

北京市

高考语文背诵诗文

主编 黄迎
编写 李银平 李蕊芳 李雪

一本全

君子曰：学不可以已。
青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为
之，而寒于水。木直中绳，
圜以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺
者，使之然也。故木受绳则直，金
就砺则利，君子博学而日参省乎己，
则知明而行无过矣。

北京市高考语文必备丛书

北京市

高考语文背诵诗文

一本全

主编 黄迎

编写 李银平 李蕊芳 李雪

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

北京市高考语文背诵诗文一本全/黄迎主编;李银平,李蕊芳,李雪编写. —北京:
中国青年出版社,2007

ISBN 978-7-5006-7587-7

I. 北... II. ①黄... ②李... ③李... ④李... III. ①古典诗文—中国—高中—升学参考资料②文言文—高中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 111072 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 64034349

营销中心电话:(010) 84027892 (010) 64010813

保定天德印务有限公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 6 印张 120 千字

2007 年 8 月北京第 1 版 2007 年 8 月河北第 1 次印刷

印数:1—7000 册 定价:12.00 元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)84047104

目 录

第一部分 古文背诵

劝学	荀 子(1)
过秦论(节选:从“及至始皇”到“仁义不施而攻守之势异也”)	贾 谊(3)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(5)
归去来兮辞	陶渊明(7)
师说	韩 愈(9)
阿房宫赋	杜 牧(11)
六国论	苏 洵(13)
游褒禅山记(节选:从“其下平旷”到“此余之所得也”)	王安石(15)
石钟山记	苏 轼(17)
赤壁赋	苏 轼(19)

第二部分 诗词背诵

卫风·氓	(21)
短歌行	曹 操(21)
迢迢牵牛星	(22)
归园田居	陶渊明(22)
孔雀东南飞(节选:从“鸡鸣外欲曙”到“二情同依依”)	(23)
山居秋暝	王 维(24)
梦游天姥吟留别	李 白(24)
将进酒	李 白(25)
蜀道难	李 白(25)
旅夜书怀	杜 甫(26)
登高	杜 甫(26)
兵车行	杜 甫(26)
秋词	刘禹锡(27)
琵琶行	白居易(27)

李凭箜篌引	李 贺(28)
过华清宫	杜 牧(29)
石头城	刘禹锡(29)
锦瑟	李商隐(29)
雨霖铃	柳 永(30)
鹊桥仙	秦 观(30)
桂枝香·金陵怀古	王安石(31)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(31)
定风波	苏 轼(31)
一剪梅	李清照(31)
声声慢	李清照(32)
书愤	陆 游(32)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(33)
扬州慢	姜 夔(33)
窦娥冤	关汉卿(34)
长亭送别	王实甫(34)

第三部分 默写练习

北京各城区名句名篇模拟试题	(35)
北京各城区名句名篇模拟试题答案	(64)

第四部分 与背诵相关的诗词鉴赏习题

诗词鉴赏习题及答案	(75)
-----------------	------

第一部分 古文背诵

劝 学

荀 子

生平简介：荀子（约公元前312—公元前238），战国时著名思想家、文学家。名况，字卿。当时因人们尊重他，称他荀卿。汉代著作因避汉宣帝刘询讳，写作孙卿。战国末期赵国人，生于邯郸，少年在邯郸生活。曾两度到当时齐国的文化中心稷下游学，任过列大夫的祭酒（学宫领袖），还到过秦国，拜见秦昭王，后来到楚国，任兰陵令。公元前238年失官家居逝世。葬在兰陵。韩非和李斯都是他的学生。

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，𣎵以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，𣎵使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

【译文】

君子说：学习不可以停止。靛青是从蓝草中提取的，但它比蓝草蓝的颜色更青；冰是由水凝结成的，可是它比水更冷。木材直得合乎拉直的墨绳，如果给它加热使它弯曲做成车轮，它的弯度就可以合乎圆规，即使又晒干了，也不会挺直，这是因为人工使它弯曲成这样。所以木材经墨线量过就笔直了，金属刀具在磨刀石上磨过就锋利了。君子广泛地学习而且每天对照检查自己的一切，就智慧明达，行动也不会犯错误了。

