓张力就是在诗歌中所能发现的全部外延和内含的有机整体。张力一词是美国新批评派的艾伦·退特所提出的，他认为张力是好诗具有的共同特点。我甚至注意到，洪金的很多诗由于象征、隐喻等修辞手法的运用，加上他新奇、敏感的想象力与跳跃、断裂的意象的运用，使他的诗尽管读来比较晦涩，但却时有玄诗的妙趣，这也让他的诗歌语言因此而产生了一种审美的张力。“要把秋天一样飘落的黄昏看透吗/斜阳回家了，只有一坡的石头/把天空堆砌成一口幽邃的井”（《山坡上孤独的马》），“双手下垂，蝴蝶飞走了/留下来的色彩居住在指缝里，隐藏的泪水/随风而去。”像这样的比喻，在这本诗集里有很多，读来让人惊叹诗人敏锐的质感和新奇的想象力。

《岩石上的月亮》里，还有几首比较成功的长诗。我一直认为，一个真正优秀的诗人应该有标志性的长诗为自己家园作出指认。长诗对于一个诗人的诗性、智性、选择力、判断力，包括耐力，都是一种最彻底的考验和见证。陈洪金在诗歌创作中的自觉证实了他是一个不断前行的诗人，一个勇于挑战自己的诗人，一个以诗歌指认自己家园的诗人，我会期待着洪金在未来有更多更好的作品奉献给他的滇西北，奉献给我们这个时代！

是为序。

2007年1月29日于成都

目 录

C O N T E N T

序(黄斗)	1
自序	1
辉耀内心的光芒(组诗)	5
黄昏	5
黄昏	6
黄昏	7
黄昏	11
黄昏	11
黄昏	11
黄昏	13
血脉里流淌着的乡村(组诗)	15
乡村的黄昏	15

水声滴进深夜的冥想里	16
河流向西	17
石屋情怀	18
固守春天的家园	19
满坡的向日葵	20
歌谣里的乡村	21
山坡上孤独的马	22
峡谷:忧伤的倾听与想(组诗)	24
遭遇的屋群	24
沐浴鸟声	25
野地二胡声	26
所有的人都成了过客(组诗)	28
此时的故乡正在远方	28
时光上的焦灼	29
波纹的手掌温柔	30
裸脊的山崖	32
人 群(组诗)	33
固守:原谅	33
点燃渔网	34
影子的光芒	35
旗:寻找荒原	36

遗憾的巨剑	38
回荡在迷茫与执著中的呼声(组诗)	40
城池	40
离开	42
疼痛的滇西北(组诗)	48
岩石上的月亮	48
村庄:失意的守望场	49
失语的池塘	51
星群	53
寂地(组诗)	55
守住	55
直立	56
笼罩	57
掩盖	58
丽江三题	60
行走的皱纹,她们的脸庞	60
一棵树遮住了我的忧伤	61
一座城,在遥远的地方	62
村庄上空的月亮(外一首)	63

村庄侧畔的清晨 64

荒野之恋 65

乡村场景或者宁静的私人生活(组诗) 69

天气变暖 69

晚钟:与心音的猝然相遇 70

雾过山冈 71

私人生活空间 72

鸟儿掠过山脊 73

壁钟 74

气候变暖 75

红莲 76

独坐山坡 77

景致:夜晚从灯芯开始 78

铁夹子挂在墙上 79

两只麻雀在觅食 80

空巢 81

目睹 82

取暖 83

一只鸟和它的巢穴 84

在半夜里醒来 85

内心的乡村(组诗) 87

弥漫的慌张 87

泪水引向内心 88

沉默覆盖的忧伤上面	89
漫长的缝隙	91
也许你应该感谢那些山冈	92

六首情诗和与一个女人有关的两种想法 94

梦里梦外的新娘	94
夜色屋顶	95
对一个女人的守候	96
刻骨铭心地去爱一个纤弱的女人	97
手语	98
热恋的路上	100
那些暧昧的日子	102
神伤	103
合理的命题	104
一个家族被时光冲刷着	105
异样的句子	106
药瓶空旷	107
光芒	108
城池	108

