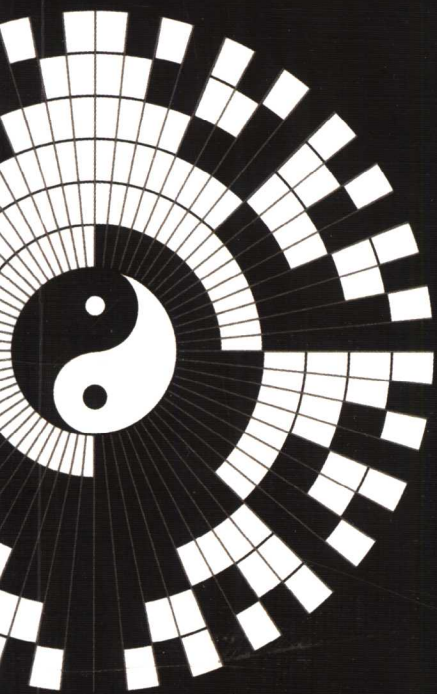
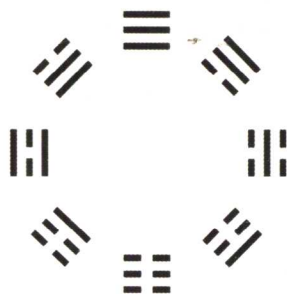


张祿凤 著

BAGUA—ZHONGHUA WENMING ZHILU

八卦——中华文明之基



安徽大學出版社

八卦——中华文明之基

张禄凤 著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

八卦——中华文明之基 / 张禄凤著. —合肥: 安徽大学出版社,

2007. 3

ISBN 978-7-81110-281-9

I. 八... II. 张... III. ①周易—研究 ②八卦—研究

IV. B221. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026708 号

八卦——中华文明之基

张禄凤 著

出版发行	安徽大学出版社	印刷	中国科学技术大学印刷厂
	(合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)	开本	850×1168 1/32
联系电话	编辑室 0551-5108458	印张	7.875
	发行部 0551-5107784	字数	176 千
E-mail	ahdxchps@mail. hf. ah. cn	版次	2007 年 3 月第 1 版
责任编辑	老 鼓	印次	2007 年 3 月第 1 次印刷
封面设计	孟献辉		

ISBN 978-7-81110-281-9

定价 15.80 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

自序

八卦是神奇的。正是八卦的神奇才孕育了《周易》的神奇，奠定了中华文明的博大精深。所以，只有在八卦中才能寻求到我们民族文化的根，这就是本书的要旨。

本书立足于八卦的演绎和《周易》的论述，着重探讨了道德的起源、太阳系的起源和生命的起源，以示八卦、《周易》中深藏着无穷的文明信息，能给我们认识人类社会和大自然以宝贵的启迪。

当然，由于作者才疏学浅，书中的不足以至于错误之处在所难免，真诚地欢迎读者批评、指导。

倘若这本小书能为弘扬古老的中华文明尽一份抛砖引玉之力，则是我最大的快乐。

张禄凤

2006年8月

目 录

[1] 自 序

[1] 一 八卦——中华文明之渊源

[2] (一)远古时八卦的由来

[6] (二)中古时《易经》的诞生

[12] (三)近古时《易传》的问世

[15] 二 八卦——对立统一之鼻祖

[17] (一)大自然的本质是“阴”和“阳”

[21] (二)大自然的运动是“穷则变”

[25] (三)大自然的美好是阴阳平衡

[28] 三 八卦——行为道德之楷模

[31] (一)平衡和谐,展示德之风范

[33] (二)风雨雷电,传递德之信息

[37] (三)乾易坤简,奠定人材标准

[43] 四 八卦——基础研究之先河

[45] (一)孕育“太极”思想

[48] 1. 找到万物之源

[51] 2. 揭示进化之路

[56] (二)洞悉世界内幕

[56] 1. 千门万类,都只有“阴”、“阳”、“神”三者

[59] 2. 千差万别,都只因“数”与“位”不同

[67] 3. 千变万化,都只是“凶”与“吉”交织

[74] (三)引导天地探源

[76] 1. 是什么“启动”了太阳系的旋转

[83] 2. 是什么造成了太阳与行星的迥异

[95] (四)揭秘生命起源

[97] 1. 一个完备的生态系统

[108] 2. 生命的起源——“男女构精”