我曾经整日地思索，却不如学习片刻收获大；我曾经踮起脚跟眺望，却不如登上高处看得广阔，登高招手，手臂并没有加长，但人们在远处也能看见；顺着风呼喊，声音并没有加大，但听的人会听得清楚；借助车马的人，不是脚走得快，却能到达千里之外；借助船只的人，不是自己能游泳，但是能横渡江河，君子的本性同一般人是没有差别的，只是善于借助外物罢了。

堆土成山，风雨就从那里兴起；水流汇成深渊，蛟龙就在那里生长；积累善行，形成良好的品德，就会得到最高的智慧，具备圣人的思想境界。所以，不积累每一小步，就不能远达千里；不汇集细流，就不能形成江海。骏马跳跃一次，不能有十步远；劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功在于不停止。拿刀刻东西，中途停止，腐朽的本头也不能刻断；不停地刻下去，金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪牙，坚强的筋骨，却能上吃泥土，下饮泉水，是因为它用心专一；螃蟹有六条腿，两只大夹，但是没有蛇鳞的洞穴就没有容身之处，是因为它心大浮躁。

过秦论

(节选)

贾 谊

生平简介：贾谊（前201—前168年），洛阳（今河南洛阳市东）人，西汉初年著名的政治家、文学家。年轻时由河南郡守吴公推荐，被文帝召为博士。不到一年被破格提为中大夫。但是在23岁时，因遭群臣忌恨，被贬为长沙王的太傅。后被召回长安，为梁怀王太傅。梁怀王坠马而死后，贾谊深自歉疚，直至忧伤而死。其著作主要有散文和辞赋两类。散文如《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》（一称《治安策》）等都很有名；辞赋以《吊屈原赋》《鹏鸟赋》最著名。

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，振亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹑足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊道并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铄于钩戟长铙也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反也。试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，数万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

【译文】

到始皇的时候，他大大地发展了前六代君主的功业，挥舞着长鞭驾驭着中国，将东周、西周和各诸侯国统统消灭，登上最尊贵的宝座来统治天下，用种种刑具来迫害全国人民，威风震慑四海。向南攻取百越的土地，把它划为桂林郡和象郡，百越的君主低着头，颈上捆着绳子，性命听凭秦的下级官吏处理。于是（又）派蒙恬到北方去修筑长城，守卫边境，击退匈奴七百多里；胡人（再）不敢到南边来放牧，勇士不敢拉弓射箭来报仇。接着就废除古代帝王的治世之道，焚烧诸子百家的著作，为的是使百姓变得愚蠢；毁坏著名的城邑，杀尽英雄豪杰；收缴天下的兵器，集中在咸阳，去掉刀刃和箭头，用来铸成十二个金人，以便削弱百姓（的反抗力量）。然后踏上华山修城墙，借用黄河做护城河，上有亿丈高的城墙，下临不可测量的深渊，作为坚固（的防御工事）。好的将领手抗强弩守卫着要害的地方，可靠的官员、精锐的士卒拿着锋利的兵器，盘问过往行人。天下已经安定，始皇心里自以为关中的险固地势，方圆千里的铜墙铁壁，正是子孙万代的帝王基业。

始皇去世以后，他的余威（依然）震慑着边远地区。可是，陈涉不过是个以破瓮做窗户、草绳做户枢的贫家子弟，是氓、隶一类的下等人，（后来）做了被迁谪戍边的卒子；才能不如中等人，并没有孔丘、墨翟那样的贤德，也不像陶朱、猗顿那样富足。（他）跻身于戍卒的队伍中，从田野间突然奋起发难，率领着疲惫无力的士兵，指挥着几百人的队伍，掉转头来进攻秦国，砍下树木做武器，举起竹竿当旗帜，天下人如同云一样聚集起来，回声似的应和他，都带着粮食，影子似地跟着他。崤山以东的英雄豪杰子是一齐起事，消灭了秦的家族。

