

翰
札
菁
华

晚清七名臣手札

上海书画出版社

翰
札
菁
华

晚清七名臣手札

上
海
书
画
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

晚清七名臣手札 / 上海书画出版社编

— 上海: 上海书画出版社, 2007.6

(翰札菁华)

ISBN 978-7-80725-569-7

I. 晚… II. 上… III. ①政治家—书信集—中

国—清后期②汉字—书法—作品集—中国

—清后期 IV. K827=52 J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第083649号

翰札菁华

晚清七名臣手札

上海书画出版社出版发行

地址: 上海市延安西路593号

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-Mail: shcph@online.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 十二开

印张: 3 印数: 五千册

二〇〇七年六月第一版第一次印刷

ISBN 978-7-80725-569-7

定价: 壹拾捌元

责任编辑: 胡传海

整体设计: 王 峥

技术编辑: 吴 蕃 中

风云际会

读晚清七名臣手札

葛鸿桢

十九世纪中叶，清王朝由盛转衰。官场腐败不堪，加上内忧外患甚频：震惊中外的鸦片战争爆发，农民、少数民族纷纷起义，尤其是太平天国战争规模空前，使清政府的统治岌岌可危。长期的养尊处优和腐朽糜烂的生活使原本骁勇善战的清朝军队日渐失去了战斗力，在与外国侵略军及农民起义军的战斗中屡战屡败，再无回天之力。此时，一批汉族文人出身的军政重臣应运而生：因镇压太平天国革命有功，曾国藩、左宗棠、胡林翼被史学家称为『晚清中兴三名臣』。其中，曾国藩为代表人物，由他组建的湘军成为晚清政府依靠的主要武装力量。胡林翼为湘军的重要将领。左宗棠先在湖南巡抚骆秉章手下当幕僚，后组建的楚军也成为晚清政府的一支重要武装。此外，曾国藩的门生李鸿章也是进士出身的领军人物，曾入曾国藩幕府襄办营务，统带淮扬水师，后受曾命组建淮军，并经曾国藩推荐任江苏巡抚。他和曾国藩一起镇压了太平天国起义。因此李鸿章也成为晚清权倾一时的人物。

本册页所收集的十一封信札，系由七位名臣所书，除了以上提及的五名晚清重臣，还有彭玉麟、李元度二人，均为曾国藩湘军中的重要将领。彭玉麟从曾国藩办湘军水师，为水师统帅，最后官至兵部尚书，为晚清重要将帅。李元度为湘军十大营垒之一的营官，所领营垒即曾国藩致凯章函中所称『次青营垒』，官至贵州布政使，著述甚富。彭、李亦均为文人出身。

封建时代的文人由于科举考试的需要，首先得会写一手端正的工楷——馆阁体，以备应试。因此晋唐小楷往往成为读书人学习书法的基础，明清时期尤甚。至于日常所作诗文章稿、笔记、信札之类，则选择可有较大自由发挥空间的行草书为主。本册页所集晚清七名军政大臣的手札全部在行、草之间，只是风格不同而已。

在书法所依附的不同文学形式中，信札当属最能反映书写者个人性灵而且最为自由和自然的形式。因此，作为法书墨宝借以流传的许多法帖中，历代帝王与名臣的信札占据着非常大的比例。现今所能看到的二王的墨迹摹本或刻帖拓本，亦以信札为多。可见，古人的信札不仅是人们交流感情、传递信息的一种实用性文学形式，而且也是书家手迹得以保存的一种重要样式。

本册页所集七位晚清名臣的十一封信札大多是战时通信，在当时应属秘密文件。在一个半世纪之后，这批信札的秘密内容早已失去了时效性，但作为历史文献的第一手资料，它们本身所包含的历史价值不仅依然存在，而且因其『秘密』而历史价值更为可贵。同时，它们所附载的书法艺术价值也日益彰显。收藏者把它们合装成一册，想必不仅仅因为这七位晚清名臣之间的相互关联而提升了其历史价值，同时还具有独到的艺术价值。如今上海书画出版社将这批手札单册出版，显然注意到了它们的多重价值。

