



# 广彩

## 远去的美丽

GUANGZHOU PAINTED PORCELAIN  
A BEAUTY IN THE DISTANT PAST

陈玲玲 编著



GUANGZHOU PAINTED PORCELAIN A BEAUTY IN THE DISTANT PAST



ISBN 978-7-80195-664-4



9 787801 956644 >

定价: 198.00元



广彩  
远去的美丽



## 图书在版编目 (CIP) 数据

广彩: 远去的美丽 / 陈玲玲编著. —北京: 九州出版社,

2007.7

ISBN 978-7-80195-664-4

I. 广… II. 陈… III. 瓷器(考古)—研究—中国  
IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第107100号

### 广彩—远去的美丽

---

作者	陈玲玲 编著
策划	李毅华 郭达标 贺军
英文审译	金坚范
责任编辑	姜逸菴
责任校对	艾妮
装帧设计	刘燕 李 晓 何 婕
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话	(010) 68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	深圳市鹰达印刷包装有限公司
开 本	889 × 1194 毫米 1/16 开
印 张	7.75
字 数	159 千
版 次	2007年9月 第1版
印 次	2007年9月 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80195-664-4/K.115
定 价	198.00 元

---

★版权所有 侵权必究★



## 提 要

广州彩绘瓷是“借胎上彩”，主要为供应外销而生产的瓷品。在迄今为止近三百年的中外经济文化交流活动中，有着独特的不可磨灭的贡献，尤其是早期的制品，在美学方面的价值已开始为世人关注。

由于欧洲人对多彩瓷的偏爱，一定程度上，促使我国清代彩瓷大发展。在中西方早期贸易的频繁交往中，著名瓷都景德镇的彩瓷生产有一部分转移到我国古代最大的贸易港广州。中西文化科技的交融互渗，使广彩瓷勃发旺盛，“式多奇巧，岁无定样”的制品表现出强烈的罗可可艺术风格。其后，由于欧洲社会政治经济形势的改变，广彩瓷转而向美洲市场发展。随着19世纪中期东西方关系的变化，广彩瓷也逐渐表现出民族化、地域化倾向，设计形式和装饰主题因素单一性增强。现在，由于市场和自身的原因，广彩瓷的生产大为削弱，但对其历史进行研究，仍是一件很有社会意义的事。

大量精美的广彩瓷存留在国外，主要是在欧美国家。这使我们的研究工作产生一定的困难，如能进行和加强这方面的沟通，将会把中国古陶瓷学术研究向纵深推进。

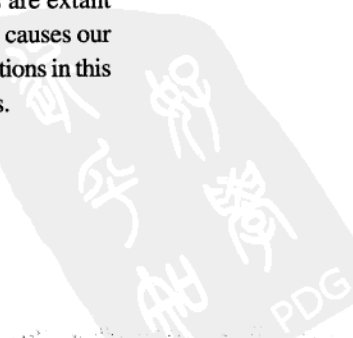


## Summary

Painted on the roughcast, the Guangzhou painted porcelain is produced chiefly for external sale. It has made a unique and indelible contribution to the economic and cultural exchanges between China and foreign countries for nearly three hundred years. It is well worth mentioning that the aesthetic value of its early products has begun to attract people's attention.

The Europeans' fondness for multi-colored porcelain to a certain extent spurred a big development of China's painted porcelain in Qing Dynasty. In China's early frequent trading transactions with the west, China's famous porcelain capital Jindezhen shifted part of its painted porcelain production to Guangzhou, then the biggest trading port in China. The blending of Chinese and western cultures and technology resulted in a boom of Guangzhou painted porcelain production. With its shapes and patterns differing from year to year, it stood out for Rococo style. Because of social, political and economic exchanges in Europe later on, Guangzhou painted porcelain shifted to American market. With the development of relations between east and west in the mid-19<sup>th</sup> century, the Guangzhou painted porcelain took on nationalization and regionalization, with design and decorative theme becoming more monotonous. Today, due to a shrinking market and reasons of its own, Guangzhou painted porcelain production has dropped by a big margin. However, a study of its history is of great importance.

A great number of Guangzhou painted porcelains are extant abroad, mainly in European and American countries. This causes our study some difficulties. If we can improve our communications in this respect, we'll deepen our study of ancient Chinese ceramics.



