

全国高校音乐教育大系

基本乐理简明教程

附习题及答案

童忠良 著



上海音乐学院出版社

全国高校音乐教育大系

基本乐理简明教程

附习题及答案

童忠良 著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

基本乐理简明教程/童忠良著. —上海:

上海音乐学院出版社, 2007. 1

(高教音乐教育大系)

ISBN 978 - 7 - 80692 - 282 - 8

I. 基… II. 童… III. 基本乐理 - 高等学校 - 教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150501 号

丛 书 名 全国高校音乐教育大系

出 品 人 洛 秦

书 名 基本乐理简明教程

著 者 童忠良

策 划 洛 秦

责任编辑 王 赛

封面设计 徐 诚

出版发行 上海音乐学院出版社

地 址 上海市汾阳路 20 号

印 刷 江苏省通州市印刷总厂有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 14

印 数 1 - 3,100

字 数 谱文 224 面

版 次 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80692 - 282 - 8/J. 249

定 价 25.00 元

出品人语

高校音乐教育的成功与否直接关系到我国高等人才素质的培养，而高校音乐教育的成败在很大程度上取决于教材的质量和水平。

随着国家对高校学生素质教育的日益重视，其教材也如雨后春笋般层出不穷。然而，师生们却难以从中获得系统性、权威性、实用性兼备的优秀教材。为了摆脱这一困境，上海音乐学院出版社凭借其在学界拥有的强大学术、科研和教学优势，隆重推出“**全国高校音乐教育大系**”系列教材。该套教材涵盖高校音乐教育的各个学科，不仅可以用作音乐专业的辅助教学内容，更适合于作为高等师范大学及综合性大学音乐教学的教材。

我们本着“大学问普及化、大学者做教材”的理念，聘请了全国音乐学界各领域的专家分别写作相应教程。他们既是各领域卓有建树的一流学者，又是多年工作在教育第一线、具有丰富经验的优秀教师，每一本教程都是他们多年学术、科研及教学成果的积累。

“**实用性强**”是该套教材的又一大特点。每本教程都在简明扼要的理论叙述之后，**附有大量谱例及习题与答案**，有利于教师的教学及学生的自学。

相信该套教材不久将会成为全国高校音乐教育教材的理想范例！

目 录

第一章 音、音高与十二律	1
第一节 乐音与噪音	1
第二节 乐音的特性	1
第三节 音体系	2
第四节 音列、音级、音域、音区	2
第五节 十二半音的不同标记法	2
第六节 中国传统阶名、律名的标记法	3
习题及参考答案	4
 第二章 音符及其时值的划分	12
第一节 音符与五线谱	12
第二节 音符时值的基本划分	12
第三节 休止符	13
第四节 增长时值的补充符号	13
第五节 音符时值的特殊划分	13
第六节 具有一定音高的音符时值	14
习题及参考答案	14
 第三章 谱号、律吕	26
第一节 谱号	26
第二节 谱表	27
第三节 律吕阴阳	28

习题及参考答案	28
第四章 节奏与节拍	38
第一节 节奏与节拍的基本概念	38
第二节 拍子与拍号	38
第三节 各种拍子	38
第四节 切分音	40
第五节 音值组合法	41
第六节 节拍的正确划分	42
第七节 中国传统音乐中的板眼	42
习题及参考答案	43
第五章 音程	55
第一节 旋律音程与和声音程	55
第二节 音程的度数与性质	55
第三节 音程的扩大与缩小	56
第四节 单音程与复音程	56
第五节 等音程	57
第六节 音程的转位	57
第七节 构成与识别音程的方法	58
第八节 协和音程与不协和音程	58
习题及参考答案	58
第六章 自然大小调式	67
第一节 自然大调式及其音阶结构	67
第二节 自然大调式的调号	68
第三节 自然小调式及其音阶结构	69
第四节 关系大小调及小调的调号	70
习题及参考答案	71
第七章 自然大小调式的变体	79
第一节 和声大小调式	79

