



普通高等教育“十一五”国家级规划教材（本科）

服装史论系列教材

附教学光盘

中国服装史

华梅 著

CHINESE CLOTHING HISTORY

最新修订版

中国服装史就是一部有形有色甚至有声的中国文化史
对于服饰文化，我们要用跳动的心脏去抚摸它，而不是手



策划编辑：郭慧娟
责任编辑：陈芳
封面设计：卢炆炆
插图摹绘：王家斌
华梅
刘松
要彬
吕金亮
王萌
王鹤
光盘制作：李小虎
贾滩
赵静

服装基础
服装理论 服装美学教程 (国家级)
服装技术 中国服装史 (国家级)
服装设计 西方服装史 [第二版] (国家级)
服装文化 ⇨ 服装概论 (国家级)
服装营销 服装美学 [第二版] (国家级)
服装管理 中国服饰文化 [第二版] (国家级)
服装表演 服装评论 (部委级)
针织服装 中国近现代服装史
形象设计
服装双语

上架建议：服装·文化

ISBN 978-7-5064-4541-2



9 787506 445412 >

定价：32.00 元

TS941.742/8=2D

2007



普通高等教育“十一五”国家级规划教材(本科)
服装史论系列教材

中国服装史

华梅 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书共十一章,第一章为先秦服装,以后随朝代演进择其要点,男女服装中以女服为主,军民服装中以民服为主,成人和儿童服装中以成年服装为主。各章中除服装名称、款式、纹样外,特别介绍了服装形成、流行的文化背景。考虑到服装专业学生要熟知衣服的结构,还特绘线描图以供学生临摹。

本书不同于其他同类教材之处,在于设独立章节介绍 55 个少数民族服装,并在两次修订时,先后专列一章,“20 世纪后半叶服装”和“21 世纪初期服装”,使得教材内容紧跟时代步伐,及时反映中国服装的最新发展。

本书自 1989 年 7 月出版,至今三版印刷 21 次,新的考古资料和新的研究成果均在书中有所体现,是高等学校服装专业师生和社会科学研究人员以及广大服装爱好者必读的一本教材。

图书在版编目(CIP)数据

中国服装史/华梅著. —北京:中国纺织出版社,2007.10

普通高等教育“十一五”国家级规划教材. 本科

ISBN 978-7-5064-4541-2

I. 中… II. 华… III. 服装—历史—中国—高等学校—教材
IV. TS941-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 121672 号

策划编辑:郭慧娟 责任编辑:陈芳 责任校对:余静雯
责任设计:何建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:14.75

字数:222 千字 定价:32.00 元(附光盘 1 张)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

全面推进素质教育,着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才,已成为当今本科教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分,如何适应新形势下我国教学改革要求,与时俱进,编写出高质量的教材,在人才培养中发挥作用,成为院校和出版人共同努力的目标。2005年1月,教育部颁发了教高[2005]1号文件“教育部关于印发《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》”(以下简称《意见》),明确指出我国本科教学工作要着眼于国家现代化建设和人的全面发展需要,着力提高大学生的学习能力、实践能力和创新能力。《意见》提出要推进课程改革,不断优化学科专业结构,加强新设置专业建设和管理,把拓宽专业口径与灵活设置专业方向有机结合。要继续推进课程体系、教学内容、教学方法和手段的改革,构建新的课程结构,加大选修课程开设比例,积极推进弹性学习制度建设。要切实改变课堂讲授所占学时过多的状况,为学生提供更多的自主学习的时间和空间。大力加强实践教学,切实提高大学生的实践能力。区别不同学科对实践教学的要求,合理制定实践教学方案,完善实践教学体系。《意见》强调要加强教材建设,大力锤炼精品教材,并把精品教材作为教材选用的主要目标。对发展迅速和应用性强的课程,要不断更新教材内容,积极开发新教材,并使高质量的新版教材成为教材选用的主体。