当然，作为鉴赏者，如果能把它们的历史价值与艺术价值同时加以揭示，那么这批信札的自身价值便能得到更充分的体现。因此我们有必要对这些信札的内容进行大致的考述。

一 胡林翼致辛阶札

胡林翼（一八一二—一八六一），字貺生，号润芝，湖南益阳人。道光进士，授编修。一八四六年以知府分发贵州，历任安顺、镇远、黎平知府及贵东道。曾镇压苗民起义及湖南李沅发起义。在镇压太平天国的战争中，升至湖北巡抚，全力支持曾国藩。胡林翼文武双全，为官清廉，能诗文，善书法，蒋介石特别崇拜其军事才能，把他与曾国藩的治军用兵之道合编成《曾胡兵法》，作为黄埔军校学生的教材。毛泽东年轻时也十分钦佩胡林翼的文韬武略和为人做官之道，因此把自己的字改为『润之』。

辛阶系劳崇光（一八〇二—一八六七）的字，湖南善化（今属长沙）人。道光进士，历任平阳、太原知府等，又迁湖北、广西布政使。咸丰元年（一八五二）署广西巡抚，后调任广东巡抚兼署两广总督，镇压太平军。同治二年（一八六三）授云贵总督，镇压云南回民起义和贵州苗民起义。

辛阶比胡林翼长十岁，且当时职务又高，故胡林翼写信时称『辛阶老前辈大人阁下』。信中所谈主要是军事。胡

写此信时已『历权三郡』，当是他历任安顺、镇远知府后又调任黎平知府之时，因信中有『七月至黎平至今已满两月』语。信中还谈及他为对付农民起义办团练保甲及其镇压黎平苗民起义之事。据此，这封洋洋近千言的信札的史料价值已显而易见。

二 曾国藩致凯章二札

曾国藩（一八一—一八七二），晚清一代名臣，湘军首领。名子城，字伯涵，号涤生，湖南湘乡人。道光进士。咸丰二年（一八五二）太平军迅速兴起时，奉旨在湖南办团练，创建湘军，与胡林翼、左宗棠等共筹破敌之策。造战船、建水师，与太平军苦战。后升任两江总督，节制苏、皖、赣、浙四省军务。最终将太平军残酷镇压下去。因军功封一等毅勇侯，是清代文人封武侯的第一人，虽军务倥偬，却留心洋务，对书法亦深有研习。

张凯章，作梅当系曾国藩所辖部下，曾国藩写此两信时当在其任两江总督并节制苏、皖、赣、浙四省军务期间。信中所谈大抵涉及苏、皖两省军务，时清军处于劣势，曾国藩信中屡有『切不可慌乱』、『静镇』、『稳住』、『行军以稳静二字为主』等语。从信中可知当时清军情势非常危急，故在四日之内连发四信给张凯章，指挥作战。虽处情急之中，但从曾国藩此两信札的字迹来看并无慌乱之象，而是笔笔劲挺，处处合于法度，给人以指挥若定之感。

信中提及『次青营垒』，『次青』乃湘军中的一员主将李元度，字次青，亦文人出身的武将。

三 左宗棠致芑泉二札

左宗棠（一八一—一八八五），字季高，朴存，号上农人，湖南湘阴人。自幼聪颖，道光举人。太平天国起义爆发后，由好友胡林翼保荐，先后入湖南巡抚张亮基、骆秉章幕下，为抵抗太平军出谋划策。一八六〇年，太平军攻破江南大营后，随同两江总督曾国藩襄办军务。曾国藩荐其在湖南招募丁勇，协同湘军与太平军作战。一八六一年太平军攻克杭州后，由曾国藩疏荐任浙江巡抚，督办军务。同治元年（一八六二）组成中法混合军称『常捷军』，并扩大中英混合军，先后攻陷浙江省内数城池，升闽浙总督。攻陷杭州，控制浙江全境后，论功封一等恪靖伯。随即奉命率军追击太平军李世贤、汪海洋部。镇压太平天国后，从事洋务。晚年曾指挥清军收复新疆。又任军机大臣，中法战争时督办福建军务。积极布防并组成『恪靖援台军』东渡台湾。其晚年在收复边疆和加强海防增援台湾方面功勋卓著。