[125] 3. 中国式的生物学理论

[140] (五)演示遗传规律

[141] 1. 孟德尔的实验

[147] 2. 性的遗传规律

[151] 五 八卦——定性定量之首创

[155] (一)“极其数,遂定天下之象”

[157] (二)“极数知来之谓占”

[172] 附录 《周易》全文

[172] 一、《易经》

[172] (一) 上经

[183] (二) 下经

[196] 二、《易传》

[196] (一)《彖传》

[205] (二)《大象传》

[207] (三)《小象传》

[228] (四)《文言传》

[231] (五)《系辞》

[240] (六)《说卦传》

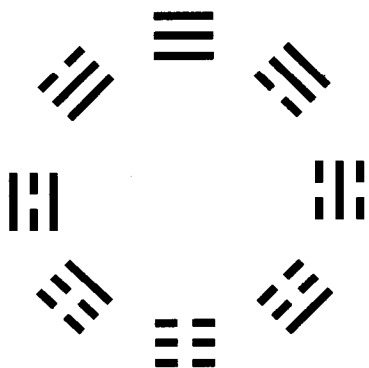
[242] (七)《序卦传》

[244] (八)《杂卦传》

[245] 主要参考书目

一 八卦——中华文明之渊源

在中国的史前文化遗产中,最神奇的,就是一幅八卦图(图一)。图中那用简单演绎出的深奥,至今,都令人亦惊亦奇;至今,仍引人探索不已。



图一 八卦

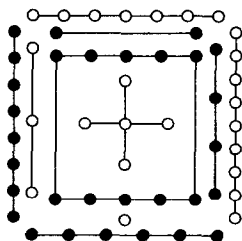
说八卦神奇，是因为这幅只用两种普通线段组成的画图竟是泱泱中华的文明基石，由它的哲理和演绎孕育出的《周易》，堪称人类文明史上的旷世宝典。清人杭辛斋在《易学笔谈》中说：“世界之有史，莫古于中国，而中国之书，又莫古于《易》。”可见《周易》是中华文明以至于世界文明的源头之作。《周易》的思想精髓虽历数千年的狂风暴雨却始终可与人类文明争奇斗艳，这一点，不管人们相信还是不相信，都是事实。

《周易》的这种能“与时偕行”的现象引起了世界的关注，许多人都以极大的兴趣研究着中华这部古老的宝典。但是，要研究《周易》就不能不研究八卦，因为八卦是《周易》得以生发的土壤，是中华文明的源头。其实，《周易》正是我们的祖先对八卦精心研究和开拓的思想文化产物，因此，《周易》的一切思想只有到八卦中才能找到根基，只有依据八卦才能道得明白。《周易》和八卦已经融为一体，它们凝聚了中华几千年甚至上万年英才的智慧 and 心血，成就了一个民族的文明之根。这一点东汉史学家班固说得极好：“《易》道深矣，人更三圣，世历三古。”（《汉书·艺文志》）指出一部《周易》是经由远古时的伏羲画卦、中古时的周文王重卦著《易经》和近古时的孔子著《易传》共同铸成的。班固的话全面而精练地道出了《周易》与八卦间息息相关的联系，也道出了《周易》之所以颠扑不破、博大精深的缘由，因为它来得太艰辛、太沉稳——三古圣人的智慧结晶。

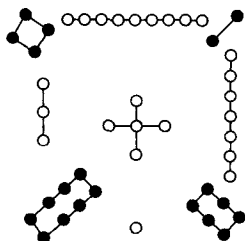
（一）远古时八卦的由来

据史料记载，八卦是一位名叫伏羲氏的部落首领创造的。

相传很久很久以前,黄河之上出现了一匹神马,背上的斑纹像一幅图,人们称之为“河图”(图二);洛水之上游来了一只神龟,也背负着一幅图,人们称之为“洛书”(图三)。伏羲在河图、洛书的启发下,开始注意观察大自然的各种现象:看那寒来暑往的岁月推移,看那花草树木的一枯一荣,看那飞禽走兽的相依相恋,看那人间世事的兴衰荣辱。他明白了:大千世界虽然千姿百态,纷繁复杂,却都有着共同的本质,都遵循着共同的规律。从而悟出了个中的哲理和奥秘,创作了无字天书——八卦。八个卦是☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲离、☶艮、☱兑。在伏羲八卦图中,这八个卦分别代表自然界中的天、地、雷、风、水、火、山、泽。组成各个卦的长短线段分别称为阳爻—和阴爻--。



