

翰  
札  
菁  
华

罗振玉手札

上海书画出版社

翰  
札  
菁  
华

罗  
振  
玉  
手  
札

上  
海  
书  
画  
出  
版  
社

图书在版编目 (CIP) 数据

罗振玉手札 / 上海书画出版社编.

— 上海: 上海书画出版社, 2007.6

(翰札菁华)

ISBN 978-7-80725-567-3

I. 罗… II. 上… III. ①罗振玉 (1866-1940)

— 书信集 ②汉字—书法—作品集—中国—

现代 IV. K825.4 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第083651号

翰札菁华

罗振玉手札

上海书画出版社出版发行

地址: 上海市延安西路503号

网址: [www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-Mail: [shcpqh@online.cn](mailto:shcpqh@online.cn)

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 十二开

印张: 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub> 印数: 五千册

二〇〇七年六月第一版 第一次印刷

ISBN 978-7-80725-567-3

定价: 壹拾捌元

# 谨严敦古 温和儒雅

——罗振玉的书法艺术

叶鹏飞

罗振玉（一八六六一—一九四〇），浙江上虞人。他出生于江苏淮安府山阳县，后迁居浙江上虞原籍。祖父罗鹤翔历知泰兴、高淳、江宁等县事，父亲罗树勋曾任海州州判、清河县丞。罗振玉初名振铎，字叔宝，改振玉后，字有坚白、叔蕴、叔言等，号雪堂、贞松，又称永丰乡人、仇亭老民等，病逝于辽宁旅顺。由于罗振玉晚年以清朝遗民自居，晦于时事，追随溥仪，在民族存亡的关键时刻，出任伪满洲国伪职，成为他人生的一大污点。长期以来，对他研究甚少，但在学术上著作等身，是对近代文化史有着重要贡献的人物，在书法史上尤其是书学方面，也是有着特殊贡献的人物。

罗振玉一生致力于学术研究，自小勤奋而努力。他自五岁起即熟读《四书》、《五经》，十五岁开始治印，十七岁即校勘《金石萃编》，十九岁著《读碑小笺》和《存拙斋札疏》，以后他几乎每年都有论著问世，内容涉及多方面的学术领域。他在学术上的成就主要有：一是对金石文字资料多方面的购求、研究、汇集和刊布，涉及钟鼎彝器、古玺印、铜镜、砖瓦和碑碣墓志，成为中国近代古器物学的开拓者；二是他整理、刊布敦煌经卷遗书，开敦煌学之先河；三是他的西北汉晋简牍研究成为简牍学的奠基者；四是他对甲骨文的搜集、考释和研究有卓越贡献。更值得一提的是：他两度挺身而出，不惜身家破产，保存住内阁大库的档案，使数以万卷的明清史料得以保存；再是他兴办农学会，兴建农科大学堂，主编《农学报》，并编著翻译农学书籍数百种，对我国近代农学的建立与发展有着不可磨灭的贡献。基于此，罗振玉的书法对他来说纯是余事，是学人之书，他的书法折射着他人生的文化意义。

根据罗振玉的题跋记载，可知他研习书法是从颜楷和汉隶入手的。罗振玉在《临颜勤礼神道碑册》中自题道：『儿时学平原书全无所得，老来偶一临池，以示儿子福颐，由此以求颜书轨范，庶几不远。』在《临张迁碑》后题

云：『儿时习《张迁碑》颇见赏于侪辈，今复临之，始知往昔全无是处，一艺之难如此。』从中亦可见他的书法至暮年也临池不辍。依他留传下来的书法作品看，他在金文、汉碑方面临书颇多，集甲骨文字的书作也较多，临古行草书则少见，行书作品以书札为多。

罗振玉在《自临孔宙碑跋》中说：『古人作书，无论何体皆谨而不肆，法度端严。后人每以放逸自饰，此中不足也。卅年前亦自蹈此弊，今阅古既多，乃窥知此旨。』此语正是他艺术观的体现。由于罗振玉精研金石文字和碑版简牍，收藏宏富，每有所见，总是手摹考订，一生矢志不渝。这种长期的积累、严谨的学风，浸染着他的书法。所以，他的书法有着浓郁的古典色彩，不『以放逸自饰』，形成了『法度端严，谨而不肆』的书风。

