

The background of the cover features a series of intricate, swirling, and overlapping lines in shades of grey and black, creating a sense of dynamic movement and depth. These lines form a large, abstract shape that resembles a stylized eye or a vortex, dominating the right half of the cover.

2006年  
中国散文诗精选

王剑冰 选编

# 散文诗

湖北长江出版集团  
长江文艺出版社



# 2006年 中国散文诗精选

王剑冰 选编

湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2006 年中国散文诗精选/王剑冰选编

武汉:长江文艺出版社,2007.1

ISBN 7-5354-3408-8

I. 2...

II. 王...

III. 散文诗—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 147139 号

责任编辑:高毫林 李 潇

责任印制:左 怡 邱 莉

封面设计:徐慧芳

---

出版: 湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: [cjlap2004@hotmail.com](mailto:cjlap2004@hotmail.com)

印刷:首壹印务有限公司

---

开本:700 毫米×1010 毫米 1/16 印张:25.75 插页:3

版次:2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

字数:400 千字 印数:1—10000 册

---

定价:26.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

## 关于散文诗

王剑冰

散文诗是介于散文和诗之间的一种文体，如果用舞台做比，说诗是舞蹈中的芭蕾，散文是民族舞的话，散文诗就是现代舞。

许多人熟悉了芭蕾舞，看惯了民族舞，猛一下会对现代舞有种排斥感。体悟进去，会发现现代舞的舞蹈语汇与思想，有一种诗性特征，其同散文诗有一种同样的效果。如果说现代舞是芭蕾舞和民族舞的换代舞种，散文诗就是散文和诗歌的升级文本。

能够欣赏散文诗是高品位的阅读。多读一读散文诗会提升精神、增长知性、锤炼语言。

散文诗应该是一种袖珍的文本（其实很多警言妙语都是散文诗），它易读易懂易背易珍藏，它也应该是易参照易模仿的。因而很受青少年朋友的喜爱。

### 二

现在来看，除了诗可以明确区分以外，有些散文、散文诗却是融在一起的。除非你硬性地将他们区分开，如果不是在散文诗专门的刊物上刊登作品作家和编辑们也不大会认真计较。今天的写作是一种自由的写作，各自的喜爱却是个硬道理。

散文诗具有雍容、高雅、凝练、细腻个性特征，同时又具有深邃、

哲理、精神的思想内涵。如此，写散文可以随意而不拘形式，写诗要求凝练而具有韵致，散文诗的创作就在于两者的相交点上，或者说边缘上：一方面有散文的自由，一方面有诗的韵致。

我们读散文诗，总是能读出散文的随意和诗的意味来。

按照经验说，一个写散文的人不一定会写诗，但是，一个诗人却能够写作散文。而诗人的散文也就更容易具有诗性特征，把这样的散文看作散文诗也未尝不可。

查一查散文诗作者的写作历程，会发现大多数人都是以诗起家的。

### 三

这些诗歌作者在诗坛上多年耕耘，有的已有了累累收获，写散文诗只是一种尝试，他们的主要产品还是诗歌，散文诗是间种作物；有的则在诗坛上苦心经营，但收获甚微，只好转产，将竖排文字横向运作，反倒有了喜悦。正是有了这样两种成功，才引得更多的诗人趋步转向。

再一点，小说、散文，理论、知识界的一些人也将散文诗当作副产品进行套作，并也有了小小的收获。当然，这批人中，还是写散文的多。

诗歌市场已非昨日可比，尽管还有一些园地，但是这个园地十分拥挤，使得大多数诗作者难于得心应手。而众多的报刊版面却可以容纳散漫的、自由的、尤其是精短的或可称作带有诗性的散文。翻开一些纯散文刊物，你会发现，不少短散文都是这类由诗歌向散文进军的散文诗。散文诗是随着诗歌的萎缩、散文的热闹而红火的一种文体。在这个文体发展的过程中，诗歌作者是最强的开拓者，也是最大的受益者。

### 四

那么在文学的营垒里，散文诗究竟该是散文的范畴还是该归为诗的队列？至今没有人能说出个所以然。

散文诗当然想拉出自己的队伍独立山头，但并没有能为散文诗带来好的结果。散文的刊物往往把散文诗当成边角料，诗歌的刊物也总是在后排留那么一点小小的位置甚或连这些也不常见了。最典型的是文学奖项中有小说、诗歌、散文、报告文学等等，却独没有散文诗。散文诗的作家便默默地转场，或干脆写起了散文，或又回到自己的老本行，操练起了诗歌的枪棒。

