

中国传统文化艺苑经典

陈旻 曹惠民 主编

江南四大才子

全书

③

醉舞狂歌唐伯虎 仙境孤鹤文徵明

诗酒风流祝枝山 天涯春恨徐桢卿

江南自古温柔水 一花一叶也多情

祝允明

《诗文书法全集》

中国言实出版社

中国传统文化艺苑经典

陈伉 曹惠民 ◎ 主编

江南四大才子

全
书

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南四大才子全书/陈伉, 曹惠民主编.

—北京: 中国言实出版社, 2006. 12

ISBN 7-80128-831-9

I. 江...

II. ①陈... ②曹...

III. ①中国画—作品集—中国—明代②汉字—法书—中国—明代

③诗词—作品集—中国—明代

IV. ①J222. 48②I222. 748

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 149707 号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64963101 (邮 购)

64924880 (总编室) 64928661 (编辑部)

网 址: www.zgyschs.cn

E-mail: zgyschs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京北关闸印刷厂

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

规 格 787 × 1092 毫米 1/16 110 印张

字 数 1800 千字

定 价 499.00 元 (全四册)

江南四大才子全书

编委会

主 编 陈 伉 曹惠民

副主编 陈 光 詹红旗

编 委 (按姓氏笔画排列)

于红霞	马日强	王德俊	乔俊辰
乔德锁	刘 源	杜玉珠	李红权
杨 毅	邸晓平	张清濂	武 飞
武秀娟	郑东红	赵建伟	赵增越
秦 奋	高建平	郭 年	涂克明
梁 洁	寇建军	韩永福	靳天民
穆晓燕			



祝允明像

祝允明传

祝允明，字希哲，长州人。祖显，正统四年进士。内侍傅旨试能文者四人，显与焉，入掖门，知欲令教小内竖也，不试而出，由给事中历山西参政，并有声。

允明以弘治五年举于乡，久之不第，授广东兴宁知县。捕戮盗魁三十余，邑以无警。稍迁应天通判，谢病归。嘉靖五年卒。

允明生而枝指，故自号枝山，又号枝指生。五岁作径尺字，九岁能诗。稍长，博览群集，文章有奇气，当筵疾书，思若涌泉。尤工书法，名动海内。好酒色六博，善新声，求文及书者踵至，多贿妓掩得之。恶礼法士，亦不问生产，有所入，辄召客豪饮，费尽乃已，或分与持去，不留一钱。晚益困，每出，追呼索逋者相随与后，允明益自喜，所著有诗文集六十卷，他杂著百余卷。

子续，正德中进士，仕至广西左布政使。

前言

祝允明,1460年生,1526年逝世,长州(今江苏苏州)人。明代书法家。字希哲,号枝山。又署枝山老樵,枝指生,枝指山人。徐有贞外甥,生而右手枝,因自号枝指生。弘治举人,授兴宁令,迁应天府通判。天资卓越,五岁能写径尺大字,九岁会作诗,博涉群书。年长诗文、书法名重当世。精真、行、草、章草,与徐祯卿、唐寅、文徵明号称“吴中四才子”,楷书早年学赵孟頫、褚遂良、欧阳询、虞世南,上溯“二王”。草书师李邕、黄庭坚、米芾等。传世名迹有《太湖诗卷》、《箜篌引》、《赤壁赋》、《洛神赋》、《落花诗卷》等。著有《怀星堂集》等。祝允明博学多师,谙熟魏晋唐宋名家的书法。他爱写大草,有时却又因偏执于张旭、怀素的“颠”与“狂”,作佯狂之态,露浮滑之迹。其作品反映了他的书法强劲奔放,格调雄奇,变化多端,天成自然的艺术风格。



祝允明·诗文书法全集·前言

身出儒雅 家学渊源

明英宗天顺四年(1460)祝允明出生在苏州的一个官宦世家。

祖父祝颢,明正己未(1439)进士,官至山西布政司右参政,六十岁后辞职回乡。他精于诗文,喜欢写行草书,远近都来求字。苏州的文士都很仰慕,和他一起交游的有几十人,皆为当时社会名流,有刘珏、沈周、陈述、祝颢、周鼎、沈侗轩等。沈周在其《魏园雅集图》中,记录了成化乙丑年(1469)刘珏、沈周、陈述、祝颢、周鼎、沈侗



轩等人,聚集于魏昌家会饮唱酬的盛况。是图主要借助寓意性的自然景色来抒发友情和传达意境。这幅画以山水为主,只在下部岸畔置一凉亭,没有描绘魏家其他庭院、屋宇等建筑。四人对坐亭内,有一小童抱琴侍立于侧,山径树下,另有一文士曳杖信步,趋往草亭。这里没有展现会饮唱酬的情节,突出的是人迹罕至的峻峰深谷,僻静空旷。高风雅致,寄于笔端。成化癸卯(1483)祝颢去世,享年七十九岁。