一统天下的秦王朝并不是变得弱小，雍州的地势，崤山和函谷关的险固，还是从前那个样子。陈涉的地位并不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君更尊贵；锄头木棍并不比钩戟长矛更锋利；那迁谪戍边的士卒并不比九国部队更强；（至于）深谋远虑，行军用兵的策略，（陈涉）也比不上九国的武将谋臣。可是条件好者失败而条件差者成功，功业完全相反，这是为什么呢？假使拿山东诸国跟陈涉比一比长短大小，量一量权势力量，那简直是天渊之别了。然而秦凭借着它的区区之地，发展到兵车万乘的国势，招致八州的列国诸侯来朝拜自己，已有一百多年历史；然后将天下作为一家私产，用崤山、函谷关作为官墙；一个戍卒发难就毁掉了天子七庙，皇子皇孙都死在人家手里，被天下人耻笑，是什么原因呢？就因不施行仁义而使攻守的形势发生了变化啊。

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

战国策简介：《战国策》是汇编而成的历史著作。作者不明。其中所包含的资料，主要出于战国时代，包括策士的著作和史臣的记载，汇集成书，当在秦统一以后。原来的书名不确定，西汉刘向考订整理后，定名为《战国策》。

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能而刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

【译文】

邹忌身高八尺，形体容貌很漂亮。一天早晨，他穿戴好衣帽，照着镜子，对他的妻子说：“我同城北徐公比，谁漂亮呢？”他妻子说：“您漂亮极了，徐公哪能比得上您呢？”城北的徐公，是齐国的美男子。邹忌不相信自己会比徐公漂亮，就又问他的妾：“我同徐公比，谁漂亮？”妾说：“徐公怎么能比得上您呀？”第二天，有客人从外边来，邹忌坐着他闲聊时，又问他：“我和徐公谁漂亮？”客人说：“徐公不如您漂亮。”又过了一天，徐公来了，邹忌仔细看他，自己觉得不如徐公漂亮；再照镜子看看自己，觉得远不如徐公漂亮。晚上睡觉时想这件事，心里说：“我妻子认为我漂亮，是偏爱我；妾认为我漂亮，是害怕我；客人认为我漂亮，是想有求于我。”

于是他上朝拜见齐威王，说：“我确实知道自己不如徐公漂亮。我的妻子偏爱我，我的妾害怕我，我的客人想有求于我，他们都认为我比徐公漂亮。如今齐国有方圆千里的疆土，一百二十座城池，宫中的嫔妃、近臣，没有不偏爱您的；朝中的大臣没有不害怕您的；全

国的老百姓没有不有求于您的。由此看来，大王您受蒙蔽太深啦！”

齐威王说：“好！”就下了命令：“官吏百姓能够当面指出我的过错的，得上等奖赏；书面劝谏我的，得中等奖赏；在公共场所批评议论我的过失、传到我耳朵里的，得下等的奖赏。”命令刚下达，群臣都来进谏，门前、院内像集市一样热闹；几个月以后，还偶尔有人来进谏；满一年以后，就是想进谏，也没什么可说的了。

燕、赵、韩、魏等国听说了这件事，都到齐国来朝见。这就是所谓在朝廷上就战胜了别国。

归去来兮辞

陶渊明

生平简介：陶渊明（365—427），东晋时期诗人、辞赋家、散文家。一名潜，字元亮，世号靖节，自称五柳先生，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。曾任彭泽县县令，后世称陶彭泽，我国第一位田园诗人。散文著有《桃花源记》《五柳先生传》，诗歌著有《归园田居》《饮酒》。这篇文章作于作者辞官归田之初，是一篇述志的作品。

归去来兮！田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于畴畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时，曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东泉以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑？

【译文】

回家去吧！田园快要荒芜了，为什么不回去呢？既然自己的心灵为形体所役使，为什么如此失意而独自伤悲呢？我悔悟过去的错误不可挽救，但是坚信未来的岁月中可以补救；实际上我入迷途还不算远，已觉悟到回家为是而做官为非。

船在水上轻轻漂荡，微风吹拂着衣裳。向行人打听前面的路，只恨晨光朦胧天不亮。终于看到自己简陋的家门，我高兴地向前飞奔。家僮欢快地迎接，幼儿们守候在门庭。院里的小路长满了荒草，松树和菊花还是原样；带着幼儿们进了屋，美酒已经满杯。我端起酒壶酒杯自斟自饮，观赏着庭树，使我开心；倚着南窗寄托我的傲世之情，（更）觉得这狭小之地容易使我心安。小园的门经常地关闭着，每天（独自）在园中散步兴味无穷；拄着拐杖走走歇歇，时时抬头望着远方（的天空）。白云自然而然地从山穴里飘浮而出，倦

