

魔術之鄉

宝丰文史资料 第十辑

政协河南省宝丰县委员会学习文史委员会
河南省宝丰县赵庄乡人民政府 编

魔术之乡

宝丰文史资料 第十辑

政协河南省宝丰县委员会学习文史委员会编
河南省宝丰县赵庄乡人民政府

封面题字 张文彬

魔术之乡

宝丰文史资料 第十辑

主 办 政协河南省宝丰县委员会

印 刷 中共河南省委印刷厂

编辑出版 宝丰县政协学习文史委员会

印 数 1~2000册

宝丰县赵庄乡人民政府

出版日期 1997年3月

书号 豫内准印通字平发第90-46号

本辑主编 张显明
李阎铭
编 辑 蔡庆义
任文占
审 订 唐信义
李 华
社 占水

寶通魔術
譽迹五四
祁金立
九七書

中共宝丰县委书记祁金立题词

大力發展民間
文化藝術

何新
一九九〇年

中共宝丰县委副书记、县长何新年题词

开发民间文化资源
促进两个文明建设
许廷敏
九七.三

中共宝丰县委副书记、县政协主席许廷敏题词

前 言

魔术是一门民间艺术,是我国古老优秀文化的一个分支。我们编辑此专辑的目的就是要总结这方面的历史经验,发掘我县独特的文化资源优势,继续发展民间魔术艺术,以便丰富人民的精神生活,促进经济的快速发展。

本辑主要内容是记述我县赵庄乡有关魔术发展的历史与现状,便于为各级领导部门制定发展规划提供真实的情况,为魔术爱好者、从业者提供有用的资料和成功的经验。在编辑过程中,由于文献不足,故传说较多,述史偏少。为了存史与适应魔术从业人员的需要,书中编入了《管理与研究》、《常用春典》、《民间魔术知识拾零》、《魔术节目选介》等章节,内容虽近琐碎,但颇有借鉴与实用价值。在《艺人掠影》、《故事传说》等篇中所收录的众多人物,虽没有惊人的事迹可谈,但多在发展民间魔术艺术的事业中,都作过不同程度的贡献。为了客观全面反映各地各界对赵庄乡魔术的评价,书报表彰文摘篇收录较多,作品虽有交叉重复之处,但总体上可从不同的角度观察到赵庄乡魔术对人们精神世界深远的影响。

本辑由政协宝丰县委员会学习文史委员会与宝丰县赵庄乡人民政府协作编辑。此辑在资料收集和文字整理等方面缺陷在所难免,欢迎读者指正。

1997年3月30日

目 录

前言	
民间魔术小史.....	(1)
赵庄乡魔术今昔.....	(5)
魔术活动大事年表	(12)
赵庄乡魔术活动纪要	(21)
魔术会	(36)
魔术村选介	(44)
艺人掠影	(58)
故事传说	(71)
管理与研究	(85)
魔术与市场经济	(87)
常用“春典”	(91)
民间魔术知识拾零.....	(101)
魔术节目选介.....	(108)
报刊、书籍文摘.....	(115)

民间魔术小史

中国民间魔术历史悠久，源远流长，据南北朝时任佑《述异记》记载，我国民间魔术已有五千多年的历史。

“魔术”是人们经过科学的思维、精密的设计、巧妙的手法创造的一种人们喜闻乐见的独特艺术。我国历史上魔术被称作“幻术”、“眩术”、“戏法”、“奇戏”、“鱼龙之戏”。一百多年前西洋魔术传入中国后，才改称魔术。

人们把魔术的“魔”字，分解为上边一个麻痹的“麻”字，下边一个捣鬼的“鬼”字，通常戏称只要你（指观众）一麻痹，他（指魔术师）就捣鬼。有人把魔术概括为四句话，即：“听起来神出鬼没，演起来偷梁换柱，看起来捧腹大笑，点破了恍然大悟。”倒很贴切。

《述异记》中载：“冀州有乐，名蚩龙戏，其民三三两两，头戴牛角相抵。”这在历史上称为角抵戏。晋书《西京杂记》中说：“有东海人黄公，少时为术，能制蛇驯虎，佩赤金刀，以锋绘束发，立兴云雾，坐成山河。”张衡在《西京赋》中，对民间幻术也有记载。他记述说，汉武帝对幻术很有兴趣，非常重视，成为宫庭经常欣赏的一种艺术。东海黄公这位魔术师，能将锋利雪亮的刀子吞入腹内，并能吐出团团烈火，茫茫雾气。他还能用手指在地上一划，变成滚滚流水，使人看了赞不绝口。