第二节 旋律大小调式	80
第三节 大小调式色彩音程的比较	80
第四节 大小调式音级的特性	81
第五节 同主音大小调	81
第六节 辨明各种大小调式的要点	82
习题及参考答案	83
 第八章 民族调式、中古调式	93
第一节 五声音阶及其调式	93
第二节 五声音阶的省略形态	94
第三节 传统七声音阶	94
第四节 七声音阶的省略形态	95
第五节 同宫系统调及其调号	96
第六节 中古调式	97
习题及参考答案	99
 第九章 和弦	110
第一节 三和弦与七和弦	110
第二节 原位和弦与转位和弦	111
第三节 和弦的构成	112
第四节 等和弦	113
第五节 和弦标记	113
第六节 不协和和弦的解决	113
习题及参考答案	114
 第十章 调的关系	126
第一节 大小调的近关系调	126
第二节 同主音大小调的骨干和弦	127
第三节 同宫系统各调式及近关系调	127
第四节 同主音五声调式	129
习题及参考答案	130

第十一章 调式变音及调的交替与转换	139
第一节 调式变音	139
第二节 调式半音阶	140
第三节 移调	140
第四节 离调	141
第五节 转调	142
第六节 交替调式	142
习题及参考答案	143
第十二章 装饰音、演奏法记号及音乐术语	161
第一节 装饰音	161
第二节 演奏法记号	163
第三节 略写记号	163
第四节 常用音乐术语	166
习题及参考答案	169
第十三章 律制	181
第一节 泛音列	181
第二节 十二平均律与音分	181
第三节 五度相生律	182
第四节 纯律	183
习题及参考答案	184
附录:乐理考卷及其参考答案	191
参考文献	215

第一章 音、音高与十二律

第一节 乐音与噪音

物理学中的“音”，分为乐音与噪音两大类。乐音由物体有规则的振动所产生，噪音则是由物体不规则的振动所产生。

音乐中的音，以乐音为主要材料。但噪音的使用也是相当重要的，如世界民间音乐中的某些打击乐器所发出的音响，或现代音乐中某些自然音响或某种电声音响等。

第二节 乐音的特性

乐理中的音，有音长，音高，音量，音色四种特性。

音长，指音的长短，它是由发音体振动持续的时值来决定的。振动持续的时值越长，音越长；反之，持续的时值越短，音则越短。

音高，指音的高低，它是由发音体振动的频率（每秒钟振动的次数）来决定的。振动的频率快，音则高；反之，频率慢，音则低。

音量，指音的强弱，它是由发音体振动的幅度大小来决定的。振幅大，音则强；反之，振幅小，音则弱。

音色，指音的色彩，它是由发音体振动的方式、形状、成分及发音体的品质等因素来决定的。

并非所有的“音”都具有这四种特性。上述四种特性，在不同风格或不同时代的音乐中，所起的作用也各有不同。

第三节 音体系

体现乐音之间相互关系并构成音乐结构基础的体系,叫做音体系(Tonsystemen)。

音乐中所用的乐音素材的相互关系,可以概括为音律、音阶、调式、调性等,而音体系则是包括所有这些内容的总合。

音体系一方面主要是由音与音之间的关系所依据的原理所确定,另一方面也与八度内所含级数的多少有着密切的关系。世界各国和各地区的民族民间音乐,在上述这些方面有着异常多样的型态,因而也存在着不同的音体系。

不可误认为音体系就只是现代普通乐理书中的大调与小调。

中国传统音乐的宫调理论,以及世界民族音乐中的某些音阶调式,都是有别于大小调体系的其它音体系。

第四节 音列、音级、音域、音区

乐音按照音高次序(上行或下行)排列起来,叫做音列。音体系中的每个乐音是音列中的一个音级。

音级与音不同,前者专指乐音,后者则包括乐音和噪音。

在大小调体系中(并非在一切音体系中),七个具有独立名称的音级,叫做基本音级,基本音级与钢琴白键上所发出的音是一致的。基本音级可用字母来表示。

音列分组的记写方法如下:

在音列中央的一组叫做小字一组,从小字一组往高音部分,依次叫做小字二组,小字三组,小字四组,小字五组。各小字组的音名均用小写字母标记,并在右上方加注相应的数字表明其所属的小组;从小字一组往低音部分,依次叫做大字组,大字一组,大字二组。各大字组的音名均用大写字母标记,并在右下方加注相应的数字表明其所属的大组。

第五节 十二半音的不同标记法

一个八度内含有十二个半音。这十二半音,有音名、唱名、阶名与律名四种标记方法。

音名是乐音具有固定音高概念的音级名称。在大小调体系中,常用的变化音级是将基本音级加以升高半音(加注“#”号)或降低半音(加注“b”号)来标记的。

唱名是以 do, re, mi, fa, sol, la, si 等音节来代表不同音级的。

唱名与音名并不是割裂开的。在乐音体系中,音名是固定不变的,而唱名则因唱名法的不同而不固定。

现从 C 音开始,用基本音级与升高半音的变音记号,由低至高依序写出 12 个半音的音名如下:

C, $\sharp C$, D, $\sharp D$, E, F, $\sharp F$, G, $\sharp G$, A, $\sharp A$, B, (C)

现从 C 音开始,用基本音级与降低半音的变音记号,由低至高依序写出 12 个半音的音名如下:

C, $\flat D$, D, $\flat E$, E, F, $\flat G$, G, $\flat A$, A, $\flat B$, B, (C)

将基本音级升高两个半音(即一个“全音”),用重升记号($\times$)表示;将基本音级降低一个全音(亦即两个半音),用重降记号($\flat\flat$)表示。

在一个八度内所含的十二个半音中,相邻的两个半音均构成一个全音。

由相邻两音级(或不同音名)所构成的半音,叫做自然半音;由同一音级(或相同音名)的两种不同形式或间隔开一个音级所构成的半音,叫做变化半音。

由相邻两音级(或不同音名)所构成的全音,叫做自然全音;由同一音级(或相同音名)的两种不同形式或间隔开一个音级所构成的全音,叫做变化全音。

第六节 中国传统阶名、律名的标记法

中国传统阶名又称声名,是乐音在中国传统音阶中相对音高的名称。下面试以 C 为宫,按常见的九声阶名,将其与音名及唱名对照如下:

阶名	宫	商	角	清角	变徵	徵	羽	闰	变宫
音名	C	D	E	F	$\sharp F$	G	A	$\flat B$	B
唱名	do	re	mi	fa	$\sharp fa$	sol	la	$\flat si$	si

中国传统律名则是从律学角度对这些乐音的称谓,即将一个八度划分成十二份,其中的每一份,都是一个有标准的音高(律),十二个有标准的音高合在一起,称之为“十二律”。

每一个律,都有一个特定的名称,叫作“律名”,十二律名的全名是每律用两个汉字表示,它们分别代表 12 个半音。若以黄钟相当于第一律,十二律名依序为:黄钟,大吕,太簇,夹钟,姑洗,仲吕,蕤宾,林钟,夷则,南吕,无射,应钟。

古代十二律名与现代音名可以形成如下对照:

黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	应钟
C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B

第一律黄钟可以相当于现代音名的任何音。只要我们熟记了十二律名及其顺序,知道十二律之间都是半音关系,就可自行推算。

习题及参考答案

一、解题方法示例

1. 写出下列半音和全音的类别(即指自然的或变化的全音,半音):

- (1) B — $\sharp$ C (2) A — $\flat$ B (3) $\sharp$ E — $\flat$ G (4) C — $\sharp$ C (5) $\flat$ D — $\sharp$ D
 (6) $\sharp$ C — $\flat$ E (7) E — $\flat$ G (8) G — $\flat$ A (9) B — $\sharp$ C (10) E — $\sharp$ F

解答此题,首先必须明确两点:

其一,半音是十二个乐音中音程最小的单位,两个半音为一个全音。因此,首先要分清题目中的音程是半音还是全音。

其二,不同音名的两个相邻音级构成的半音或全音,为自然半音或自然全音;同一音级或间隔开一个音级构成的半音或全音,为变化半音或变化全音。

此题型容易出错之处是:凡见到升降等临时记号,就误以为是变化音程。

不要因为有了“ $\sharp$ ”号,就一定是变化音程。如“B — $\sharp$ C”,这是不同音名构成的全音(也称异名全音),应是自然全音。

也不要因为有了“ $\flat$ ”号,就一定是变化音程。如“A — $\flat$ B”,这是不同音名构成的半音(也称异名半音),同样应是自然半音。

与上述情况相反,同一音级构成的半音或全音(也称同名半音或同名全音),则为变化半音或变化全音。如“C — $\sharp$ C”为变化半音,“ $\flat$ D — $\sharp$ D”为变化全音。

有一种特殊情况要注意,即既不是相同音名,也不是相邻两音级,而是隔开一个音级构成的半音或全音,这也是变化半音或变化全音,如“ $\sharp$ E — $\flat$ G”为变化半音,而“ $\sharp$ C — $\flat$ E”则为变化全音。

我们可归纳成如下口诀来记忆:

“自然音程音名异,变化音程音名同,隔级音程亦变化”。

此题的答案如下:

- (1) 自然全音 (2) 自然半音 (3) 变化全音 (4) 变化半音 (5) 变化全音
 (6) 变化全音 (7) 变化全音 (8) 自然半音 (9) 自然全音 (10) 自然全音

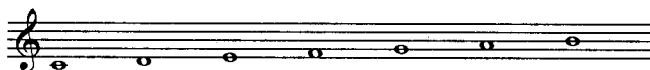
2. 写出下列各音的所有等音:

- $\sharp$ D() $\sharp$ A() $\sharp$ B() $\sharp$ F()
 $\flat$ D() $\sharp$ B() D() $\sharp$ E()

解答此题,首先必须知道,基本音级与变化音级总共有 35 个,其中,基本音级只有 7 个,变化音级却有 28 个(包括带升号、带降号、带重升号、带重降号的变化音级各有 7

个)。如下例:

7个基本音级



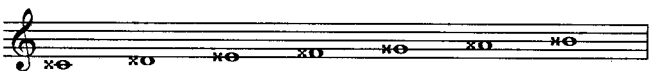
带升号的变化音级:



带降号的变化音级:



带重升的变化音级:



带重降的变化音级:



这 35 个音级有不少是等音,将它们放在钢琴键盘的白键与黑键上,这些等音就一目了然:

	$\sharp C$	$\sharp D$		$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	
	$\times B$	$\flat F$		$\times E$	$\flat A$	$\flat C$	
	$\flat D$	$\flat E$		$\flat G$	$\flat B$	$\flat C$	
$\flat D$	$\sharp B$	$\times C$	$\times D$	$\flat G$	$\sharp A$	$\times B$	$\flat C$
$\sharp B$	$\times C$	$\flat D$	$\flat E$	$\sharp F$	$\times G$	$\flat A$	$\times B$
C	D	E	F	G	A	B	

上例的等音键盘图示是回答本题型的重要参考。从上图可知,除“ $\sharp A$ ”与“ $\sharp G$ ”互为等音外(其中任何一个音只有一个等音),其他每个音都各有两个等音。比如“ C ”的等音是“ $\sharp B$ ”与“ $\flat D$ ”,“ $\sharp C$ ”的等音是“ $\times B$ ”与“ $\flat D$ ”等等。

此题型容易出错之处是,往往只写一个等音,如“ C ”的等音只写“ $\sharp B$ ”,“ $\sharp C$ ”的等音只写“ $\flat D$ ”等。特别是当题目指明“写出下例各音的所有等音”,就要将两个等音全部写出来,否则就不能算全对,至少是不全面的。

本题的答案如下:

$\flat D$ (C 与 $\sharp B$) $\times A$ (B 与 $\flat C$) $\times B$ ($\sharp C$ 与 $\flat D$) $\sharp F$ ($\flat G$ 与 $\times E$)
 $\flat D$ ($\sharp C$ 与 $\times B$) $\sharp B$ (C 与 $\flat D$) D ($\times C$ 与 $\flat E$) $\times E$ ($\flat G$ 与 $\sharp F$)。