飞的小鸟也知道飞回巢中；日光暗淡，即将落山，我流连不忍离去，手抚着孤松。

回来呀！我要跟世俗之人断绝交游。他们的一切都跟我的志趣不合，再驾车出去又有何求？跟乡里故人谈心何等可乐，弹琴读书将会愁颜破；农夫告诉我春天到了，将要去西边的田地耕作。有时驾着巾车，有时划着孤舟，既要探寻那幽深的沟壑，又要走过那高低不平的山丘。树木欣欣向荣，泉水缓缓流动，我羡慕万物各得其时，感叹自己一生行将告终。

算了吧！我还有多少时光，为什么不按照自己心意或去或留？为什么心神不定还想去什么地方？富贵不是我所求，升入仙界也没有希望。爱惜那良辰美景我独自去欣赏，要不就扶杖锄草助苗长；登上东边山坡我放声长啸，傍着清清的溪流把诗歌吟唱；姑且顺应造化了结此生，以天命为乐，还有什么犹豫彷徨？

师 说

· 韩 愈

生平简介：韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南省孟县）人。贞元八年（792）进士。唐宪宗时，曾随同裴度平定淮西藩镇之乱，在刑部侍郎任上，他上疏谏迎佛骨，触怒了宪宗，被贬为潮州刺史。后于穆宗时，召为国子监祭酒，历任京兆尹及兵部、吏部侍郎。

他是唐代著名的散文家和重要诗人。他和柳宗元政见不和，但并未影响他们共同携手倡导古文运动。他们反对过分追求形式的骈文，提倡散文，强调文章内容的重要性。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君于不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏于蟠，年十七，好古文，六艺经传皆道习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

【译文】

古代求学的人，一定有老师。老师，就是（可以）传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑呢？（有了）疑惑，如果不跟从老师（学习），那些疑难问题，（就）最终不能理解了。生在我前而的，他们懂得道理本来（就）早

于我，我（应该）跟从（他们）把他们当做老师；生在我后面，（如果）他们懂得的道理也早于我，我（也应该）跟从（他们）把他们当做老师。我（是向他们）学习道理的，哪管他们的生年比我早还是比我晚呢？因此，无论（地位）高低贵贱，无论（年纪）大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉，（古代）从师（学习）的风尚不流传已经太久了，想要人没有疑惑很难啊！古代的圣人，他们超出一般人很远了，尚且跟从老师而请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很远，却以向老师学习为耻。因此，圣人（就）更加圣明，愚人（就）更加愚昧。圣人之所以（能）成为圣人，愚人之所以（能）成为愚人，大概都出于这（原因）吧？（人们）爱他们的孩子，选择老师来教他，可是对于他自己呢，却以跟从老师（学习）为可耻，（真是）糊涂啊！那些孩子们的老师，是教他们（读）书，（帮助他们）学习断句的，不是我所说的（能）传授那些（大）道理，解答那些疑难问题的。（一方面）不通晓句读，（另一方面）不能解决疑惑，有的（句读）向老师学习，有的（疑惑）却不向老师学习；小的方面倒要学习，大的方面（反而）放弃（不学），我没看出那种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，（听到）称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们（为什么讥笑），就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，（以）地位低（的人为师），就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”唉！（古代那种）跟从老师学习的风尚不能恢复，（从这些话里就）可以明白了。巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一提，现在他们的见识竟反而赶不上（这些人），真是令人奇怪啊！

圣人没有固定的老师。孔子（曾）以郯子、苴弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能（都）比不上孔子。孔子说：“三个人一起走，（其中）一定有（可以当）我的老师（的人）。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有令长，如此罢了。

李家的孩子叫蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普通地学习了，不受世俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人（从师）的途径，写（这篇）《师说》来赠送他。