三国时的曹操很懂音乐，善舞剑，能马上作乐施舞，并十分注重收罗奇才异士，开展娱乐活动，在他的影响下，曹家几代人都善百戏。

《后汉书·左慈传》中“左慈戏曹”的故事，广为流传。左慈字元放，庐江人，从小就善变幻术。一日，曹操欢宴宾客，元放也在座。曹曰：“今日高会，珍馐略备，所少吴淞江鲈鱼耳！”元放接曰：“此可得也。”他取出贮有水的饲盘，以竹竿钓于盘中，引出一条鲈鱼。曹大笑，众客皆惊。曹又曰：“一鱼不周坐席，可更得乎？”放又钓出一条三尺多长的鱼。曹继曰：“恨无蜀中生姜耳！”放曰：“亦可得也！”又变出许多四川生姜，围观者多惊叹他的法术。又日，曹操带百官到郊外游玩，备有丰盛的酒菜，准备野餐。左慈也随操行，只带了一斤酒，一斤肉脯。中午时，左慈自斟自饮外，还邀请其他官员同坐一起喝酒吃肉，客人均吃得酒足饭饱，最后左慈的酒肉还有剩余。曹得知后，感到奇怪，仅仅一斤酒，一斤肉，怎能让这么多人醉饱呢？最后曹操才知道左慈是用了搬运法，将曹的酒菜偷来请客。曹一怒之下，要杀掉这个会妖术的左慈。谁知左慈却往墙上一撞，就无影无踪了。有关左慈的记载还很多，说他可以“死羊复活”、“掷杯飞鸟”、“即刻种姜”等。

曹操子曹植也是一位业余杂技艺术家，他喜欢斗鸡、走马、跳丸（抛球）、击剑。据说有个文士邯郸淳投操，曹操让他去拜见曹植，植与他交谈之前，邯郸淳沐浴，披头散发，袒胸露臀，表演了“胡舞”，接着跳丸、击剑，最后植与邯郸淳谈古论今，俳优千言。曹植还不断举行“百戏会”（杂技、魔术、气功、马戏、驯兽）。上有所好，下必甚焉，曹氏父子对

民间幻术的喜爱，直接影响着民间魔术艺术的发展。

隋炀帝时，每年正月的“乐舞百戏”盛况空前，当时，从端门到建国门鼓锣喧天，万人空巷，设有盛大的演出场地，表演了幻术和气功，其精彩节目有《黄龙变》、《易马头》、《吐火》、《自肢解》，还有《驯兽》、《滑稽》、《马术》等，技艺均甚精湛，这反映了当时中原民间杂技、幻术的繁荣兴盛情况。诗人张福《大隋火》载：“车驾东来值太平，大腊三日洛阳城，小儿一使竿头绝，天下传呼万岁声。”就是对这一盛况的侧面反映。

唐宋年间，民间幻术出现了相互对比、相互竞争的局面，技艺强者组织“瓦舍”，次者“撻明地”演出，使我国出现了最早的魔术团，后来形成了民间“社火”。一遇春节、元宵节等重大喜庆节日，艺人往往云集京城比赛献艺。

清代山东兖州人乌三娘，自幼随父学艺，足迹遍豫、鄂、陕、冀等地。20岁就练成一身精彩技艺，尤善绝妙的绳技。1774年，乌三娘夫妻俩曾参加白莲教起义，在临城与清军对阵，身穿黄衣，双手舞刀，出入清军，皆莫能伤。清军惊呼说：“果有神术，不畏枪！”这位英雄的女演员表现出的英勇气概，使清军见而丧胆，为起义军壮大了声威。

当时民间艺人不断创出“高”、“难”、“新”的节目，如古代戏法《吃火》、《九连环》、《罗圈献彩》、《箱中变人》、《吞剑》、《斩首术》、《遁术》等精彩节目都已经演得很纯熟，力学、药物学、光学等科学原理已在魔术中得到了应用，使魔术的表演艺术达到了新的高度。

清末，唐再丰编著的《鹅幻汇编》记述了当时经常演出的节目300多套，并把所演节目分为“彩法门”、“手法门”、

“丝法门”、“符法门”、“药法门”等类，后又出版了《鹅幻续编》、《鹅幻余编》，总结了中国民间丰富多彩的戏法。

随着近代国际的交往，中国魔术在西欧和世界各地广为传播，西欧和日本等国的魔术也进入了中国。1899年，中国魔术大师朱连奎首次到美国演出，他的精彩表演，使外国人为之倾倒，不少外国魔术师拜他为师，请求传播技艺。

