

故宫
收藏

Collections of the Palace Museum

Pottery Figures

古代陶俑

你应该知道的200件



故宫博物院
冯贺军 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

K878. 8/12

2007

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Pottery Figures

古代陶俑

你应该知道的200件

故宫博物院
冯贺军 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前 言 冯贺军 8

战 国 秦 汉 15

1 黑陶俑·····17	15 陶听琴俑·····32
2 黑陶马·····18	16 红陶抚琴俑·····33
3 红陶女俑·····20	17 陶画彩持排箫伎乐俑·····34
4 陶女俑·····21	18 陶舞俑·····35
5 陶女俑·····22	19 陶画彩女舞俑·····36
6 陶武士俑·····23	20 陶画彩女舞俑·····37
7 陶胡人俑灯·····24	21 陶画彩俳优俑·····38
8 陶庖厨俑·····25	22 陶画彩俳优俑·····39
9 陶庖厨俑·····26	23 陶马·····40
10 陶哺乳俑·····27	24 陶鸭·····42
11 陶提水女俑·····28	25 陶鸡·····43
12 灰陶持锺男俑·····29	26 红陶狗·····44
13 红陶持锺男俑·····30	27 陶猪·····45
14 陶听琴俑·····31	28 陶狐·····46

魏 晋 南 北 朝 47

29 陶男俑·····49	37 陶男俑·····58
30 陶男俑·····50	38 陶男俑·····59
31 陶男俑·····51	39 陶画彩披风衣武士俑·····60
32 陶男俑·····52	40 陶画彩披风衣武士俑·····61
33 武士俑·····53	41 陶画彩武士面具·····62
34 陶画彩击鼓骑马俑·····54	42 陶持盾武士俑·····63
35 陶画彩武士俑·····56	43 持盾武士俑·····64
36 陶画彩武士俑·····57	44 陶马·····65

45 陶马	66
46 陶驴	67
47 灰陶画彩载物卧驼	68
48 陶母子狗	69

49 陶卧羊	70
50 陶卧羊	71
51 陶羊	72

隋唐五代 73

52 陶黄釉骑马鼓吹仪仗男俑	75
53 陶酱釉女舞俑	76
54 陶女舞俑	77
55 陶打腰鼓女俑	78
56 陶酱釉捧物女俑	79
57 陶黄釉捧物女俑	80
58 陶黄绿釉捧物女俑	81
59 陶画彩击鼓女俑	82
60 陶画彩弹琵琶女俑	83
61 陶持钹女俑	84
62 陶画彩吹排箫女俑	85
63 陶画彩捧物女俑	86
64 陶画彩女俑	87
65 陶黄釉女骑马	88
66 白陶文官俑	89
67 白陶文官俑	90
68 陶武士俑	91
69 陶画彩坐俑	92
70 陶母子猪	93
71 陶淡黄釉卧牛	94
72 陶黄釉牛	95
73 陶酱黄釉牛车	97
74 陶绿釉牛车	98
75 陶画彩牛车	99

76 陶黄釉持箜篌女坐俑	100
77 陶黄釉持琵琶女坐俑	101
78 陶黄釉吹笛女坐俑	102
79 陶黄釉持琵琶女俑	103
80 陶黄釉持钹女俑	104
81 陶黄釉吹排箫女俑	105
82 陶持腰鼓女坐俑	106
83 陶持钹女坐俑	107
84 陶吹笙女俑	108
85 陶吹排箫女俑	109
86 陶弹琵琶女俑	110
87 陶女舞俑	111
88 陶女舞俑	112
89 陶女舞俑	113
90 红陶男舞俑	114
91 白陶画彩女俑	115
92 白陶女俑	116
93 灰陶画彩女俑	117
94 陶持物女俑	118
95 陶画彩女俑	119
96 陶女俑	120
97 陶女胸像俑	121
98 陶画彩女胸像俑	122
99 陶画彩女胸像俑	123

