

新时代学者文库

胡锋 主编

# 口语学理论与实践

张玉雁 编著

人民日报出版社

劳动一起产生的

新  
时  
代

新时代学者文库

# 口语学理论与实践

张玉雁 编著



人民日报出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

口语学理论与实践/张玉雁编著. - 北京:人民日报出版社,2006.8  
(新时代学者文库)

ISBN 7-80208-414-8

I.口… II.张… III.口语-研究 IV.H003

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 101337 号

**书 名:口语学理论与实践**

---

**编 著 者:**张玉雁

**责任编辑:**欣 慧

**封面设计:**艺林风文化

---

**出版发行:**人民日报出版社

**社 址:**北京金台西路2号

**邮政编码:**100733

**发行热线:**(010)65369527 65369529

**编辑热线:**(010)65369525

**经 销:**新华书店

**印 刷:**北京忠信诚胶印厂

---

**开 本:**880×1230 1/32

**字 数:**375千字

**印 张:**15.625

**印 数:**0~3000

**印 次:**2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

---

**书 号:**ISBN 7-80208-414-8/Z·015

**定 价:**16.00元

主 编 张玉雁

副主编 郭春霞 刘 彬 刘高远 李文静

编 委(按姓氏笔画为序)

牛宇星 刘文莉 刘成君

陈永康 姜 楠 徐 鹏

## 主编简介

张玉雁,男,1960年4月生,河南省济源市人。中共党员,文学硕士,教授。现在焦作大学工作,任中文系党支部书记和兼管教学工作的副主任。1977、9-1979、9,在济源市塘石村插队劳动,知青;1979、9-1983、7,在信阳师范学院中文系汉语言文学专业学习,获学士学位;1983、7-1988、9,在河南省煤炭学校从事中专语文的教学工作;1988、9-1991、7,在江西师范大学中文系世界文学专业攻读硕士研究生,获硕士学位。1991、7至今,在焦作大学中文系从事文学、语言等课程的教学研究工作和学生、教学管理工作。其间:2003、2-2003、7,作为国内访问学者,在华东师范大学中文系中外文学比较专业学习,研究课题:中外戏剧比较研究。张玉雁同志出身学生,实实在在做人,兢兢业业做事,多年来致力于科学研究工作,尽职于教育事业,平凡岗位,踏实步履,实现着自己人格追求。同时,也赢得了社会的赞誉。曾被河南省人事厅、河南省教育厅评为“河南省优秀教师”、被河南省教育工会委员会评为“河南省师德先进个人”、被河南省教育厅评为“河南省教育系统优秀党员”、被焦作市教育委员会、焦作市教育工会评为“焦作市‘三育人’先进个人”、以及数次被评为“焦作大学优秀教师”、“焦作大学‘十佳教师’”、“焦作大学优秀党员”。

张玉雁同志嗜好读书,乐于思考,潜心著说,系统学习了文学及语言学等门类专业知识,奠定了扎实的理论功底,具备了较强的

研究能力。主持了省、市级人文社会课题研究 8 项,专著或任主编、参编的著作和教材有 6 部,先后撰写了六十六篇学术论文、教改论文在省级以上期刊上发表,并有二十篇论文在国家核心期刊上发表。

张玉雁同志任教以来,曾主讲文秘、新闻、经管类专业的专科学生和电大的中文本科、专科学生的基础写作、应用写作、外国文学、新闻写作、口语学、公共关系学等课程的教学、辅导、答疑、批改作业的教学工作,以及毕业生的毕业实习、毕业论文写作、答辩等工作。教学方法适当,教学内容适中,每学期均超额完成学校规定的教学工作量,教学效果优异,深受师生的好评,数次被评为省、市及校级优秀教师和最受学生欢迎的教师。

在教学管理工作中,张玉雁同志参与制定了一系列的教学管理措施,为保证教学的正常秩序奠定了坚实的基础;主持并参与了该系部的汉语言文学、新闻传播、涉外秘书、旅游文化等专业的建设,包括调研、参观访问、专业论证、专业计划的制定和实施等工作;主持了现代文秘专业的弹性教学计划的制定和实施;主持了文秘专业高取高专教学大纲的制定;主持并撰写了四年制本科汉语言文学专业的专业建设及专业申报材料;为中文系的教学管理和专业建设作出了突出的贡献。