外祖父徐有贞,字元玉,号天全,生于明成祖永乐五年(公元1407),卒于明宪宗成化八年(1472),吴县(今苏州)人。宣德八年(1433)中进士,被选为庶吉士,授编修。他身材短小精悍,多智数,热衷于功名,知识广博,对天文、地理、兵法、水利等无不悉心钻研,尤好天象阴阳之道。正统二年(1437)进为侍讲。正统十四年“土木之变”后,徐有贞根据星象变化,建议牛祁钰(1428-1457)(即后来的代宗)将都城南迁,以摆脱也先的威胁,遭到群臣的讥笑和反对,徐有贞也因此名声大坏,致使多年未得晋升。景泰三年(1452),徐有贞升为右谕德。当时,黄河在沙湾一段决口已有七年,一直治理不好。群臣一致推荐徐有贞治河。于是,他被擢为左佥都御史,负责治河大计。经过对实地详细的勘察,他提出了置水闸、开支流、疏通运河三条措施,并积极组织大量民工,亲自督率工程建设,终于消除了水患。因治河有功,被进为左副都御史。天顺元年(1457)正月,代宗病重,徐有贞与将军石亨和张轨辅助英宗复辟。天顺元年正月,授兵部尚书,三月,封武功伯兼华盖殿大学士(宰相),掌文渊阁事。赐号奉天翊卫推诚宣力守正文臣,锦衣卫指挥使。后因人一再诬告,被英宗流放到金齿(今云南保山),削职为民。天顺四年(1460),徐有贞被允许回到家乡闲居。从此,他浪迹于山水之间,十余年后病逝。著有《武功集》。徐有贞才华绝世,天文、地理、道释、

方技都很通。书法擅长行草，深得怀素、米芾笔意，在当时很有书名。

祝允明娶中书舍人李应祯(后升太仆少卿)长女为妻。李应祯(1431-1439)，明代书法家。字应祯，以字行，更字贞伯，号范庵，长州(今江苏苏州)人。景泰四年(1453)举乡试，入太学，授中书舍人，官至太仆少卿。真书学欧阳询、颜真卿，得蔡襄用笔之法。陶宗仪《书史会要》称：“少卿书真行草隶，皆清润端方，如其为人。”篆、楷亦俱入格。及至晚年，自悔学书四十年无所得，可是多阅古帖，深诣三昧，“尤妙能三指尖搦管，虚腕疾书”。当时，书法界盛行台阁体，所谓台阁体，为宫廷中书舍人所创，书法有一定的体格，学书者往往转近相习，而昧于笔法，且为求书字工整，必著腕谨书。因此，李应祯的自悔，是对台阁体习弊的不满，并试图加以改进。然而由于他年事之高，已经来不及有更大的作为了。这位吴中的先贤人物，与徐有贞、沈周等人一起启示了下一代人，其中就有明代中期代表书法家祝允明、文徵明。李应祯是祝允明的岳父，是文徵明之父文林的好友，由于这种关系，祝、文二人都曾受到李应祯的教诲。他们接受了李应祯的书学指导：“俱令习晋唐书法，而宋元时帖殊不令学也。”特别是祝允明，青年时的书法极类李书，可见还曾直接学习过李应祯的书法。于是，李应祯没能打破台阁体一统天下的憾事，被祝、文二人继续完成了，他们实现了李应祯等人的艺术理想，成为吴门书派的领袖人物。

苏州是祝允明的家乡，也是他一生的主要活动地。在明代苏州是经济、文化相当发达的城市。太湖流域的地理条件使苏州地区的农业生产尤其是棉花和蚕桑生产很发达，使与之配套的手工业很发展，于是成为商贾云集之地，异常繁荣。在这样的情况下，文人荟



祝允明·诗文书法全集·前言



萃,各种文化活动也很活跃。

明初书坛以“三宋”为代表。三宋为宋克、宋广、宋璲,其中以苏州的宋克为代表人物。宋克尤擅草书、楷书,他在书法上成就直接影响到继起的“二沈”(沈度、沈粲)。

在绘画上,以沈周为首的“吴门画派”正在兴起。太湖流域画家辈出,“元四家”对于苏州地区的影响很大,学画的人很多,以后吴门成为明代的一个绘画中心。



祝允明·
詩文書法全集

苏州当时的工艺美术也很发达。《古今图书集成》中记载了扇、席、铜香炉、麻手巾、蜡牌、藤器等名产在苏州都有出处。书画碑刻与装裱业也很发达,有很多书画收藏家,书画商活动频繁,图书文物收藏成风。