# 序一

欧 初

中国瓷器蜚声世界，若据西晋潘岳《笙赋》中“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌醪”的描述，可知公元3世纪时，中国瓷器生产已达到一定水平。而欧洲直到公元1708年，才烧出白色透明的真正硬质瓷。在此之前，欧洲人一直使用木器、陶器、金银器皿，对有光滑洁净、闪亮釉面，绘着五彩缤纷的山水、人物、花卉纹饰，敲击时发出清脆悦耳声音的瓷器，十分诧异和钟爱。他们把瓷器叫作 china，把我国也就称作 CHINA。

明、清以来，江西省景德镇成为我国瓷器生产中心，无论是品类、式样、数量和质量，都居全国首位。在咸丰十八年（1858年）九江开关前，走陆路把瓷器运送出口毕竟是有限和艰难的，也容易损坏。当时的路线大抵有两条，货物从昌江入鄱阳湖，出赣江直到赣州分途：一向东顺贡水至瑞金过武夷山到汀州，下汀江在上杭转雁石，从雁石溪入九龙江抵达漳州；一向西南沿章水到大余，过大庾岭出梅关，由南雄下浈江至曲江，沿北江南下抵广州。后者运输条件要比前者优越，再加上广州“素为众舶所凑”，是我国古代最大的贸易港口，政府也十分关注外贸事务，远在唐代就成立了市舶司一类的机构。乾隆二十二年（1757年）更宣布广州为独口通商口岸，外国商人被禁止往厦门、舟山、宁波。自此，各国来华商船都荟集广州，船只数量逐年增加，全国各地运到广州的货物近百种，其中以茶、丝、瓷、土布、药材所占的比重为最大。这独特的地理和政治、经济条件，使广州很长时间成为我国瓷器出口最重要的城市。


由于每个国家、地区、民族的风尚不尽相同，欧洲人嗜爱绚丽多彩的、绘画着徽章、人物、风景、花卉的彩瓷。为了适应市场的需求，欧洲商人很自然地要求按他们的意图甚至来样定做。就这样，从清代雍正年间开始，用景德镇素胎加工彩绘的广彩行业就应运而生了。

由于中外文化不断交流，西洋绘画和其他工艺品大量流入以及西洋工匠的传授，广彩在绘画上或参用西法，或迳学西法。在色料的制作和使用手法方面，不断改进和提高，强化了艺术效果，既大量出口而又满足国内好奇嗜新者的需要。这样广彩就有过一段辉煌的历史。



但我们对广彩历史的发掘与研究却是很不够，陈玲玲女士从事广彩研究工作多年，她参阅了大量有关广彩的史料，并进行深入细致的实际调查。在前人研究基础上，引经补史，如广彩有没有贡品的问题，她就请教了杨伯达先生，杨先生曾直接领导了北京故宫博物院从现藏的各地贡品中遴选广东清代贡品工作，并结合当年的“贡单”和“贡档”进行过深入的研究，答复是：“经查陶瓷库并无清宫旧藏之物，全为解放后收购者，故不能提供广彩贡品的证据。”她对广彩产生的背景、历程和现状有深刻的了解和体会，举凡广彩工艺的特点、生产流程、行会的形成和规章，均有详细的客观论述。我尤其赞赏她比照今天的广彩生产，认识到物竞天择，优胜劣汰的自然发展规律是无法抗拒的。“我们只能说的是，昔日的辉煌应当牢记，但最要紧的是千万别耽于回眸。”我们应当积极进取，继承创新，使广彩更显光辉。

我曾主管过广东省轻工业，对广彩不无了解，因此乐于为这一本书作序。



（作者系原广州市人大常委会主任）



## 序二

林瑞威

“广彩”是借胎加彩的外销陶瓷，虽然已经有三百多年的历史，但国内遗存的实物并不多，知其者甚少，对“广彩瓷”进行深入的研究和广泛的介绍，是文物工作者责无旁贷的事。

本书内容由陈玲玲女士撰写，早在十多年前，她就开始关注广彩瓷这个问题，不断地进行学习、调查与研究。近年来，更是四处寻访相关的人和事、查阅并考证各种相关资料。这种穷求透解、严谨治学的精神，是令人钦羡的。对于这项工作，我单位给予肯定是理所当然的。不少文博单位和个人都对之作出了热忱的帮助与实际的支持。我们深被香港大学美术博物馆、广东民间工艺博物馆、广州博物馆、广州市文物总店、佛山市博物馆、广州织金彩瓷工艺厂、粤东瓷厂（香港）、北京翰海艺术品拍卖有限公司、中国嘉德国际拍卖有限公司、中国嘉德广州国际拍卖有限公司、广西美术出版社等单位以及杨伯达先生、耿宝昌先生、赵自强先生还有杨桂声、陈汉民、司徒宁、刘致明、区兆祺、钟流汉、罗雨林等人无私与慷慨的协助所感动。