## 五

实际上，好的散文诗真不多也真不好写，好的散文诗不是让你如读诗那样朗朗上口，也不是如读散文那样自由随说。好的散文诗论事入木三分，论理雄辩深邃，用词经典高妙，总是会让你的心猛然一动、让你的眼睛猛然一亮。

有些经典的散文诗，我们仍然记忆犹新，像普里什文的《欢乐》：“痛苦在一颗心中淤积愈多，就会在晴朗的一天像干草一样燃烧起来，放出一团无比欢乐的烈焰而统统燃尽。”

而有些作家的散文诗却并非是一些短制，如高尔基的《人》、歌德的《自然》、纪伯伦的《先知园》、普鲁斯特的《梦》、圣琼·佩斯的《进军》等，都写得较长。我们在界定散文诗的时候，也不能将一些稍长点的带有很浓郁的散文诗色彩的文章拒之门外。

这样有助于散文诗的建设。

## 六

散文诗的创作应该注意的问题：

1. 从篇幅上讲，散文诗当是极精短的，但也不必在篇幅上十分在意，长的当然应当尽量避免，太短也不一定是它的方向，最合适的，是千字文。这样就好读，好容纳，好从散文中超脱出来。

2. 散文诗还是要讲求内涵，所谓内涵，就是思想、精神。这种思想、精神应当是启迪作用、感染作用。

3. 美感，这应当是散文诗的龙骨，必须有美感，有可读性，有可感性。美感包括文字的美感、讲述的美感、事情本身的美感、韵律的美感等。

4. 不一定韵律太强。韵律太强是一种老手法。韵律太强了会显出雕琢痕迹，虽上口，但余味不强。

5. 不少的散文诗模式化、语言不鲜活。这还不是主要的，最让人乏味的是刻意地升华，硬性地拔高自我境界。

6. 视野还应继续扩大，选材要更广泛些；有情节，煽感情、精文字、深哲理的写作应是散文诗的方向。

## 目 录

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 关于散文诗 .....         | 王剑冰 (1)  |
| 闪过 (七章) .....       | 耿林莽 (1)  |
| 《中国国画百人佳作选》配诗 ..... | 海 梦 (6)  |
| 近思录 (节选) .....      | 周 实 (9)  |
| 心轨·水墨周庄 .....       | 王剑冰 (17) |
| 滴露的村落 .....         | 崔国发 (23) |
| 幻河 (八章) .....       | 芑 茵 (27) |
| 唐诗素描 .....          | 曾 冬 (32) |
| 诗意的乡土 .....         | 李 皓 (36) |
| 半瞎堂诗笺 .....         | 李 耕 (38) |
| 孤旅手记 .....          | 伍荣祥 (44) |
| 超越语言的音乐 (外二章) ..... | 任 蒙 (53) |
| 一株五叶草 .....         | 曼 畅 (59) |
| 雪胡同 (外二篇) .....     | 张宇航 (62) |
| 长江 .....            | 风 李 (64) |
| 生命随想 (外一篇) .....    | 洪志卿 (67) |
| 二十二岁女孩的寂寞 .....     | 张爱玉 (70) |
| 诗的天堂 .....          | 冰 岛 (72) |
| 彩云下的故乡 .....        | 田景丰 (77) |
| 观察雨的十一种方式 .....     | 胡 弦 (82) |
| 生命的蒲草 .....         | 矫友田 (89) |
| 沉醉与缅想 .....         | 陈 武 (91) |
| 词语的秘密 (节选) .....    | 余 丛 (95) |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 梦回沙漠 (外一章) .....       | 魏 德 (102) |
| 献诗: 向南飞去的蝶 (外一章) ..... | 吴雪峰 (104) |
| 渐行渐远的马帮 .....          | 淡 墨 (109) |
| 蓝草坪上的红舞鞋 (外一章) .....   | 习 鸣 (112) |
| 女人上路 (节选) .....        | 瑞 秋 (113) |
| 秋境 .....               | 张春燕 (119) |
| 热爱生活 .....             | 郭文阁 (121) |
| 故事并不荒诞 .....           | 鸣 铎 (127) |
| 零落 .....               | 韩若冰 (131) |
| 私语 .....               | 张利文 (136) |
| 飞翔的心 .....             | 邹联安 (140) |
| 旧物 .....               | 雪 松 (142) |
| 被风吹远的南音 (九章) .....     | 陈志传 (145) |
| 雪域之旅 .....             | 赵宏兴 (149) |
| 正午 .....               | 许松涛 (151) |
| 江南赋 .....              | 周 原 (153) |
| 秋暮的漫想 .....            | 陈 黔 (155) |
| 风之流韵 (外一篇) .....       | 蓟荣孝 (157) |
| 柠檬茶的下午 (外一章) .....     | 岭南人 (162) |
| 乡野速写 .....             | 何立文 (164) |
| 裂变 .....               | 栾承舟 (166) |
| 乡情无限 .....             | 任创锋 (169) |
| 中国成语 .....             | 容 间 (172) |
| 古琴台 .....              | 杨永可 (176) |
| 关于双亲 .....             | 时 代 (178) |
| 长调 (七篇) .....          | 阿 土 (182) |
| 在海边 .....              | 郑小琼 (185) |
| 我们不要害怕 (外三章) .....     | 微 微 (192) |
| 晋江水 (外三章) .....        | 潇 琴 (195) |
| 阿尔的葵花 .....            | 梅 影 (198) |
| 霜天晓角 .....             | 许 淇 (201) |
| 闲话眼睛 .....             | 王百文 (202) |
