

海外新移民文学大系

“ 社 团 丛 书 ”

丛书主编 / 少 君

文心 隽永

施 雨 / 编

成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

海外新移民文学大系

“ 社 团 丛 书 ”

丛书主编 / 少 君

文心 隽 永

施 雨 / 编

成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

文心隽永/少君主编. —成都: 成都时代出版社,
2007. 3

(社团丛书)

ISBN 978 - 7 - 80705 - 402 - 3

I. 文… II. 少… III. 文学—作品综合集—世界
—现代 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022181 号

“社团丛书”

文心隽永

施雨 编

丛书策划	少 君 段 英
丛书主编	少 君
责任编辑	张 露
封面设计	邹小工 柏小坡
版式设计	邹小工 莫晓涛
责任校对	刘 馨
监 印	莫晓涛

出 版	成都时代出版社
发 行	成都时代出版社发行部
印 刷	四川新华印刷厂
版 次	2007 年 4 月第 1 版
印 次	2007 年 4 月第 1 次印刷
规 格	155mm × 240mm 1/16
印 张	110. 25
字 数	2245 千字
定 价	240. 00 元 (共八册)

ISBN 978 - 7 - 80705 - 402 - 3

电话: (028) 86619530 86613762 (编辑部) 86615250 (发行部)

网址: www.chengdusd.com

总 序

翻开这套丛书，或许有你熟悉的作家，或许全是一片陌生的名字。但你一定会如我一样，面对这数以百计的熟悉或陌生的名字，仍然面对一片繁富灿烂的星空。

成都时代出版社继“北美五重奏”丛书之后，又推出以海外华文作家社团为结集的新移民文学“社团丛书”。据说这还只是庞大的“海外新移民大系”100部出版计划的一小部分，出版社的这大手笔，其魄力和远见，着实令人感动。

上世纪80年代以来，中国大陆掀起了一波又一波海外移民浪潮，其范围广及美国、加拿大、澳大利亚、英国、法国、德国以及日本和东南亚等许多国家，全球五大洲几乎没有地方不曾涉足。新的移民浪潮将中国大陆和整个世界更为广泛地联结起来。它不仅萦系着移民者与数百万国内家庭珠连丝结的关系，而且在他们海外异样人生的体验中，打开新的视野，掌握现代科技，重新审视传统文化，其对国家未来显在或潜在的影响，将难以估量。移民者的文学，是他们海外生存经验的倾诉，渗透着他们海外人生酸辛苦辣、愁喜哀乐的心路历程。不管他们的创作最终将有多少进入经典，这一庞大的写作群所提供的这一特定历史阶段跨域的文学书写，都将成为一份见证，见证着我们国家经历的这一历史转折，见证着有着数百年历史的中国海外移民，他们的生存境况发生了怎样的变化，以及他们将对中国发生怎样的影响。这是在文学意义上拥有的另一份文化意义，具有一种特殊的文献价值。出版海外新移民文学的多重意义之一，也在这里。

海外移民是一种国际性的人口迁徙，指国家和国家之间的移民。世界各国对移民

总序

的定义，各有不同。在中国的移民研究中，也是语焉不详，歧义百出。《中国大百科全书》认为：一定时期内人口在地区之间永久或半永久的居住地的变动，人口迁徙成为移民。然而，何为“一定时期”、何为“半永久”，其量化指标为何，是无法说清楚的。《中国移民史》的作者之一葛剑雄也认为：“移民是指迁离了原来的居住地而在其他地方居住或居住了较长时间的人口”。这个“较长时间”是多长，也无从把握。倒是《美国大百科全书》明确规定并放宽对国际移民居住时间的要求，认为“在接收国居留至少一年的人被列为移民”。这套丛书选编者所秉持的标准，应该是由此而来。它收入了一些在海外居留过一段时间，目前已经归国了的作者在海外的作品，并纳入“新移民文学”的范畴。这就有必要对“新移民”和“新移民文学”作一点探究。

从字面上看，“新移民”显然是对应“老移民”而来。中国的海外移民史，可以上溯到明代以前。近代以来形成规模性的海外移民浪潮，至少也有150年以上的历史。每一个不同时代，相对于以往，都会有它们那一时代的“新移民”。然而，从上世纪80年代出现的“新移民”（或“新移民文学”），已不仅是一个时间区分的概念，而是有着自己独特的文化内涵。