承蒙原广州市人大常委会主任、现为广东省炎黄文化研究会会长欧初先生为本书赐序，我们在此一并表示诚挚的谢意。同时对于策划、出版人李毅华先生殚精竭虑的心力付出、古陶瓷研究专家叶佩兰女士慨赠前言再表由衷谢忱。

《广彩——远去的美丽》的出版也许只是抛砖引玉，冀能以绵薄之力推动中国陶瓷文化事业的发展，使广彩在新世纪再现光华，这应该是人们所期待的。

（作者系广东省文物总店原副总经理）

# 前言

## 中国彩瓷的基本概念

叶佩兰

彩瓷就是带有色彩的瓷器。由于中国彩瓷历史悠久，在每一个不同的历史阶段，广大陶工在生产技术上不断创新，因而彩瓷品种繁多。尤其是明、清两代，景德镇的彩瓷品种可达数十种或上百种。从传统名称来看，有的从工艺方法上定名，有的从所用的彩料定名，有的从器表装饰的彩色定名。这种情况给中国彩瓷的分类带来了一定的困难，本书根据中国彩瓷的工艺方法，将其划分为釉下彩、釉上彩、青花加彩、素三彩和色地彩等四大类，如此划分方法既简单又能基本包含陶瓷发展史上的彩瓷品种。（这种划分方法是否妥当，有待今后同行们进一步研究。）

### 一、中国彩瓷的种类

#### 1. 釉下彩

彩色纹饰呈现在瓷器表面釉的下面为釉下彩。釉下彩的特点是彩色画面不暴露于外界，而处于透明釉的覆盖下，既不会在使用过程中被磨损和腐蚀，又不致有油污或污染的危害。

中国传统的釉下彩最早的是三国和南北朝时期的高温青瓷釉下彩，用黑褐彩绘画神奇人物或排列整齐的彩斑作装饰。此时虽然青釉及彩色的呈色不太精美，但在工艺上是一个创举。其次是唐代长沙窑釉下彩，晚唐、五代越窑的釉下褐彩。长沙窑釉下彩是青黄釉瓷器的表面呈现褐绿色或蓝绿色绘画的山水人物、花卉花鸟纹饰或题写诗句。这一装饰方法对我国古代彩瓷的发展产生了深远的影响。

宋代磁州窑是我国北方民间瓷窑中首先烧制釉下彩的重要瓷窑之一。据考古调查，河北以观台和彭城为中心窑区，以及河南鹤壁窑、禹县扒村窑和登封窑、修武的当阳峪窑，山西介休窑等，都生产釉下黑彩瓷器。器表为白地黑花装饰或釉下黑彩划花、绿釉釉下黑花、白釉釉下酱花等。北方磁州窑系釉下彩的发展为元、明、清景德镇彩绘瓷的发展奠定了基础。

元、明、清时的青花、釉里红是我国陶瓷发展史上最突出的釉下彩瓷，也是景德镇的传统名瓷。青花瓷在元代达到成熟阶段，明、清两代大



元磁州窑白地褐花飞凤纹罐  
北京首都博物馆藏



6 明永乐青花釉里红海水龙纹梅瓶  
江西景德镇陶瓷考古研究所藏



量烧制。釉里红在元代为初创阶段；明代釉里红传世品极少；清代釉里红烧制技术已很成熟，产量也有所增加。清代釉下彩中还有康熙时期创制的釉里三色、晚清宣统时期的釉下五彩等。

## 2. 釉上彩

彩色纹饰呈现在瓷器表面釉的上面为釉上彩。釉上彩的特点在装饰上由简单到复杂、彩色由一种到多种，不但色彩鲜艳光亮，同时装饰艺术性更强。

中国传统的釉上彩瓷器，最早是六朝时期的点彩装饰。这种点彩于西晋晚期出现，到东晋时普遍应用。南朝时褐色点彩仍然流行。据考古发现，北朝出现黄釉绿彩、白釉绿彩。这些简单装饰打破了早期青釉瓷器清一色的格调。

真正在瓷器的釉面上彩绘图案纹饰，是在宋、金时代北方瓷窑中出现的，如定窑的金彩描花；磁州窑的釉上白地黑花、褐花；山西、河南等地的黑釉铁锈花；金代釉上红绿彩、五彩等，还有南方吉州窑的金彩描花。这些宋、金时期南北方釉上彩绘对后来景德镇彩瓷的大量发展也产生了极大影响。