3. 试设黄钟相当于现代音名 F, 将中国传统音乐的十二律名与普通乐理的现代音名加以对照。

解答此题, 首先必须要熟练的记住“黄钟, 大吕, 太簇, 夹钟, 姑洗, 仲吕, 蕤宾, 林钟, 夷则, 南吕, 无射, 应钟”这十二律名。记忆的方法很多, 如“十二字诀”就是有效方法的一种。即取以上各律第一字作为简称, 并将其分成三字一组, 背熟此十二个字即可:

“黄大太, 夹姑仲, 蕤林夷, 南无应”

此题的解答首先从黄钟开始, 依序写出十二律名(可运用上述的十二字诀来写); 其次是从音名 F 开始, 按半音上行写出十二音名。要注意的是, F 音一定要对准黄钟, 其他各音也以此为基准依序对在一起:

十二律名:	黄	大	太	夹	姑	仲	蕤	林	夷	南	无	应
现代音名:	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A	$\sharp A$	B	C	$\sharp C$	D	$\sharp D$	E
(或表述为)	F	$\flat G$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E

4. 写出比“A”音低自然半音的等音。

解答此题, 必须先将其分解为两个“子题”。

子题之一是: 首先, 求出比“A”音低自然半音的是什么音?

子题之二是: 其次, 得知所求的音后, 再将它进行等音变换。

比“A”音低自然半音的音应是“ $\sharp G$ ”音, 而“ $\sharp G$ ”的等音只有一个, 就是“ $\flat A$ ”音。

本题的答案如下: 比“A”音低自然半音的等音是“ $\flat A$ ”音。

很明显, 这是将两个乐理题合成为一个乐理题, 答案只需写出最后的结果就可, 但解题时仍可分为两个“子题”依序解答。

我们可以将这种“二合一”组合式题型的解题方法归纳为:

“先行分解, 逐一解答”。

除“二合一”组合式题型外, 还有“三合一”组合式题型, 即一个乐理题实际上是由三个“子题”所组合而成。这类题型, 在海外个别学校的考试中可能遇到。但从目前国内的乐理考试的现状来看, 很少出现上述组合式题型, 因之, 如果精力有限, 不一定要花很多时间来学习解答此类题型。

二、习题(标注“*”号的习题, 附有参考答案)

- 01-01. 乐理中的音, 分为()与()两大类。
- 01-02. 乐音的四种特性是()。
- 01-03. 世界各国和各地区的民族民间音乐, 在音律、音阶、调式、调性等方面有着异常多样的型态, 因而也存在着不同的()。
- 01-04. 乐音依上行或下行的音高次序而排列, 叫做()。
- 01-05. 音级与音不同, 音级专指有前后关系的(), 音则包含乐音和噪音。