从历史上看，中国的海外移民，以两种情况为多。早期的移民以华工为代表，大多来自沿海省份的破产农民和城市贫民，他们出国的动机是为避难或谋生。部分滞留海外后带动了亲戚朋友的移民投靠，使移民浪潮不断地持续下去。他们之中一部分后来发展为从业经商，基本属于一种经济类型的移民。另一种类型的移民是自20世纪初期开始的海外留学浪潮，移出地由东部广及中部和西部的大中城市。他们或怀抱爱国

总序

理想而学成归来，或就此滞留不归，从事各种文教或其他工作，基本上是属于一种知识类型的移民。两种类型的移民都不同程度地受到他们所处时代环境的影响。其二者的移民形态有着较大的差异。除了移出地的差别外，前者在国内所受的教育水平一般较低，他们移抵海外的生存环境相对也就比较恶劣，大多聚居在唐人街之中，从事比较初等的工作，介入所在国社会的公共事务也较少。而后者在国内一般受到较为良好的教育，怀抱理想出国后不管在留学或工作中，都有较好的选择，不少迅速进入中产阶级，并对所在国的社会有较广泛的参与，不论他们归来与否，对国家政治、经济、文化生活的直接和间接影响，都受到社会的重视。

上世纪80年代以来的“新移民”，是相对上世纪初期的海外移民而掀起的一股更加汹涌的浪潮。历史波折而引发的国人的忧思和反省，使一大批年轻的出国者渴望从世界的发展经验中找到问题的答案和借鉴。他们大抵沿着传统的投亲和留学或两者兼有的路子来到海外，移出的目的地以西方发达国家和有较密切亲属关系的东南亚国家为多，无论学成归来或者滞留海外，这种寻求答案和借鉴的忧思和反省，成为这一特定时期“新移民”的文化标记。所谓“新移民文学”，是“新移民”从国内到海外双重生存经验互相映照和审思的一种文学书写。它既不同于华裔美国文学基本上站在西方文化立场上对母国文化进行解构和重建，如西方学者所说的是将美国文化身份内化后来寻找和辨识自己的母国文化身份；也不同于国内作家的海外记游作品，是从中国文化的立场和视野来摄取海外的生活片断。新移民作家不即不离的跨域写作，无论对国内生存经验还是海外生存经验，都具有一种“间性”的审思性质。国内和海外的

总序

双重经验，既是他们的生活现实，也是他们审视、比对和省思的文化优势。他们既不能完全脱离中国文化来看待海外的异质文化和自己海外的异样人生，也不能无视自己的海外文化经验来审视和反思中国文化。新移民文学所以受到特别的关注，正是因为他们双重文化身份的跨域写作所呈现的文化特征和文化优势。

新移民作家中的大部分，出身于理工学科，他们走向文学，除了兴趣之外，最初可能有域外留学生活中的苦涩和寂寞，渴望倾诉却缺少聆听对象而转向文字表白；新移民文学社团的最初出现，也大致因为需要互相温暖和鼓励而寻找知音。这也是初抵海外的中国人往往以结社来体现亲情、乡情，甚至更广泛的民族文化感情的原因。二十多年来，新移民文学的蓬勃发展，已使一部分杰出作家的名字，响遍了中国大陆、台湾、港澳以及全球的华人世界，为所居国的主流文化圈所尊重和推崇。一些文学社团利用互联网的手段，已经发展成为跨越多个国家和地区的华人文学团体。这一现象及其深远影响，不容低估。

这是一个世代的跨域的文学书写，体现着这一世代世界华人的生存境况和文化精神。尽管随着时间的推移，新移民文学——无论作为作家个人还是群体，会有许多我们不一定预料得到的发展和变化，但作为一个阶段的总结性成果，新移民文学的存在就是一种价值——文学价值和超越文学价值之外的文化价值和文献价值。因此对于这套丛书，对于成都时代出版社宏大的出版计划，我深为感佩，并充满期待和祝福。