元代以后，受金代彩瓷的影响，色彩方面逐渐丰富起来，从一种至多种。元代磁州窑彩瓷、景德镇窑的彩瓷，除红、黄、绿彩外又出现了金彩、孔雀蓝彩。到了明代景德镇釉上彩开始大发展，从釉上单彩到釉上五彩，极为丰富。釉上单彩中，红彩、绿彩和金彩较为突出。清代釉上彩进一步发展，创造了珐琅彩、粉彩、胭脂彩、墨彩、浅绛彩以及各种颜色釉上加彩等。

## 3. 青花加彩

青花是我国传统名瓷，为彩瓷中的一个大类，属釉下彩。用青花与其他釉上彩结合的彩瓷极为丰富，如青花金彩、青花红彩、青花绿彩、青花红绿彩、青花五彩、斗彩，青花可与釉上一种到多种色彩相结合装饰瓷器的画面。将这些青花与釉上彩相结合的彩瓷，综合到一起，划为一大类，即青花加彩。概括说，釉下青花与釉上彩绘构成完整的图案或图画，这类彩瓷称为青花加彩。

从明、清两代大量传世品看，这类彩瓷非常之多，出现这种彩瓷最早的是明永乐时期的青花金彩，以后又有宣德时期的青花红彩、青花五彩，成化时期的斗彩。弘治、正德时期还有青花绿彩、青花红绿彩；隆庆、嘉靖、万历时期青花五彩、青花紫彩、青花红黄彩等。清代各朝除继续制作以上一些品种外，还出现了釉里红五彩。

## 4. 素三彩和色地彩

素三彩是指景德镇烧制的一种低温彩釉瓷器。主要特征是器表纹饰不施红彩，显得素净幽雅。我国传统习惯将非红色称为素色，所以“素三彩”是根据我国传统习惯而定名的。一般素三彩瓷器以黄、绿、紫三色多见，



清乾隆款青花抹红九龙纹大盘  
南京博物院藏



清康熙米黄地三彩  
花鸟双螭耳方瓶  
英国维多利亚—阿尔伯特博物馆藏



有的加施白色、黑色、孔雀蓝色、金色等等。素三彩不一定施三种色彩，在一种器物上凡没有红彩装饰的多色彩瓷都可称素三彩。从传世品看，明代成化、正德、嘉靖、万历几朝皆有出品。清代康熙素三彩最著名，此外还有光绪仿康熙素三彩等。

色地彩是景德镇陶工在制瓷过程中采用灵活多变的装饰手法制作的一种彩瓷，分别以各种不同的色彩为地，再施一种彩为饰，各种色彩互相交错使用形成“一地一彩”的瓷器，如黄地绿彩、绿地紫彩、绿地黄彩、红地黄彩、紫地绿彩等多种色地彩瓷。色地彩瓷亦属低温彩釉瓷器，有的学者将色地彩列入“素三彩”或称“杂彩”。从传世品看，最早色地彩瓷是明代永乐时期出现的黄地绿彩、绿地紫彩。明正德、嘉靖、万历品种繁多，呈现出多彩多姿的色地彩瓷品种。清代各朝继续烧制。

## 二、 中国彩瓷的装饰方法

### 1. 釉下彩的装饰方法

一般来说，釉下彩就是用彩料在成型的胎体上绘画纹饰，然后再施一层透明釉，经过 $1200^{\circ}\text{C}$ — $1250^{\circ}\text{C}$ 左右的高温一次烧成。

考古学家发现，三国青瓷釉下彩，晚唐、五代的越窑釉下褐彩，北方磁州窑的白地黑彩、黑褐彩，这些釉下彩的装饰方法，不是将彩料直接画在胎体上，而是画在施一层白色化妆土的胎体上再施透明釉。因为早期青瓷胎体呈青灰色，宋、金时北方瓷胎土粗糙有杂质，古代工匠为了提高瓷器的质量在胎上施一层化妆土遮盖胎的逊色，以便增加瓷器的美感。釉下褐彩和釉下黑彩经科学家测定，主要呈色剂为氧化铁，铁元素在低浓度下还原燃烧出青色，氧化时呈黄色；高于3%的浓度呈褐色、酱色；如果再高，则易呈黑褐色或黑色。

