

南
陽
衡
中
山
新
泰

西
子
姑
邊
蜀
京
帝

黃士林詩書集

辛巳年
吳軒



風雨春秋去

天青賞夕陽

此身惟奉獻

不悔滿頭霜

黃士林·編著

古吳軒出版社

黃士林詩書集

得生題



黃士林
編著

古吳軒出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄士林诗书集 / 黄士林编著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2006.12

ISBN 978-7-80733-108-7

I. 黄… II. 黄… III. ①. 诗词—作品集—中国—当代
②. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. K925.35
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151197 号

封面题签: 瓦 翁

扉页题签: 王健生

责任编辑: 徐耀明

装帧设计: 徐耀明

责任校对: 徐笑后

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 黄士林诗书集

编 著: 黄士林

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

E-mail: gwxbw@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 7

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-108-7/J·686

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

古韵新风

方祖岐诗集出版 方祖岐



001

题
词

方祖岐 上将、南京军区原政委。



崔护 著名画家、书法家、诗人。

词三首

霜红之友士林硕彦早随戎马晚归
 尊研道役老襟豁自善端一以
 词篆精力追古实本甚至哉
 法苑堪传

士林诗老集行将问世爰
 缀数言志贺

西溆



艱辛半世已
成翁道友揮
毫染壽宮
筆底靈煙尋
快樂身心彌
健老益童
士林道友雅正
乙酉夏日 王健生

王健生 书法家、苏州市书法家协会顾问、苏州草书社社长、苏州市老年大学行草书研究班教师。

字好詩詞好
風流遐迹聞
少年磨一劍
英氣自
干雲可為可為
士林以友而成焉
徐植農詩詞格律班
張天籟

徐植农 诗人、词家、苏州市沧浪诗社副社长、苏州市老年大学诗词格律班教师。

张天籟 书法家、苏州草书社副社长、苏州市老年大学行草书提高班教师。



范廷樞 苏州市政协原副主席、苏州草书社名誉社长、苏州市老年大学校友联谊会会长。

序 一

肖汉涛

007

黄士林同志戎马一生,现在苏州军分区第二干休所离职休养,今已八十有一。前段时间,他告诉我准备出一本诗书集,并请我为该书作序,我欣然答应。近日,我有幸拜读了他即将付印的诗书文稿,感慨颇多。

黄老自少年时代起,目睹和感受了暗无天日的旧中国封建主义、官僚资本主义和外国列强奴役压迫百姓,尤其是连年战乱和日本帝国主义的野蛮侵略,给中华民族造成的深重灾难。在青少年求学时期,他逐步接受了民主进步思想和爱国主义的教育熏陶,耳濡目染身边的共产党人为救国救民而奋斗牺牲,并直接受到其参加革命工作的兄、姐影响,毅然投笔从戎,跟着中国共产党走上了革命造路。他先在本地从事抗日救亡文化宣传及开辟新解放区的工

序

作，后参军入伍，转战南北，经历了为中华民族争取独立自由与人民解放的伟大的抗日战争、人民解放战争，以及保家卫国的抗美援朝战争，为创建人民共和国立下了功勋。他长期从事政治工作，从一名基层政工干部逐步走上了政治工作领导岗位，先后任科长、团政委、县人武部政委和军分区顾问等职，为加强军队和国防后备力量建设作出了积极贡献。

难能可贵的是，黄老离休二十多年来，长期担任离休干部党支部书记，认真组织开展党支部工作，积极参加军分区革命传统教育报告团，担任苏州市新四军研究会学术委员会副主任，在军内外广泛进行革命传统的宣传教育，关心和支持干休所全面建设，多次被军分区评为“优秀共产党员”、“先进离休干部”。同时，他长年坚持体育锻炼，保持了良好的体魄，始终勤奋好学，笔耕不辍，不仅丰富了晚年生活，而且从中尽享健身、学习和有为之乐。他数十年如一日参加苏州市老年大学学习，潜心于书法、诗词的学习创作，认真撰写革命回忆录，相继参加了江苏省诗词协会和苏州市书法家协会，长期担任苏州市草书社副社长兼秘书长、常务副社长，认真负责地开展工休，为繁荣苏州市书法艺术作出了积极的贡献。黄老的书法真、草、隶、篆均涉及，尤精草、篆，颇有进诣。草书奔放有力，飘逸俊秀；篆书秦汉风骨，苍劲古朴。书法作品常以自撰诗句、楹联为主要内容，屡次在参加南京军区、江苏省军区和苏州地区等军内外书法竞赛和展评中获奖。黄老还擅长格律诗词，从

中可见其古文功底和诗人才华。其作品,既有对战争年代峥嵘岁月的回忆,又有对社会主义时代新风的吟咏;既有对前辈师长的崇高敬仰,又有对亲人、战友的深切怀念;既饱含军人雄浑阳刚之大气,又抒颂文人高雅委婉之情怀。其诸多诗词佳作被《华夏吟友》、《当代江苏千家诗》、解放军《红叶》与《沧浪诗词选集》等诗刊登载。书法作品被入编《现代临书艺术鉴赏》、《情注江淮》与《当代书家佳作荟萃》。黄老的部分回忆录已分别被其家乡党史办、江苏省军区《铁血战歌》、苏州军分区《如歌岁月》等内部刊物作为珍贵革命史料收录。“为有牺牲多壮志,敢叫日月换新天”。历史及其文化艺术是一面镜子,也是一部教科书。细读黄老的诗文和书法佳作,再次让人真切地感受到我们如今的社会主义新中国,是无数革命前辈为之不懈奋斗和流血牺牲才换来的!