图二 河图



图三 洛书

上面这个看似神话的故事告诉了我们:八卦创作的依据是河图和洛书;八卦的创作者是伏羲。据说伏羲是唐尧时期南方苗族尊崇的祖先神,战国时期进入中原的圣王系统,称为太皞,三皇之最先者。伏羲一直被尊为人文始祖,中国古文化中的发明创造,多数与他有关。对于伏羲氏所处的年代,说法不一,有的说距今五千年以前,有的说距今七千年以前。我国著名历史学家翦伯赞先生在《先秦史》中对这一问题也有论述:“自从北京

人出现以后，中国的这个地理领域内，才有最初的人类。这种最初的人类——北京人的族类，就用他们拙笨的双手，在蒙古高原太古大内海的周围，揭开了中国历史的帷幕。”“从这一时代起，北京人的族类，就用石头和木棍武装他们自己，展开了开天辟地的伟大历史事业。同时中国的历史，也就展开了它的端绪，进入历史上蒙昧时代，这一时代，就正是传说中之有巢氏、燧人氏以至伏牺氏的神话时代。”翦先生又说：“大约在今日以前九千年乃至一万年的时代，随着旧石器文化向新石器文化之转化，中国的历史便从蒙昧时代走进了野蛮时代，过去的氏族制以前的社会到现在便发展为氏族社会。这一时代，在中国历史上正是传说中之神农、黄帝、尧、舜、禹以至夏代之全时期。”由此可以看出伏羲时代可能是一个距我们近万年的远古时代，这也说明八卦是远古时代的文化产物。

当然，能说明八卦久远的最有力的证明则是考古的发现。在我国的考古发掘中多次获得有关八卦、《周易》方面的文物，比如，曾震惊中外的湖南长沙马王堆汉墓的发掘。在这座距今两千多年的古墓中就出土了大量的与《周易》有关的图与文；而被称为“20世纪中国考古最重大发现之一”的安徽省凌家滩古文化遗址的发现，也提供了一个有力的证据。该遗址地处长江支流裕溪河中段北岸，位于含山县铜闸镇西南10公里，五联行政村凌家滩自然村和贾村自然村之间，根据中国文物研究所碳十四测定，距今约5560—5290年，其年代与红山文化相当，早于良渚文化。在这里发现了大型氏族墓地，人工建造的祭坛、祭祀坑等，出土了大量的石器和玉器。而在这众多的文物中，有一件在易学家看来显得格外耀眼：一块长方形的玉版与一只玉龟紧紧叠压在一起，玉版周围刻有“四”、“九”、“五”等数字，中心有八角

纹，版上还分别刻有八个圭形纹饰和四个圭形纹饰。人们认为玉版和玉龟如此紧紧相叠之状形象地表现了“龟负图”之说。

2001年8月9日，《安徽市场报》报道了安徽省考古专家的评论，指出像这样玉龟和玉版叠压在一起同时出土还是第一次，说明两者关系非常密切。并认为玉版的长方形和圆形纹饰暗含天圆地方之意，圆中心的八角纹代表太阳，圭形纹饰代表东西南北四方和八方，可能与季节有关，这些都和《周易》里记载的八卦、阴阳、方圆等概念一致。

这一考古事实说明，早在五千多年以前，八卦的理念和有关它的一些故事，不但已经在江淮大地广为流传，而且还在这一区域被民众接受，形成了一种象征着神圣的文化标志，那么它的实际起源一定更要早得多。因为处在石器时代的人们，还借助不到多少有效的交通工具和通讯手段来帮助自己传话递信，那时候，要想将某个信息从一个地方传到另一个地方，是旷日持久的事情，因此，八卦的理念从它的起源地传到江淮流域，并形成一种人们公认的精神文化也必然要经历漫长的时日。所以，考古领域的事实也证明了中国八卦的问世，真的是距我们有数千年乃至上万年之遙了。