唐长沙窑的釉下褐色彩斑及褐绿彩绘有的微微带点红色，据科学家研究这是由于使用彩料中的铜元素在还原性气氛下，其铜的含量在千分之几时，易看成红色，浓度越高越易成绿色，若在氧化性气氛下极易生成绿色或蓝色。

元、明、清时景德镇烧制的青花、釉里红，为釉下彩名品。青花是以天然的钴矿为色料绘于瓷胎表面，施以透明釉后，经高温烧成白地蓝花瓷器。据考古发现早在唐代的河南巩县、宋代的浙江、元、明时代的云南玉溪等地都有青花瓷的出现，元、明、清景德镇成为青花瓷的中心等地。（有关青花瓷的论述详见马希桂先生著《中国青花瓷》。）

釉里红瓷器烧制难度较大，所用的彩料为铜的氧化物，绘于瓷胎表面，施以透明釉后，在高温还原焰中烧成釉里红瓷器。但铜在高温下极易



清雍正款青花釉里红  
缠枝花鹿头尊  
日本出光美术馆藏

扩散、挥发，因此氧化铜材料的配制，研磨技术以及烧成的温度等工艺要求很高，所以对还原焰的掌握必须恰到好处，否则就会功亏一篑。由于铜元素所具有的特性及工艺难度，所以釉里红瓷器初创阶段精美的产品不多，传世品极少，到清代康熙年间，才真正烧制出艳丽的釉里红瓷器。

清代康熙时发明的釉里三色，有的称为釉下三彩，在制作时要在胎体上浮雕山石或花朵，然后用含有钴、铜、铁三种元素的彩料，分别绘画纹饰或涂地，再罩上一层透明釉，呈现出青花釉里红、豆青，有的还有粉白色为一体的高温釉下彩瓷器，到乾隆时仍有制作。

清宣统时期湖南醴陵还发明了釉下五彩，即将各种彩料直接绘画在瓷器的胎体上，再施一层透明釉，经高温烧成。烧制方法简便，并提高了生产率，是近代中国陶瓷发展史上一个新成就。

总的来看，中国传统釉下彩瓷是利用钴、铁、铜和锰四种主要元素的着色效果和笔绘技巧装饰而发展的一类名瓷品种。

## 2. 釉上彩的装饰方法

釉上彩可分为两种：一种是高温釉上彩，一种是低温釉上彩。高温釉上彩是指在用着色彩料彩绘经高温一次烧成的彩瓷。在传世品中，早在西晋后期，青釉瓷器上出现的黑褐色点彩及北方磁州窑的黑褐色彩釉都将彩料绘在生釉上经高温一次烧成的。这类高温釉上彩的色调比较单调，大多是用一种黑色或黑褐色装饰。由于在高温下烧成，高温釉上彩的彩料多数向釉内扩散，比低温釉上彩牢固。磁州窑彩瓷所用的着色彩料主要是含铁的矿石，当地称为“斑花石”。含铁的多少直接影响色彩，色料中的含铁量减少时就呈赭褐色甚至浅茶色，用量加大才能形成深黑色。据化学分析，黑色的含铁量是褐彩含铁量的一倍以上。

低温釉上彩是将备好的彩料在已经烧成的白釉或其他颜色釉瓷器上彩绘纹饰，然后置于炉中低温烘烤（烧花时的温度 $800^{\circ}\text{C}$ — $850^{\circ}\text{C}$ ），是经过二次烧烤制成的。常见彩色有红、蓝、绿、紫、黑、白等色，所用彩料多为天然矿物，主要是含铁、钴、铜、锰等呈色元素。这几种基本色料要调配使用，才能满足彩绘时深浅、浓淡的需要。如铁红（矾红），有油红、珊瑚红、枣皮红；金红有胭脂红、胭脂紫；黄色有铁黄（釉）、锑黄（彩）；绿色有低温陶胎绿釉，瓷胎釉上绿彩（松绿、葱绿、湖水绿），中温型的孔雀绿。另外还有几种与钴元素调配的釉上蓝彩，金红与钴蓝配制的茄皮紫，钴与锰配制的“姹紫”，以及铁黑等。烤彩温度要严格掌握，过高或过低都会影响色调。宋、金时期北方瓷窑的彩绘及元、明、清时期景德镇的各种釉上彩绘瓷器，都是用这种装饰方法。