- 01-06.* 在()体系中,七个具有独立名称的音级,叫做基本音级。
- 01-07.* 在中国五声音阶中,基本音级只有()个,它们是宫、商、角、徵、()。
- 01-08. 用音名(字母)和唱名,写出大小调体系的基本音级。
- 01-09. 用音名(字母)和唱名,写出大小调体系的变化音级。
- 01-10. 在音列中央的一组音,叫()字一组。
- 01-11. 从小字一组往高音部分,依次叫做(),(),(),()。
- 01-12. 从小字一组往低音部分,依次叫做(),(),(),()。
- 01-13. 写出下列各音的音名(字母)标记:
 (1)大字二组的 la (2)大字一组的 fa (3)小字一组的 mi
 (4)大字组的 si (5)小字组的 re (6)小字五组的 do。
- 01-14.* 以中央 C 为基点,用音名向上构成变化全音。
- 01-15. 以中央 C 为基点,用音名向下构成变化全音。
- 01-16. 以中央 C 为基点,用音名向上构成变化半音。
- 01-17. 以中央 C 为基点,用音名向下构成变化半音。
- 01-18.* 在大小调体系中,基本音级加等音共有多少个? 用音名全部写出:
 (1)12 个 (2)14 个 (3)24 个 (4)35 个。
- 01-19. 用升高、降低、还原等记号,将下列变化音级改变为基本音级:
 (1) $\sharp C$ (2) $\flat B$ (3) $\times C$ (4) $\flat C$ 。
- 01-20. 用降低、还原等记号,将下列重升音改变为升音:
 (1) $\times C$ (2) $\times D$ (3) $\times F$ (4) $\times G$ 。
- 01-21. 用升高、还原等记号,将下列重降音改变为降音:
 (1) $\flat\flat B$ (2) $\flat\flat D$ (3) $\flat\flat E$ (4) $\flat\flat G$ 。
- 01-22. 用升号写出下列各音的等音:
 do, $\flat mi$, $\flat fa$, sol, la, $\flat si$
- 01-23.* 向下构成各音的等音:
 $\sharp C$, D, $\flat E$, F, $\flat G$, A, $\flat B$, $\flat\flat C$, $\times F$
- 01-24. 由下列各音向上构成自然半音:
 $\times fa$, $\flat mi$, $\sharp sol$, re, la $\sharp do$
- 01-25. 由下列各音向下构成自然半音:
 sol, la, $\flat si$, do, re, $\flat mi$, $\flat fa$
- 01-26.* 写出下列各组音构成什么半音或什么全音:
 $\flat la - \flat si$, $\sharp si - \times si$, re - $\flat re$, mi - $\sharp fa$, sol - $\sharp sol$, fa - $\flat mi$, $\sharp do - \sharp re$
- 01-27. 由下列各音向上、向下构成变化全音:
 $\sharp do$, $\sharp mi$, $\times re$, $\flat si$, $\times sol$, fa, si, do, $\flat la$, mi
- 01-28. 在 C、D、E、F、G、A、B 各音上,向上构成自然半音。
- 01-29. 在 C、D、E、F、G、A、B 各音上,向上构成自然全音。

- 01-30. 在 C、D、E、F、G、A、B 各音上,向下构成自然半音。
- 01-31. 在 C、D、E、F、G、A、B 各音上,向下构成自然全音。
- 01-32. 在 C、D、E、F、G、A、B 各音上,向上构成变化半音。
- 01-33. 在 C、D、E、F、G、A、B 各音上,向下构成变化半音。
- 01-34. 写出所有可能与[#]C 构成全音的音。
- 01-35.* 写出所有可能与 D 构成半音的音。
- 01-36. 写出所有可能与^bA 构成全音的音。
- 01-37. 以下面各音为基音,分别用音名向上构成变化全音:
(1) ^bA (2) ^bE (3) ^bD (4) ^bB。
- 01-38. 以下面各音为基音,分别用音名向上构成变化半音:
(1) A (2) ^bC (3) [#]D (4) ^bB。
- 01-39. 以下面各音为基音,分别用音名向下构成变化半音:
(1) G (2) ^{*}D (3) [#]D (4) ^bG。
- 01-40. 以下面各音为基音,分别用音名向下构成变化全音:
(1) [#]G (2) ^{*}A (3) ^bD (4) G。
- 01-41. 在括号内分别填写以下各音的两个等音:
(1) G() (2) [#]A() (3) ^bE()
(4) ^bE() (5) A()。
- 01-42. 用还原、降低等记号,在括号内分别将下列各重升音改变为升音:
(1) ^{*}G() (2) ^{*}A() (3) ^{*}D() (4) ^{*}C()。
- 01-43. 用还原、升高等记号,在括号内分别将下列各重降音改变为降音:
(1) ^bC() (2) ^bD() (3) ^bG() (4) ^bB()。
- 01-44.* 在同一音级上用两种不同形式构成的全音叫做(),相邻音级上构成的半音叫做()。
- 01-45. 变化半音,是指()音级或()音级上构成的半音;自然全音,是指()音级上构成的全音。
- 01-46. 小字组 a 至小字组 d 之间共有几个半音?
(1) 2 个 (2) 3 个 (3) 4 个 (4) 5 个。
- 01-47. 用升高或降低标记,将下列变化音级改变为基本音级(本位音级):
(1) [#]F() (2) ^bE() (3) ^{*}C() (4) ^bB()。
- 01-48. 试将下列变化音降低半音:
(1) A() (2) [#]E() (3) ^{*}A()
(4) ^bE() (5) [#]G() (6) D()。
- 01-49. 记法不同和()不同的音,但两者()相同的音,叫做等音。
- 01-50.* C 的两个等音分别是()和()音。
- 01-51. 在键盘上写出七个基本音级的音名及唱名。
- 01-52. 在下列基本音级间标出哪两个音相距全音,哪两个音相距半音。
(1) A B C D E F G A
(2) C D E F G A B C