100 陶女胸像俑·····124	132 陶画彩胡人俑·····160
101 陶女俑·····125	133 陶黄釉胡人俑·····161
102 红陶女俑·····126	134 陶绿釉胡人俑·····162
103 陶画彩牵驼女俑·····127	135 三彩胡人俑·····163
104 红陶画彩女俑·····128	136 三彩胡人俑·····164
105 陶画彩女射猎俑·····129	137 陶昆仑奴俑·····165
106 红陶画彩女俑·····130	138 陶昆仑奴俑·····166
107 红陶女俑·····131	139 陶黄釉昆仑奴俑·····167
108 陶女俑·····132	140 陶南海人俑·····168
109 陶女俑·····133	141 陶黄釉大食人俑·····169
110 陶画彩捧物女俑·····134	142 陶大食人俑·····170
111 陶捧物女侍俑·····135	143 陶大食人俑·····171
112 陶持花女俑·····136	144 陶大食人俑·····172
113 红陶女俑·····137	145 红陶男俑·····173
114 三彩女俑·····138	146 黄釉武士俑·····174
115 三彩女俑·····139	147 黄釉画彩武士俑·····175
116 三彩抱婴女俑·····140	148 白陶淡黄釉武士俑·····176
117 三彩女坐俑·····141	149 白陶画彩男俑·····177
118 白陶画彩男俑·····142	150 白陶画彩男俑·····178
119 陶男侍俑·····143	151 陶淡黄釉画彩文官俑·····179
120 陶男侍俑·····144	152 红陶画彩文官俑·····180
121 陶男侍俑·····145	153 三彩武士俑·····181
122 陶男侍俑·····146	154 三彩武士俑·····182
123 陶侏儒俑·····147	155 三彩文官俑·····183
124 陶画彩男坐俑·····148	156 三彩文官俑·····184
125 陶画彩男俑·····149	157 陶酱褐釉镇墓兽·····185
126 红陶骑马狩猎俑·····151	158 红陶彩绘镇墓兽·····186
127 红陶骑马狩猎俑·····153	159 陶画彩镇墓俑头·····187
128 三彩骑马狩猎俑·····155	160 三彩镇墓兽·····189
129 三彩骑马狩猎俑·····157	161 红陶天王俑·····191
130 黑陶画彩胡人俑·····158	162 红陶天王俑·····193
131 陶画彩胡人俑·····159	163 红陶彩绘天王俑·····195

164 红陶天王俑.....	197	178 三彩骆驼.....	223
165 三彩天王俑.....	199	179 三彩骆驼.....	225
166 三彩天王俑.....	201	180 三彩骆驼.....	227
167 三彩天王俑.....	203	181 三彩马.....	229
168 红陶生肖俑.....	204	182 三彩马.....	231
169 陶绿釉生肖俑——鸡.....	206	183 三彩马.....	233
170 陶绿釉生肖俑——狗.....	207	184 三彩马.....	235
171 陶画彩骆驼.....	209	185 三彩马.....	237
172 红陶画彩骆驼.....	211	186 三彩马.....	239
173 三彩胡人背猴骑驼俑.....	213	187 三彩马.....	241
174 三彩骆驼.....	215	188 陶画彩男优伶俑.....	243
175 三彩骆驼.....	217	189 陶画彩女俑.....	244
176 三彩骆驼.....	219	190 陶画彩女俑.....	245
177 三彩骆驼.....	221	191 陶画彩生肖俑——猴.....	246

宋元明 247

192 三彩武士俑.....	249	197 陶女俑.....	255
193 三彩文吏俑.....	250	198 陶马.....	257
194 三彩猪首俑.....	251	199 陶羊.....	258
195 三彩蛇身双头俑.....	252	200 陶黄绿釉高冠男俑.....	259
196 陶男俑.....	253		

附录.....

