

诗人

Shi Ren Maozedong

中共江苏省委党史工作办公室 编

大型电视文献艺术片

《独领风骚——诗人毛泽东》解说词

毛泽东



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

诗人毛泽东

——大型电视文献艺术片《独领风骚——诗人毛泽东》解说词

陈晋 撰稿

中共江苏省委党史工作办公室 编



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

诗人毛泽东/中共江苏省委党史工作办公室编. —北京:
当代中国出版社, 2006. 7

ISBN 7-80170-450-9

I. 诗… II. 中… III. ①毛泽东(1893~1976)—人物
研究②毛主席诗词研究 IV. ①A755②A841. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147164 号

出版人 周五一
特约编辑 刘顺发
责任编辑 陈德仁
 赵永颜
责任校对 王小芸
装帧设计 北京源升世纪数字技术有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572152 66572154 66572155
市场部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 889×1194 毫米 1/24
印 张 9 印张 3 插页 110 千字
版 次 2006 年 7 月第 1 版
印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷
定 价 28.80 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

独特的视角 独特的魅力*

龚育之

毛泽东是一个伟大的革命家、思想家。人们学习毛泽东思想，当然主要是读毛泽东的政治理论著作，读毛泽东革命实践活动的传记。但是，在读这样的政治理论读物之余，人们还很爱读毛泽东的诗。

他的诗，有它独特的魅力。

毛泽东当然很看重自己的政治和理论著作，这从他一再精心地修改他的文稿，从他要待到已经得到实践检验之后才认真地考虑编辑他的选集，从他精心为他的选集写题注和注释，可以看得出来。

同时，毛泽东也很看重自己的诗，这从他叫人仔细保存他的诗稿，从他反复地推敲自己的诗稿，认真地征求和听取行家的修改意见，有选择地、慎重地发表自己的诗词，可以看得出来。

作为政治家，毛泽东不愿意别人过分称赞他的诗。周扬在第二次文代会的报告草稿中，高度评价了毛泽东的诗词，毛泽东在审阅这个草稿的时候，在复信中说：“对我的诗词那一段颂扬，不适当，请删掉。”

作为诗人，毛泽东对自己的诗，也说过一些自谦的话，自知的话。如说哪几首“诗味无多”之类。但无疑，有一些诗词，有一些诗句，是毛泽东自己很喜欢、很欣赏、很得意的。

这样的诗，不但毛泽东自己喜欢，也为读者所喜欢。不但为毛泽东同代的人所喜欢，也为一代又一代的读者所喜欢。同代的人，可以从这些诗里读到他们那一代人为革命理想而奋斗的共同经历、共同情感的诗意的表达；后面的一代又一代读者，则可以从这些诗里读到前辈人为革命理想而奋斗的历史业绩的诗意的概括。

听到胡乔木同志说过：毛泽东的诗词可能比他的政治理论著作传得更广、更远、更久。

初一听，觉得这样说是不是贬低了毛泽东的政治理论著作的价值呢？仔细一想，这个说法也有它的道理，而且说出了客观的事实。

* 本文系中央党史研究室原副主任龚育之先生2003年12月9日在《独领风骚——诗人毛泽东》首映座谈会上的发言节选。文题为编者所拟。

大河上下
顿失滔滔
天翻地覆
慨而慷
须晴日
看红装
素裹
分外妖娆
江山如此多娇
引无数英雄竞折腰
须晴日
看红装
素裹
分外妖娆
江山如此多娇
引无数英雄竞折腰

诗人

SHI REN

我自己，不就是先接触到毛泽东的诗，后来才接触到毛泽东的政治理论著作的吗？

1945年抗日战争胜利，毛泽东到重庆同蒋介石谈判，给柳亚子先生写了一首旧作《沁园春·雪》，这首诗被吴祖光先生在重庆的一家报纸上发表，进而迅速传遍全国。我那时在湖南上中学，也读到毛泽东这首诗，并且把它抄录在我们办的学校壁报上。而读到他的《新民主主义论》、《论联合政府》、《目前形势和我们的任务》，那是后来几年的事情，而且是在秘密状态之下，在少数同学之间。

