

图书在版编目(CIP)数据

学院·经典：全国美术院校工笔画名家作品集/陈孟昕主编.
—武汉：湖北美术出版社, 2007.5
ISBN 978-7-5394-2013-4

I.学...
II.陈...
III.工笔画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第071456号

学院·经典—全国美术院校工笔画名家作品集

主 编：陈孟昕
策 划：杨维民
责任编辑：韦 冰
稿件统筹：徐 盛
整体设计：孔艺工作室
出版发行：湖北美术出版社
地 址：武汉市雄楚大街268号B座
电 话：(027) 87679520 87679521 87679522
传 真：(027) 87679523
邮 编：430070
[http: //www.hbapress.com.cn](http://www.hbapress.com.cn)
E-mail: fxg@hbapress.com.cn

制 版：武汉孔艺设计制作有限公司
印 刷：武汉精一印刷有限公司
经 销：全国新华书店

版 次：2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：23.5
印 数：1000册
ISBN 978-7-5394-2013-4
定 价：360.00元（精装）

学院·经典

XUEYUAN JINGDIAN
全国美术院校工笔画名家作品集

主编 陈孟昕

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

序

X U

徐勇民

湖北美术学院院长 教授

经典，是人类智识在一个时代、一方地域内所形成特有的物化形式。阅读经典，我们可以观照久远的岁月，经典还可以在未来的岁月中被继续追摹。

《学院·经典》的作者们，关注中国画特有的表现形式——工笔画创作中的永续发展问题，用在学院中获取的知识，通过不懈的艺术实践，确立了自己的价值取向，并以自己的成就发挥出了学术影响力。

学院——人类发明的许多技能、产生的许多思索都汇聚于此，经遴选、加工、提炼、纯化为有智慧因子的表达方式。在过去的岁月，学院中的“经典”几乎就是与“权威”甚至“唯一”同义。而在文化已愈来愈有包容性的今天，“经典”不再是封闭式的承传，它已经形成了开放式的原型。个人化的专注与努力，又使“经典”扩展了自身，形成了多元的范式，在赢得人们认同时，具有了被不断赋予新义的巨大潜能。

这个展览，汇集当代中国有影响力的工笔画作品，她们或依托古典精神，借古意以证新义；或吸纳当代气质，以新法开释本心。作者们在创造性的劳动中，透出了明朗的文化性格。

时代造就经典，同样，经典也影响着时代。经典自身是可以且应当被超越的。重要的是，在我们试图确立经典的同时，树立了自信，也学会了判断，恰恰是这一点，将惠及我们自己和我们的学生们。

——衷心感谢《学院·经典》的作者们对中国工笔画永续发展所作出的努力与贡献！

2007.5.25于昙华林

前言

Q I A N Y A N

陈孟昕

回望中国绘画的历程，从魏晋到唐宋，无论宫廷、宗教、世俗的艺术，均以工笔画的大师及其作品构成了辉煌的经典。元代水墨之兴，虽然工笔与水墨各行其道，职业艺术与文人游戏并行不悖，然而工笔的绘画形式，依然在此之后绵延不绝。

时至近代，西法传入，文化转型，获得了新的契机。二十世纪后二十年至今，工笔画又重新“逐步进入主流地位”，多元化、个性化共生共存，繁荣竞秀。工笔画名家佳作也不断涌现，新时期的作品形成了新的整体面貌，它们与时代精神、现实生活、当下文化有着紧密的互动和感应。

“内涵着深厚的人文关怀意识，触及到人性与心灵的层面”，同时又不失传统工笔画之传神意蕴。

中国传统工笔画材料的特殊性和丰富性是由其“三矾九染”的技法所决定的。“新时期”许多工笔画家以“材料”为契机，在技术上获得了突破和创新，当下“岩彩”、“重彩”异彩纷呈，令人耳目一新。工笔画新材料、新媒介的丰富多样，为当代工笔画“开拓了崭新的意境”。出生于上世纪四五十年代的中、老年画家在工笔画颜料、技术创新等进行了有效的尝试，为当代工笔画艺术进入全新的语境拉开了序幕。