尽管伏羲依据“河图”、“洛书”画卦之说读起来像一则神话，但是，这则神话与其他的神话却有着明显的不同：许多神话中描述的事物常常是一些看不见、摸不着的虚幻的东西，而这一神话中提及的“河图”、“洛书”和“八卦”，却实实在在地以它们特有的形式展现在我们面前，因此它是具有史料价值的。正如翦伯赞先生所说：“神话与传说，决非好事者之凭空谎造，而皆有一定的历史根据。换言之，它们都是历史上一个突出的片断之记录……所以把神话人物当作一定时代的特征看，仍不失为古史的

资料之一。”(《先秦史》)这种观点是很有道理的,因为对于远古时期的事情,后人只能从传说中得到信息,原因是那时的人们还没有创造出文字,我们不可能找到关于当时事件的只字片语的文字记载(据说我国的汉字是黄帝时代的大臣仓颉发明的,而我国有文字记载的历史开始于商代)。基于此,我们完全可以依据这则传说得到这样的消息:早在“蒙昧”的石器时代,中国人就创造出神奇的“河图”、“洛书”和“八卦”了,它们无声地承载着先祖们对大自然的描绘,默默地记录着先祖们对大自然的认识。

(二)中古时《易经》的诞生

在许多人的眼里,这幅创造于远古时代的八卦图显得真是太简单了,整个画面只有十二条长线段和二十四条短线段。看着用这两种普普通通的线段组成的简简单单的八个卦象,绝大多数人能从中看懂的是它们在告诉我们大自然是由一阴一阳组成的,也就是说世界是对立统一的,所以自古以来就有“《易》以道阴阳”(《庄子·天下》)之说,从而一致认同八卦是哲学范畴的文化产物,除此之外,人们都不明白这些卦象还会告诉我们什么。

值得中国人庆幸的是,在我们民族的历史上曾经出现过两位旷世英才——《易经》和《易传》的作者,据司马迁的《史记》记载,他们就是周文王和孔子。人们正是从他们编著的《易经》和《易传》中,得知这些出自“蒙昧”人之手的作品,不但揭示了天下的哲理,还深藏着万物的真谛。

三千多年前,周文王通过重卦、系卦辞,以及周公系爻辞的方式,著成了《易经》。

所谓重卦就是将八卦中的每两个三画卦按不同的顺序分别上下各重叠一次变成两个不同的六画卦。其中，下面的三画卦为内卦，上面的三画卦为外卦，比如由乾、坤两卦组成的六画卦：当乾卦在下为内卦、坤卦在上为外卦时，这样组成的六画卦是䷊泰卦；而当坤卦在下为内卦、乾卦在上为外卦时，这样组成的六画卦是䷋否卦。由此共生成五十六个不同的六画卦，再加上八个三画卦各自重叠一次而生成的八个六画卦，一共有六十四卦，可见六十四卦是全排列。因此，中国古人认为六十四卦与河图、洛书、八卦一样能够囊括天地万物。

在《易经》中，六十四卦的每一卦都有卦名，如上面提到的“泰”、“否”等；每一卦的寓意都有文字表述，称为卦辞，也称彖；而且每一卦的每一条爻之寓意也有文字表述，称为爻辞。不仅如此，每一卦的每一条爻都表明了爻性，即爻的阴阳属性，凡阳爻一以九表示，阴爻一以六表示；每一爻都注明了爻位，即爻在卦中的位置，爻位自下往上依次规定为初、二、三、四、五、上位，只有乾、坤两卦多了一个“用”位。爻位与爻性组成爻题，在六十四卦中，只有初、上、用这三个位置爻的爻题在表述时是爻位在前，爻性在后，比如：初六、初九、上九、用六等，其余爻的爻题在书中的表述都是爻性在前，爻位在后，比如：九五、六二等。

一部《易经》就是由六十四卦的卦象（六画卦的内外卦象）、卦名、卦辞、爻题（即爻位和爻性）、爻辞组成。现将《易经》的形式举例如下：

䷀乾（乾下乾上）乾：元、亨、利、贞。

初九 潜龙，勿用。

九二 见龙在田，利见大人。

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四 或跃在渊，无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙，有悔。

用九 见群龙无首，吉。

䷄ 需（乾下坎上）需：有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

初九 需于郊，利用恒，无咎。

九二 需于沙，小有言，终吉。

九三 需于泥，致寇至。

六四 需于血，出自穴。

六五 需于酒食，贞吉。

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

显然，一部演绎着六十四卦的《易经》将八卦推进了人类文明的新纪元，因为它不但使八卦与文明的重要表现形式——文字——紧紧地结合在一起，而且还对八卦进行了开拓——重卦。