刘登翰

（作者为中国世界华文文学学会副会长、文学教授、博士生导师）

六年文心之路

——文心社简史

施 雨

一 缘起

继上个世纪80年代波澜壮阔的留学浪潮之后,近20年来,这批当年的大陆留学生走过了艰苦的求学求职阶段,现已在异国他乡落地生根,成为令人瞩目的一代新移民。

对于生活在海外的华人来说,由于工作生活环境的改变,外语成了他们日常的口语与书面语,但汉语作为母语,毕竟是最贴心、最娴熟、也最自然的表达语言。在漫长的移民生涯中,乡愁难免,故乡是土地、是心灵,方块字是曲折修长的栈道,在海外云山雾海的漂泊中,只能以此抵达情感的家园。

新移民客居他乡,对当地的风土人情规范法律等时时感到陌生、尴尬与困惑,无法轻易认同和归化,其中更多的原因是中国人的原乡情结。入境是瞬间的行为,可移民却是一个漫长的过程。连根拔起的移地、移根,接着是移心、移情、移文化。用文字记录下在原乡与异乡文化之中的挣扎、冲突、曲折、修复、存活……这就诞生了移民文学。

近20年来,北美新移民作家的笔触已经涉猎很广,从最初的思亲、苦闷,到现在的探索、融入,我们用方块字如实记录着点点滴滴……展示了新移民作家们对故乡故人、至爱亲朋温暖诚挚的诉说,以及智慧洒脱的人生态度与情感风貌。最近几年,新移民作家不但走出了悠长的乡愁,还把清醒、冷峻的目光投向西方主流社会,展示了全方位的探索、适应和融入。

2000年的一个初冬的周末,在美国新泽西州,一群热爱文学、热爱方块字的朋友聚集到一起。他们以文会友,交流写作心得,自发地组织了一个海外文学创作社团——文心社(网址:<http://www.wenxinshe.org>)。这个非牟利性的纯文学社团,从最初的14人发展到今天包括美国、加拿大、澳大利亚、日本、丹麦、新加坡、英国、中国等地348名成员(截稿日期为2006年10月25日,下文所有的统计数据也都到这天为止),堪称目前北美规

模最大、创作最活跃、活动最频繁的民间文学社团之一。

文心社起源于一个叫“网上新州”网站,其中由施雨主持的“旧雨新知”论坛非常热闹,来者多数是新泽西州当地的文学爱好者。人越聚越多,文友们交往到一定的时候就渴望见面,于是就有了第一次的聚会。聚会那天,网友来了14个人,当时大家可以说是一见钟情,酒酣饭足之际一个文学社就诞生了。“文心社”这个名字取文心雕龙之意。

二 成长

文心社成立之后,积极与其他文学社团交流配合,联合举办大型文学奖、文学讲座、读书活动、文学作品讨论会等各种文学文化活动,曾邀请过众多背景不同、文风迥异的作家学者演讲,深受文学爱好者们的喜爱。

同时,文心社成员勤于笔耕,文章见报率极高、作品集出版十分丰富,质和量都非常令人瞩目。为了让作者的作品拥有更多的读者,文心社在中文网站和美国中文报刊上开设有自己的园地,文心社还与美国和中国内地一些有影响力的报纸建立了合作关系,通过它们向海内外读者介绍社员的作品。文心社成员常发表作品的海外主要平面媒体有《侨报》副刊、《世界日报》副刊、《星岛日报》、《彼岸》杂志、《东方》杂志,社员作品也散见于当地华文报刊杂志。2000年一建社就在新泽西州的《新象》周刊上开设文心社专栏“文心园地”,2004年2月又开始在达拉斯的《亚美时报》开设“文心社专栏”。

值得注意的是,文心社从2003年开始出现突飞猛进的发展,这一年,一位清华博士、专业网站设计工程师夏雪加盟文心社,从此,文心社有了自己便捷、科学的主页,每个成员都有自己的专辑,网上网下各种活动和信息的交流开始空前发达。从成员人数、文章发表数量,以及著作的出版等各方面的统计数据便可以看到这种质和量的飞跃。