芑泉系蒋益澧（一八二五—一八七四）字，湘乡人。为曾国藩心腹之一。咸丰初投入湘军为曾国藩帮带亲兵营。后又统带新营。曾授广西按察使，升布政使。后又率军援浙。同治元年（一八六二）攻占杭州后，任浙江布政使。

左宗棠致芑泉札，前札开首便称『阁下初入杭城，诸务草创，弟以一手经理百端……』，当是指芑泉率军援浙，攻占杭州之际。时左宗棠当任浙江巡抚并升闽浙总督。该函主要是传达战况，指挥追击分头转移的太平军，情势非常紧急，故此札还注明『辰刻』。而后札则无，且字体亦比前札端正些，反映出前札写得比较仓促，后札比较从容。

四 彭玉麐致筠仙二札

五 李鸿章致筠仙二札

彭玉麐（一八一六—一八九〇），字雪琴，湖南衡阳人。亦由一介书生而成湘军将领。咸丰三年（一八五三）随曾国藩创办湘军水师，升安徽巡抚、水师提督、兵部右侍郎等。攻陷天京后，加太子少保。光绪年间署两江总督，晋兵部尚书。卒赠太子太保，谥刚直。

筠仙系郭嵩焘（一八一八—一八九一）的字，道光二十七年（一八四七）与李鸿章是同榜进士。入翰林后因母丧一直丁忧在籍，太平军起义之初，两湖危急，劝谏曾国藩出山办团练的即是筠仙。有『曾国藩最知己者莫过于二仙——筠仙和霞仙』一说，筠仙曾为曾国藩的幕僚。在本册页中，除了彭玉麐致筠仙二札，另有李鸿章致筠仙二札。李称他为同年亲家，当是他俩同年中进士且又结成亲家之故。

彭致筠仙二札所谈皆军务。函中谈及『湘乡夫子』即曾国藩。函中屡屡出现镇压太平军及苗民起义战争中多处取得胜利的喜悦，但也注意到『冬涸』、『雨月不雨』对水师的不利，提醒『分防各军稍涉大意难保不旋得旋失』的潜在危险。

彭玉麐书信落款用行草书，将『彭玉』两字签成合文似为一字，故乍一看较为难认。

从时间上判断，彭玉麐写此两函时太平军尚未全部被消灭，当时筠仙可能仍在曾国藩手下当幕僚。而李鸿章致筠仙二函，则所谈已几不涉及军务，而主要谈及政务，当在已镇压太平天国之后。

李鸿章致筠仙两函中，有『闽粤无深患，洋务者将以台湾巡抚相属』之语，是台湾自古为中国领土一部分的又一

铁证。此点又提升了李鸿章函的历史价值。

李鸿章的签名也较特殊，粗看似为『鸿才』连写，但不像彭玉麐签名时把『彭玉』两字合成一字之形，而是仍作两字状，不过『章』字借用了『鸿』字的下部成草书的似章非章之状，这种签名方式至今仍有人使用。

六 骆秉章致辛翁札

骆秉章（一七九三—一八六七），广东花县人，原名俊，以字行，号儒斋。道光进士，由贵州布政使升湖南巡抚。任湖南巡抚期间适曾国藩在湖南办团练建湘军，咸丰十一年（一八六一）任四川总督，与李短鞅、蓝大顺、郭刀刀所领川滇农民军作战，同治元年（一八六二）击败川滇农民军。翌年，又击败石达开部于大渡河，清廷授以太子太保。病卒于四川总督任上，谥文忠。善书法，亦在清代名书家之列。