固然，那时国人注意毛泽东的《沁园春·雪》，与他作为中国共产党领袖的政治身份有关，但是，不能不承认，那首诗有它独特的魅力。

毛泽东是以革命为职业的革命家，不是以写诗为职业的职业诗人。他所写的诗，数量不多，同职业诗人不可比。但是，作为亲历革命、领导革命的职业革命家，对中国文化、对中国古诗词又有那么深的素养，偶尔写诗，那诗里所透出的革命豪情和气概，又是职业诗人甚至是革命的职业诗人所不可比的。

毛泽东生前出版自己的诗，取精选的方针。毛泽东逝世十周年时，出版《毛泽东诗词选》，还是取精选的方针。毛泽东百年诞辰时，出版《毛泽东诗词集》，也还不是取全编全录的方针，但是比精选要收录的多一些。依我猜测，毛泽东对发表自己的诗作，要求非常严格，不会赞成搜罗他的全部诗作，包括他还待推敲的甚至已经弃置的粗糙的诗稿，出他的诗的全编。大约40年前，我听许立群同志说，毛泽东曾经说过不赞成出他的全集，并且曾引用郑板桥《诗刻后序》里的话，来说明他的这个观点。我当时去查过《郑板桥集》。郑在编定自己的《诗钞》时在《诗刻后序》中说：“板桥诗刻止于此矣，死后如有托名翻版，将平日无聊应酬之作，改窜烂入，吾必为厉鬼以击其脑！”

毛泽东写诗，当然不会写无聊应酬，但他也会有未经雕琢、不准备示人的粗糙之作。

从欣赏诗的艺术、诗的魅力来说，好诗并不在多。多了不一定好。历史上，好些流传久远的诗，不是每个诗人都有，有这样的诗的诗人，一人也不过几首，十几首，充其量几十首。

毛泽东真正流传久远的诗，大概也不会太多。就算只有几首，作为诗人，这就够了，这就了不起了。

目 录

第一集	宏程心路	1
第二集	青春意气	11
第三集	爱情之歌	21
第四集	谁主沉浮	33
第五集	用兵纪实	45
第六集	天落狂飙	57
第七集	战地黄花	67
第八集	悲壮跨越	77
第九集	青山作证	87
第十集	天骄情怀	99

大河上不相
 外銀蛇原通
 似此天公試此
 晴日看紅裝
 天喜元 乙未

詩人

紅裝
 乙未

第十一集	边关流韵	109
第十二集	人间正道	119
第十三集	历史与海	129
第十四集	击水新唱	139
第十五集	吴越闲咏	149
第十六集	故园寄思	159
第十七集	游仙华章	171
第十八集	新人气象	181
第十九集	冰雪傲梅	191
第二十集	精神长河	201
后 记	212