随着《意见》出台,教育部组织制订了普通高等教育“十一五”国家级教材规划,并于2006年8月10日正式下发了教材规划,确定了9716种“十一五”国家级教材规划选题,我社共有103种教材被纳入国家级教材规划,其中本科教材56种,高职教材47种。56种本科教材包括了纺织工程教材13种、轻化工程教材16种、服装设计与工程教材24种、美术教材2种,其他1种。为在“十一五”期间切实做好教材出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性,使教材内容具有以下三个特点:

(1)围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点,从提高学生分析问题、解决问题的能力入手,教材附有课程设置指导,并于章首介绍

本章知识点、重点、难点及专业技能,增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景,章后附形式多样的习题等,提高教材的可读性,增加学生学习兴趣和自学能力,提升学生科技素养和人文素养。

(2)突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点,注重理论与生产实践的结合,有针对性地设置教材内容,增加实践、实验内容。

(3)实现一个立体——多媒体教材资源包。充分利用现代教育技术手段,将授课知识点制作成教学课件,以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分,为出版高质量的教材,出版社严格甄选作者,组织专家评审,并对出版全过程进行过程跟踪,及时了解教材编写进度、编写质量,力求做到作者权威,编辑专业,审读严格,精品出版。我们愿与院校一起,共同探讨、完善教材出版,不断推出精品教材,以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社

教材出版中心

总序

——贵在意境

人们通常认为：教材，就是教师以此来讲，学生以此来听；史论，就是史料和论说；服装更无歧义……其实不是这样。

无论教还是学，注重的都应该是一种意境，一种蕴含无限的大文化。

如服装，确切说服装文化教学与研究，它的范围和对象，绝不仅仅限于服装本身。

我在服装史论教学前线已近三十年，为什么持之以恒，且毫不倦怠，就因为我钻研起服装来常有一种莫名的愉悦感觉——宛如“风高浪快，万里骑鲸背。曾识姮娥真体态，素面原无粉黛。身游银阙珠宫，俯看积气蒙蒙。醉里偶摇桂树，人间唤作凉风”。在这里，诗人刘克庄是在描述身游月宫的奇妙幻想。但研究服装的过程，不也正具有这样一种浪漫的意境吗？每一点探索的结果都是前所未有的，每一步向新领域的跨越都令人激情满怀，其过程是充满神秘感的，好像是在探险。当未知被一个个解惑，当硕果挂满了枝条，那种登临月宫的感觉是美妙的，它令人向往。

我有时觉得自己是一个农夫，我播种的服装研究在沃土上成长健旺，我培养的学生也是在服装文化的大地上辛勤耕耘，我们的团队已使服装文化绽放出绮丽的花朵。我的脑海中常有一幅图像闪现出来，那就是一片片金黄色的稻田，在阳光下熠熠生辉，那种醉人的金色令人振奋又惬意，有一种美感，是收获的幸福。一想到这番景象，汗水还算得了什么？

中国有一句古话：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”我小时候所受的教育总是“发悬梁，锥刺股”。实际上这只是在激励学子们，倡导的是一种精神，真正钻研起来，苦中自有乐。人们为什么要攀崖？为什么要横渡太平洋？这里有探索心的驱动，也有好奇心的唆使，说好了是科学无畏，说不好是寻求刺激。实际上，无须褒贬，值得肯定与赞扬的就是一种实实在在的人的精神。服装教学与科研正是这样，勤是需要，但不一定都是苦。上山艰难却完全可以看风景，渡海危险却可以放飞自己的理想。天高任鸟飞，海阔凭鱼跃，世界是强者的，学术界尤为此。

待闭静片刻时，甚至会想起辛弃疾的《西江月——夜行黄河道中》：“明月

别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”怎样的幽美景色，怎样的原生态？我甚至觉得，服装教学科研中灵感的出现，真像这首诗中写到的：“七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”小时候背的诗，如今总是适时地闪现在脑海中，诗中所描述的意境，感染着我，使我常常生活在诗意之中，而且是真的在诗意中徜徉。