彩绘在明代以前多为单线平涂，无论是花卉花鸟或是山水人物，画面线



清康熙釉里红竹桃纹瓶  
英国维多利亚-阿尔伯特博物馆藏



明正德款红彩阿拉伯文盘  
台北故宫博物院藏



明嘉靖款绿彩龙纹出戟花瓶  
瑞典远东古物馆藏



条刚劲有力，古朴雅致。清代各种釉上彩绘色彩艳丽，画面生动活泼，立体感强。

### 3. 青花加彩的装饰方法

青花加彩都是先将青花纹饰烧成后，再在带有青花纹饰的瓷器釉面上进行彩饰，然后经二次炉火烤花烧成。釉面上彩完全按瓷画设计的要求进行，由一种到多种。如永乐、宣德时期的青花金彩、青花红彩、青花五彩，成化斗彩，弘治、正德时期的青花绿彩，或青花红、绿彩以及清代的青花胭脂彩、青花粉彩等都有是用这种方法制作。

成化斗彩是在青花加彩的基础上进一步拓宽、加强了青花纹饰的绘画。成化斗彩的装饰方法有二种：一种是用青花原料在瓷胎上勾出纹饰的轮廓线，罩上透明釉，烧成淡描青花瓷器，再在青花双钩线内填以所需色彩，由一种到多种不等，形成釉上彩，尔后再入炉烘烤而成。这种装饰方法制作的斗彩画面多为二方连续的图案或多种不同形式的图案。有的书将这种装饰手法称为“填彩”。另一种是用青花原料在瓷胎上勾出纹饰轮廓线的全体或主题，同时还加上青花渲染的局部纹饰，罩上透明釉，经高温烧成青花瓷器，再在瓷画上根据纹饰的设色需要，用多种方法施彩，然后再经炉火烘烤而成。施彩方法，除填彩外，还有覆彩（即在青花纹饰的上面覆盖一层彩色）、染彩（即在青花纹饰的边缘渲染一些彩色起到烘托作用）、点彩（即有的画面青花纹饰为主，用釉上彩稍加点缀）等。这类彩瓷的器表纹饰展开后宛如一幅绘制精巧、色彩宜人的工笔画。

另外，青花粉彩，亦是清代雍正与乾隆时期值得称道的釉下彩与釉上彩争奇斗艳的产品。

### 4. 素三彩和色地彩的装饰方法

素三彩的烧制从传世品看可分为二类，一类为低温彩釉陶器，一类为低温彩釉瓷器。唐三彩、辽三彩、金三彩为低温彩釉陶器，是由东汉低温釉陶发展而来的。三彩釉陶的烧制方法是用粘土做胎成型干燥后，入窑素烧，温度为 $1000^{\circ}\text{C}$ — $1100^{\circ}\text{C}$ ；然后在胎上再施以配制好的各种彩釉料，入窑釉烧温度约 $850^{\circ}\text{C}$ — $900^{\circ}\text{C}$ ，主要色彩为黄、绿、白、蓝等，是我国北方地区的主要产品。

真正意义上的素三彩是低温彩釉瓷器，明代由景德镇烧制成功。在制作时，先将设计好的图案花纹在用瓷土做的坯胎上进行刻划，干燥后置于窑内经 $1280^{\circ}\text{C}$ — $1320^{\circ}\text{C}$ 高温素烧成瓷胎，然后再根据纹饰设色的要求，在瓷胎上施低温彩釉，将各种彩釉分别用笔填涂于所设计的花纹图案中，也有的将一种彩釉一次浇满全器，再剔去一部分，剔去的部分是需填涂其他色彩的地方，最后入窑釉烧，温度为 $850^{\circ}\text{C}$ — $900^{\circ}\text{C}$ 。也有在先烧好的白瓷器上，绘低温彩



清嘉庆黄地素三彩花蝶瓶  
台北故宫博物院藏



釉纹饰的，多为清代制品。

总之，素三彩是我国在制瓷工艺上高温素烧胎与低温釉烧相结合的一种制瓷技法。

色地彩瓷的装饰方法与素三彩相同，也属低温彩釉瓷器。从外观上看，以一种彩釉为地，再施一种低温彩釉为饰的器物，如黄地绿、黄地紫、绿地紫等。

### 三、明清两代外销彩瓷

#### 1. 明代外销彩瓷

据史料记载，唐、五代时我国生产的瓷器已销往朝鲜、日本、东南亚甚至中东、非洲等地。宋、元时期在福建、广州沿海地区出现了专烧外销瓷的瓷窑，出口瓷器所至的国家和地区远远超过了晚唐、五代时期。南宋赵汝适著《诸蕃志》、元代汪大渊的《岛夷志略》等文献资料记载了当时中国瓷器行销的范围，宋代有三十多个国家，到元代增加到了五十多个国家和地区。