辛翁即辛阶劳崇光，曾任两广总督及云贵总督。骆氏信中提及『欣颂川中军务去秋略有头绪』正值骆新任四川总督整顿军务之时。还提及与李、蓝所领川滇农民军作战情况，并称『蓝逆已诛』。所称『石逆』当指石达开。又『官军追及即遁，未审何时始能了局』，流露出对追讨石达开部无奈的担心，此当是骆为何要写此信给任云贵总督的辛阶的原因。

此札共六页，洋洋数千言，所写内容不仅涉及军务、政务，甚至还涉及经济、宗教等。其史料价值亦自不待言。

七 李元度致力臣札

李元度（一八二一—一八八七），字次青，笏庭。道光间就读于岳麓书院，与曾国藩同窗。道光举人。湘军初起时，得曾国藩赏识，应邀入曾国藩扩办的团练，李为营官，咸丰年间，随曾国藩镇压太平军，曾疏陈筹防筹饷之策，中有建议福建巡抚专驻台湾，以防法、日逞凶等策。官至贵州布政使，著作甚富，其中以《国朝先正事略》尤为巨著，还主纂同治《平江县志》。

《李元度致力臣札》中主要谈到详查《褒忠录》所需查人员之事，反映出李元度这位文人出身的武将对文献的重视。《褒忠录》乃清朝廷为褒扬忠臣而编纂的名录。

通过以上对七位名臣的信札进行的大致考述，我们对这批信札的历史价值有了一定的认识。下面再来估价一下它

们的艺术价值，这就有必要将它们置于书法史的背景下进行考察。

清代书法以咸丰为界，咸丰以前为帖学期，咸丰以后为碑学期，这是治书史学者的一般共识。本册信札恰恰都大致作于咸丰年间（一八五一—一八六一）前后这一书法史上的转型期。而且这七位名臣又都擅长书法，其中曾国藩、左宗棠、彭玉麟、骆秉章等均被书史学者作为书法名家而受到关注，收录于书史著作或书家辞典。尽管与他们同时期生活的人士中，已出现了一批活跃于书坛的碑派书家，但从这七位清朝名臣的信札来看，他们大多仍属于帖派书法范畴，而且均有较高的水准。仅左宗棠一人的书迹中略带方峻劲厚的北碑风味，其余六人则全然谨守帖派书法，究竟是什么原因？是否因作为军政重臣，尤其在战争期间无暇顾及书法界所出现的碑派新审美取向？还是在朝廷与官场，帖派书法仍占据主流地位？这似乎是本册页对书史研究者提出的一个值得思考的问题。《霁岳楼笔谈》中有关对彭玉麟书法的评论似较有典型意义：『刚直（彭玉麟谥号）书法，早岁秀劲，偶参石庵。中岁驰驱兵间，临池不废。时则习同曾文正之说，转师柳赵，圆润逋拔，兼而有之。晚年一意鲁公，雄杰昂藏，蔚然以深，不露锋芒，而熊熊之光，溢于楮墨之外。良由禀气特厚，故虽艺事之微，亦复老而益壮。』由此可以窥见，曾国藩不仅在用兵为政方面，而且在书法艺术的审美取向方面，同样影响着这批汉族文人出身的军政重臣。明乎此，这七位名臣的手札为什么仍具有很高的帖派书法的水准，其疑窦似乎可以得以解开了。