罗振玉的楷书一直是以颜真卿为范的，尤得力于《勤礼碑》。他于一九二七年所书《五代韩通墓表阴侧题记》，可谓是他的楷书代表作。他的楷书已没有了颜书中的浑厚雄强之气，而代之以温和蕴藉之味，端庄中显得多了几分谨严。他的隶书致力于汉碑，不但于《张迁碑》花过苦功，而且还细心临写《乙瑛碑》、《华山碑》、《石门颂》、《景君碑》等；在临摹过程中，他都淘汰掉了肆逸，融入了沉郁之气，敦古文雅地表现自己所需要的汉碑书风而自成一格，淡化了汉碑恢弘的气度，与其颜体楷书埏籥和鸣，在风神上基本一致。

相比而言，罗振玉的篆书和集甲骨文书要比其楷书、隶书成就为大。

罗振玉传世的篆书作品大多数是临古之作，尤其是临商周金文和石鼓文为多。他的篆书将金文中那种残泐、强悍和不羁之气剔除，运之以己意。不论是临《秦诏版》、《商鞅方升》、《新郢虎符》，还是临《大克鼎》、《散氏盘》等，均以弃粗存精、去奇存正、去悍存雅的审美观去取舍临习，作品中始终贯之以自己的意势通达流畅、笔力圆劲内敛的用笔、结字之法，以笔势去其浇铸、剥蚀、凿刻的粗糙，以布白秩之以排列的整齐，将自己平和的心态和端严的气度来进入行篆书的临写和创作。因此，罗振玉的篆书虽然托名临习某某鼎、某石盘，却都是以己意贯之了，并非亦步亦趋的照搬。加上临写的内容又是以自己的考据功夫化入其中，没有断章取字或文意不通之作，所以他的临古作品又起着文化楷范的作用。罗振玉临写的《石鼓文》作品也较多，他也是以婉转圆劲而曲尽全篇，将《石鼓文》的古穆神秘以委婉隐约的风姿出现，折射出他『谨而不肆』的书学观，亦与其同时代的书家吴昌硕那种犷悍圆厚、恣肆直露的书风形成鲜明的对比。

自从罗振玉三十六岁时在刘鹗处得见殷墟甲骨文起，便开始了对甲骨文字的研究，也开始了以甲骨文字进行书法创作。由于他对甲骨文字的痴迷，倾全力搜集、研究和手摹，自然而然也成为近代书法史上擅甲骨文书法的第一人。罗振玉写甲骨文字，总是用集字的方法来进行的，从不臆造和妄加篡改。长期的研究和积累，他手书辑成的《集殷虚文字楹帖》，成为书法家以至研究甲骨文学者不可或缺的法帖和工具书。由于罗振玉用甲骨文字创作书法作品史无前例，因而他仍以写小篆的方法来书写甲骨文，皆以中锋运之，故其作品线条坚实挺拔而圆劲，布白整齐而有规律。这也证明了当时甲骨文书法创作的局限。罗振玉虽在甲骨文书法方兴未艾之际有筌路蓝缕之功，但并未真正找到书写甲骨文的最佳方法。他在研究甲骨文方面有创造性的贡献，然在书写甲骨文方面尚未突破篆书的格局。在他的作品中，没有了甲骨文那种天然错落、诡谲神秘的风神；换个角度言，这又成就了罗振玉书写的甲骨文特色——静穆而端庄。罗振玉的行草书作品传世虽多，但很少有人论及。笔者所见大多为行书作品，而鲜见草书作品，可能罗振玉没有在草书上有功过。梁启超曾说：『放荡的人，说话放荡，写字亦放荡。拘谨的人，说话拘谨，写字亦拘谨，一点不能做作，不能勉强。』由于罗振玉是一位严谨的学者，故书作也端庄含蓄、小心谨慎，一如其学风，我想他不会作草书的，即使作了也不会如人意。历史上一些人学问越做越深，字却越写越严谨，似乎才气都被学问取代了。罗振玉的真书隶篆如此，甲骨文如此，其实他的行书亦是如此。