另外的诗 110

病	110
忍受	110
双手下垂	111
累卵	111

春天的情怀	112
沉痛	113
巨石	116
茶香	118
雨落金沙江	119

诉说(组诗) 122

路途	122
激情莅临	123
街市	124
印痕	126
二〇〇二年深秋的一个普通日子	127
潜流	129

滇西北(组诗) 134

土地	134
峡谷	135
路线	136
经文	137
蝉声	138
雪山	138
麦地	139
树篱	140
采石场	140
一棵树	141

裙裾	142
火光	143
倾斜	143
手势	144

三 川(组诗) 146

普 枫	146
中泥河	147
竹林掩蔽着的村庄	148
分布在村道上的马匹	149
一首歌谣穿过黄昏的耳朵	150
从来不曾离开的玉米林	151
梨树的树条在墙头的影子	152
花 讯	153
奔走着的石头	154
马帮:对梦想和沧桑的讲述	155
滩涂上的鸟痕	156
断 墙	157
稻尖和它们一直遵守的命运	159
水光荡漾着夜色来临前的坚守	160
月亮田诗意地表达着	161
与母亲相伴的苦难墓地	162

滇西,滇西(组诗) 164

满坡的羊群	164
-------	-----

砂砾的声浪	165
流水	166
云南(长诗)	168
山冈:凝固的历史	168
象群:遥远的孤独	170
瑰梦:南诏的星光	172
迁徙:革囊的隐灭	175
民俗:疯狂的歌谣	178
天堂里的烈焰(组诗)	181
暗夜幻像	181
林妖的歌声	182
锡壶里的咒语	183
后记	185
编辑手记(海惠)	187

金沙江

我的目光注定要老死在金沙江边的悬崖上
攀援在高高的枝头是任意时刻的偶然
匆忙中睁开在心里独自狂奔的眼睛
苦淡的生活，坐在沟渠里的一个影子上
沟渠里的影子，生命简单得像无端的死亡
穿行的胸乳是草丛中突兀出来的植物
填充着山川草木，使空间美丽起来
污秽的衣物挂在淡黑色的肩膀上无人看见

欲望的太阳落在遥远的山坡上
蛋黄一样的斜晖，衬出了村边的芦苇
谜语一样的歌声此起彼伏
异常黯淡的灯光剩下最后的挣扎
岩石上的魂魄开始看着窗帘内的身影
雾气弥漫时，潮汐看见月亮失落了伴侣
山顶上月光在东张西望
月光在山顶上东张西望

谁把病痛撒落在乱石丛中的石屋里
一张黄纸落在汹涌澎湃的呻吟中
一张黄纸落在静寂无声的冷面上

一张黄纸落在老鸦独居的树柯上
一张黄纸落在汗流浹背的道路上
一张黄纸落在风吹雨打的婚姻上
一张黄纸落在鲜血如注的大腿上
一张黄纸落在眼圆肚凹的童年上

装在木箱里的银饰百年未变
路边的野花，长在眼睛背后，自生自灭
清晰地显现出高远的星星及其神话
神色庄重的人，手持经幡踩过一片菜地
躲闪不及的女子，用裸身展示一个传说
远走他乡的男子，始终在沿江的方向流浪
江水很深，那流动的呜咽声常年不息

守在家乡的部族，以碗布阵，以酒为神
茅草覆盖得霜雪渗进了火光熊熊的火塘
相爱的人，彼此纠缠不清地共渡苦海
裂开的手指，擦过肥硕的乳房
牛羊粪的气味，把呻吟的床铺，层层围困
明天的太阳就是昨天或者更加久远的太阳

锁住山路的峡谷，日渐暮色苍茫
相遇的人，都很熟悉地点头递烟
身后的悲欢离合紧紧地覆盖整条峡谷

唢呐与二胡、明媚与风水，拉得很近
年轻的肚皮登上一座乌云密布的山岗
油盐很少的屋子里，孩子的目光四处奔跑
生活却在草丛树林崖下江边展开
酒碗递过来后，一桩婚姻开始生根发芽
山影涂抹的土地上，到处都有蜜样的液体

睡眠在风起月明之后开始
睡眠在筋疲力尽之后开始
睡眠在纠缠不清之后开始
四面八方的眼睛，曾经企图抵达浪花的源头
行踪遥远的人却始终像一群候鸟
不能把自己的巢穴，构筑在风岩之上

孤独的部落，迟迟不逢飞奔而来的雨汛
碑文的满面泪痕，被野花朝朝暮暮地簇拥
充满欲望的嘴唇欲张欲闭地痛苦着
群山描绘的荒凉，金沙江边上的长梦不醒
树叶千古不变的凋零，颓废了大片的童年
网一样撒落在山路上，没有箫音悠扬

我的伙伴们住在崖下的石屋
与苦荞为伍还没有学会阅读那破旧的课本
还没有学会亲吻那激动的乳晕