260

俑是用木、土、金属等材料制成的，专门用于陪葬的人体形象。人之初来，完全遵循自然之道而生死，这一点与自然界中的动物并没有太多区别。后来，人类在长期劳作生产过程中，智能逐渐摆脱了混沌状态，开始了解客观世界与自身。他们认为人死后灵魂仍然存在，灵魂同人类一样，需要衣食住行，俑就是满足人死后“灵魂”“要求”的一种象征性东西。俑最初称“刍灵”。《孟子》疏引《礼记·檀弓下》云：“涂车刍灵，自古有之，明器之道也。孔子谓为刍灵者善，谓为俑者不仁，不殆于用人乎哉。”郑玄认为“刍灵”就是用茅草扎成的人马，是用来替代杀殉活人的。因其形象逼真，所以孔子才说：“始作俑者，其无后乎？为其象人而用之也。”至迟在春秋战国之交，山西、山东、河南、陕西等地已经出现了俑。这些俑在制作上虽然略显稚嫩，但其着色艳丽，形象古拙，朴实可爱。咸阳塔儿坡出土2件战国时期秦国灰陶骑马俑，圆平脸，长高鼻，眼、鼻孔和嘴皆为戳刻。头戴宽折沿帽，身着交领右衽短袄，下穿短裤，脚登长靴。衣领、襟、下摆及裤腿、帽沿和鼻尖皆涂红色。这2件作品，很可能象征的是秦国士兵，此一题材与秦始皇陵兵马俑的创作是否有因果关系，值得探讨。

秦始皇陵兵马俑是中国古代陶俑发展史上的一次质变。它位于陕西临潼县西杨村秦始皇陵东。1974年因当地农民打井而被发现。陵墓始建于秦统一中国之前，公元前209年停工。现已发现4个兵马俑坑，出土了数量众多的兵马俑，这些兵马俑完全按照秦国军队真实形象塑造，是秦始皇陵重要组成部分。兵马俑使用陶模分体翻制、套合、粘接，然后对五官、铠甲、衣饰等细部进行加工。作品准确生动、写实逼真，是中国古代雕塑的重要作品，被誉为“世界第八奇迹”。

汉代陶俑集中发现于西安、徐州、洛阳、四川等地。西安是西汉都城所在地，也是皇帝和贵族陵墓聚集之地。这里出土的陶俑数量多，形体大。多用质地较细的陶土，陶胎外部敷一层薄薄细泥压光。烧制火候较一般陶器要高，陶胎多呈灰、红色，质地坚实，拍之铿然有声。兵马俑和女侍俑较为常见，其他俑为数较少。这显然是继承秦俑传统的结果。同时，它又吸收了战国以来楚地木俑的制作方法。如阳陵彩绘陶俑与裸体穿衣俑，显然受到了楚俑的影响。徐州陶俑造型上曲裾深衣，呈喇叭状。以绛、朱、橙、紫、黑等色描绘衣饰，墨描眉、眼、须发。这一地区多为步兵俑，而少骑马俑，兵俑中多带风帽的跽坐俑，手中的长剑也为画出。从俑的五官比较，西安地区陶俑面庞扁平，浓眉大眼，大鼻阔口，棱角分明；徐州地区陶俑面庞上宽下窄，眉清目秀，俊俏典雅。狄篮山楚王墓出土的陶舞俑，身体彩绘，身穿曳地长袍或绕襟深衣，长袖飘舞，身躯呈曲线变化，此应是西汉时期盛