| 关于爱和生命的断片 .....        | 胡丽丽 (206) |
| 此在与彼在的对视 .....         | 梁积林 (211) |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 白狐 (外一章) .....      | 梁 子 (213)  |
| 质本洁来还洁去 .....       | 园 静 (216)  |
| 行路者 .....           | 王长军 (217)  |
| 愿逐月华流照君 (外一章) ..... | 唐 政 (219)  |
| 隐显的风景 .....         | 倪俊宇 (221)  |
| 玉米 .....            | 池新可 (223)  |
| 残柳 .....            | 姚依农 (224)  |
| 褴褛的王 .....          | 了一容 (225)  |
| 石牛山石 .....          | 蔡芳本 (228)  |
| 吉祥的闽南 .....         | 林轩鹤 (232)  |
| 此刻的抒情 .....         | 海 叶 (235)  |
| 李志勇诗八首 .....        | 李志勇 (237)  |
| 漠海里的古丽娅 .....       | 盖湘涛 (245)  |
| 花的叹息 .....          | 杨 浩 (247)  |
| 巍巍哉敦煌 .....         | 桑新华 (249)  |
| 百草园小记 (外一章) .....   | 匡 燮 (251)  |
| 虞美人 (外一篇) .....     | 沙 爽 (253)  |
| 爱恨深处 .....          | 罗锡文 (256)  |
| 我是矿工 .....          | 刘斌科 (260)  |
| 仰望的高度 .....         | 陈计会 (264)  |
| 灵犀相通 .....          | 王金平 (267)  |
| 宁静的生命 (外八章) .....   | 陈志泽 (269)  |
| 风雪嘉峪关 (外一章) .....   | 李 凌 (273)  |
| 走进云南 .....          | 亚 楠 (275)  |
| 紫色光 (十一篇) .....     | 鲁西西 (279)  |
| 春天 (六章) .....       | 天 涯 (286)  |
| 行走 .....            | 杜 青 (289)  |
| 乡野三味 .....          | 刘向忠 (291)  |
| 写意或随心所欲的散页 .....    | 李翔发 (294)  |
| 生活在城市的屋檐下 .....     | 蒋伟文 (297)  |
| 时间 .....            | 谢克强 (299)  |
| 茶香袅袅 .....          | 莫 独 (301)  |
| 雨的音韵 .....          | 永基卓玛 (311) |
| 傍晚的蝴蝶 .....         | 李曙白 (313)  |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 爱情流水线 (外六章) .....       | 李邵平 (317)  |
| 水杉树 .....               | 陆陈蔚 (320)  |
| 红尘有你 .....              | 兰叶子 (322)  |
| 刺绣, 或诗歌的祭献 .....        | 韩宗夫 (325)  |
| 对疼痛的一种解释 .....          | 徐 敏 (328)  |
| 荒草在歌唱 .....             | 李发强 (331)  |
| 看见一片良田在瑟瑟发抖 (外二章) ..... | 黄春祥 (332)  |
| 老屋 (外三章) .....          | 肖建新 (334)  |
| 面对粮食 .....              | 刘向民 (337)  |
| 灵魂的舞蹈 .....             | 鲁绪刚 (340)  |
| 七月的诗意 (五章) .....        | 陈巨飞 (342)  |
| 春天的语词 .....             | 司 舜 (345)  |
| 秋风中的散步 .....            | 舒 白 (347)  |
| 生命的森林 .....             | 陈茂慧 (349)  |
| 泉冲村 (外一章) .....         | 方文竹 (353)  |
| 边远的爱情 .....             | 容 浩 (355)  |
| 火车四周的风景 .....           | 阿贝尔 (359)  |
| 无雪的冬夜 .....             | 阿 毛 (364)  |
| 西出阳关 .....              | 阳 昉 (365)  |
| 乡土与诗人 .....             | 马亭华 (369)  |
| 夏夜的记忆 (外一章) .....       | 虞锦贵 (372)  |
| 月下望月 .....              | 鲜 圣 (374)  |
| 一条瀑布三点水 (外四首) .....     | 川北藻雪 (377) |
| 蝴蝶来过这世界 .....           | 安 昵 (379)  |
| 记忆中的倩影 (外一章) .....      | 仕 凉 (386)  |
| 冬韵 .....                | 张抱岩 (388)  |
| 水与石 .....               | 沙 子 (390)  |
| 山友 .....                | 冯 潇 (394)  |
| 村庄 (外一章) .....          | 冰 川 (396)  |
| 情寄台湾 .....              | 黄振金 (397)  |
| 杜撰初恋 .....              | 李秀成 (399)  |
| 桃花 .....                | 彭志刚 (401)  |
| 江南的花雨伞 .....            | 西子西子 (403) |
| 冬日二题 .....              | 张世明 (404)  |