李清照有一首《渔家傲——记梦》，气势非凡，虽假借梦境，实际上是在宣泄一种豪迈的情感。诗人写道：“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞，仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。”在从事服装教学与研究的几十年间，这种空阔，这种气势，这种洒脱，常常使我感到浑身充满力气，仿佛全身的血都在沸腾，倘若文章不能使自己激动，还怎么能够激动别人呢？

我喜欢庄子的文论，不但句句有哲理，而且视野那么广阔，心绪奔放，升天入地；我喜欢中国古诗词，诗人不仅在抒发情怀，而且在评述世理，诠释人生。即使我们在秋天的夜晚没有身处“红烛秋光冷画屏”的环境，也没有“轻罗小扇扑流萤”的闲情，但是“天阶夜色凉如水”的感觉还是抬头就能感受到的，由此，那种“坐看牵牛织女星”的艺术审美愉悦不就产生了吗？杜牧的《秋夕》本身就有一种意境之美，美在诗外。我研究服装，常常就生活在这种诗意中，诗意无限。

更重要的是，古诗词不单单给人以美的意境，它还确实实地记录下一些史实，如服装，假借的也罢，直叙的也罢，使我们读诗就能读到曾经存在的服饰形象和服装现象。如刘禹锡在《竹枝词》中写：“山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。”“银钏金钗”代表的就是少数民族女性，而“长刀短笠”更是将原始部落性质的生活生产方式叙述出来。到了刘禹锡写“美人手饰侯王印，尽是沙中浪底来”时，则是一种感慨，或说不平了。冯延巳在《谒金门》中，仅一句“斗鸭栏杆独倚，碧玉搔头斜坠”，就把少妇“终日望君君不至”的愁闷心情真实地表现出来。孙光宪在《酒泉子》中以“香貂旧制戎衣窄”衬托征人的悲凉心情，以“绮罗心，魂梦隔，上高楼”表述对远方妻子的思念。这里都没有直接写人，但写服饰就已经使人鲜活起来，进而有声有色，有情有景。

柳永在《望海潮》中写杭州的繁华，仅“市列珠玑，户盈罗绮”寥寥几字，就使人们宛如看到市场上陈列的商品尽是珍珠宝货，而大户人家穿的都是绫罗绸缎的人文景观呈现在读者面前。张志和在《渔歌子》中的“青箬笠，绿蓑衣”是写隐士；苏轼在《江城子》中以“锦帽貂裘”写边关军人，在《浣溪沙》中以“牛衣古柳”写“卖黄瓜”的农夫。在《定风波》中苏轼以“竹杖芒鞋轻胜马”寓自己

虽被贬，但依然乐观处世，因为只有这样，才能保持“一蓑烟雨任平生”的心境。苏轼在《念奴娇——赤壁怀古》中，一句“羽扇纶巾”，就把周瑜当年“雄姿英发”、踌躇满志的精神面貌表现出来了，尤其“谈笑间，强虏灰飞烟灭”的辉煌战功，更通过儒雅的装束而显得分为动人。

有一首诗，在我小时候就给我一种凄美的感受，那就是贺铸的《捣练子》：“砧面莹，杵声齐，捣就征衣泪墨题。寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西。”征衣在服装史中占据着重要的位置，这里寄托着家人对远在边疆的亲人的思念，述说着服装的物化功能与情感寄寓。有时候，关乎服装的举动就是一种世俗生活的写照，由此也牵动着人们的心情。如贺铸另一首《鹧鸪天》，诗人悼念亡妻，“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”，一幅旧时妇女的最寻常不过的补衣画面，呈现在读者面前。《红楼梦》中仅一节“勇晴雯病补雀金裘”，就把晴雯这一特定人物的性格生动地刻画出来。岳飞的《满江红》中第一句是“怒发冲冠”，这里既没写帽子的式样，也无花纹色彩，只一个“冲”字，就以夸张的手法表现出诗人难以遏制的愤怒和强烈无比的爱国之心。