第一集

宏程心路

外天 婉 江山如此多嬌

晴日看紅裝素裹不

欲與天公試比高須

舞銀蛇原區脫亂象

莽大河山頓失滔滔

雪飄望長城內外惟餘

北國風光千里冰封萬里

引無數英雄競折腰

惜秦皇漢武只輸文

采唐宗宋祖稍遜風

騷一代天驕成吉思汗

只識彎弓射大雕

俱往矣數風流人物

還看今朝

无边风色入
清日看红装素裹
欲与天公试比高
须教朔雪洒关河
大河上下顿失滔滔
银蛇蜡原遍
欲与天公试比高

诗人

毛泽东

SHIREN MAOZEDONG

毛泽东



1945年

作为诗人，毛泽东是政治家诗人

作为政治家，毛泽东是诗人政治家

昆仑之巅，长城之墙，仿佛是他胸中的笔

华夏大地，高天厚土，仿佛是他笔下的纸

黄河的水，长江的浪，仿佛是他纸上的墨

1973年，刚刚大病一场的毛泽东，已经整整八十岁了。
这年夏天，他用已经有些枯涩的情思，写了平生最后一首诗。
这年冬天，他还劳费情思地做了一件词墨韵事。

他让身边的工作人员把自己一生的全部诗词作品，重新抄写了一遍。抄完后，他一一核对，对其中的一些词句作些修改。然后让工作人员又抄写一遍，抄清后，又再次核对。

以老病之躯，如此这般，反复多次，究竟是为了什么呢？

他似乎很想为后人留下一套完整的诗词定稿，又好像是在进行一次艺术上的自我总结。

他或许是要为自己的心灵世界，留住一片珍贵的情感空间，留住几多动人的历史回声。

他或许是在用诗人的目光审视自己一生的行程，重温那遥远起伏、百折千回的心路。

世界上什么样的路最漫长，是心路。
世界上什么样的路最短促，是心路。
世界上什么样的路最险峻，是心路。
世界上什么样的路最雄壮，依然是心路。

数量并不太多的七十来首诗词，正是毛泽东播撒在坎坷心路上的心灵花朵。
诗人毛泽东，该汇聚多少感情？

大河上下
顿失滔滔
天翻地覆
势如破竹
云横九派
浮黄鹤
浪下三吴
起白鸥
忽闻戎马
战江州
主人赋诗
大江流日夜
浪下三吴起白鸥

毛泽东的诗，该传递多少消息？

这里有蓬勃的青春意气，有婉丽的爱情悲欢。
这里有谁主沉浮的浩歌，有霹雳暴动的风烟。
这里有残阳如血的壮烈，有战地黄花的灿烂。
这里有临海而迎潮搏浪的激情，有登山而倚天抽剑的呼喊。

这里有风流人物的慷慨，有人间正道的沧桑。
这里有鲲鹏展翅的恢宏遐思，有乱云飞渡的从容气象。
这里有宏图惊世界，更有腊梅傲雪霜。
这里有坐地巡天的浪漫华章，更有闲庭信步的击水新唱。

心路上的风景，是这般灿烂。

细细检视笔下天地，半个多世纪的人生风色、革命风云，半个多世纪的人生悲欢、历史巨变，在晚年毛泽东的心底，该唤起怎样的波澜？

作为诗人，毛泽东是政治家诗人。

作为政治家，毛泽东是诗人政治家。

作为诗人，毛泽东是自信的。

四十多岁的时候，在陕北峰峦起伏的黄土高原上，他便举起套着灰色棉袄袖子的右手，指着自己对一个来访的美国记者说了这样一句——

“谁说我们这里没有创造性的诗人？这里就有。”

从那个时候往前大约四十多年，这位创造性的诗人来到世上的第一声啼哭，和平常的孩子并没有两样。

不过，忽然有一天，他的父亲或者母亲，抱着他第一次走出家门口时，越过坪坝下面的一方池塘，他看到的却是一脉诗乐之山——韶山。

诗人

毛泽东

SHI REN MAO ZE DONG

据说，远古时代，勤政爱民的虞舜，从北方一路南下巡游，途经现在湖南湘潭和湘乡交界的山峰时，在这里建起了一座行宫。人们在行宫里载歌载舞，还演奏了当时的流行乐曲——“韶乐”。