明、清时期瓷器的出口逐渐达到高峰，行销范围几乎遍及五大洲，与宋元时期相比，所不同的是对外输出的途径增多。首先明代永乐、宣德时期，我国航海家郑和曾多次带领庞大的船队远航到非洲的东岸、红海和伊斯兰教圣地麦加，每到一处都以瓷器、丝绸、金银等物换取当地的特产，与亚非各国建立了友好关系。其次是十七世纪初荷兰东印度公司的建立，这家公司是一个带有垄断性质的商业机构，控制中国瓷器运输到欧洲和南洋的权力。此后，每年都有数以万件计的中国瓷器由该公司运销到东南亚以及波斯和阿拉伯国家甚至欧洲。同时还有一些阿拉伯人、日本人、缅甸人、马来西亚人、印度人以及我国的商人等都经营中国的瓷器运销业务。此外，再加上当时朝廷对外国赠予的礼品。外国使臣来中国朝贡、访问回国时也要带大量的中国瓷器，这一切形成大量的中国瓷器输出。在外销瓷中有的是大宗出口的一般商品瓷，也有的是专为外国人特别制作的。这些瓷器的造型、纹饰与国内用瓷截然不同，是根据外商的要求，作好木样，画好图案，达到细而洁净，才能签订合同制作。据《荷兰与东印度公司》一书的介绍，大盘、大碗、大罐、大杯、芥末瓶、水瓶等，都作过木样。中国明代的外销瓷对东南亚各国的影响很大，尤其中国的盘、碗输到东南亚各国，改变了东南亚人民的生活习俗，进一步开拓了外销市场。

明代二百七十多年间，外销瓷器从未间断过，不仅数量大，品种也很丰富，尤其明代中晚期的釉上彩瓷开始外销，很有地方特色。



明嘉靖五彩描金葫芦形壶  
日本出光美术馆藏



晚明青花五彩凤形军持  
印尼雅加达艺术博物馆藏

### 关于“克拉克”瓷器

克拉克瓷是明代晚期风格独特的外销青花瓷的代称。名称的由来是十七世纪初，有一艘葡萄牙“克拉克”商船，被荷兰东印度公司捕获，此船上的货物正是中国万历时期的青花瓷器。后来这些瓷器分别在荷兰的米德尔堡和阿姆斯特丹拍卖，由于这些瓷器初到荷兰，人们不知如何称呼这些瓷器，因而就以商船的名字“克拉克”命名为“克拉克瓷”。克拉克瓷品种以青花盘多见，器型多见为菱花式口，装饰风格都以连续的开光或连续分组的绘画美化瓷器，整个器里布满纹饰，宛如一朵盛开的美蓉花，日本学者将此类青花盘称为“芙蓉手”。芙蓉手受到世界许多国家的欢迎，他们相继仿制。1989年5月日本东京出光美术馆在北京故宫博物院举办“陶瓷之路”展，在展品中有日本、伊朗、德国、英国、美国、荷兰、西班牙等国在十七、十八世纪仿制的克拉克瓷盘，盘心有绘荷花、花鸟、奔马或盆花、莲池水禽等为主题纹饰，四周多组开光，非常精美，可见中国瓷器对世界的影响。



“巴利斯的审判”图瓷盘  
布鲁塞尔皇家艺术历史博物馆藏

克拉克瓷产地过去不详，近十几年来考古工作者发现有两地烧制克拉克瓷，一地为江西景德镇，有观音阁、莲花岭、刘家下弄等七处烧制克拉克瓷的窑址，都是民窑，与内销瓷器混在一起烧造。从发掘的标本看，有做工非常精致细薄的高档克拉克瓷，也有做工低档的克拉克瓷。并发现有带“万历”或“天启”年款的，经景德镇陶瓷学院曹建文先生研究，克拉克瓷生产时间大约在1602—1627年间。

