

许少飞 著文
王虹军 摄影

园林风采



广陵书社



扬州之窗丛书(第一辑)

主编 王虹军 许少飞 曹永森

策划 王其高

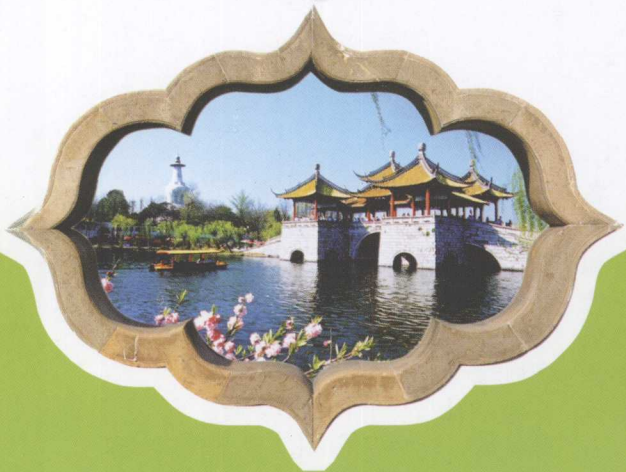
园林风采

许少飞

著文

王虹军

摄影



广
陵
书
社

图书在版编目(CIP)数据

园林风采 / 许少飞著;王虹军摄. —扬州:广陵书社,
2007.4

(扬州之窗. 第1辑 / 王虹军, 许少飞, 曹永森主编)

ISBN 978-7-80694-205-5

I.园… II.①许…②王… III.园林—简介—扬州市
IV.K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 030891 号

书 名	园林风采
著 者	许少飞 著文 王虹军 摄影
丛书策划	王其高
版式设计	王虹军
责任编辑	严 岚
图文制作	吴加琴
出版发行	广陵书社 扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012 http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印 刷	扬州鑫华印刷有限公司 扬州市江阳工业园蜀冈西路 9 号 邮编 225008
开 本	880 × 1240 毫米 1/32
印 张	4.5
印 数	5000 册
版 次	2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80694-205-5/K·104
定 价	22.00 元

广陵书社版图书如印装错误可与出版社联系调换

前言

扬州，历史悠久，土地肥沃，气候温和，交通便捷，商业繁荣，人文荟萃，名人辈出，文化底蕴无比深厚，自古为东南著名都会。隋炀帝“紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家”，三下扬州的故事，家喻户晓。李白“烟花三月下扬州”的诗句飞越万里，传唱千载，成了中国旅游史上最为经典、最富诗意、最具魅力的广告话语，召唤着一代代无数的南来车马，北至风帆。文人学士、名公巨卿以至天子王侯、胡商教士络绎而来。

扬州，曾经辉煌。

缘于此，1982年春天，扬州成为国务院首批公布的二十四座历史文化名城之一。近年来，扬州加快了前进的步伐，先后获得中国优秀旅游城市（1998）、国家卫生城市（2002）、国家环境保护模范城市（2002）、国家园林城市（2003）、中国人居环境奖（2004）等光荣称号，2006年金秋又成为我国获得联合国人居奖殊荣的城市。



在这片沃土上,生长着美丽;

在这片沃土上,蕴藏着丰富;

在这片沃土上,构建着和谐。

扬州正向着“古代文化与现代文明交相辉映的名城”这一目标迈进。

但扬州的自然之美、人文之美,又无一不属于全中国和全人类。而旅游和阅读,又是分享她的美丽、丰富、和谐的最好方式。缘于此,我们编辑了这套丛书,向关心和热爱扬州的朋友次第打开扬州的一面面窗子,一睹今日扬州的园林风采,寻觅扬州名胜的踪迹和街巷中的乐趣,品尝扬州丰富而甘芳的美食……