- 01-53. 试以 $\sharp F$ 为宫,在键盘的黑键上写出五声音阶基本音级的阶名。
- 01-54. 试从D音开始,用基本音级与升高半音的变音记号,由低至高依序写出12个半音的音名。
- 01-55.* 试从A音开始,用基本音级与降低半音的变音记号,由低至高依序写出12个半音的音名。
- 01-56.* 以普通乐理小字一组的g相当于黄钟,用中国古代乐理的律名标明以下音高:
 (1)小字二组的f(), (2)小字一组的 $\sharp g$ (),
 (3)小字二组的e(), (4)小字二组的 $\sharp c$ ()。
- 01-57. 试以宫相当于C,写出中国传统音阶九声阶名及其相应现代音名。
- 01-58. 试以D为宫,写出它的九声阶名,并与音名及唱名相对照。
- 01-59. 试以E为宫,分别写出清角,变徵,闰,变宫的相应音名。
- 01-60.* 试以G为宫,分别写出C, $\sharp C$, F, $\sharp F$ 的相应阶名。
- 01-61. 以黄钟相当于普通乐理小字一组的c音(即“中央c”),分别用对应的现代音名写出以下音高:
 (1)夹钟, (2)姑洗, (3)夷则, (4)太簇, (5)林钟
- 01-62.* 设应钟相当于小字一组“B”音,写出比它高自然半音是哪一组的什么音? 其律名叫什么?
- 01-63. 先后以夹钟,林钟,应钟三律相当于现代音名的C,分别写出十二律名及其对应的现代音名。
- 01-64. 设黄钟相当于G,试写出中国传统音乐的十二律名,并与现代音名加以对照。
- 01-65.* 设黄钟相当于C,试写出与下列律名相对应的现代音名:
 大吕(), 夹钟(), 夷则(), 林钟(), 南吕()。
- 01-66. 设林钟相当于F,试写出与下列律名相对应的现代音名:
 姑洗(), 大吕(), 仲吕(), 黄钟(), 南吕()。
- 01-67. 设黄钟相当于D,试写出与下列律名相对应的现代音名:
 应钟(), 蕤宾(), 夷则(), 太簇(), 夹钟()。
- 01-68. 设黄钟相当于 $\flat A$,试写出与下列律名相对应的现代音名:
 应钟(), 蕤宾(), 仲吕(), 太簇(), 姑洗()。
- 01-69. 判断下列十二律中任意两律之间是全音或半音:
 黄钟—大吕(), 林钟—夷则(), 蕤宾—夷则(),
 太簇—夹钟(), 大吕—夹钟()。
- 01-70. 比小字一组的“C”音高八度的与低八度的音,各是哪一组的“C”音?
- 01-71. 比小字二组“C”音,低自然全音的是哪一组的什么音? 其唱名叫什么?
- 01-72. 写出比“A”音低自然半音的等音。
- 01-73. 写出比“A”音高自然半音的等音。
- 01-74. 写出比“A”音高自然全音的等音。
- 01-75. 写出“A”音等音的高自然半音的音。
- 01-76. 写出“A”音等音的高自然全音的音。
- 01-77. 写出“A”音等音的低自然半音的音。