文心社成立之后便从字华网独立出来,2002年,“锐利”和“中年”建了文心社论坛。但自2003年文心社有了自己的主页之后,才真正以文学社团的面目出现,全面发展。

夏雪因竭尽全力为文心社建立了功能齐备,设计精美的网站,使文心事业获得了长足进步,并且为将来的发展拓宽了道路。获得了“2003年文心社杰出贡献奖”。

施雨因风尘仆仆于太平洋两岸之间,开疆劈土,广结良缘,为广大社员的福祉,为文心社的未来,运筹帷幄,呕心沥血。一年下来,成绩斐然,功勋卓著。获得了“2004年文心社杰出贡献奖”。

艾华因5年来致力于文心社的组织建设,在大家的配合下执笔起草了文心社章程的中、英文版本,并为其不断健全,不遗余力推动“以法治社”,为文心社今天的稳定和发展铺垫,为文心社的长治久安作出了杰出的贡献。获得了“2005年文心社杰出贡献奖”。

(1) 成员人数

文心社现有全体成员 348 名。其中包括顾问 6 名;正式成员(填表交会费入社的)269 名;文心之友(只开专栏,非正式成员,没有选举和被选举权的)62 名;文心之花(文心社正式成员的爱好文学的子女)10 名,来自美国、加拿大、澳大利亚、日本、丹麦、新加坡、英国、中国等地。

每年人数分别为:2000 年 14 名;2001 年 15 名;2002 年 35 名;2003 年 80 名;2004 年 160 名;2005 年 275 名;2006 年 348 名。

(2) 团队结构

文心社有个最大的特点,就是无论网站设计;领导层结构的设计;还是章程的修改完善,都能顺应各种需求,尽最大可能满足成员。文心社总社长可以连任,但必须每年选举,如此一来可以保证当年的总社长是社里最有能力的一个。由于社团发展很快,一年一次的选举对新人来说也比较公平,周期不长,每个人的机会平等。

从 2004 年开始,在大纽约地区、旧金山、洛杉矶、达拉斯、中国内地分别增设了副社长。2005 年的各地分社 25 个,从北美扩展到欧洲、澳洲。2006 年世界各地的分社增加到 60 个。

从以下的领导团队结构变化,便可以看出文心社的发展和科学管理。

2000 年 11 月至 2001 年 11 月,第 1 届团队:

现任社长:茹月

继任社长:施雨

秘书长:锐利

名誉理事:高伐林、王伯庆

理事:茹月、施雨、雪绒、锐利、钟年、艾华、陈屹、诺克、山石、双叶、鱼讯、鱼满江、张铮、肖曦

2001 年 11 月至 2002 年 11 月,第 2 届团队:

社长:锐利

副社长:铁风

秘书长:艾华

名誉理事:高伐林、黄翔、王伯庆

理事:锐利、铁风、施雨、钟年、艾华、幼河、双叶、鱼讯、梓樱

2002 年 11 月至 2003 年 11 月,第 3 届团队:

社长:施雨

副社长:铁风、锐利

秘书长:艾华

名誉理事:高伐林、黄翔、王伯庆

理事:施雨、铁风、锐利、幼河、艾华、梓樱、季思聪、鱼讯、王永明、陈文乔、融融、雪亮、海外逸士、蓝极、黎江

2004年,第4届团队:

社长:施雨

副社长:铁风、钟年、曾宁、夏雪、瞎子、谷谷、张祈

秘书长:艾华

理事:施雨、铁风、夏雪、寒江月、瞎子、岑岚、曾宁、晓音、唐果、谷谷、张祈、朴素、枫雨、陈文乔、新民、李兆阳、幼河、钟年、雪亮、融融、艾华

2005年,第5届团队:

顾问:心远、黄翔、非马、洛夫、北岛、董鼎山

理事:施雨、艾华、曾宁、铁风、寒江月、夏雪、雪亮、融融、吟寒、瞎子、陈瑞琳、岑岚、秋潇雨兰、贝苏尼、柠檬、雨林、冯新华、谷谷、晓音、张祈、哈雷、唐果、依欣

社长:施雨

秘书长:艾华

2006年,第6届团队:

顾问:心远、黄翔、非马、洛夫、北岛、董鼎山

理事:施雨、艾华、曾宁、铁风、寒江月、夏雪、雪亮、融融、吟寒、瞎子、陈瑞琳、岑岚、冯新华、谷谷、张祈、哈雷、依欣、胡仄佳、宋晓亮、林风、枫雨、烟子、悠彩

社长:施雨

秘书长:艾华

(3) 发表出版

文心主页上的文章总数为17268篇;发表过的文章总数为3096篇;文心成员这6年来出版的作品总共有142种。

每年出版的数目分别为:2002年14种;2003年16种;2004年40种;2005年34种;2006年38种。

自2003年开始,为了促进出版、鼓励创作,文心社与纽约柯捷出版社合作出版文心丛书,至今已经出版19种。2005年,同样与纽约柯捷出版社合作,开始出版《文心季刊》。

这6年来,文心作者的文章在各报发表的情况如下:

发表于《侨报》副刊的作品:共1090篇

发表于《星岛日报》副刊的作品:共954篇

发表于《世界日报》的作品:共432篇

发表于《多维时报》的作品:共 208 篇

发表于《新象周刊》“文心园地”的作品:共 205 篇

发表于其他报刊杂志的作品:共 207 篇

同样,为了鼓励创作,文心社尽心尽力帮助初写者,帮助文友们修改文稿,然后推荐到各家报纸去发表。海外的报刊杂志不给作者邮寄样刊样报的,许多文友表示遗憾,于是文心社就开始了为发表文章的作者邮寄样刊样报的服务,这项服务深受广大文友们的欢迎,也深得人心,无论作者在世界的哪个角落,发表在美国报纸副刊的文章,都会邮寄到自己的手里。样刊样报往往比稿费更能鼓励作者的创作热情。文心社尽一切努力,鼓励创作。

(4) 文学活动

在文心社这些年经营过程中,社团的负责人常想,怎么做才是作家们最需要的,怎样才能更好地服务海内外不同背景、不同层次、不同性格的作家,不断改革创新,力求文心社成为一个国际性的,作家热爱的交流平台。由于在创作、评论、发表、出版、宣传、交流等各方面都有突出表现,因此吸引了世界各地的文人雅士纷纷加盟,来自大洋两岸甚至全球各地的作家们汇集在一起,大家可以共享文心的资源。这些年来文心作家们大量发表文章,频繁出书,再加上加强评论,以及多方面、多层次、多种形式的交流,促进了创作水平的提高。作为一个越来越专业的文学社团,努力创造各种条件让作家们写出更多更好的作品。这里所谓的好作品 不仅是华文,还包括英文。我们鼓励双语创作。

为鼓励和推动出版,2003 年下半年开始与柯捷出版社合作,文心社开始出版以社员作品为主的《文心系列丛书》近 20 种外;为鼓励中国文学创作,文心社曾在 2001 年,与强磊公司合作,成功举办了“首届东方文学奖”,参赛者包括海内外的学专家、学者,专业或非专业的文字工作者,更有不少网络写手。随后每年又与“硅谷女性”协会合作举办“母亲节”征文比赛、“情人节”有奖征文等活动,深获作者和读者的喜爱。

文心社还与纽约皇后区公共图书馆国际咨询中心等多家海外文化文学机构合作,举办了颇有影响的文学文化活动,譬如,九月十三日世界诗人节我们来自中东国家的社员 Paul 发起的“多民族诗人诗歌朗诵会”等在当地产生相当大的影响,也深受华人的喜爱。

近两年最有影响的两个活动是①2005 年秋在美国纽约召开,以“群星闪烁的北美天空”为主题的《一代飞鸿——北美中国内地新移民作家小说精选与点评》新书发布会;与以“北美华人移民文学的历史与未来”为题的海外文学研讨会;②2006 年夏召开第一届文心(北京)笔会。

2005 年 10 月 28 日,由文心社知名作家融融与著名海外文学评论家陈瑞琳共同主编的《一代飞鸿——北美中国内地新移民作家小说精选与点评》新书发布会,在纽约曼哈顿岛上城的华美协进社召开。华美协进社自 1919 年由胡适先生和他的导师杜威先生创

立,近百年来曾引介了无数中国学者和艺术家来美国进行文化交流,这里曾留下梅兰芳、冯友兰、赵元任、赛珍珠、老舍、林语堂等大师的足迹,如今已成为来自中国的学者聚会之地。