# 目 录

## 第一章 口语发展简史

- 第一节 中国口语史发展概述····· (2)
- 第二节 西方口语史发展略说····· (12)

## 第二章 口语交际与语言

- 第一节 口语交际概说····· (22)
- 第二节 语言与言语交际····· (30)
- 第三节 语言交际的过程和模式····· (33)

## 第三章 口语运用的通则

- 第一节 口语施展的原则····· (42)
- 第二节 口语交际内容由主题调遣····· (46)
- 第三节 口语交际内容因人而异····· (56)
- 第四节 口语交际内容要随境而迁····· (64)
- 第五节 口语交际内容要情真意切····· (69)

## 第四章 口语交际的语言特点

- 第一节 口语化——易说好懂····· (79)
- 第二节 节奏感——抑扬顿挫····· (90)
- 第三节 形象性——惟妙惟肖····· (100)

## 第五章 口语交际的基本技巧

- 第一节 修辞技巧 ..... (107)
- 第二节 逻辑技巧 ..... (135)
- 第三节 其他技巧 ..... (147)

## 第六章 口语交际的蓝图设计

- 第一节 口语交际材料的准备 ..... (169)
- 第二节 口语交际与处世 ..... (178)

## 第七章 性别差异在口语交际中的体现

- 第一节 性别差异概说 ..... (188)
- 第二节 性别差异在语言中的体现 ..... (189)
- 第三节 造成男女性别用语差异的原因分析 ..... (198)

## 第八章 口语的基础训练

- 第一节 思维训练 ..... (203)
- 第二节 记忆训练 ..... (212)
- 第三节 朗读、朗诵训练 ..... (216)

## 第九章 排除口语交际障碍训练

- 第一节 紧张障碍排除训练 ..... (227)
- 第二节 啰嗦障碍排除训练 ..... (232)
- 第三节 方言障碍排除训练 ..... (235)
- 第四节 避讳障碍排除训练 ..... (239)
- 第五节 “秀才病”障碍排除训练 ..... (243)
- 第六节 口吃障碍排除训练 ..... (246)

## 第十章 演讲的语言艺术

- 第一节 演讲概述 ..... (254)



第二节	演讲的含义	(255)
第三节	演讲的特点	(257)
第四节	演讲的类型	(260)
第五节	演讲的语言技巧	(263)
第六节	演讲训练	(277)
第七节	演讲赛组织细则及图表	(283)
<b>第十一章 论辩的语言艺术</b>		
第一节	论辩概述	(286)
第二节	论辩的含义	(288)
第三节	论辩的特点	(289)
第四节	论辩的类型	(293)
第五节	论辩的语言技巧	(298)
第六节	国际大专论辩赛介绍	(311)
第七节	论辩赛组织细则及图表	(318)
<b>第十二章 模糊语言的使用艺术</b>		
第一节	模糊语言概说	(321)
第二节	模糊语言在口语交际中的必要性	(323)
第三节	模糊语言在口语交际中的作用	(326)
第四节	使用模糊语言的要求	(329)
第五节	模糊语言的使用方法	(334)
<b>第十三章 类语言的使用艺术</b>		
第一节	类语言概说	(340)
第二节	类语言含义	(341)
第三节	类语言类型及使用	(342)

**第十四章 通用口语的使用技巧**

- 第一节 下达命令、布置任务的口语技巧 ..... (362)
- 第二节 参观解说的口语技巧 ..... (368)
- 第三节 个别谈话的口语技巧 ..... (371)
- 第四节 采集信息的口语技巧 ..... (375)

**第十五章 行业口语使用技巧(上)**

- 第一节 采访的口语技巧 ..... (380)
- 第二节 答记者问的口语技巧 ..... (389)
- 第三节 作报告的口语技巧 ..... (395)