这里刊载的罗振玉的手札八通，即是他的行书代表作。从他传世的行书作品来看，不论是早年还是晚年，书风基本一致，没有多大变化，可见罗振玉的行书风格形成较早，而且伴随他一生。

此八通信札都是他写给惺吾先生的。惺吾即杨守敬（一八三九—一九一五），字惺吾、星吾，号邻苏，为同治元年（一八六二）举人。幼习商，后潜研史地之学，并在日本随黎庶昌期间致力搜集散佚古籍，归国后任两湖书院教习及勤成学堂总教长。著有《历代輿地图》、《水经注疏》、《晦明轩稿》、《寰宇贞石图》等，并影印模刻成《留真谱》和《古逸丛书》，是当时极有声名的书家和学者。罗振玉的八通手札，内容都是向杨守敬请教或借阅、代购、交换金石文字、碑版拓本及书籍的事。信札中既包含着罗振玉虚心求教的内容，也折射出杨守敬诲人不倦的精神。信札中提到的拓本就有《董美人墓志》、《毛公鼎》、《敦煌遗书》等十多种。有趣的是在第六札中，还有罗振玉代王国

维（一八七七—一九二七）向杨守敬『求赐书一名片，谨为代恳，千祈勿却』之语，看到了当时著名学者之间的交往。王国维是近代非常著名的学者，他走上治学道路是受罗振玉影响，他们两人不但是浙江老乡（王为海宁人），而且是儿女亲家，关系非同一般。王国维在学术上成就惊人，但在政治思想上与罗振玉一样顽固保守，不顺应时代发展，以至投昆明湖自尽。罗振玉的这些手札当为他中年以前所作，因为杨守敬七十七岁去世时，他五十岁。由于罗振玉二十八岁时即撰写了《补寰宇访碑录》一卷和《再续寰宇访碑录》一卷，在学界影响很大。《寰宇访碑录》为清代著名学者孙星衍（一七五三—一八一八）所撰，之后著名金石书画家赵之谦（一八二九—一八八四）又作《续寰宇访碑录》，都是当时甚具影响之作，而罗振玉的刊谬和再续成为了鼎足之作。故杨守敬对罗振玉这位晚辈推崇备至，就在杨守敬去世前一年（一九一四）年初，他还为罗振玉送行，并以所注《水经注》序为托。可以说，这八通信札是他们交往的珍贵史料，从中可体悟他们的治学和友谊。

赏读这八通信札，可见罗振玉的行书受董其昌、姜宸英书法的影响较大，体势修长，似乎与其颜书的方正完全不一致。其行书用笔较为纵逸，是罗振玉诸体书中写得最潇洒的。从书中横画欹侧角度和捺画波磔形态看，他似乎又受苏东坡书法的影响。依这一点来说，又与他十八岁时与路岷结为忘年交有关。路岷（一八三九—一九〇二），字山夫，陕西周至人。官知县，罢官后在淮安筑园定居。园内有葑西书屋、温经室诸胜。工八分书，嗜金石碑版，藏弄甚富。因为路岷从包世臣（一七七五—一八五五）学书法，包世臣的书法中横画欹侧程度也较大，同样是受苏东坡书法的影响。可见罗振玉的行书亦是转益多师的结果。仔细赏析其手札，罗振玉的书法在纵势中加以变化，结体随字势大小错落，并参杂一些草书结字，形成了布白上的丰富多变，而且在书写时也能心随笔转予以大小变化。他的手札，证明了他的行书在其书法诸体中是变化最为丰富的。

总之，罗振玉一生致力于学术，沉醉于传统文化之中。他对古代书迹的广泛搜集和深入研究，使他没有更多的时间来行进行书法艺术上的探求，也不能像专事书法创作的书法家那样富有时间和激情来创作，书法一直是余事。尽管如此，传统文化所赋予他对书法艺术的洞察力，深厚的『阅古既多』的国学功底所赋予他的字外功夫，使他不追求形式个性的外在表现，而注重内涵的修炼，『书卷气』弥漫于诸体书中，尤其是『金石气』浓郁的篆隶书作，由此在内蕴上也透露出温和儒雅之气。他的书法在民国书坛上以学人书法而孤高突出，令人注目。