自古以来，《易经》一直被看做是“知来”之书，这里的“来”指的就是事物的未来，“知来”就是预知事物的未来，所以又称《易经》是占筮之书。也许有些人一看到这样的字眼就会将它与街头巷尾的卜卦者联系起来，认为是一种迷信和没落。其实这是一种误解，因为《易经》的占筮与现时迷信职业者的占筮绝不是一回事，两者是风马牛不相及的。

首先，《易经》的语言深奥难懂，令人读来读去常常还是一片迷茫，要想读懂它，连世界十大文化名人之一的孔子都得下大气

力不可。司马迁在《史记·孔子世家》中描述孔子读《易经》的情景是：“读《易》，韦编三绝。”就是说，孔子为了钻研《易经》，需要反复地翻阅，以致将串《易经》竹简的牛皮绳子都翻断了许多次，其艰辛劳苦之情状跃然纸上。孔子是这样描述自己学习《易经》的：“夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。”（《道家文化研究——帛书·要》）从中，人们似乎看到了一位手不释卷的读《易》老人。

从以上提及的孔子读《易经》之苦，足见《易经》之难读。所以《易经》的内涵绝不是街头那些人能够掌握得了的。事实上，他们根本不知道《易经》是依据什么进行占筮的。

其次，对于占筮也应有正确的理解。其实这里所说的占筮就是对人生未来的预测，它只是各种各样预测中的一种。任何一个事物，只要它尚存在，就有未来，对于这多种多样的未来，人们都想事前知道，因为这样就会多一些主动，少一些盲目；做事就会多一份顺利，少一份挫折。也正因为如此，几千年来人们开辟的预测技术遍及天文、地理、经济、军事等诸多领域。而且，越是高、精、尖的领域越是要有事先的、准确的、可行性的预测。一个领域，人们对它的了解只有达到了可以准确预测的地步，才能承认对这个领域的认识达到了先进的水平，可见预测本身是一门大学问。

而在这对无数未来的预测中，人们最希望能做到的是对自己未来的人生之路的预测，这是不应该回避的。谁不想前面的路上多一点顺畅，少一点坎坷？谁不想自己做的事情能够成功，不会失败？所以对于《易经》的占筮没有必要大惊小怪。只是预测人生实在太难了，这是因为：一方面，人是处在一个纷繁复杂的客观环境中，环境的哪怕是一个小小的变化都有可能改变人

一生的道路；另一方面，人本身也是一个纷繁复杂的个体，这个个体总是牵一发而动全身。更关键的是人对上面提到的这两个纷繁复杂体至今都知之甚少，在许多方面还处在必然王国中，这就使得预测人生还无法实现，以至今天都没有谁敢说他能胜任。也正因如此，使得有些人只好靠装神弄鬼来圆自己的胡言乱语，从而使得占筮几千年来一直被人们认为无法实现而被蒙上了迷信的尘埃，因此当听到《易经》是占筮之书时便产生误解。

其实，《易经》的占筮并不像人们想象的那样是建立在唯心的基础之上的，这从后来《易传》的研究可以知道，《易传》认为《易经》的占筮是建立在唯物而科学的基础之上的。

另外，倘若坚信世界是可知的，就应相信人生是可预测的，只是时间的迟早而已。人们今天的许多努力都是为了告别那“天有不测风云，人有旦夕祸福”的日子，而且这种努力也取得了无数辉煌的成绩。首先，上面这句话的前半部分已被动摇，人们已能在相当大的范围内测得天之风云了；解决那句话后半部分问题的的工作，人们也始终在做，比如地震预测、产量预测、市场预测等等。又比如现在世界各国联合开展的对人类基因的测序工作，都隶属于此。因为搞清楚人的基因内幕，就能明了人的生命和生理奥秘，就可对人的健康和寿命做出科学的判断，这其实就是对人命判断的一部分，因为健康、寿命是命运的重要组成部分。所以，今天的科学探索者们不论是对客观世界的研究还是对人本身的研究，其目的都是为了将客体和主体两者看得清清楚楚，以便将人生看得明明白白，就是为了能知人生的“来”，就是在为真正实现人类那“自己掌握自己命运”的伟大目标而努力。

所以，只要剔除了愚昧者加在《易经》身上的迷信成分，它就