“学院·经典”展览不仅收集了出生于上世纪四、五十年代的大家名作，而且包含了出生于六、七十年代的“新生代”画家的佳作。他们为我们演绎了一个在新时期当代工笔画艺术的新风貌。

湖北美术学院作为全国八大美院之一，地理上的优势也便于我们成为全国高等艺术院校的纽带与桥梁。本次展览的宗旨，在于全面展示中国艺术院校当代工笔画创作风貌，解析和梳理传统艺术传承与发展的脉络，并积极探索和构建时代背景下的艺术语言及表达方式。同时，以“学院·经典”为主题，以推进学术、繁荣创作为根本，延伸艺术院校中国画教学研究与创作实践，加强工笔画学科建设等相关方面的研讨。此外，为了更加全面地体现当代工笔画创作的全貌，除了邀请全国高等艺术院校的画家之外，还特邀了一部分校外画家参加此次活动。这些画家大都是学院派出身，有了他们的参与才能更好地诠释本次展览的主题——“学院·经典”。

对于这次旨在学术研究与交流的工笔画展，中国美术家协会、中国美术家协会艺术委员会与中国画艺术委员会均给予了大力的支持，并审定了参展的艺术家人选，使得“学院·经典”的产生具有了更为浓厚、宽泛的学术背景。

所谓的“经典”，一是因为工笔画本身就是一种经典的画种，尽管历史的发展产生了各种新的思想、新的观念，先后也融入了各种不同的材料、技法，但工笔画仍然作为一种经久不衰的传统与典范贯穿着始终；二是因为参加此次展览的画家们均代表着学院的背景，尽管他们的题材、风格、构成形式等都各不相同，但是他们都采用工笔这种经典的传统艺术形式演绎着新的时代精神，他们的作品也因此渗透着古老艺术形式的瑰丽，传递着“经典”的魅力。

目前国内还很少举办如此规模的大型工笔画展。通过策划这次盛大的展览，我们深感在学院工笔画教学和创作中已经出现了当代的“百家争鸣、百花齐放”的盛世风貌。

目 录

CONTENTS

序 徐勇民	2
前言 陈孟昕	3
画家作品	5-178
后记 杨维民	179
画家简历	180





于 敏
舒



于敏
风语

55.5cm × 106cm



王玉珏

绿色的苹果

75cm × 66cm



王玉珏

农场新兵

134cm × 89cm

9



王玉珏
山村医生

This is a large-scale traditional East Asian painting, likely a reproduction of a Japanese ink and wash work. The central focus is a massive, dense cluster of vibrant red blossoms, possibly azaleas or camellias, which fill the majority of the frame. The blossoms are rendered with fine detail, showing individual petals and stamens. The background is a soft, ethereal wash of pink and purple hues, suggesting a misty or dawn atmosphere. In the lower right corner, a white, flowing fabric or garment is visible, partially obscured by the blossoms. The overall composition is balanced and harmonious, with a strong emphasis on the texture and color of the flowers.

寫生女青年 中國工筆人物畫是世界藝術之林中的一枝奇葩已有幾千年的歷史古人
學習工筆從臨摹入手現代人學習工筆畫則寫生臨摹相結合寫生已成為現代人進行工
筆畫學習創作的重要手段 壬午年夏日於京華西郊白石橋畔 天勝



王天勝
女青年

160cm × 80cm

玉樹藏女 青海玉樹的藏女無論老幼都喜歡梳許多小辮子頭飾喜歡戴綠松石等飾物
藏袍上繡滿了民族特色的圖案生活主要靠牧業和農業 壬午年於軍藝美術系 天勝



王天勝
藏女

160cm × 80cm



王颖生
踱步之一



王颖生
踱步之二
200cm × 135cm