“五四”运动后，韩秉谦魔术团在北京演出了新创巨型魔术节目《变驴》，轰动一时。留美学者魔术师李松泉回上海演出，极受观众嘉奖。

河南开封的相国寺与北京的天桥、南京的夫子庙齐名，是百戏活跃的场所，杂技、幻术、马术等民间艺人云集这里，每逢重大庆典都进行表演活动。河南的现代杂技演员赵新春（艺名一撮毛）表演的“上刀山”、“马术”，声震艺坛。

1993年德籍犹太人魔术师尼古拉到上海参加国际魔术大竞赛，我国著名魔术师张慧冲与他同台演出，大比赛中，张慧冲技高一筹，以“水遁”取胜，成为魔术界的佳话。

中国民间魔术史，虽然源远流长，但正史缺乏系统阐述。今仅择其要者联缀在一起，以为魔术爱好者探究这一学术领域的参考。

赵庄乡魔术今昔

赵庄乡位于宝丰西北，汝河南岸，全乡 22 个行政村，34444 口人，土地面积 42 平方公里。目前全乡有以魔术、气功为主的民间艺术团体 350 个，演员 5210 人，演出各种节目 366 个，魔术村 5 个。这些“农忙务农，农闲从艺”的团体，足迹遍全国，年纯收入 1000 万元以上，占全乡总收入的 40%。由于魔术老艺人的影响，该乡 45% 的男女青年都能登台演出，许多妇女、儿童、老人也能变上几套魔术。在田间、地头、家庭、学校，工作劳动之余，随手拿来就可以即兴表演，故而成为全国闻名的“魔术之乡”。

赵庄乡早在两千多年前就以“汝水作带（指北依汝河），虎狼为壁（指南临虎狼爬岭），山青水秀，老幼竞艺”而闻名。春秋战国时楚将养由吉、唐代诗人白居易、元代辅国上将军塔里赤，就因爱此风水宝地，而驻足是方。这些对后来赵庄乡文化艺术的发展和繁荣都起了启迪和影响作用。

赵庄魔术究竟起源于何时，史志缺载，很难确定。今据民间传说和出土文物经专家考证，这里的魔术大约是始于唐宋，繁衍于明清，而盛于当今。

赵庄乡魔冢营村云水寺，约建于唐宋年间，在寺内大佛殿前三间卷棚内东西墙壁上，绘画出不少传说与节目表演。其中东墙有一民间艺人，口中吐出熊熊火焰，然后又从口中拉

出许多彩条，整个画面滑稽幽默，栩栩如生，活灵活现。

1988年，岔河寺村村民丁发记在院内挖粪坑时，发现一宋代三彩瓷枕，上面两头高，中间低，空心，正面画有《双狮子斗宝》的精致图案，造型细腻，表演逼真，色调适中，小巧玲珑，使人百看不厌。此外，寄料村出土的汉砖也有这样形似的杂耍图案。从这些文物中不难看出当时这里杂技戏法已成为农民的文娱活动的一种形式。

明、清时代有关魔术的传闻更多，如传说在明朝万历五年（公元1577年），周营村有一家姓张的母子俩，相依为命，穷困潦倒。母亲天天烧香祭神，供奉菩萨，以求好命运。儿子为了糊口，赶会卖针，生活艰辛。一天夜里，菩萨感其心诚，托梦给其子，传授两套戏法（魔术），一套叫《吃针穿线》，一套叫《吃火吐旗杆》。儿子醒后如获至宝，按梦中所授制作道具，天天演练，果然成功。每次赶会他表演节目，召来众人，收入大增，家境逐年好转。母子为报恩德，在村里盖了一座菩萨庙，每年逢农历四月初八这一天，在庙前集会唱戏或变戏法进行祭奠，年年如此，庙会越赶越大，玩魔术、变戏法的也越来越多。

另一传说是明末清初周营庙会上有一“撻明地”变戏法为生的父女俩，老者六旬开外，两鬓斑霜；小者正是妙龄少女，长得如花似玉，妩媚动人，而且技艺非凡，色艺俱佳，她两手空空，要啥召之即来，挥手即去。一天，只见她空手一抓，满手彩巾耀眼生辉，她又向空中一摇，彩巾竟成一把把彩扇，抛在场内，缤纷夺目，观者掌声四起。就在这时，一个县太爷的二公子带几个打手也在看热闹。当他看到这绝色女子的精湛表演时，垂涎三尺，当场叫打手动手抢亲，霸为