**第十六章 行业口语使用技巧(下)**

- 第一节 旅游业服务人员的口语技巧 ..... (404)
- 第二节 主持的口语技巧 ..... (418)
- 第三节 司法口语技巧 ..... (426)

**第十七章 体态语言艺术**

- 第一节 体态语言的表现优势 ..... (436)
- 第二节 体态语言的种类 ..... (439)
- 第三节 体态语言变化万端不逾矩 ..... (456)

**第十八章 口语的听解艺术**

- 第一节 口语听解的重要性及其作用 ..... (459)
- 第二节 听解的特点和要求 ..... (466)
- 第三节 听解的基本技巧 ..... (472)
- 第四节 口语听解能力训练 ..... (482)

- 后 记 ..... (489)

## 第一章 口语发展简史

劳动创造了人类,也创造了语言,而语言的出现,正是人类区别于其他动物的一个重要标志。人类的祖先原来是一种高度发达的类人猿,体力较弱,又没有锐利的爪牙。为了防御猛兽的袭击,为了获取生活资料,他们需要成群而居,需要共同“劳动”。这种群居生活和共同“劳动”,需要交谈,需要一种充当交际、交流思想的工具,来达到互相了解并协调共同劳动的目的。语言就是为了满足这种需要而在劳动过程中并和劳动一起产生的。恩格斯说:

劳动的发展必然促使社会成员更紧密地互相结合起来。因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了。并且使每个人清楚地意识到这种共同协作的好处。一句话,这些正在形成中的人已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。<sup>①</sup>

这就是说,语言从它产生的时候起,就是作为交际的工具、作

---

<sup>①</sup> 恩格斯:《劳动在从猿到人转变过程中的作用》,《马克思恩格斯选集》第三卷,人民出版社1972年版,第511页。

为社会成员间交流思想的工具为社会服务的。语言产生之后,在人类历史长河中,它一直是积极地在社会的各个领域活动,为社会成员间的交际、交流思想服务。随着文字的产生,出现了书面语言;随着科学技术的进步,在自然语言的基础上产生了人工语言。书面语言、人工语言都促进了物质生产和精神生产的发展,进一步显示出语言在生产斗争中的作用。可见没有全社会都懂的语言,没有社会组成成员共同的语言,社会便会停止生产,便无法维系。

人们一旦意识到用语言进行思想交流是人类特有的功能,就一直在努力提高语言的表达能力,积极训练自己的口才。随着人类进入阶级社会,随着社会分工的细化和手工业、商业的发达,在社会交往、经济交流中,口语越发显示出了它的威力。无论在世界的西方还是东方,口语都在随着社会的前进而发展。

## 第一节 中国口语史发展概述

早在商朝时期,国王盘庚先后三次劝导臣民们迁都。译文为:

我想我的先王曾经役使过你们的祖先,因此我很应该向你们提出上面的意见,用以表示我们对你们祖先的怀念。既然在这里不能把我们国家治理好,长久的居住这里,先王便要降下罪责说:“为何虐待我的臣民!”你们这无数臣民,不肯去营谋幸福的生活,不跟我一心,听从我的谋划。这样先王就会大大地惩罚你们说:“为什么不跟我的幼小孙儿和好!”所以,有了差错,上帝便会重重地

惩罚你们，你们是无法逃脱这些惩罚的。<sup>①</sup>

从盘庚发布的谈话和命令(实际上就是演讲)中,可以看出他迁都的目的是“另择善地”,是“去奢行俭”。而且,盘庚是从“先王”的安排、时代的任务这一角度,软硬兼施、恩威相加来使“众”、“民”服从他这一政治主张的。这段演讲词内容充实,条理井然,这是中国文字记载的最早的演讲稿之一,它比古希腊的演讲活动早了1000多年!