行的长袖折腰楚舞，这类舞俑在其他地区未见出土。西汉中期以后，伴随着社会生活方式的变化，丧葬习俗也发生了改变，人们更注重将现实日常生活场景搬入地下。如墓室内随葬的四合院模型，由大门、仓房、阙、正房、厨房、厕所、猪圈等组成，完全仿照世间现实生活而来。适应这一需要的各种俑也应运而生。在这些俑中，乐舞、杂技俑最引人注目。达官贵族每宴必有歌舞相伴，歌舞成为人们日常生活中必不可少的内容。此类陶俑的大量出现，是当时社会生活的真实反映。以洛阳地区为代表的陶俑，在五官、形体的写实性上，都不如前期，但在刻意强调夸张，突出神韵方面，表现得异常突出。那些身穿长袖衣、下着肥大喇叭形裤的乐舞、杂技俑，动作姿势极其夸张，为突出舞者之步伐，塑造者有意增加了人物下肢的长度，肥大的裤腿犹如长裙，舞起风动。而为了表现杂技的惊险，又适当地缩短双腿的长度，以增加动作的稳定性。四川地区的陶俑，琳琅满目，丰富多彩。从面部表情看，川俑由于陶质多夹砂，长期埋藏地下，五官朦胧，充满笑意。面含笑意是川俑真实心态的自然流露。独特的俳优俑，身躯虽短，但其双肩耸耸，腹部收缩，举桴翘足，说到紧要处的“亮相”动作，恰到好处。

西晋陶俑数量明显减少，这与统治者提倡薄葬有关。在制作方法上，受南方青瓷的影响，瓷俑开始出现，并在这一时期俑中占有一定比例，特别是在长江以南。这些瓷俑多捏塑而成，与传统的模制陶俑有明显不同。西晋陶俑大体可分为4组内容：第一组为镇墓俑，包括镇墓兽和镇墓俑两种；第二组为仪仗出行俑，以牛车、马车为中心，以少量仪仗、侍从、护卫相簇拥；第三组为家居生活俑，包括男、女侍俑、乐舞俑等；第四组为厨房劳作俑。这4组内容，有些是从前朝承继来的，有些则属创新。西晋灭亡后，司马氏家族从北方渡江南下，在建康（今南京）重建政权，史称东晋。东晋偏安江左，衣冠文物，多承继西晋遗风。东晋以后，南方历经宋、齐、梁、陈4朝，民风习俗，未有大的变动。南京中华门外砂石山东晋墓出土的女立俑，前额下垂半圆形头发，两鬓向上部梳起，头顶梳成扁平状，上饰扇形假髻。南京西善桥砖瓦厂南朝墓出土的女立俑，发髻左右宽大，上部形成高耸的三股，形式独特。这一时期的衣服逐渐变得博大，特别是下裳与衣袖，袖宽齐膝，袖口多镶有装饰。制作精美的陶俑，将南朝风韵淋漓尽致地展现出来。

西晋以后，北方陷入十六国征战局面。十六国时期陶俑分成泥质灰陶和细泥红陶两种，灰陶烧制温度高，胎质坚硬，红陶火候较低，胎质松软。俑头、身体分别制作，模合而成。陶俑中少见镇墓兽与镇墓武士俑，身着铠甲的步兵俑和甲骑具装俑的出现，很可能与北方战争频繁有关。具有仪仗性质的鼓吹俑较为流行，

不仅有步吹，还有骑吹，骑吹数量较步吹要多。

北魏陶俑以孝文帝改制为界分为前后两期。前期所制有明显的北方少数民族风格特征，制作粗糙，比例失调，五官模糊，多用墨描绘。后期陶俑在塑造技巧与制作水平上较前期有了明显提高。这一时期陶俑灰陶较多，红陶较少，胎质坚硬。陶俑中的衣饰，注重写实，如武士俑中的铠甲，描绘得非常真实形象。螺髻和笼冠女侍俑衣饰的线条，多集中于胸前和腰间叠合处，也表现出工匠们对生活观察之仔细。在注重写实的同时，工匠们也注意运用夸张的手法，如穿襦裆的文吏俑衣饰，用简练的线条，将其大袖、长袍塑造得非常得体，愈发衬托出人物的风神韵骨。北魏灭亡后，政权一分为二。先是魏孝武帝元修不愿受高欢的摆布，逃出洛阳，投奔西安将领宇文泰，高欢立元善见为帝，迁都于邺。继而宇文泰杀元修而立元宝炬为帝，都长安。前者称东魏，后者称西魏。550年，高洋废魏孝静帝自立，国号为齐，史称北齐，辖地黄河下游地区。557年，西魏宇文觉自立为帝，国号为周，史称北周，辖地黄河中游地区。东魏与北齐陶俑出土较多，许多墓主地位显赫，如河北磁县茹茹公主墓、山西寿阳库狄迴洛墓、山西太原娄睿墓、河北磁县高润墓以及推测为高洋墓的磁县湾漳墓等。这些墓室出土的陶俑，代表了当时的最高水平。西魏至北周时期陶俑出土数量较少，制作相对粗糙，较多保留了北魏早期的一些遗风。