以“群星闪烁的北美天空”为主题的《一代飞鸿》新书发布会是北美第一次召开以大陆移民作家文学作品为重点的研讨会,也是第一次出版北美大陆移民作家的首本小说精选。自从中国内地改革开放以来,北美新移民经过了20多年的奋斗,第一代的留学生已经走入主流社会,文学作品也随之发生重大变化,逐步从写实主义的自我宣泄进入到艺术境界的全面创造,呈现出百花争艳的兴旺局面。同时,以新移民为主的华文文学团体也如雨后天春笋分布于北美各地。组成这次会议的大会主席团成员有:施雨、陈瑞琳、融融、寒江月、何勇、心远、少君、冰凌、刘荒田、王性初、刘予建、王威、吴康妮、何重光、孙博、刘慧琴等北美文学社团的各路代表。会议的主办和协办单位有:纽约法拉盛图书馆国际资讯中心、国际新移民作家笔会、美国人文华美协进社人文学会、中国旅美作家联谊会、美国轻舟出版社、北美文学社团文心社、美华作协、彼岸杂志社、加拿大中国笔会、北美华人图书馆员协会、中外论坛等。

2005年9月出版的《一代飞鸿》一书共收入40多位活跃在北美文学舞台的作家作品,他们是:北岛、严歌苓、哈金、苏炜、卢新华、张翎、王瑞芸、刘荒田、黄运基、陈瑞琳、融融、曾晓文、李彦、沙石、施雨、邵丹、瞎子、马兰、张天润、沈宁、少君、吕红、老摇、邵丹、弈秦、鲁鸣、曾宁、黄俊雄、宋晓亮、孙博、陈谦、巫一毛、程宝林、范迂、黄鹤峰、沈漓、刘慧琴、宣树铮、王正军、晓鲁、凌波、孟悟、诺克、力扬、宇秀等,作品集锦达50多万字。

新书发布会由文心社社长施雨女士主持,她强调自从中国内地改革开放以来,北美新移民经过了20多年的奋斗,文学作品已从写实主义进入艺术创造的兴旺局面,正在北美的华文文坛占据着越来越重要的地位,《一代飞鸿》就是这个时代的里程碑。发言的嘉宾是华美协进社“人文学会”的负责人何勇先生;美国轻舟出版社主编融融女士;不远万里来自中国的世界华文文学学会副会长、中国小说研究会副会长陈公重教授;著名作家、年过八旬的资深学者董鼎山先生;北美华文作家协会会长马克任先生;著名诗人郑愁予先生;世界华文女作家协会的现任会长赵淑侠女士等。

2005年10月29日,继《一代飞鸿》新书发布会隆重举行后,各路代表又移师法拉盛图书馆大礼堂,再次以“北美华人移民文学的历史与未来”为题,更加深入广泛地探讨了移民文学的广阔内涵。应邀担当主讲的有来自哈佛大学的张凤女士;圣若望大学的李又宁教授;原东吴大学的赵淑敏教授;耶鲁大学的康正果先生;资深老作家王鼎钧、赵淑侠、郑愁予,以及来自中国大陆南昌大学陈公重教授;中国社科院赵稀方研究员;南京大学刘俊教授;上海华东师范大学杨扬教授;北师大杨联芬教授;中国人民大学段成荣教授等,这些来自中美两岸知名学者精彩纷呈的演讲将海外华文学的内涵和外延推向了一个崭新的高度。

2006 年第一届文心(北京)笔会,由文心社北京分社主办,《找到啦》网刊协办,于 2006 年 7 月 15 日在北京齐鲁饭店召开。会议嘉宾、会议代表、各家媒体,与会的总人数近 80 人。这次会议的两个议题是“海外汉语文学和中国内地文学的交融”、“文学作品与社会现实的关系”。

三 展望

文心社最初的阶段是票友形式的,写作像唱卡拉 OK 般自娱娱人;现在大家都成长起来了,慢慢可以在剧院演出了:大量发表文章,频繁出书……再加上许多有成就的作家、评论家加盟,文心社越来越专业。接下去需要加强评论,以及多方面、多层次、多种形式的交流,这样可以促进创作水平的提高。文学社团的主要功能,或者说一个好的作家团体,是要创造各种条件让作家们写出更多更好的作品。