李清照《永遇乐》中有一句脍炙人口的诗句：“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，拈金雪柳，簇带争济楚。”这番盛景，这般服饰，已经成为中华民族灯节的珍贵历史资料之一。铺翠冠儿什么样？拈金雪柳是什么？人们反复考证，不管怎么说，那一身穿戴整齐且光鲜的模样给后世留下许多正月十五元宵节赏灯的实感与畅想。下一句写“风鬟雾鬓”，也是借助服饰形象的一部分来表露诗人思念故国的感情，同时也流露出她饱经忧患、消极低沉的心理状态。关于元宵节的名句，还有辛弃疾的《青玉案——元宵》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨，宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜龙蛇舞。”在这里，诗人专门写到女性在特定节日戴的特定饰品，即“蛾儿雪柳黄金缕”。蛾儿就是闹蛾儿，雪柳是用丝绸或纸拈成的柳条装饰，黄金缕也是以金纸、金线扎成的灯节装饰，这些饰品恰与万盏彩灯相映生辉。诗人虽在诗后写到他不肯趋炎附势、随波逐流的孤高性格，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，但我们依然可以认为辛弃疾给后世留下服装史的鲜活资料，因为形象与场景，特别是节俗，共同记录下来，就必然使其有了一定的珍贵之处。

张孝祥在《念奴娇——过洞庭》中，写的是人与自然的结合以及由此而生发出的感想。他以“短鬓萧疏襟袖冷”来表现当年“孤光自照，肝胆皆冰雪”高旷坦荡的胸怀，甚至直接述说自己做官一向光明磊落，而今胸无芥蒂，因而与“素月分辉，明河共影，表里俱澄澈”的湖水，宛如天地一体，水乳交融。严蕊在《卜算子》里是以“若得山花插满头，莫问奴归处”去借此述说乱世的无奈，并

写自己向往自由自在的山村生活。

有时候,诗词中的服装描写,记载下的是历史重大事件。吴文英在《八声甘州——陪庾幕诸公游灵岩》中写吴越之战的一个不可忽视的有连带关系的插曲,那就是越王献美女西施,吴王夫差在灵岩山上为西施建了一座馆娃宫,极尽豪奢。诗人写道:“渺空烟四远,是何年,青天坠长星。幻苍厓云树,名娃金屋,残霸宫城。箭径酸风射眼,腻水染花腥。时艖双鸳响,廊叶秋声。”“艖”是指木屐,音洒,双鸳即指西施和宫女们穿的绣有鸳鸯图纹的木屐。当年,夫差在馆娃宫里专门建有一个响屐廊。屐,音泻,也是说这种无后帮木底鞋。相传响屐廊是用梓木铺地,木地板下再放上成排的陶瓮,这样,宫女们穿着木屐在廊上行走,就会发出音乐般的声响。当然,吴国最后被曾经的手下败将越王勾践打败,并不只因西施,但是这绝对是一个重要环节,因此馆娃宫中的响屐廊同样与木屐一起成为这一历史事件的有声有形的记录。

诗词中的服装名词,很多时候被借用来指某一群体或某一类人,如史达祖《双双燕》中“愁损翠黛双蛾,日日画栏独凭”,翠黛是指古代妇女画眉的颜料,双蛾则指女子弯曲柔美的眉毛,在这里,即以此来代表闺中少妇。辛弃疾在《南乡子——登京口北固楼有怀》中写“年少万兜鍪,坐断东南战未休”,就是以兜鍪这一战士头盔来代表万千士兵的宏大阵势。辛弃疾在《水龙吟——登建康赏心亭》中写:“倩何人,唤取红巾翠袖,揲英雄泪!”这里的红巾翠袖可指少女,也可专指歌女,其实更确切地是指红颜知己。诗人甚至在“遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻”中以女性发式及头上插戴的簪子形象来形容远山的景象,我们不难看出,人们多么了解服装,服饰形象又和人们离得多么近。朱敦儒在《相见欢》中写:“中原乱,簪缨散,几时收?”以簪缨喻文武官员……