黄老在耄耋之年,老骥伏枥,壮心不已,以只争朝夕的革命情怀和与时间赛跑的战斗精神,节衣缩食自筹资金,经过精心整理,择优编撰付梓的《黄士林诗书集》,是集其数十年苦学钻研创作的心血之大成,做了一件为社会主义精神文明建设添砖加瓦、以史育人的实事与好事,功在当代,利在千秋,精神可贺可嘉!

该文集是对部队官兵、地方群众尤其是广大青少年进行我党我军优良革命传统教育的好教材,既有珍贵的革命史料价值,又有相当的文学艺术价值。愿我们全区健在的离退休干部和即将从工作岗位上退下来的老同志,能够像

黄老那样，坚持做到老有所学、老有所乐、老有所为，为建设中国特色社会主义再立新功。

2006年4月10日于苏州

（肖汉涛，中共苏州市常委、苏州军分区政治委员、苏州军分区党委书记。）

序 二

徐植农

黄士林同志是老革命军人，戎马一生，有功于世。晚年肆力于古典诗词，十数年间，吟得诗词二百余首（仅指在各种诗词刊物上发表过的作品），其耕耘之勤，收获之丰，在苏州诗坛上堪称佼佼者。

历代诗论、诗话多矣。其中不乏精辟论述和真知灼见，但余独服膺清初诗人赵执信的主张：“诗中须有人在”，“诗外尚有事在”，“必使后世因其诗以知其人，而兼可以论其世。”今余读士林老诗词作品，知其为同道焉。在其诗词中有回忆战争生活的，有赞美新人新事的，还有抒写个人情怀的，作品中都有作者的身影，斯人斯事都与时代息息相关。诗人为时代前进而喜而歌，偶尔也有隐忧之作。其歌也出于诚，其忧也出于诚，可以与言“思无邪”矣。

诗词讲究体、格、声、调、兴、象、风、神，其上品是意与境浑，其次或以意胜，或以境胜。士林老在老年大学学习诗词十年之久，深谙音律，能诗能词。其诗词有军人本色，在诸多革命战争诗篇中豪情满怀，给人以壮美的享受。黄老古文功底深厚，既擅长律、绝，又擅长倚声，小令、中调、长调均十分娴熟。其诗词意与境浑者有之，以意胜者有之，以境取胜者亦有之。

士林老又擅长书法，或因得力于古典诗词，其书和婉端静，大有书卷气息；其诗词亦有取法于书道者，疏密有致，遒劲厚实。书法与诗词相得益彰，可谓善歌善书老矣。今其诗词书法合集付梓，可喜可贺，因赠诗曰：

字好诗词好，风流遐迩闻。十年磨一剑，英气自干云。

序 三

王健生

近日，士林道兄以其历年所积书法照片见示，谓将付梓，嘱余为序，受之而观，果然琳琅满目，四体俱备，顿时敛衽起敬。余虽拙于才识，讷于言表，亦喜言之由衷，试为《黄士林诗书集》引端抽绪，以资同道存思赏会，浚发交流，遂为之序曰：

诗书画印素为清高之艺。古人论书，一须人品高，二须师古法，先修诸德而熟之于身，出之于手。学术经论为心学也，敛首重人品，浩浩落落之怀，一皆寓于笔墨之际，所谓品高，韵自胜焉。士林兄秉性忠厚耿介，为人笃实诚恳，于工作一向认真踏实，循规蹈矩一丝不苟。忆其任苏州草书社常务副社长期间，安排社务活动井井有条，社友交流，切磋书艺，使全社生机勃勃，书艺大进，实为士林同志长期从

事领导工作养成之才能所致也。

纵观士林道兄书法，真草篆隶无所不能，其传统功底坚实，笔墨温润蕴藉，宽博大度，自有清刚雅正之气。行草书遒劲苍健，用笔沉着浑润，方圆兼施，阴阳互藏，随意变化而不离古法，神气完实而有余韵，笔情墨性皆以己之性情所发。古人云：书者，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人也，岂非为士林道兄之写照乎？南齐王僧虔曰：“夫书之妙道神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。”书法之妙，主张布算。想象化裁，皆出于心。余以为未有形质板滞而神采上乘者，亦未有形质精巧而神采欠佳者，其实形质与神采乃不可分离之统一体。南北朝范缜曰：“神即形也，形即神也，形存则神存，形射则神灭也。”可见二者兼之者方可绍于古人，实至理名言也。盖善书者必以笔法、结体、章法三者并重：用笔在钩环盘纤，收纵有度；结体在变化得体，映带自然；而章法乃剪裁运化之方，或奇或正，或擒或纵，或虚或实，或背或向，波浪起伏，疏密相间，通篇如行云流水，势来不可止，势去不可遏。神采本奥秘精深，个中玄妙，岂常情之所能言，世智之所能测也。今观士林兄之草书亦皆精思熟察，道晓法理，随笔所至，无妙不臻矣。

书法艺术历未最重品格。品有雅俗之分，格有高下之别，追求品格之高雅，乃学者毕生之目标也。谚曰：诗言志，书抒情，通览此集无非志、情二字所引导奋发，终板诗书双璧通会。士林道兄虽已届耄耋之年，仍孜孜不倦，穷微测