不久，虞舜南去了。一个美好的名字则留在了这里——韶山、韶峰。

钟灵毓秀的韶山，终究没有留住虞舜的脚步和动人的音乐。

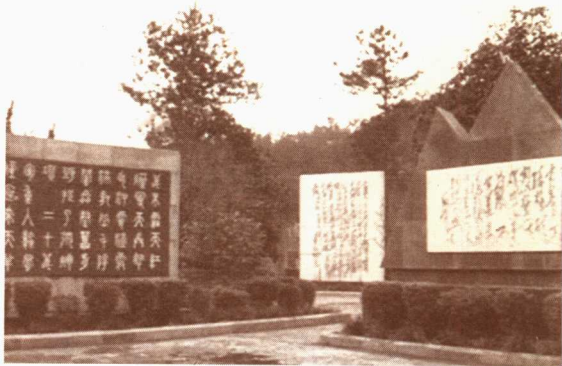
郁郁葱葱的韶峰，和缭绕的白云寂寞相伴了无数个春秋。

1993年，在毛泽东诞生一百周年的时候，绿荫掩映的韶峰半腰，却长了一片占地二十五亩的诗词碑林，上面用花岗岩精心雕刻着诗人毛泽东的作品。

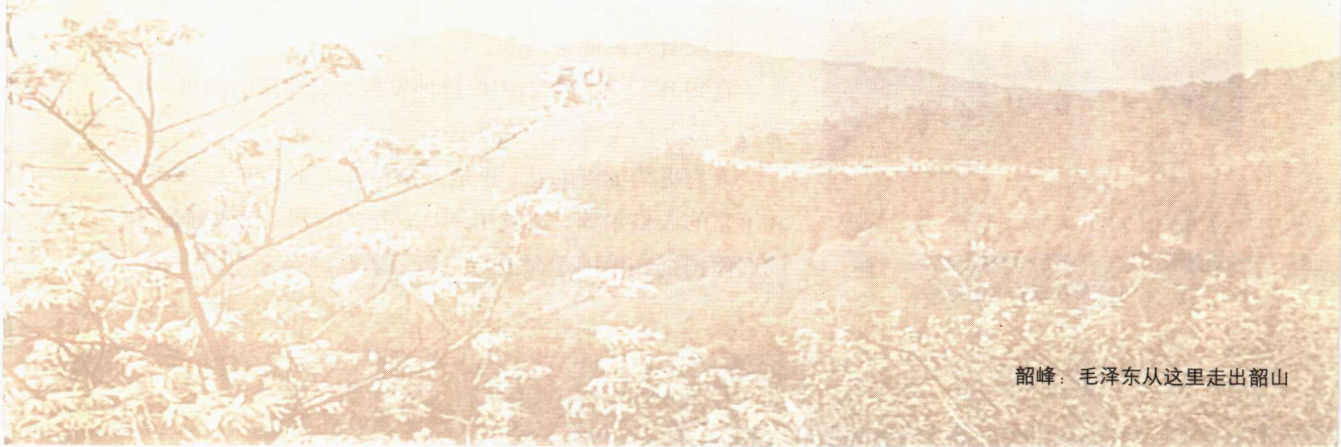
一条蜿蜒小道伸进这灌木丛生的山坡，正是他小时候经常放牛或玩耍的地方。那时的乡村少年毛泽东，决不会想到，在传说中曾演奏韶乐的地方，将会长出自己的诗林。

不过，十七岁那年，在第一次走出家乡这一人生转折的重要时刻，毛泽东在不经意间作了一次诗人方式的告别。

1910年，即将出外求学的毛泽东，临行前改写了日本一个叫月性的和尚写的言志诗，夹在了父亲每天必看的账簿里——



韶峰下的毛泽东诗词碑林



韶峰：毛泽东从这里走出韶山

大河上下顿失滔滔
天翻地覆慨而慷
中原逐鹿鹿死谁手
指点江山谈笑间檣櫓灰飞烟灭

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。
埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