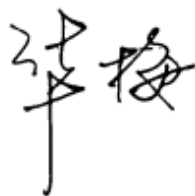
诗词与服装的联系,不一定只是专指或借喻,有很多未涉及服装的诗词在我们教学研究中也能给我们提供一种意境,那种意境幽美且深远,它深深地牵挂着我们的心,以致欲罢不能,导致我们以全身心投入到服装史论的教研之中。多少年来,李之仪的《卜算子》总在我心中一遍遍出现,我低吟:“我住长江头,君住长江尾,日日思君不见君,共饮一江水,此水几时休,此恨何时已。但愿君心似我心,定不负相思意!”爱情是崇高又神圣的,爱情伟大且永恒,人一生热爱一种事业,岂不也如同爱情中的热烈与持久。

仔细读一读古人的诗词,诗中的意境足可以使我们摆脱浮躁,还原真我。那种意境在感染着我们,让我们静下心来。辛弃疾在《鹧鸪天》中写:“陌上柔桑破嫩芽,东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊,斜日寒林点暮鸦。山远近,路横斜,青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花。”好一番农家田园风景。心绪平淡下来,对于名利;情绪需要激昂,为了事业,这才能立于不败

之地。

《中国服装史》、《西方服装史》、《服装美学》、《服装概论》涉及了我们需要讲给年轻学子的有关服装的历史知识,特别是专业基础理论。我在这里不想重复书中的内容,我反反复复强调的是意境,怎样才能更好地掌握知识,怎样才能成为成功人士,其实最重要的是需要一种修养,微至具体学习时所需要的意境。这里仅以诗词作为例子,它应该被录入人脑,而不是电脑。电脑需要提取,而人脑装载的知识则往往是自己往外蹦。我有时累了,感觉到力不从心,辛弃疾那句“布被秋宵梦觉,眼前万里江山”就总在我心里出现。我能感受到诗人那种大气,那种忧国忧民之心,对于我们来说,不就是一种为了文化事业的发展而需要尽的一份力量吗?

我提醒年轻的学子们,静下心来,在知识的海洋中驾驭巨舰或独舟,只要目标是正确的,我们将一往直前,我们必定胜利,辉煌就在前方。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of two characters, '华梅' (Hua Mei), written in a cursive, expressive style.

2007年5月5日

于天津师范大学华梅服饰文化学研究所

服装是一个民族的文化的象征,也是人民思想意识和精神风貌的体现。我国的历史文化悠久,服装经历了长期多样的演变,形成了独特的体系;同时,我国又是一个多民族的国家,发展了丰富多彩的各式民族服装,更充实了服饰艺术的宝库,这是我国极为珍贵的文化遗产。

工艺美术是一种物质文化,又是一种精神文化。所以,在工艺美术的现代创造性思维中,应当有两个“向度”。一方面,随着人民生活水平的提高,科学技术的进步,由此形成了人们新的需求,新的观念;工艺美术创造,必须面向发展,面向未来。另一方面,工艺美术作为一种文化现象,又必须重视历史文化,重视传统;而文化是一个动态的过程,传统并不只是被规定了,它也处于创造之中。所以,作为工艺美术的重要品种之一的服饰艺术,在现代创新中,也必须重视文化传统:是为了把握艺术发展的规律,发现内在的合理契机,以融合在新的服饰艺术中;是为了从过去那些起过重要作用的因素中,得到新的启迪,以探测未来;更是为了在现代中外文化交流中,去发扬民族的主体意识。总之,我们的服饰艺术创新,既是时代的,也是民族的,这也是艺术成熟的一种标志。