如若这套丛书能成为你走进扬州的亲切伙伴,则是对我们最大的褒奖。

编 者

2007年3月

目 录

园亭述往

2

- 西汉始建 构景城北 /4
- 隋唐初兴 宅园如林 /7
- 宋元复筑 清逸有致 /10
- 明清鼎盛 宏丽辉煌 /15

园林特色

28

- 布列特色 /30
- 构筑特色 /32
- 文化特色 /42

今园撷芳

44

蜀冈—瘦西湖风景名胜区 /46

〔瘦西湖〕 /46

- 冶春 绿杨村 卷石洞天 西园曲水
- 虹桥修禊 虹桥 长堤春柳 徐园
- 荷浦薰风 小金山 四桥烟雨 水云胜概
- 五亭桥 凫庄 莲性寺·白塔 白塔晴云
- 二十四桥景区 /70
- 玲珑花界 熙春台 二十四桥 望春楼

北区园景 /75

书画碑廊 蜀冈朝旭 春流画舫

石壁流淙 静香书屋 锦泉花屿

〔蜀冈〕 /84

平山堂西园

城市山林 /86

荷花池公园 寄啸山庄(何园) 小盘谷

二分明月楼 刘庄 蔚圃 匏庐 萃园

珍园 琼花园 汪氏小苑 壶园 个园

郊野园亭 /108

竹西公园 茱萸湾公园

凤凰岛生态旅游区 瓜洲古渡

水岸园景 /116

漕河绿化风光带 /116

迎恩桥 迎恩茶坊 宋高丽馆遗址

华祝迎恩 听帆亭

古运河风光带 /120

五台山水景公园 古河新韵·撷芳俪浦

康山文化园

街边亭林 /131

文昌路园景 汶河路、泰州路园景

深巷小苑 /133

紫园 木香园 祥庐

郊野新园 /137

玉龙花苑

扬州是我国首批公布的二十四座历史文化名城之一。扬州也是我国几座最著名的园林城市之一。清代乾隆时期,扬州园林最盛时,曾经超越苏、杭。成书于乾隆六十年的《扬州画舫录》中曾引述当时的评论说:“杭州以湖山胜,苏州以市肆胜,扬州以园亭胜。三者鼎峙,不可轩轻。”说的是扬州昔日的辉煌。

今日扬州重又走向辉煌。近几年来,扬州市建设发展迅速,先后获得了中国优秀旅游城市(1998)、国家卫生城市(2002)、国家环境保护模范城市(2002)、国家园林城市(2003)、中国人居环境奖(2004)、联合国人居奖(2006)等殊荣,在城市园林化的建设中,扬州这座园在城中、城在园中的城市,已成为一座天蓝水碧、空气洁净、树绿鸟鸣、风光怡人、文明和谐、宜居宜游的名城。





园亭述往



一个城市的园林,一般说来,是一个城市经济文化发展的产物。扬州园林两千多年的历史走向,大体上总是与扬州经济文化发展的脉络相一致的:扬州初盛于汉,复盛于唐,再盛于清;扬州园林的初始、发展和兴盛,也大抵如此。

■ 西汉始建 构景城北 ■

史载,周敬王三十四年(前 486),吴王夫差筑邗城,开邗沟,开始了扬州城市的历史。

春秋战国时期,扬州相继属于吴、越、楚,秦统一后置广陵县,不久广陵县属九江郡。在西汉二百年的历史中,扬州先后作为刘氏封建藩国吴王、江都王、广陵王的都城,筑有宫室林苑。而扬州最初的皇族林苑面貌如何呢?直到南北朝时期宋代诗人鲍照的《芜城赋》抚今追昔的描述中,才透露出一些信息。他追述“五百余载”前的“全盛之时”,曾有“藻扃黼帐,歌堂舞阁之基;璇渊碧树,弋林钓渚之馆”,即说那时有绘着文采门窗的歌堂,悬挂着绣有黑白文饰帟帐的舞阁,捕猎听鸟的林苑中,满眼是碧树芳草,观鱼垂钓的水池边,点缀着如玉的山石。不少学者认为这些应是对吴王刘濞时期宫室林苑的描写。地方旧志中亦有西汉吴王钓台,高二丈,在城北十二里雷陂的载述。刘濞是汉高祖刘邦之兄代王刘仲之子,曾随刘邦平定淮南王英布的叛乱,于高祖十二年(前 195)受封为吴王,建都于广陵。汉景帝前元三年(前 154),刘濞发动楚、赵等“七国之乱”,被景帝遣太尉周亚夫平息。因此,扬州园林的历史,可以上溯到公元前一百七八十年。