## 闪 过（七章）

耿林莽

### 闪 过

原野的风，闪过。闪过列车的窗口。  
列车在提速。田野、山脉、河流……闪过去。  
车如流水，路似蛇。  
谁记住了谁？

梦的影子，落魄的游魂，那些高高低低的树，暗淡或者明亮的茅屋的尖顶。

闪过，一切都是闪过。

大路上走过来一个阔肩的少年，那微笑，那眼波里湖水的光泽。  
只一瞬，车上车下相互的对视，有如触电。  
闪过，速度吞噬了一切。

来不及接触的爱情，天长地久的爱情，都只是闪过的一瞬。

逝者如斯夫？  
闪过便消失。

## 一只虫子在说话

小树林的叶子，飒飒地湿了。雾从海那边飘来。

高速公路上车声渐渐稀少，沉寂。

这时候，有一只草虫子在说话：

“唧唧——唧唧——唧唧”

不疾不徐，单音节，短语，正一点点拨节，升高：

“唧唧——唧唧——唧唧”

说些什么呢？

不知所云的虫声，在编织黄昏，深蓝色的呓语。

树林边上的小山丘，坐着一个老人。

托尔斯泰式丰满的大胡须上，亮一粒细小的银珠。

是眼泪，还是一只小虫呢？

黑丝绒帷幕垂挂的原野上，静极。

这世界，只要有一只虫子在说话，便不寂寞。

## 寻找蟋蟀

蟋蟀，虎头虎脑，棕黑色的身躯，像船。

是泊在乌江边上的那一只船么？吹出来的楚歌，一声声凄绝。

苍凉的不是那歌，是被驱赴战场时，那残忍的一击。

上得阵去，还未交锋，就扭身而去。

不是临阵脱逃，是愤然的拒绝。

逃亡者不知所处。

寻找蟋蟀，我奔走于崎岖山脊起伏跌宕的弧。

石与石交叠，石与石倚伏。哪里是逃亡者隐匿的洞穴？

“□□——□”我听到了一声虫吟。

不是悲鸣，是呼救。

古堡无门，看不见那一间囚室。

蟋蟀们是关在古陶盘中的么？

翅与翅相磨，无声。迸射出一滴血，又一滴血。

月色幽幽地，为每一块喑哑之石，披上了统一的丧服。

## 日 落

日落西山，失血之光渐渐淡去。

山坳里衰弱的草，秃顶老人稀稀的几茎白发，淡去。

归鸦的翅膀，敛闭了黑树林子。

石头，石头。

大师却在此时睁开了眼睛。

他已三日未曾进食，目光清癯，枯瘦，且冷了许多。

“日落……”他吐出了最后的话语。

宽宽的额上可以走马。

这时却布满了落日的光斑。

寮房里很静。仿佛他依然在那里禅坐。

铜香炉中燃起三炷长香，飘散冉冉的氤氲。

灰烬落了下来，灰烬为虚。

燃烧是惟一的真实。

## 失眠的雨

（佛在西天，他睡不着）

失眠的雨，从天庭一点点垂落。在黑郁郁的夜里，飘织成闪光的壁。

失眠的雨，敲打。

关闭的窗户，撑开的伞。

叩问，唤醒，还是拯救？  
每一片卷曲的叶子全张开，青春因雨水的滋润而焕发。  
竹叶般青青的眼睫毛上，  
十七岁小姑娘柔柔的发丝，  
老妇人胸前垂挂的念珠，  
都沾上了一颗。