华梅同志编著的《中国服装史》,就是从以上的基点出发,运用了大量古代服饰资料,系统地揭示出我国历代服饰的艺术风貌和时代特色,取得了可喜的学术成果。它具有以下几个特点:

一是从艺术出发,从美学出发,分析了服饰的造型美、色彩美、装饰美,把握服饰的发展规律;使我们从服饰艺术中看到了一个美的世界,看到了它以独特的东方美而闪烁在世界工艺文化之中。

二是重视我国多民族的特点,除了叙述汉族服饰的演变外,还详细介绍了各少数民族服饰的文化背景和艺术特色。它不仅使我们窥见了整个中华民族服饰艺术的全貌,也使我们体会到中国人民是如此热爱生活,充满信心,发挥智能,创造了丰富灿烂的历史文化。

三是本书行文流畅,描绘生动,图文并茂;引用古代典籍,做到深入浅出,通俗易懂。由于作者有多年的艺术教学实践经验,所以本书既适合广大工艺美

术工作者、服饰工作者及其爱好者的需要,也适合作为服装、纺织以及工艺美术院校的教材。这是一部具有学术价值的专著,也是一本令人喜爱的读物,它为祖国工艺文化建设做出了贡献。

田自秉

1988年1月于北京小庄

1999年修订本自序

1987年,也就是11年前,我在为我院任教时自编的讲义基础上,整理成《中国服装史》一书。先送请中央工艺美术学院史论系主任田自秉先生审阅,而后交给天津人民美术出版社,1989年7月出版发行。当时未曾想,这部书出版后受到了国内各大院校有关专业师生的好评,并被许多院校选定为教材。国外也不断有大学图书馆收藏与全译精装本发行,各新闻媒体更是陆续刊发了专家学者对此书的肯定与推荐。出版社自然是一而再、再而三地一年一次重版印刷,至今已印行了九次。我想,这不仅对于出版社说明了慧眼独具,对于作者来说更是感到莫大的欣慰。

算起来,那本书是我正式出版的处女作。尽管今日看来有许多遗憾之处,但在那个百废待兴的历史时期,我作为一名青年教师,筚路蓝缕,为新建立的服装设计专业的必修课,写出《中国服装史》一书,与老前辈们(他们有的已先后辞世)多少还是起着开先河作用的。在这出版后的9年中,全国六百家出版社,达到年出书十余万种的惊人规模,仅中国服装史类书籍就出版了多种版本。在这种情况下,我的《中国服装史》能够连续九次印刷,不能不说是得到热心这一事业的人们的厚爱,并说明这一事业受到必然的关注。

为感谢大家对此书的关心,我这次应出版社之邀修订《中国服装史》,决心全力以赴,采用考古新发现的文化遗存,结合国内外学者的科研新成果,文字力求翔实、简朴,附图务须造型准确、清晰,以短篇幅倾述高含金量和新水平,并重新构建框架,增添必要章节,来回报读者。

首先,书名中“服装”两字本拟改为“服饰”,因为我提出的“人类服饰文化学”理论中论断服饰由四部分组成,即衣服(主服、首服、足服)、佩饰、化妆和服装随件。这本书的内容显然用服饰更合适。但后来考虑到,这本《中国服装史》是按教育部教学大纲成书,且在读者心目中已经约定俗成,书名已被读者认同,有了较深的印象,加之是服装设计专业的必修课课名,所以舍去“饰”字而仍就“服装”两字来命题。

本书前言和结语都是这次修订时重写的。其中第八章和第九章题目作了适当的调整。考虑到现在已是1998年,基本上属于世纪末,不能忽视“跨世纪

工程”的需要。而原书只写到1948年,即新中国建立以前。这之后又足足有半个世纪的历程,因此有必要再写一章20世纪后半叶的服装。巧合的是,这正是我前半生的经历(我出生于1951年),系“亲历者”,写这段历史,具有当然的便利条件。这50年服装发展情况的叙述,还未在其他同类书中出现,当然我限于篇幅也只能写出一个梗概,举出要端。但我想,这毕竟是一件有意义的事,就近说可以使青年人了解20世纪整个时代中国服装演变的脉络。从远处说那将是以一个服饰理论工作者的身份为人们剖示一段真实的历史。