另一地即福建漳州，据福建省博物馆的考古发掘资料介绍，福建漳州平和县有十余处窑烧制克拉克瓷，日本人又将此类器物称“吴须手”或“吴州手”。它的特点是在造型上以盘最多，还有碗、瓶、军持等，器物胎体较薄。盘一般为菱花形口或敞口折宽沿，弧腹，浅圈足，足墙有内倾现象。通体施满釉，釉青白光亮，足端无釉，施釉较薄，外底透过釉层可见跳刀痕迹，足边有粘砂现象。青花色泽较鲜艳，劣品者呈色灰暗。纹饰绘画风格独特，盘心主题纹饰有山水人物、花鸟、奇花异兽。盘里壁以开光及连续分组绘画的形式，将花纹布满全器。根据盘形的大小，开光面的多少不等，多数为八开光或十二开光。开光的形式多为莲瓣式，也见有扇形、椭圆形、梅花瓣形，“光”内绘花果、杂宝等物，“光”间有锦纹相隔。整个器里布满青花纹饰，用笔潇洒自然，无拘无束，不难看出民窑生产的外销瓷与官窑为官府烧的瓷器，在风格上截然不同。这种风格独特的克拉克瓷中五彩瓷器较少。荷兰内瓦尔特博物馆收藏一件克拉克瓷风格的明万历五彩花口大盘。此盘菱花式口，盘底微微下凹，里部用红、黄、绿彩绘纹饰，里壁八扇形开光，开光内绘折枝花果及杂宝四对，每对纹饰安排在盘壁相对应的位置上，盘心绘盆景纹，四周又围以云头式锦纹八组，全盘画面图案的设计有异国情趣，是件国内难以见到的五彩克拉克瓷。



## 2. 清代外销彩瓷

清初，由于沿海抗清政权的存在，封建统治者对于国际贸易采取闭关政策，实行过严厉的海禁，贸易曾一度受到影响。但从民间来说，商人仍想方设法以走私手段使瓷器贸易没有完全中断。据陈万里先生介绍，荷兰东印度公司自1602年（万历三十年）到1682年（康熙二十一年）明末清初时期短短的八十年里，就把一千六百万件以上的中国瓷器输往世界各地。到康熙二十二年，清政府基本消灭了沿海的抗清势力。据历史记载，康熙二十三年（1684）宣布废止禁海令，于是民间与政府均开始进行多种贸易活动。到康熙中晚期，欧洲许多国家被允许在广州设立贸易机构，为中国的瓷器外销，提供了有利条件。此时大量康熙瓷器输出海外，成为对外贸易中重要项目之一。

据冯先铭先生统计，从荷兰东印度公司建立到康熙三十四年（1602—1695年），贩运到欧洲的中国瓷器约二千万件。往欧洲贩运瓷器的，除荷兰东印度公司外，还有英国印度公司（1698年，康熙三十七年建立）和法国东印度公司（1719年，康熙五十八年建立）。雍正十二年（1734年）销到荷兰有四十万件中国瓷器，运到法国的瓷器有六万八千件。乾隆三十九年（1774年）运到英国的瓷器约四十万件。乾隆十五至四十六年（1750—1781年）三十二年间运往瑞典的瓷器达一百一十万件。可见清代康熙到乾隆一百多年间，欧洲是重要的中国瓷器贸易市场。

中国清代瓷器质地细腻，釉色精美，绘画艺术性强，不仅是理想的生活用品，还可当作高级礼品、室内的装饰品等，因而欧洲许多国家的皇室大量订购中国瓷器。法国路易王朝对中国瓷器狂热爱好，还专门建造瓷器宫。在1686年（康熙二十五年）泰国派遣使节到法国，赠给路易十四和他的王子及贵族们无数珍贵的中国瓷器，使他万分高兴。不但法国如此，英国、荷兰、比利时等许多欧洲国家都热爱中国瓷器。其他像美洲、非洲、澳洲社会也间接或直接购买中国瓷器。在东南亚、苏门答腊一带，以及马来西亚各地到处都有中国瓷器。亚洲的日本、朝鲜也保持了明代以来的市场。至今许多国家博物馆里都收藏着中国清代外销瓷。

清代外销瓷主要应包括两部分：一部分是根据贸易协定，中国产品大宗出口；一部分是根据贸易协定，外国人定货样，中国制造后输出。从传世品看，以青花瓷器输出量最大。据报道，1986年4月，在荷兰首都阿姆斯特丹曾拍卖过由英国人哈彻打捞沉船中的瓷器。此次拍卖的瓷器是荷兰东印度公司geldermalsen号商船上的东西。此船沉没于1752年（乾隆十七年），船上十万件瓷器中，有九万件是乾隆时期的青花和外酱釉里青花瓷器，应是大宗出口瓷。根据外国人定货样、中国制成后输出的清代外销瓷，从造型、



清康熙青花五彩花卉纹葫芦式瓶  
英国维多利亚-阿尔伯特博物馆藏



清康熙青花五彩描金刀马人图盘