离开韶山冲的毛泽东，到了长沙。到了北京。到了上海。到了广州。到了武汉。到了瑞金。到了遵义。到了延安。

他脚步匆匆，四处寻觅。匆匆地行走，意味着任重道远。肩负使命的人，总不免五味遍尝。

一路前行的毛泽东，终于走出一个别样的人生风色，走出了辽阔的一片天地。

他先是一名学生领袖。在湘江的波涛中舒展长臂拥抱五四大潮，成为湖南革命的播火者。

他成为了一个革命家。在大革命的洪流中，引导泥腿子们奔向解放的大道，被人们称为“农民运动的王”。

他成为了一个政治家、军事家。在令人窒息的白色恐怖中，他站在遥望东方看得见曙光的山头，点燃了星星之火。

他还成为了一个思想家和理论家。在陕北高原的黄土窑洞里，他开始更为艰苦的理论进军，使为理想而奋斗的人们接受了一次特殊的精神洗礼。

毛泽东就是这样一个人，革命者说他是领袖，敌人说他是“匪首”，同情革命事业的朋友也会开玩笑地称他为揭竿而起的“山大王”。

但没有人说他是诗人。

直到1937年，人们才惊讶地发现，长期在山沟里，在马背上战斗的毛泽东，竟然还会写诗。

人们更为惊讶的是，正是毛泽东那不平凡的人生经历和丰富的人格素养，造就了别具一格的诗风，使典雅高古的旧体诗词和中国革命的历史风云紧紧地融合在了一起。



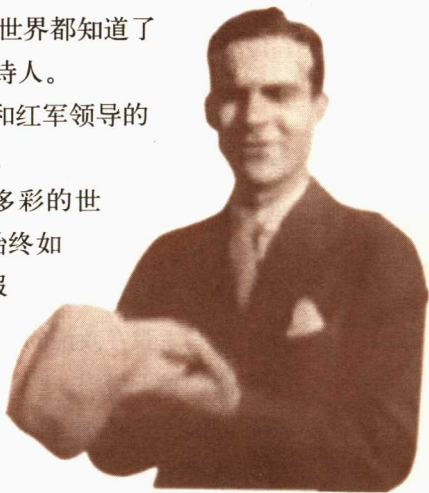
1937年在延安的毛泽东

就是他，一个叫埃德加·斯诺的美国记者，让整个世界都知道了毛泽东不仅是一位卓越的革命家和军事家，还是一位诗人。

1936年7月，二十三岁的斯诺来到了中国共产党和红军领导的陕北保安。他是第一个深入苏区进行采访的西方记者。

在这里，他看到了什么呢？他看到了一个丰富多彩的世界。这里有激越飞扬的歌声，有平等全新的生活，有始终如一的希望和永远乐观的情绪，更有一个民族永不屈服的灵魂。

在昏暗的油灯下，斯诺和毛泽东陆续谈了十几个晚上。一向不大喜欢谈论自己的毛泽东，向这位来自大洋彼岸的西方人敞开了心扉，谈了中国共产党的理想，谈了自己的经历。顺便，也谈起了诗词。



美国记者埃德加·斯诺把毛泽东介绍给了世界

毛泽东把自己的《七律·长征》抄写给了斯诺。斯诺他在书里写道：“我用毛泽东主席——一个既善于领导征战又善于写诗的叛逆者——写的一首关于这次六千英里长征的旧体诗作为结尾。”

从此，不仅在中国，在西方世界，人们也知道了毛泽东是一个会写诗的红色领袖。

真正让世人领略毛泽东风骚独步的事件，发生在1945年的重庆。

那年，毛泽东在抗日战争刚刚取得胜利的时候，到重庆谈判。他把1936年写的《沁园春·雪》透露了出来，结果引起一场轩然大波。

当时在重庆的美国记者斯特朗，曾评述说：“毛泽东写的这首诗震惊了重庆文坛，那些文化人以为他是一个从西北来的土宣传家，而看到的却是一个在哲学和文学方面都远远超过他们的人。”

历史，不强求每一位重要人物都具有诗人的才华，可是，历史更钦佩一位伟人具有独领风骚的手笔。

大河上下頓
 莽蒼天公試比
 高須
 晴日看紅裝
 素裹不分
 外妖嬈
 江山如此多嬌
 引無數英雄競折腰
 惜秦皇漢武
 唐宗宋祖
 稍遜風騷
 只識高才
 射大雕
 俱往矣
 數風流人物
 還看今朝

毛泽东独领风骚的手笔，不仅震动了重庆的文坛，更震动了十分敏感的政坛。一桩笔墨韵事，陡然间转化成了政治斗争。

重庆的一些报刊，连篇累牍发表批判文章，有的甚至刊登谩骂式的和词。一首署名“雷鸣”的和词，说得是那样的透底：“草莽英雄，林泽豪杰，巧饰文词虫贝雕！休夸耀，看青天白日，旗遍今朝。”