在《中国服装史》出版后的9年中,我一边忙于硕士生和本、专科生的教学工作,一边忙于搞科研。陆续出版了《中外服饰演化》、《华夏五千年艺术·工巧集》、《中国服装史音像教材》和百万言的《人类服饰文化学》等专、译著;即将出版的还有《服饰与风采》、《西方服饰欣赏》以及《新编中国工艺美术史》。其中《人类服饰文化学》获得中国图书奖、国家优秀图书提名奖、全国服装图书最佳奖、十五省市社科图书奖、天津市优秀图书特等奖,并以此为中心获天津市优秀教学成果一等奖。同时,我在《人民日报·海外版》设《衣饰文化》专栏,已刊发文章6年,近二百篇;在《人民中国》上设《中国服饰文化漫话》专栏两年半,三十篇文章正分别由中、日两国出版两种文字的版本。而我眼下应国家人民出版社之约,在撰写《服饰与中国文化》,属文化新论类著作……回过头来再拿起《中国服装史》,感到非常亲切。11年后,我的学养较前自有很大变化,或说是积蓄的能量,用来修订这本书,相信会比以前要好一些。只是考虑到这本书的功能仍主要作为教材使用,所以未过多增加篇幅,但愿广大读者能够喜欢这本书。

时光荏苒,人事有代谢。当年我撰写此书时给过我帮助的老师,如今可谓是老成凋谢,但读我书的人却以长江后浪推前浪的趋势,涌上前列。我重新修订此书,就希望从事服饰研究和服装设计的人,在一个队列中互相抵砺,有新的创造,而不是满足现状,因循守旧,从而把我们的事业不断推向新高度。这也正是我的初衷。



1998年5月2日

于天津美术学院

前言

在人类服饰这一斑斓的史书中,中国服饰是夺目的一章。尽管自近代以来,中国也无例外地受到随工业文明而引发的西服东渐的冲击,但是中国曾拥有过的“衣冠王国”的盛誉是不容贬损的。它作为人类辉煌历史的一部分,已经并将继续彪炳千秋。中国服装事业的成就,不仅是灿烂的,而且是伟大的。这不是虚妄之说,而是事实。

中国人的祖先在地球上站立之时,应该说就基本上具有了服饰,或者更确切地说是有了饰品。只不过,那些挂在颈项间的串饰不一定是为了审美,而是有着更原始、更郑重的含义,那就是护佑生命,祈福避邪。生的诱惑对于人,无论古今,甚至说古人更强烈一些。因为在科学尚不发达的原始社会,人们更企望能有一种超自然的力量,保护着一个部落进而是一个部族的繁衍兴旺。这时候,一块赤铁矿粉染过的痕迹、一缕青草、一枝长满嫩芽的枝条都寄予着人对生的希冀。那些在骨管上刻花所透露的人的心思,那些在砾石上钻孔的耐心,都为我们留下了深深的古老文明的印迹。虽然说“今人不见古时月”,可是“今月曾经照古人”,我们的祖先在服饰品上的加工工艺比起今日来是落后的,但是他们在生产力极为低下的情况下所能制成的骨、石等佩饰的精致程度难道不让我们深刻地自省吗?不能厚古薄今,也不能厚今薄古。在考古中发现或传世的精妙绝伦的古代服饰品面前,我们常常有一种叹观止矣的感觉。原始人在服饰上所倾注的一腔热忱,可以说是后世不可企及的。因为那里面往往蕴藏着一种生命的虔诚,而这一点恰恰是现代人所欠缺的。