惟吾先王大人有道非賜於

大教並拜

尊客之賜感謝至死

乞賜貞元釋教錄及石印董美人善德慈覺字記等書

百册之錫方為厥功并遣力走領新

檢賜者荷石印无字新拓本一紙又抄書書題附呈求

函存肅此敬申虔叩

道安 後學 羅格正再拜上 初八日

天珠生監製



星老先生 敬下 武男少臣 得拜

大教 垂蒙

大署古刻之賜 感謝 幸已 正于十一由鄂 在行 十三 振

都 行 今 安 隱 之 行

遠 收 承

孝 各 件 系 按 呈 十五 種 教 本

拾 存 三 道 華 及 廣 清 原 傳 乃 蔣 君 伯 翁 所 贈 也 陶 隱 居

真 誥 伯 翁 處 有 一 葉 當 手 寫 其 中 古 詩 奉 寄 錢 仲 榮

再 覽 是 亦 更 有 清

教 者 讀

賜書之惠也但乞

早復恐遲則其去也夫潘文勳所藏克恭拓本

尊前中王有者如字亦擬寄贈緣故藏二分也

遂著閣金石文字求

由郵寄甚便

見惠一神帝死已有刷印者否求

早日見賜光感此請

道安

後學 羅利 於石再拜 二十一日

家可人



皇朝先哲大人  
先生荷陶子  
霖未得奉

賜教士  
少係未並得  
教志

道傷在勝折  
感少似似承

賜書及  
時贈將君  
一書未嘗收  
以未陶君  
行時

幸及  
携都都  
似承

賜寄  
魏在少似  
正字  
法如舊  
未可者

慰近  
印孝  
最少  
易方  
果得  
教寄  
一都  
為祈

賜收  
又杜  
君紀  
教煌  
藏書  
事一  
篇附  
呈

先生見之者為多歎矣又近聞且步安因造家功德歟乃  
去中魯番東四十里之明大州故城

大張波其心中為易精確足以佩下肅此跋甲子年法

道安 在劫子身禪有下

惺吾先生夫人 丹台江州

尊刻孝傲洋 十四圖新

於入

允賜全文板本 函致

見惠 訪古志 價幾何 函致

另下一部價道 函致 玉 十三 厚行 書衣函圖 報

命 肅請

道安 板子 輝上 十百

皇吾先生大席奉刊

示書水

賜刊刻及寫本拓本欲深拜謝並教志

道神使復正德一安陽河承

五印潭水大成

大著水行法圖 秘藏 西午二侯有前漢地理圖地

亦午有尚本

補賜至甲一承

妻為不伴花先奉寄 武學碑一冊李元私誌

黃法二種錄及得再呈 不舉階存君差法(非出古)

齋所得抄錄 技祀子向抄卷一似漢二十四字古語方專

抄卷一似(王五敏藏外問皆在特原本難得) 書合外字印本

一頁 抄卷二似新

賜存頃因 今外似 技病心緒至為不及詳後錄卷再

詳及請

道安 此卷

眾於子身拜

二十者

星君先生大人卷頭奉到廿日

賜教誌志一切作

道後嘉勝內視克非親季子白叔 啟藏皆有

兩本以其一寄奉祈

賜存鄭道忠墓誌版碑一本即還

身靈一本候否

賜寄一閱 和藏 本乃吳撰之正藏不甚若

身本校舊深敬奉讓牛祈



勿卸 唐蕃連盟碑 前人僅見碑湯夕未見

陸側此碑傳本至少

敝處有舊拓卷諸

先生何不印入碑影內又平百濟羽仁歛兩碑

尊歲日有石乞

示知俟雲西歲沈封印本在南中寄到即奉呈

敝

友 王君靜安名國維求

賜書一名片 謹為代懇 午祈

勿卸 謹請