## 一、春秋战国“说”、“辩”独步天下

公元前770年至公元前221年的春秋战国,是我国社会由奴隶制向封建制过渡的时期。社会的发展变化促进了人们思想的活跃与进步,形成了百花齐放、百家争鸣的文化发展高潮,为“说”口语的使用创造了良好的社会氛围,为新兴“辩”口语的可能性奠定了坚实的基础。

### 1. 养策士、论辩盛行

春秋战国时期养策士盛行。策士们“鼓天下之动者存乎辞”,凭三寸不烂之舌,游说天下,谋取富贵卿相。当时策士说客很受尊重,因此他们放言无忌,直言不讳。经常庭说诸侯,抵掌而谈,高谈阔论,评论社稷江山。话语既耸人听闻,又气势恢弘。很多策士说客都成为诸侯国的得力谋臣,如主张连横的张仪,推崇远交近攻的外交政策,帮助秦国出谋划策,瓦解蚕食六国;苏秦则主张和纵,佩

<sup>①</sup> 节选盘庚《迁都于般的演说》。

戴六国相印,与连横的秦国对抗。

伴随养策士盛行出现的是论辩成风。儒、墨、法、道,政见有异,各说主张,论辩风甚。例如:商鞅从卫国到秦国,见秦穆公后,说帝道、王道、霸道,“语数日不厌”,深受秦穆公的好感和重视。孔子的弟子宰我、子贡是语言方面的高手,孟子是有名的雄辩家,他的对手淳于髡是战国时所向披靡的舌辩士,多次出使,凭其一副伶牙俐齿,从未受过屈辱,他曾经以饮酒讽谏齐威王罢长夜之饮,被人们传为美德。庄子和惠施是一对专打嘴巴官司的朋友,辩到激烈时,各不相让,近乎诡辩。一次庄子和惠施在濠水一座桥上散步。庄子俯视粼粼水波,欣然说道:“你看,鱼儿在水里自由自在地游来游去,多么快乐!”惠施却反问道:“你不是鱼,怎么知道鱼儿快乐呢?”庄子反唇相讥道:“你不是我,又怎么知道我不知道鱼儿快乐?”惠施笑道:“我不是你,当然不知道你怎么样。你不是鱼,也不能知道鱼儿是不是快乐。”庄子也笑着说:“你一开始问我怎么知道鱼儿快乐,可见,你已经肯定我知道,才问我怎么知道。我怎么知道?因为我在这里游玩快乐,所以才知道鱼儿快乐。”<sup>①</sup>后来白居易写诗评道:“濠梁庄惠漫相争,未必人情知物情;獭捕鱼来鱼跃出,此非鱼乐是鱼惊。”“鱼乐”、“鱼惊”姑且不言,庄子和惠施的论辩之术值得我们借鉴。

这时的教学已经有了专习言辞的课程。孔子把教学分成四个门类(相当于高校的四个系):即德行、政事、文学和语言。把“语言”列为四科之一,可见他重视口语训练,注重语言表达。孔子还

<sup>①</sup> 《庄子·秋水篇》。

用“雅言”讲课。雅，正也。雅言即准确和规范的话，也就是当时的普通话。

## 2. 口语学的初步理论的提出

春秋战国时期，策士们说辞的最大特点是善用比喻，形象生动，表现力强。由于当时游说的对象多是王侯卿相，达官贵人，这些王公显贵们文化水平均不高，对这些人讲话必须深入浅出，通俗易懂，不便深讲。要深讲高论，则必须“分别以喻之，譬称以昭之”。正因为这时的游说，还属口语发展的初级阶段，人们的抽象思维能力较差，必须借助形象来说明。这样才出现了荀子的《劝学篇》，庄子的鸱鸺、腐鼠的比喻、庖丁解牛的寓言。这些寓言满篇都在讲故事，让你从寓言故事中去领会寓意，或者用一、二句话点明寓意。这种比喻和形象的论说方法，也为以后的寓言和成语的写作，提供了方法论的依据。