从雨到雨，佛在每一滴雨水中端坐。  
端坐无言。

## 崖

鸟在树间的巢，露在地上的草。  
树与草之间，是跌宕和隆起的崖。

遥远：远自青铜时代燃起的火成岩的光辉；  
近呢，近在骑士跨在马上，拳击手赤裸的胸肌。  
目不转睛的少女在凝视，她想象着：  
肉体的柔韧，日出的暖。

这时却下起了雨，亮晶晶的小雨水，洗涤那裸胸。  
少女的脸紧贴上去，触到的却是灼烫的火焰。

小小男子汉，那一尊崖，  
因之而晕眩。

## 时 间<sup>①</sup>

—

少年人独坐水边，垂一根钓竿。  
他在等鱼来咬钩，耐心地等候。

---

① 陈白露是曹禺名剧《日出》中的人物，是一交际花。

大鱼钓上来时，他已经两鬓萧然，成为德高望重的老渔翁了。

## 二

打麻将的人，一次次洗牌，手指熟练，柔软而光滑。

赢得的是金钱。

输掉的是时间。

## 三

彻夜未眠，打桥牌的陈白露小姐打了个呵欠，言道：

“太阳出来了，太阳不是我们的。

我们要睡了。”

窗子外边，打夯的歌声扬起。

阳光照在干活民工赤裸的背上，黑油油的，皮肤在时间里烤焦。

## 《中国国画百人佳作选》配诗

海 梦

### 虞 美 人

薄薄的绢扇，掩不住你似水的柔情。

浅浅一笑，惊动我寂寞的心舟，载起绵绵相思，失航在孤独的远海……

回头一看，你原是镜中花、水中月。

叫我想得好苦。

### 桦 林 秋 色

走进你蓝色的梦境，寻找我失落的相思。

昨夜的风雨贮满你寂寞的心湖，也淋湿我盛开的花期。如今，你依然那么年轻，而我嫩绿的叶子，已落光在生命的冬季……

我的春天在哪里？

望你柔情似水，一步一回头，把我引进一个神秘的天地……

### 琵 琶 女

柔指翻飞，琴弦上跳动过你花期的春潮……

春山远外，几度夕阳红。

如今，你抱千古遗恨，漂泊在白居易的黄昏，望瘦黄花，不见旧梦回。

走出阳春三月，走不出心野那片落英。弹吧，弹一曲带血的恋歌，让有

的人微微低下头，让有的人良心颤抖。

## 江岸石笋

你是大海退潮时，抛在陆地上一尾睡眠的鱼。脖子上那条白链，是海留给你的纪念。

有风的日子，你就醒来，兴奋地抖动满身鳞片；有雨的日子，你又睡去，泪痕满面。无风无雨的日子，你就默默翻阅枯焦的思念。

日复一日，年复一年，海的潮音渐渐走远，海的许诺，早已锈迹斑斑。然而，你却这般的坚定，静静地等候破梦重圆。

## 孤 鹭

你忙碌了一生，一生一无所有。

如今，又失去了伙伴，黄昏时才这般哀愁。

## 秦 淮 夜 泊

轻舟载一曲古老的悲歌，从希望的波峰，跌进命运的峡谷。一腔沉默，在月光下延伸……

血染的春梦，如红帆在船头开放。泪酒灌醉寒星，天涯人，柔肠寸断。望瘦江水，经霜的岁月蓦然复苏。

## 夕阳与花朵

他和她在一条很窄很窄的路上相逢，相逢在人生的黄昏。

路，太窄太窄，窄得没有阳光，没有风，没有鲜花和微笑。

她的奉献，鼓起了他的勇气，鼓起了他情感的涌浪。沉落的情愫，复活起来，爬上命运的风帆，去追寻心湖微波。凋谢的欢乐，重新开在花的眉梢。

他们之间有一条鸿沟，一座大山。要越过去，会失掉很多很多。失去很多已经有的和很多应该得到的。他们会掉在深沟粉身碎骨，他们会在崎岖的山路上累倒，等不到望见那一缕光，就会疲惫地死去，但他们愿意，愿