魏晋南北朝时期陶俑介于两汉和隋唐陶俑发展高峰之间。它以长江为界，分成南北两大体系。南方出土较少，从东晋开始，受当时艺术氛围影响，陶俑制作更强调气韵生动。北方出土较多，基本反映了这一时期陶俑发展的新方向。但北方政局不稳定，陶俑制造的水平也参差不齐。

隋唐时期陶俑集中发现于西安、河南（包括安阳、洛阳、郑州三地）、太原与长治、扬州与两湖等地区。

西安地区从西周起就是全国政治、经济、军事、文化的中心，历经秦汉至隋唐，一直处于独尊地位。帝王与勋臣贵戚多埋葬于此，许多随葬陶俑出自甄官署制造，代表了陶俑的最高水平。这一地区陶俑承袭北朝陶俑制作方法，并在此基础上创新改进，历经隋至初唐的探索，至高宗、武则天时期逐渐形成自己的独特风格。进入盛唐，创造出以肥硕丰腴、雍容华贵为主要特点的盛唐模式，使陶俑制作日臻鼎盛。这些陶俑通过各种媒介流散到各地，成为各地陶俑的样板与模式。各地区陶俑虽有自己特色，但都不同程度地受到了西安地区的影响。西安地区是陶俑制作中心和集大成者。河南安阳位于豫北，北齐时属邺都，隋朝为相州，丧葬

制度受北齐影响最深。由于历史原因,安阳在隋朝时仍处于十分重要的地位,隋朝墓葬在这一地区发现较多。张盛墓出土的瓷俑和两件接近瓷质的僧人俑,为其他地区所罕见。同墓所出侍仆群俑与伎乐群俑,为唐朝乐舞俑制造提供了借鉴模式。洛阳为隋唐两朝的陪都,地处中原要津,自古便以繁华富庶名闻天下,许多高官贵戚、富商大贾云集此地,死后也葬于洛阳,其地位仅次于长安。洛阳陶俑风格接近西安地区,形体高大,制作精良,特别是享誉世界的唐三彩俑,色彩鲜艳绚丽,釉色晶莹匀称,对比强烈,具有相当高的艺术价值。郑州出土陶俑身上常有墨书题名,如巩义康店镇与黄冶村所出兽面镇墓兽,背后墨书“祖明”二字,一些女俑背后、足部,墨书“素卿”、“春花”之类的名字,这些女俑可能为富豪家中的侍婢、奴仆。男侍俑则书“奉言”等。墨书题名为我们研究唐俑身份提供了宝贵的资料。太原古称晋阳,唐高祖李渊起兵于此,它是李唐王朝根据地。唐朝建立后,李世民多次游幸太原,高宗李治受封于此,武则天天授元年(690年),这里又被定为北都。长治地位接近太原,一直是唐朝粮草之地,对唐朝的建立,起了重要作用。这一地区俑多为灰褐色或红色,三彩俑相对较少。蛇首人身、人首蛇身、人首鱼身、人首鸡身俑等发现较多,可能与丧葬观念有关。扬州与两湖地区陶俑基本上反映了我国南方陶俑的特征,其制作一直受到西汉木俑、两晋陶瓷俑的影响,受西安地区的影响相对较小。

隋唐陶俑特征概括如下:

第一,胡化。隋唐是中国封建社会鼎盛时期,国势强盛,经济发达,善于吸收外来文化为己所用,从而促使世界各地人民到中国学习、经商,这些当时被称为“胡人”的外国人,或是来自西亚、中亚的波斯人、大食人,或是来自南亚等地的黑人。他们有的以经商为主,有的因技艺出众,被进贡到宫廷,还有被贩卖来的奴隶,充任下贱的劳役。胡俑中被称为“昆仑奴”的黑人,头发卷曲,身材矮小。大食人多执壶背囊,依靠骆驼行进于沙漠之中。还有像中堡村和鲜于庭海墓骆驼载歌乐俑中充任乐师或歌舞表演者的胡人。大批“胡人”的涌入,给当时人们在衣、食、住、行等各个方面,带来了很大的变化,他们穿胡服,戴胡帽,吃胡饼,住胡人毡房,演奏胡人乐舞。男子头戴尖顶帽,身穿翻领大衣。女子头戴折沿高帽,身穿胡衣,脚穿乌靴,跃马奔驰。

第二,注重社会生活的真实反映,出土的各类陶俑,几乎反映出当时社会生活的各个方面。西安西郊中堡村的游假山俑,山峰上有树木花鸟,山前有水池相连,同时出土的还有八角亭、四角攒尖亭、房屋模型等,游山俑点缀其中,神态悠

闲典雅。中堡村与鲜于庭诲墓出土的驼载歌乐三彩俑，是一支流动的乐队，为外出游玩的人在行进过程中担任演奏、歌唱任务。陕西礼泉安元寿夫妇墓中的蓝彩女立俑，头梳高髻，面庞圆润丰满，墨描眉目，眉清目秀，朱红嘴唇，唇口小巧。身穿小领窄袖长袍，袍施深蓝彩，袍上遍洒白团花，团花内略点棕色，衣纹清晰，自然流畅。女俑雍容华贵，气度不凡。故宫博物院所藏三彩女坐俑，头戴鸟状冠，五官清秀，眉眼墨绘。上穿短襦，内衬窄袖衫，下着柿蒂纹绿色长裙，足登云履，端坐于筌蹄上。手中持一小鸟。这类陶俑身份特殊，人物衣着、形象可能是按真容塑造的。

第三，唐三彩创作进入鼎盛时期。唐三彩是指在制成陶坯并烧到1100度左右后重新上釉，二次入窑烧制而成的一种新工艺。它以铅为熔剂，配以铜、铁、钴等作着色剂，烧制出绿、黄、白、赭、蓝等深浅不同的各种颜色。这种工艺主要用来制作人物、镇墓兽、马、骆驼及日用器皿等。其中三彩俑数量众多，品种繁杂，胎质坚硬，釉色均匀，色彩鲜亮明快，装饰生动活泼，堪称唐三彩中杰出代表。高宗、武则天时期的三彩，以绿、白、红、赭色为主，进入盛唐，蓝彩日益普及，成为俑、马、骆驼上的主要色彩之一。

第四，雍容华贵的气韵。盛唐文化从本质上讲是具有雍容华贵之态。颜真卿书法端庄雍容，韩愈、柳宗元散文博大典雅，皆可视为典型代表。这一特征反映在陶俑制作上，便是以“胖姑姑”型为代表的陶俑普遍出现。这种女俑一般面庞上部较窄，下部较宽，两颊饱满，五官紧凑集中，眉短细，眼睛微睁，直鼻小口，身体呈弧线型，大腹挺起，从腹部至足部递相减弱，衣服以宽松肥大的长裙为主，衣纹随身体的起伏而变化。盛唐时期人们以肥胖为美，杨玉环因丰腴受宠于李隆基，更把这一时尚推向高潮。从夸张了的慵、懒、散、娇形象上，分明可以感受到盛唐妇女闲适典雅、雍容华贵之风韵。

五代十国时期陶俑，沿袭唐俑余绪，但由于时代变迁、文化氛围的变化，二者之间仍有不同。五代十国陶俑五官、服饰有的是用刀精细雕刻而成，较模塑更加准确生动，特别是对衣服线条的刻划，质感极强。衣服中胡服日趋减少，但唐代妇女盛行的广袖大衣、抹胸云肩，仍是时人喜欢的流行服饰。冠帽丰富多彩，远胜前朝。冠帽以方形帽最多，奠定了北宋以后陶俑方形帽为主流的基础。