鉴于这批信札所具有的历史（也许还包括军事科学）与书法艺术等方面的多种价值，笔者以为这本册页的出版必将会引起有关方面的关注，是弥足珍贵的第一手资料。

翰札菁华

马一浮手札

罗振玉手札

明清名贤手札

吴大澂手札

晚清七名臣手札

吴昌硕手札

翁同龢手札

曾国藩手札

俞樾手札

清末民初名人手札

辛階老前輩大人閣下頃由奉宮傳驛寄八月



手荷并錄寄所与宮傳書均洋數千之羽檄交馳
籌畫盡勤苦而整暇若是我

公之才不世出即此可見腹中十萬甲兵宣顏
品臨之應酬而獲麾下將官頗得力否李瑞開調赴
麾下其人志于戎行以驅策幸任任之全提軍中
風吹不足以任事幸為詳察兵難喻度惟無寸策
可贊

高深而心念不忘日或三兩次神馳

左右美重兵全力固弗遂于新墟而任其破裂
至牛王大将之警壘同时劫败军器輜乘棄置殆
老兵氣已餒賊騎日張永安城隔桂林戒嚴自
軍興以來冬戰不敗冬敗不勝聞然未有如此次之
大敗墜地而收拾也近方畧如之聞紛然專
以保守省城為計急其急所先務与石輔先生
出省守隘至規畫當勝于尋常以賊勢料之漸
趨于东甯与粵東合流固未可刻日殄滅矣
所虞謂之沙人儼人已度于否管飲之負所能得兵乃在
人才難得

幕府中有名異士多材足供指揮軍書旁午

未敢乞諒

親筆賜書而心神依憫終日不釋乞

勅記室隨事抄寫之即所感禱

并奏
歷權三郡

所報已七月人臣中并無亮柱惟与太府時合時離未就

若如所志并子不云乎不如是事常八九處九台之亡不肖精神

若得專任力賦六濟臣之均所念矣七月至黎平至已滿兩

月所出園練保甲已得十分之四

臣即統歸
人臣

幸勿伸士已分起

下鄉冠蓋相望于道每日所費皆井里之私囊也鄉代所傳大
器自之向已及人莫夷蕪崇為以不及惟是省局曠之
視地之事如秦人視越人之肥瘠不惟不殊同而更且
多方制多肘而不可為大抵類是縣中之造必徒粵西之
績及今而之福而補救是是欲少味矣井里所到之地必有表見
其物總在周士用代設異日追究釀禍之人井里為有腳步
自是未肯與之高流同死也其意且康健是社遠念乎此即請
勛安井里為強季同月十六日

凱章 仁弟大人 閣下十六日發去

一緘後接十六日

惠緘知寧郡果已不守不審

梅君令弟得免於難否恐系

之王賊氣正惡目內多謀縹緲

楚山關等處

閣下切不可慌亂而不可派隊

遠出迎剿總以靜鎮為主二十

三四日禮字等堂王績溪次青

堂壘堅固東路必穩宋副將

在太平西路亦穩

閣下在兩敵第一東路餉道

或斷西路餉道必可常通

也李希庵帶二千入月杪

可到祁門穩住十日則此後可

進剿矣寧防之兵勇逃出

此徽郡尚存銀兩二千冊請

次青

閣下速發以救其飢救要告

示之銀在外茲發去告示二

十張請派人分貼即日再添貼

也順問

台安

國藩

方

八月十九日已刻

凱章仁弟大人閣下廿一日

午刻接十九日

來緘次青所派兩營在鼓山北
水柱五樓下共舉金鼓已召兩
營本日已刻由龍溪帶至教
信屬

閣下動意撤入嶺內是恐徽所
被圍糧路或阻乃常不得已之
下策。實則新軍以穩靜二字為
主。苟可不撤。仍以不動為妙。惟
閣下三里審度即請

台安

國藩

長

八月廿一日申元

彭泉仁弟大人閣下初入杭城諸務多創
弟以一手經理百端皆瘁之狀可想未審

法急已全愈否念、瓶窰形勢極為完固賊
壘在緊堅由此而至安溪關是處賊新作一大壘
礮台卡門在為周密若賊以數百人死守之又須
曠日勞師矣 先於汝軍追剿時深以不能破此兩
處為慮 當時中列以各營有自瓶窰收隊回者果云賊列瓶