中国封建文明的巅峰是大唐,在那些宛如夏日夜空中闪闪的繁星之中,服饰是一颗格外璀璨的明星。当然,在大唐之前,中国古人已经使服饰达到相当的高度,并已建立起服装制度而且出现了几度大胆改革;在大唐之后,中国古人也屡屡在服饰上用尽心机和智慧,使之更丰富地体现出政治、艺术以及多彩的民俗。我们之所以不能忘记大唐服饰,是因为唐代服装的成就,应归功于民族文化的活力和民族经济的大交流。丝绸之路的累累硕果在唐代结成,这使大唐人饱览了异域的风采,同时又使世界人民认识了中国。

这就因为,服饰是文化,它是文化的直接现实与集中表现。或许正因此,

我们才可以说,服饰负载着人类的历史,无论是昨天、今天还是明天。中国服装史就是一部有形有色甚至有声的中国文化史。古来的贯口衫、深衣、襦裙、铠甲、背子、比甲的廓形完全能不假语言地叙述中国人的生活、激情与前进的步伐。青、白、朱、玄、黄更是以五色的说法连着囊括宇宙的木、金、火、水、土,这里有着中国人对于哲学的独特思考,这种思考的触角,几乎事无巨细。环佩叮当仅是美人轻移莲步吗?不,不仅是身上佩饰的组合,它体现着天的意志、帝王的神威,而且玉饰碰撞所发出声音的韵律与节奏,都体现出中国长期占统治地位的观念,即“礼”的物化与音响。

在服饰生成的最初阶段中,中国服装与其他国家服装基本上大同小异,这是人类童年的思维能力与定势所决定的。但是,当中国服装立于民族服装之苑展现风采时,世人已经意识到中国服装的质料——丝织品,在当时是举世无双的。中国大地上的蚕吞食进中国土地上的桑叶后所吐出的丝,足可以织出数不清的奇异美妙的神话。当它形成衣料时,那“应似天台山上月明前,四十五尺瀑布泉”的空灵缥缈,已经令人心旷神怡;染上颜色后,那“红入桃花嫩,青归柳叶新”、“女郎剪下鸳鸯锦,将向中流定晚霞”的旖旎风光更是令人心醉;织或绣出花纹时,那“罗衫叶叶绣重重,金凤银鹅各一丛”的精工巧思将人间的美好情思与向往一股脑儿予以形象的倾诉;待制成各式各样的衣服后,不管是“裙拖六幅湘江水”,还是“鸳鸯绣带抛何处,孔雀罗衫付阿谁”,它们都为着装者和所有人营造出一种具有东方艺术特色的绚丽华美。中国服装从“丝”开始,就奠定了与众不同的服饰形象乃至到服饰文化。

中国服饰在中国历史长河中,是闪烁着奇异光彩的清流,它不仅真实地记录了中华民族的历史,而且以自己的五光十色为中国文化增添了美丽的、生命的律动。更重要的是,中国服饰在世界文化中,为中国人创造出中国文化的特有形象,至今一句“唐裤”,仍然使世人联想到中国那可以两面穿的所谓中式裤,而“旗袍”则至今在国际时装舞台上保持着独有的魅力,几乎所有人人为之倾倒。

可以使中国服装史引以为骄傲的是,中国有着广袤的大地和众多的民族,这些民族在各自的生存环境和文化氛围中形成了自己的服饰形象。我们今日探究哪一个民族的服饰起源,都可以听到关于这个民族的美妙的传说。用五彩衣裳编织起来的56个民族经纬纵横的中国服装史,是一部难得的气象万千的史书。中国服装史在述说着,兄弟民族长期以来的患难与共。蜀国诸葛亮在苗、壮民族感染瘟疫时,毅然以柔软的丝绸送去为衣,于是“诸葛锦”、“武侯锦”就成了千余年来民族团结的佳话。

中国服装史是难以在一本书中展现出全貌的,笔者若能以斑斑点点而使读者得窥全豹,那也就知足了,并深感欣慰。