这时已经有了口语学的初步理论，对当时口语的特征、口语在社会生活中的作用和如何锻炼口语等作了阐释。

儒家主张言要“有物、有序、有文采”。言有物，说话、写文章才有充实的内容；言有序，说话、写作才有有条不紊；言有文，所用言辞才有文采。孟子善辩，他主张辩论时首先要坚信自己的观点正确，论据充分，论证过程无误，自己有浩然正气。内心充满了信心，还有什么畏惧？其次，是知己知彼，有明辩是非的能力，有融汇百川的勇气。要善于对对方的言辞进行分析，主张言辞浅近而意义深远。荀子提出了“君子必辩”的著名观点。他提倡谈说，主张辩论，对谈说的原则、态度、方法，步骤和技巧都作过论述。墨翟也主张辩，并对“辩”的目的提出了十分精辟的论述。墨子认为辩论是用

来明辩是非的界限,审查治乱的法纪,分清相同与不同,观察内容和形式,处决利害,澄清嫌疑的好办法。

孔子是这一时期最著名的思想家和教育家。他一生恪守“信而好古,述而不作”<sup>①</sup>的信条,并以其出色的口语,做了两件流芳百世的大事:一是开设学校立教讲学,传授古代文化,有弟子三千,对后世的文化、学术及教育的发展产生了深远影响;二是带领弟子周游列国,四出游说,宣传自己的政治主张,救危世,复礼义。他在从事这些社会活动时,都是以口语为主要表达方式的,现存《论语》一书,就是他游说、讲学时的口语记录,从这时既可以看到孔子的政治思想、教育思想的基本观点,也可以看到他口语运用的实际范例和关于口语表达的基本见解。

孔子所强调的口语表达能力是以德行为基础的。语言是一个人内在美德的外在表现,决不应该说违心背德的话;说的多,做的少,是为人的莫大耻辱,最好是能首先做到了然后再说出来。为了实践语言与德行一致的主张,孔子不遗余力地反对“巧言”,大张旗鼓地提倡“慎言”。那些靠花言巧语欺诈骗撞骗的人都缺乏应有的仁德,让这些花言巧语泛滥开去,就会败坏社会道德。孔子认为口语表达直接面对听众,说话的针对性越强,表达的效果越好。因此,说话的内容、时机、情态等都要因具体对象、具体环境而异,有所选择,区别对待。孔子对口语表达的针对性提出四点要求:

(1)话要选择恰当的时机。不该说话的时候却说了,叫做急躁;应该说话了却不说,叫做隐瞒;不看对方的脸色贸然开口,叫做

---

<sup>①</sup> 《论语·述而篇》。



闭眼瞎说。这三种毛病都是说话的时机选择不当。

(2)话内容的深浅要与对方的接受能力相宜。对中等水平以上的人可以讲说高深的道理,对中等以下水平的人就不可以讲说高深的道理。说话的内容超过或低于对方的接受能力都不会收到好效果。

(3)可否与之交谈要视对方的具体的情况而定。可以与之交谈的不与交谈,就失去人心。不可与之交谈的却与之交谈,是浪费语言。聪明的人能因具体情况做出正确的判断,做到不失人亦不失言。

(4)说话应该顾及具体的环境、场合。不能无视具体环境、不顾场合地乱说一气。

这四个方面都注意到了,说话的针对性就强了,表达的客观效果也就提高了。也只有这样才能做到不说话则已,一开口就能说中要害;在该说话的时候才说话,谁都不厌其言,愿意专心致志地听下去。这样的口语表达效果,可以说是达到了相当高的水准。

孔子不仅在口语表达理论方面提出许多宝贵见解,而且在口语的实际运用方面也留下了不少有益的范例。据《乡党篇》记载,孔子在朝廷,在乡党,对上大夫,对下大夫,对国君,对宾客,说话的内容、语气、表情、动作各不相同,都是从对方的实际情况出发的,有很强的针对性。《先进篇》还记载了这样一件事:子路和冉有都问“闻斯行诸”——听到的事就马上干起来吗?孔子在回答子路时说:“有父亲哥哥在,应听听他们的,怎能听到了就干起来呢?”在回答冉有时又说:“听到了就干起来。”这两个截然不同的回答,使在座的公西华大惑不解。孔子解释说:“冉有胆量小,平时做事退缩,