这时的文学家、诗人、书画家、史学家、鉴赏家等吴门众多的文人,在相互交往和交流中自然而然地形成了群体,相互补充,相互促进,亦师亦友。又因师生、亲属等关系使他们结成了文人网络。明代华亭人何良俊谈苏州时说:“苏州士风,大率前辈喜汲引后进,而后辈亦皆推重先达。”在这样的氛围中,吴门画派逐渐形成和发展。

学业精进 早负盛名

祝允明幼年跟随外祖父。徐有贞在乡里德高望重,苏州府学碑刻立石往往请他撰并书,也经常有人请他作墓志铭。因此祝允明除了外祖父外,接触到了不少人,时时受到熏陶。

祝允明五岁时,祖父祝颢辞职回乡。祖父虽然年逾六十,但精神很好,他善会谈,旁征博引,又常会开开玩笑,当时人都很愿意和他交游。祖父风趣洒脱的性格和生动的言谈给祝允明留下了很深

的印象。祝允明先天禀赋很好,又有两位大儒的教导,所以很早就显露出他的才华。

祝允明十三岁时,外祖父去世。这一年,吴门出了一位状元吴宽。两年后祝允明的老师王鏊廷试又得第三,吴门文人名声日大。祝允明青年时期发奋苦学,为的是和他的长辈一样求取功名,这是文人的唯一出路。科举除了读书外还要练好楷书,祝允明严格地按照前辈的教导扎扎实实地下功夫。

祝允明往往把读书和写字结合起来学习。例如他二十八岁时用小楷书录一卷《唐宋四家文》。又如他二十七岁用小楷抄录了《庄子》中的七篇(《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》、《人间世》、《德充符》、《大宗师》、《应帝王》),董其昌评为“绵里铁”,“如印印泥,方是本色”。

祝允明青年时期的诗文书法已经闻名乡里,大家都知道他的才华,因此当时任中书舍人的李应祯把自己的长女许配给他。

祝允明在苦读期间结交了很多良师益友。其中如沈周、刘珏、杜琼、吴宽、周臣、朱存理等都是苏州名士。他拜比他长十岁的王鏊为师,又与年纪相仿的都穆、杨循吉为友,更与比他年轻的唐寅和张灵交往,经常一起作诗唱和、切磋书画,感情深厚。

仕途失意 游戏江湖

祝允明三十岁以后才华已经相当出众。请他撰写墓志、碑碣和求书法的人很多。他三十一岁就受聘为作《重刊王著作文集序》。刻书作序往往请名人,可见时人对他的看重。三十三岁那年,参加乡试,考中举人。主考官王鏊对他的文章很赞赏。凭着自己的才学,祝允明很自信,认为进京考试,录取高第易如反掌。谁知以后七试礼



祝允明·诗文书法全集·前言



部都没有成功。这出乎他的意料之外。仕途的失意和打击对于祝允明的后半生起了重要的作用，使他的心境、性格产生了巨大的变化。祝允明中年是在这样一个转变中度过的。他中年的前半期，孜孜不倦于科举考试，思想是积极入世的儒家观念。而后，一次次的失利，使他越来越心灰意冷，渐渐地转向了老庄的消极出世，开始放浪形骸，游戏江湖。祝允明同其他著名文人一样，非常喜欢民间俚曲，故而经常出没于柳巷歌楼之间，因而也创作了大量反映民俗风情、歌舞艺伎以及自己消极出世的诗歌。祝允明性格豪放，做事随心所欲，从不为金钱所累。他常常倾自己所有，馈赠艺伎、朋友，帮助穷人，为此也常债台高筑，追债者成群结队。他的出世思想和心境除了在日常生活中的行为上表露外，在诗文、书法中也得到了酣畅淋漓的抒发。他的书法也因而渐渐转向行草书。五十岁以后在草书上的发展和成功与这时的心境是分不开的。

祝允明与唐寅关系异常密切。他在三十七岁时，二十七岁的唐寅与邻居张灵一起常常纵酒游玩，不好好读书。祝允明知道后特地去规劝，此后唐寅又一心一意地读书了。他还把张灵收为自己的学生，在著文作诗或作书时，让张灵在旁边侍笔砚，因此张灵也进步很快。在那段时间里，苏州人称祝允明、唐寅、文徵明、徐祯卿为“吴门四才子”。他们都规规矩矩读书求功名。弘治十一年(1498)，唐寅二十九岁乡试第一，成了南京解元。依他的才华有希望在会试中夺魁。当时在朝中的吴宽在公卿间常常称赞他，使他名声传遍京城。第二年唐寅进京应试，因同行的徐经科场作弊，牵连唐寅因而入狱。后来经吴宽的求情，才得以赦免。仕途无望，又引起夫妇反目，妻子与他离婚，跟中了进士的都穆结合。这几件事使唐寅性格大变。这时的祝允明与唐寅同病相怜，他们的思想由追求功名、经世治国而转向了独善其身、游戏人生。