两宋时期明器制度发生了较大的变化，许多明器由陶质改成了纸质，加之经济上的原因，陶俑制作，远逊前朝。江南的俑泥瓷并举，捏塑者居多，形体较小，数量较少。一些戏剧俑的出土引人注目。四川等地陶俑体量也不大，表面多施釉

彩,但由于胎质疏松,艺术效果远不如唐朝。题材中的猪首俑等,少见与其他地区,可能与当地风俗信仰有关。

元代陶俑主要以灰色、青灰色、黑色、红色素陶为主,有的外表施白、红色。组合多以轿形车为主,西安、延安等地,都有这种车出土。元俑在造型上具有浓郁的蒙古文化特征。男俑多头戴风帽、毡帽、圆顶帽,身穿窄袖右衽衣,腰中系带,扎于背后,下裳呈喇叭裙形,也有的着裤,扎绑带。女俑前额为刘海,脑后或束编成两根辫子,或挽成扁圆形发髻,身穿右衽长裙,裙内套裤,手中持物,侍奉主人。

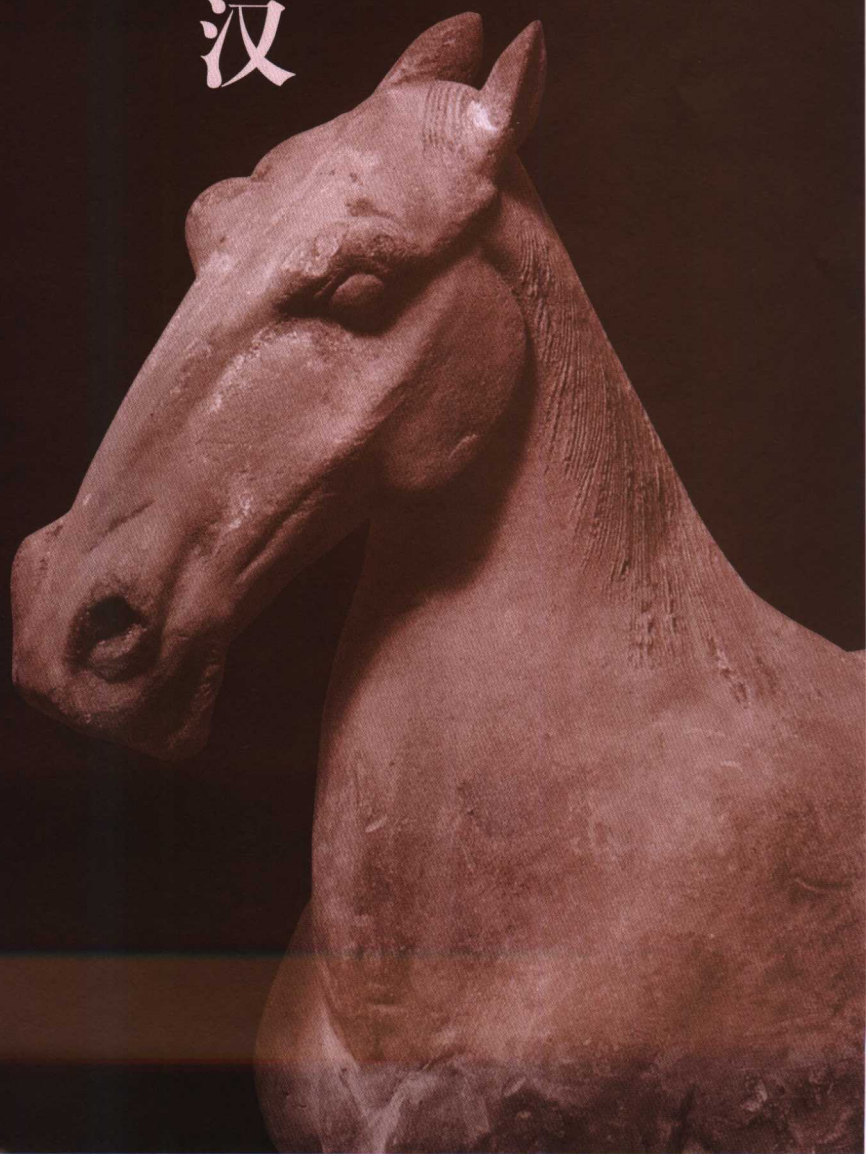
明俑以仪仗俑为主。明朝以恢复唐宋旧制为旗号,特别注重等级尊卑关系,明朝建立伊始,便数次颁布各项仪轨,制定了一整套具体、繁琐的礼仪制度,以“谨出入之防,严尊卑之分”。它不仅适用于生前,也可在死后带入地下,作为丧葬身份的标志。由于考古发掘的多为明代王公大臣墓,故仪仗俑的出土,尤为引人注目。特别是有些墓室,为纯一的仪仗俑,而不见其他俑种,更成为陪葬制度特色之一。地位较高的王公贵族墓,俑之数量较多,制作技艺水平较高,代表着明俑的艺术水平。但由于明朝推行严格的中央集权制,等级制度森严,任何人都不准越雷池一步,俑之种类,又限定在仪仗俑中,这就给工匠们的艺术创造,设置了多种障碍,俑制造虽然精细,数量上也不少,但缺乏内在的意蕴,与同时代其他艺术门类相比较,更显出颓靡之暮气。