己有。父女俩拼命相抗，但因寡不敌众，就暂时答应订亲，说定三天后应娶，由女家自备彩轿。当天，那恶棍怕父女溜跑，留下一半打手看管。第四天一早，迎亲人马已到，观者数百人。那姑娘在上千双眼睛的注视下从容上轿，行至半途那轿内的妙龄少女竟突然变成一个力大无比的男子汉，只打得娶亲的几十人马滚的滚，逃的逃，县太爷的阔公子被打得哭爹叫娘，跪地求饶，为百姓们出了一口气。

清朝康、乾盛世时期（1662年～1795年），民间艺术有所发展，可是艺人们仍被统治者歧视，看作下九流，不能入老坟。这里一些衣食无着的农民因生活所迫，跟流浪艺人学几套戏法、把戏，卖艺乞讨。演的节目多数是一些小手活、怪活（即气功），其道具简单行动方便，如《三仙归洞》、《巧接绝》、《海里崩》；有的则学些恐怖节目，使看的人毛骨悚然，例如《吃火》、《吞剑》、《吞铁球》、《断肢再接》、《卸八大块》、《口吞活蛇》等，稍有不慎，就有伤身的危险。

同治年间，民间戏法在原有的基础上有所改进。他们在实践中已学会用化学原理变戏法。

1949年新中国成立后，杂技魔术受到了党和国家的重视，民间艺人由过去的下九流也登上了大雅之堂，“百花齐放，推陈出新”，使赵庄的民间艺术获得了新生，一些曾誓言“饿死不从艺”的人又重操魔棒，登上了舞台。

岔河寺村有个毛玉山外号叫“老团长”，从小酷爱魔术、气功，1949年他参军，结识了一个山东魔术演员李怀清，学了20多个精彩魔术节目，并能演得干净利落，变幻自如。如其拿手好戏《百步吹灯》、《二鬼拨香》、《二仙传道》、《墙上吸烟》、《鸡蛋变小鸡》、《硬币打电话》等。1956年周营村徐

召林、徐召显、娄善义、王文、靳成义、徐海水等组织了一个提线木偶演出队，1957年7月代表宝丰县参加了省首届曲艺汇演获奖；是年又到武汉市演出，与外地魔术团相邻，双方互相交流了节目。从此周营村便产生了第一个魔术团，开始了手彩活、门子活、光子活的表演。

1979年，赵庄文化艺术在县乡领导的关心指导下，文化站深入村庄、艺人家庭，宣传“双百方针”和“两为方向”，帮助挖掘、整理，又恢复了活动。是年冬，岔河寺村毛玉山，周营村徐召遂、徐海水、刘文、徐五申、徐召显、靳合群，大黄村任帮相继组织了半农半艺魔术团。1980年土地实行承包后，他们农忙种地，农闲从艺，农村剩余劳力有了用武之地。县、乡为了加强管理，丰富提高，每年集中汇演一次。由此，魔术团体（个体与联办）如雨后春笋般地成倍增加，演出节目不断创新，并向“高、难、尖”的方向攀登，如《两套奇箱》、《单剑悬身》、《分身术》、《抬花轿》、《炮打飞人》等，道具、服装、音乐、舞台、演出技艺也由“摆明地”、“扎圈子”向职业团体迈进，大盖棚、西洋乐器也越来越多。

同时，演出节目也由单一魔术向多功能、多门类的综合性艺术发展。如杂技《钻木桶》、《钻火圈》、《顶杯》、《软功咬花》、《车技》，气功《手拉火链》、《牙叨桌子》、《气崩钢链》、《单指钻砖》、《百步击瓶》，轻功《纸圈悬身》、《脚踩灯泡》，武术《刀术》、《棍术》、《各类拳术》，魔术剧《抬花轿》、《唐僧戏法》、《巧治县官》，舞蹈魔术《奇箱与观众跳舞》、《钢管穿心》、《刀砍活人》，滑稽小品《夺椅子》、《双眼喷水》、《带电人》、《懒汉学艺》、《吃苹果》等等。他们博采众长，吸取姊妹艺术之精华，巧妙配合，相映生辉，大大满