绝辞官场 退隐故归

五十岁以后的祝允明，心情极度矛盾。年逾五十仍未被录用使他焦躁不安、异常痛苦，常常借酒消愁。五十五岁那年谒选，总算得了一官半职，授广东惠州府兴宁县知县。第二年走马上任。

兴宁县民俗不淳，社会秩序不好，常有强盗出山谷放火抢劫。祝允明以礼待百姓，教育引导民风。对于强盗他施展计谋，设法在一个早晨捕获三十多人，从此县里比较安定。但祝允明并没有得上司的欢心，五十七岁那年冬天，因拙于催科秋税曾被停给俸米。这一年他奉命修兴宁县志，题名为《正德兴宁县志》。虽然是奉命修志，例行公事，但这篇县志序的手稿却由行书而行草，最后变成狂草，成为他传世中的珍品。

嘉靖元年（1522），六十三岁的祝允明调往南京任京兆应天府通判，因此后人称他为“祝京兆”。他面对官场的腐败，不堪忍受，终于下决心托病辞职，回到苏州故里。

祝允明六十四岁，在外祖父旧宅中筑了怀星堂安身。这一年，他的好友唐寅，在历经世态炎凉后去世了，年仅五十四岁。祝允明异常悲痛，写下了《哭子畏二首》，后来又作了《再挽子畏》。又过一年，他的老师王鏊也去世了，终年七十六岁。祝允明作了《祭王文恪公文》。惨淡的人生使他在衰年更加放荡不羁，直率真切地表达自我，因此多作狂草巨制。他的《口号》三首，语词不避俗鄙，直抒情怀，描绘的形象更为显明：

枝山老子鬓苍浪，万事遗来剩得狂。
从此日和先友对，十年汉晋十年唐。



不裳不袂不梳头,百遍回廊独步游。
步到中庭仰天卧,便如鱼子转瀛洲。

蓬头赤脚勘书忙,项不笼中腿不裳。
日日饮醇聊弄妇,登床步入大槐乡。

祝允明晚年经济状况不佳。他六十六岁那年,文徵明次子文嘉知道他的情况后,在书房中设置了蚕丝纸和上等笔墨,请他去,许酬索字。祝允明趁兴写了行草书《古诗十九首》,这是件精品,文氏父子很是赞叹。后来刻入文徵明的《停云馆帖》。此时,祝允明虽隐于乡里,但书名大振,被公认为吴门书坛领袖人物。在生命的最后一年,祝允明还写下了表述书法观点的章草书《书述》,成为他为数极少的书法论著中的重要部分。

嘉靖五年十二月二十七日(1527年初),祝允明病逝,终年六十七岁。这位书法领袖在贫病中告别了人世。他以自己的实践使吴门书派在崛起中达到了全盛,并形成了明代的浪漫主义书风,成为明代中期书坛的主将,对明代书法的发展产生了巨大影响。