清代陶俑,见于广东大埔县吴六奇墓中。吴六奇墓出土陶俑包括男女侍俑、文吏俑、衙差俑、仪仗俑、传令俑,女俑头梳单层平髻或双层高髻,内穿褂,外披描金线涂红彩对襟大氅,手持果盒、宫扇等物;男俑头戴瓜皮帽,身穿窄袖袍,外加短袖对襟褂,足蹬乌靴。吴六奇墓内发现的陶俑,是其日常起居及官衙场面的再现。陶俑使用的砂土较为细腻,面相清秀,衣饰简洁,人物因地位身份的不同而神态各异。吴六奇原为明末南迁后偏安王朝的总兵,后投降清廷,并得到清廷的重用,死于清朝初年,按一品仪卫安葬,葬俗沿袭用陶俑随葬的习俗。随着满族风俗渐浸华夏,葬俗为之一变,流行2000余年、用于陪葬的俑,退出了历史舞台。

故宫博物院藏有数量丰富的陶俑。其时代上自战国,下至明代,几乎涵盖了俑发展演变的全过程。特别是两汉、魏晋南北朝、隋唐陶俑,数量尤多。这些陶俑来源于几个方面:一是没收非法古董商所藏;一是接受爱国人士捐献,如中华人民共和国首任文物局局长郑振铎先生,便将其平生所藏数百件精美陶俑无偿捐献给故宫;一是向社会征购,补充空缺;一是与博物馆、考古机构进行馆际交流。如西安东郊韩森寨雷府君宋氏墓、西安东郊郭家滩蹇思愬墓、洛阳戴令言墓等出土的

部分陶俑，都是通过这一方式得以入藏。这些陶俑不仅制作精美，且有明确纪年，从而丰富了故宫陶俑的收藏。为满足广大读者需要，我们从这些藏品中，遴选出200件，汇编成册，以飨读者，希望读者从中发现真，寻到美，享受爱。

战
国
秦
汉



●中国古代陶俑，滥觞于春秋、战国时期，山东、山西、河南、陕西等地所出乐舞俑和骑马俑是其代表。秦始皇陵兵马俑是中国古代陶俑发展

史上的第一次高峰。它以数量多、形体大、雕塑写实逼真令人惊叹不已。汉承秦制，在写实基础上更强调写意，不同地域呈现出不同风貌。