目 录 |

六年文心之路 施 雨 / 1

小说

约会 施 雨 / 1

我和茱迪 张奥列 / 7

镜头里的关系 融 融 / 12

化石 奕 秦 / 20

南方的镜像 夏维东 / 29

月殇 范 迁 / 39

失踪 鲁 鸣 / 45

鬼杀 瞎 子 / 49

最长的冬天 潘 建 / 55

浣纱 陶短房 / 62

当他变成她的时候 岑 岚 / 78

劳燕分飞 文 章 / 84

“苦菜花”的美国梦 海外逸士 / 88

老姚 小 二 / 94

此时彼刻 枫 雨 / 98

警匪片 黄又禾 / 106

奥岗斯特房顶上的上帝之泪 张 慈 / 111

为爱而逃 姚 园 / 122

茶叶 方 愚 / 134

畸情的报复 孟 悟 / 137

散文、随笔

婆婆爱丽丝和她的弟弟艾伦 胡仄佳 / 141

目 录

- 老弗兰克被解雇了 林 风 / 145
- 看心理医生 查维成 / 149
- 老屋 依 娃 / 155
- 啤酒节中的慕尼黑 艾 华 / 160
- 棕色之美 夏 雪 / 163
- 从大地到天堂：大教堂的随想 江 月 / 166
- 卡中情 梓 樱 / 172
- 丈夫有了外遇以后 寄 北 / 175
- 东瀛记忆 露 得 / 178
- 读书女子 童慧琦 / 181
- 我的洋老板们 晨 思 / 184
- 茉莉心泉 吟 寒 / 187
- 浪漫在巴西 为 力 / 190
- 咖啡馆的历史渊源 贝苏尼 / 194
- 瑞士的山水 凌 珊 / 199
- 阳台上的鸽子 林 黛 / 202
- 巴黎火车站的情侣 时东陆 / 204
- 读你千遍也不厌倦 新 民 / 208

约会

施雨，1988年福建医科大学毕业，1989年赴美，先从事医学科科研工作，后通过美国西医执照考试，曾在达特摩斯医学院、德州大学西南医学中心和纽约下城医院等地工作过11年。现专业从事文学创作，在海内外诗歌、散文和小说征文中多次获奖；是美国《侨报》与《明报》副刊专栏作家；并组建海外文学创作团体“文心社”，现任总社社长、《文心》季刊总编辑；已出版诗集、散文集、长篇小说、译著十多种。

鼠标漫不经心地在线端上游移，寻找可以猎取的目标。一颗浮躁的心，仿佛需要找这样一个支点，漫无边际地飘荡总不是办法。

近来不眠的夜里他总爱上网逛逛。不经意间，也许只是一个随随便便的点击，就有一个未知的故事迎面而来。不见面、听不到声音的聊天虽然需要一些想象力，但很自在。必须承认，现代社会形形色色的消遣方式中，上网是最实惠、最自由的。随着互联网的普及，对于孤独的人们来说，舞厅和酒吧已经出现了很明显的局限性。在诊所没有病人光顾的时候，他便上上网，打发枯坐的时间，一关机，网上的世界全部消逝，不拖泥带水，干净利索，似乎也没有什么后遗症。

夜里一觉醒来找不着睡意的时候，他也会下床，坐在计算机前找同样失眠的同类，跟一大群网男网女进行“亲密接触”，说一大堆杂七杂八经不起任何考验的“傻话”。这样的网上操作虽然没有任何临床意义，但他觉得至少在这个世界上还有医患关系以外的另一种人与人的关系，比较有趣，没有生死责任。并且，上网的时候对方看不见你，你就不用管睡衣的扣子是不是松的；一头乱发是不是像枯草；眼屎粘在睫毛上胡子老长。心情好的时候，打一溜赏心悦目的中文字，自娱，娱人；气不顺的时候，找人抬杠顶撞，间或胡言乱语。

来美国十多年，用计算机的历史更长，但真正成为网虫还是近一年来的事，这都