本书诗文卷全部选自《四库全书·集部·怀星堂集》影印本,其与书法卷之文多有出入,此非为疏忽所致。古人多有一诗写就稍后删改之例,故两存之。



目 录

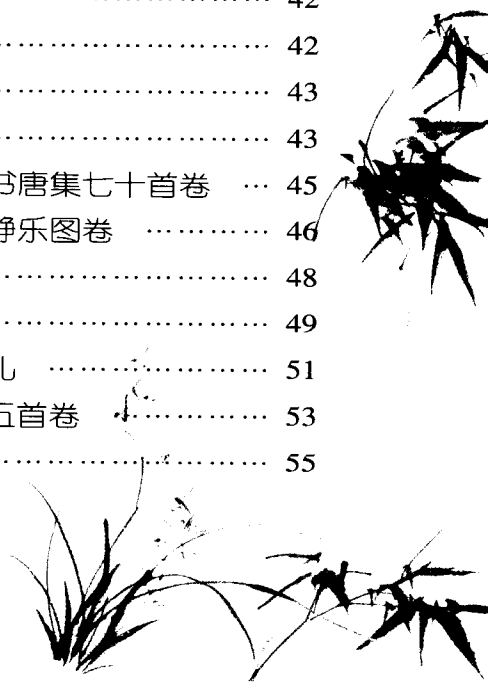


前言	1
----------	---

书 法 卷

祝允明·诗文书法全集·目录

题沈周《十四夜月图》诗	3	春墓曲	36
燕喜亭记	5	杨柳花	37
离骚经	7	追和皮陆夏景冲澹诗卷	39
在山记	9	山石榴	40
北邙行	11	隋隄柳	40
可竹记	13	题水口草市	41
黄庭经	15	初冬夜饮	41
跋赵孟頫书张总管墓名铭	18	新雪	42
招凤辞	19	凉风叹	42
蜀前将军关公庙碑	21	柳	43
跋赵氏一门书法卷	22	鹭鹭	43
摸鱼儿词轴	23	忆摹赵文敏书唐集七十首卷	45
虞姬曲	25	跋唐寅秋山静乐图卷	46
丹阳晓发卷	27	致元和札	48
七言绝句两首卷	29	乐志论轴	49
静女叹	31	致元和道义札	51
眼儿媚词卷	33	杜甫诸将诗五首卷	53
客居晚步偶成	34	海外西经	55



流風酒詩



祝允明 · 詩文書法全集

闲居秋日等诗卷	61	牡丹赋卷	155
梦草记卷	71	先母陈夫人手状	162
梨谷记	75	七言访友诗轴	163
九愍九首	79	毛公妻韩孺人墓志铭册	165
前后出师表	87	和陶渊明饮酒二十首卷	172
评书卷	89	杜甫诗轴	173
济阳登太白酒楼却寄施湖州	91	杜甫秋兴诗卷	174
致箬溪先生二贴卷	95	筇篨引	182
正德兴宁志序	99	美女篇	185
正德兴宁志稿本	101	白马篇	195
自作诗词卷	105	名都篇	205
连昌宫辞等三种册	121	古诗十九首卷	217
和陶饮酒二十首卷	125	榜枻歌卷	222
闲情赋	127	秋风辞卷	225
六体诗赋卷	129	书述	227
千字文	143	临黄庭经卷	233
怀知识诗卷	147	古诗十九首草书贴	239

诗 文 卷

诗钞篇	243	吴趋	245
从军行	243	柳枝六首	245
前缓声歌	243	林鸟二首	245
董娇娆	243	泰风	245
卢姬曲	244	诗五首	245
邯郸才人嫁为厮养卒妇	244	杂 诗	246
陇头树	244	述行言情诗五十首	246
骢马驱	244	金兰操二首	252
关山月	244	和陶渊明饮酒二十首	252
雉子班	244	秋怀	255
天马来	244	己巳闰九月十三夜梦中为	
陇头水	245	游山诗	255
		春日醉卧戏效太白	255



别唐寅	255	出高淳县望宝积寺塔	264
梦作月山独步歌	255	喜雨篇送推官李公	264
拟伤乱	256	送盛斯征中丞巡抚江西	264
代江南水灾谣	256	送征明计偕御试	264
九愍九首	256	鹤章	264
水诗	257	夏日林间	264
沉愤	257	泛舟登郡西诸山作	265
知山堂雅集	258	杂吟四首	265
雪后杨礼部邀宴用谢宣城		赋得春阳曲戏柬天文	265
韵分得浊字	258	秋日作	265
召父歌送朱版曹升之守延平	258	偶述情事	266
凤驾迈皇邑	259	为张孝廉题留牍图送吴邑	
怨诗	259	杨明府	266
京馆登楼眺远	259	梦唐寅徐祯卿	266
舟行汶上薄暮看月作	259	赋得君马黄送黄翰林	
自京师南赴岭表仲冬在道中	259	(才伯)	266
五十服官政效白公	260	又绝句二首	266
梦游二首	260	诗四首	266
明堂	260	答黄鲁曾	267
绝顶玉皇殿	260	怀知诗	267
日观	260	钱太常元抑	267
方烈妇诗	261	王文学履吉二首	267
龙川山中早行	261	葛隐居汝敬	267
莆田郑殿中绿野亭	261	汤征君文守	268
赠伦解元	261	谢处士元和	268
赠王翰林(思)三首	262	表弟蒋煜允晖	268
题黄山人诗卷	262	施侍御聘之(吴兴)	268
吉湖口汤泉	262	朱提刑升之(楚州)	268
鸡黍词	263	张秀才天赋(惠州)	268
读嘉靖改元诏书并阅邸报		吴文定公	268
臣敬作诗一首	263	王文恪公	269
过湖	263	韩尚书贯道	269
溧水官舍	263	沈周先生	269