谩骂归谩骂，敏感的国民党宣传部门十分清楚，一首《沁园春·雪》，使毛泽东及其主张在政治的天平上，增加了文化人格的几多分量。

他们私下组织一些舞文弄墨之士，试图写出一首超过《沁园春·雪》的词，然后以国民党领袖人物的名义发表。可策划半天，最终也拿不出像样的词作，只得悻然罢手。

已经回到延安的毛泽东，看到重庆报刊上那些曲解生事的和词，只说了一

沁园春

北國風光千里冰封萬里
 雪飄望長城內外惟餘
 莽莽大河上下頓失滔滔
 看銀蛇原野臘象
 欲與天公試比高須
 晴日看紅裝素裹不
 分外妖嬈江山如此多嬌
 引無數英雄競折腰
 惜秦皇漢武
 唐宗宋祖
 稍遜風騷
 只識高才
 射大雕
 俱往矣
 數風流人物
 還看今朝

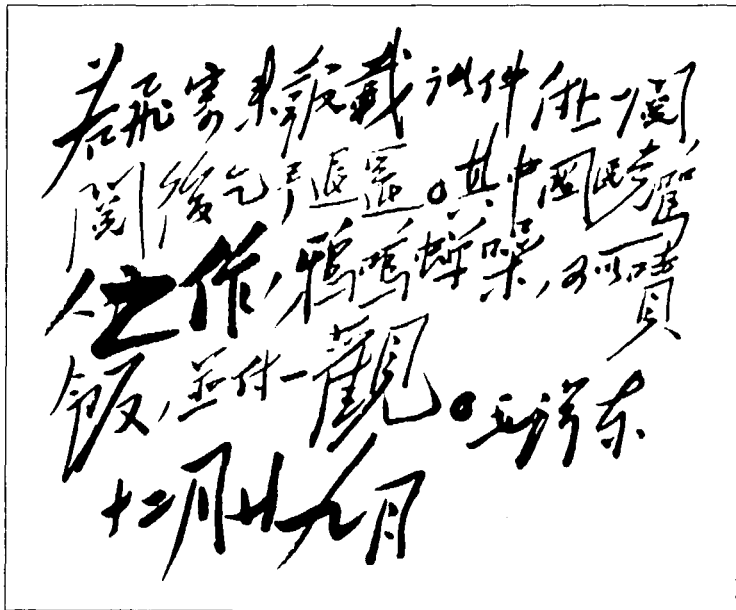
沁园春·雪

句：“国民党骂人之作，鸦鸣蝉噪，可以喷饭”。

诗人只是毛泽东诸多身份中并不那么重要的一种。

他有更多更大的历史使命，他有太多太大的事情要做。

于是，在接下来的岁月里，人们看到了



在人民解放战争的洪流中，他以运筹帷幄的战略智慧，导演了一出波澜壮阔的战争史剧。

在开天辟地的庄严时刻，他和战友们踏着古旧尘封的皇城砖道，宣告中华民族迎来了一个历史的新纪元。

在百废待兴的日子里，他和战友们领导站起来的中国人民重振山河，荡涤了旧社会的污泥浊水。

在战火烧到国门口的时候，他毅然决策，打了一场让中国人扬眉吐气的抗美援朝战争。

在凯歌行进的岁月中，他把目光投向历史的更深处，开创了一条适合中国国情的社会主义改造道路，确立了崭新的社会主义制度。

在进入社会主义社会之后，他又艰辛地探索着中国式的社会主义建设道路。

在东西方冷战对峙和风云变幻的国际局势面前，他始终警觉地关注着祖国的独立和安全，并在迟暮之年开创了中国外交的新格局。

历史给了毛泽东激情，历史演变的波澜壮阔，也给了他独有的创造灵感和非