阿房宫赋

杜牧

生平简介：杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。出身于仕宦之家，祖父杜佑是中唐有名的宰相和史学家。杜牧晚年任中书舍人，居长安城南樊川别墅，后世因称之“杜紫薇”、“杜樊川”。

杜牧的童年，父祖在时，生活富裕而快乐。后日益贫困。20岁读书，尤专注于治乱与军事。杜牧生活在内忧外患日益加深的晚唐时期，从青年起就关心国事，抱有挽救危亡、恢复唐王朝繁荣昌盛的理想。23岁时写成《阿房宫赋》，以秦朝的滥用民力、奢逸亡国为戒，给本朝统治者敲了警钟。

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而而折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不得见者三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输未其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟呼！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

【译文】

六国被灭亡，天下归于统一，蜀郡的山林被砍光，阿房宫出现了。（它）覆盖绵延三

百多里地，（楼阁高耸）遮蔽了天日。（它）从骊山北麓建构，向西面延折，一直到达了咸阳。（渭水和樊川）两条河水缓缓地流动，进入宫墙。五步一座高楼，十步一座台阁；走廊萦回曲折似人的腰肢，像鸟嘴一样的屋檐高高翘起；各依地势，攒聚对峙。盘旋着，屈曲着，像蜂房水涡，矗立着不知道有几千万座。长桥檐卧在水面上，没有云彩，哪里来的龙？（两层）通道跨过天空，没雨过初晴，哪里来的彩虹？高高低低令人迷蒙，分不清（究竟）是西还是东。台上传来温柔的歌声，像春光一样暖融融；殿里舞袖拂动，如风雨降临般的冷飕飕。一天之内，一宫之中，但气候（却）不相同。

六国的嫔妃，王侯的女孙，离开（自己的）楼阁宫殿，乘辇车来到强大的秦国。早晨唱歌，晚上弹曲，当了秦国的宫人。明亮的星光晶莹闪烁，那是打开了流妆镜；墨绿的云彩纷纷扰扰，那是早晨起来梳理鬓鬟；渭水泛起了油腻，那是洗完脸倒掉的胭脂水；烟雾升腾，那是在烧椒兰熏香；雷霆忽然震响，那是宫车过去了；辘辘车声越听越远，（渐渐）杳然无声，不知它驶向什么地方。每寸肌肤，每种姿容，都极尽娇美；久立远看，盼望得宠；有的三十六年没有见到（皇帝）。燕国赵国的收藏，韩国魏国的积蓄，齐国楚国的精品，（是）多少代多少年，从百姓那里搜刮来的，堆积如山；一旦（国家灭亡）不能像有，运到这里。把宝鼎看做铁锅，把美玉看做石头，把黄金看做土块，把珍珠看做石子，丢弃满地，秦人看到这些（东西），也不很爱惜。

唉！一个人的心思，就是千万个人的心思啊。秦朝统治者喜欢繁华奢侈，别人也（都）顾念自己的家啊。为什么搜刮别人到了一丝一毫（的地步），（但）挥霍起来（却）像用泥沙（一样不加珍惜）？那撑梁的柱子，比田里的农民还多；架在梁上的椽子，比织布机上的女工还多；闪闪发光的钉子，比精仓里的谷粒还多；参差交错的瓦缝，比一身衣服上的丝缕还多；直的横的栏杆，比全国的城墙还多；嘈杂的管弦乐声，比闹市里人们的话语还多。（秦始皇）使天下的人民，不敢讲话，只敢（在心里）愤怒。秦始皇的狠毒心肠，更加顽固。戍边的士卒呐喊起来，函谷关被攻破，楚国人的火把大火，可惜（昔日富丽堂皇的阿房宫如今却化为一片）烧焦了的土！

唉！灭六国的是六国自己，不是秦国；让秦国灭族的是秦国，不是（其他）天下的百姓。唉！假如六国各自爱护他们的百姓，就有足够的力量来抵抗秦国；假使秦国也能爱护六国的百姓，就可以传位三世甚至万世而做君王，谁能够灭（他们的）族呢？秦朝统治者来不及哀叹自己，而后代的人哀叹他们；后代的人哀叹他们而不引以为鉴，也会使（更）后代的人又哀叹后代的人了。