从史书中寻觅,《宋书·徐湛之传》中,亦可见扬州早期园林的风采。传中载:“广陵城旧有高楼,湛之更加修整,南望钟



吴王刘濞雕像



古运河源头——邢沟

山。城北有陂泽，水物丰盛。湛之更起风亭、月观、吹台、琴室，果竹繁茂，花药成行。招集文士，尽游玩之适，一时之盛也。”元嘉二十四年(447)，徐湛之由南朝宋文帝刘义隆派来广陵任南兖州刺史，他的妹妹和女儿分别是南平王刘铄和竟陵王刘诞的王妃，称得上是位皇亲国戚了。他在广陵城中对旧有高楼增荣饰观，又于城北陂泽间建亭、台、观室，栽植果竹花药，应该说所营造的是一座亭台、坡冈、水泉、花木俱备的山水园林了。这是见之于史籍的扬州第一次造园活动。

这一山水园林的出现，在政治方面，与“元嘉之治”南方承平日久有关，也与扬州当时生产发展逐渐富庶的经济局面相关连。同时，在文化方面，它必然受到魏晋以来，南朝刘宋时期山水诗、山水画兴起的影响。谢灵运等人的山水诗、宗炳等人的山水画，都直接影响过当时及后来山水园林的构筑。徐湛之是位有才干的能文之士，他与诗人画家的往来较多，广陵城北山水园林之中，也不乏他们的身影。正如传中所说：“招集文士，尽游玩之适，一时之盛也。”

然而，数年之后，这座园林即毁于兵火。

南北朝时期，只有寺庙园林的大明寺(建于刘宋大明年间)，至今仍高高居于蜀冈中峰之上，成为这一时期仅存的胜迹。



大明寺外景

■ 隋唐初兴 宅园如林 ■

隋仁寿元年(601),文帝于扬州大明寺内建栖灵塔,以供奉佛骨。此塔九级,高耸入云,矗立于蜀冈之上。更增大明寺佛界庄严,蜀冈亦成了香众、游客礼佛、观瞻的胜地。李白等唐代诗人游后皆有诗作。李白《秋日登扬州栖灵塔》诗中,有“鸟拂琼檐度,霞连绣栱张”之咏,可见塔身标高接天的气象。大业年间,炀帝杨广“紫泉宫殿锁烟霞,欲取芜城作帝家”,开通运河,三下扬州。在扬州建江都宫、显福宫、临江宫等离宫别馆。其中江都宫是一座规模宏丽的宫殿建筑群。其宫有四,北宫在茱萸湾(唐时改宫为山光寺)。江都宫内有水精殿、流珠堂等。临江宫在扬子津,一名扬子宫,宫内有凝晖殿、元珠阁、澄江亭、悬镜亭、寿江亭等。炀帝又于城北建长阜苑,内有归雁、回流、九里、松林、大雷、小雷、春草、九华、光汾、枫林等十宫及成象殿,在九曲池建木兰亭等等。这些都是有着崇楼杰阁、芳林水榭的皇家宫苑,其间曲室幽房、千门万户,有误入者终日不能出的“迷楼”。不久隋亡,这些扬州历史上最具规模的宫室林苑,有的被焚毁,有的被改作寺院,有的逐渐荒圯。于是,隋宫、隋堤、隋堤柳、玉钩斜(隋葬宫人处)、萤苑等等,都成了唐代诗人凭吊兴亡即兴抒发的题材。

唐代的扬州,水陆交通发达,商业繁盛,手工业兴旺,人文荟萃,富庶繁华,为东南第一都会,时有“扬一益二”之誉。唐代诗人杜荀鹤《送蜀客游维扬》诗中咏道:

见说西川景物繁,维扬景物胜西川。

青春花柳树临水,白日绮罗人上船。

夹岸画楼难惜醉,数桥明月不教眠。

送君懒问君回日,才子风流正少年。

将扬州描绘得风光无限,城市犹如一座景色优美的大园林。从唐人咏扬州的一些诗句里,如“园林多是宅”(姚合),“天碧台阁丽”(杜牧),“层台出重霄,金碧摩颢清”(权德舆),“九里楼台牵翡翠”(罗隐),在在可见扬州园林之多、楼台之盛。再仔细看看那些掩映于无边柳色里,散

落在唐人诗文中的禅智寺、山光寺(杜牧)、法云寺(张祜)、月观(赵嘏)、玉钩亭(窦巩)、扬子津亭(吴融)、望晴楼(李益)、迎仙楼(罗隐)、楞伽台(李群玉)等等,也比比皆是。

官府林苑有水馆、郡圃。郡圃中有争春馆,清乾隆《江都县志》载,唐时圃中有杏花数十亩。开元年间花盛时,太守张宴圃中,“一株杏令一妓倚其旁,立馆曰争春,宴罢夜阑,或闻花有叹息声”。时人称圃为杏村或杏花村。《志》中又载,元和中,李夷简镇扬州时,于城西南建玉钩亭。咸通中,李蔚守扬州时,在戏马台西,连玉钩斜道,建赏心亭,都是当时的官筑园亭。

而在一些诗歌、方志和笔记中,所见私家园林,则有李白寄寓过的“绿水接柴门,有如桃花源”、“满院罗丛萱”、“微雨飞南轩”的常氏南郭

幽居(李白《之广陵宿常二南郭幽居》);有青园桥东“楼台重复,花木鲜美”、“似非人境”的药商裴湛的樱桃园(《太平广记·裴湛》);有鹤盘孤屿、澄泉绕石的郝氏园(方干《旅次扬州,寓居郝氏林亭》);还有“居处花木楼榭之奇,为广陵甲第”的富商周师儒家园(罗隐《广陵妖乱志》),余如王播宅、李相国宅(李藩宅在参佐桥)、功曹王朔宅、萧庆中宅、颜太师犹子宅、崔秘监宅等等,旧志均有载述。

从西汉至唐代以前的八百多年间,扬州这方土地上的造园活动,基本上都属于官方行为。从西汉诸王的宫苑、到南北朝刘宋时徐湛之的造园,再到隋炀帝的大规模离宫苑府,除了少量的寺庙园林,建造者或为王室,或为官府,或



玉钩亭

为帝王。只有到了唐代,除官建的园圃亭台外,才有了扬州绅商富户、官员私家造园的出现,并成风尚。“园林多是宅”,应是私家园林林立的描述。这无疑为园林的建设和发展,注入了一股新的活力,开辟了一个广阔的天地。



迷楼

■ 宋元复筑 清逸有致 ■

宋代的统一,结束了唐末和五代十国数十年的纷乱,扬州的经济渐有恢复和发展,但已远逊于盛唐时的繁荣。北宋一百五十多年间,扬州私家建园较少,造园活动大部分属官府所为。

宋太祖曾驻蹕蜀冈,命于九曲池上建九曲亭。宋初蜀冈上有茶园,生产贡茶,园中建有时会堂、春贡亭。庆历时,欧阳修曾饮于观风亭、溯清亭,咏于竹西亭,于大明寺西南隅建平山堂,于后土祠(琼花观)内建无双亭,旧志上说他还在平山堂西苑建美泉亭。诗人王令曾咏瓜洲迎波亭。潘阆曾咏瓜洲临江亭。熙宁时,孔武仲曾咏明月亭。元丰时,高丽馆内建南丽亭,广陵学宫内建四柏亭。元祐时,苏轼来守扬州,于平山堂后,建造一座怀念恩师欧阳修的谷林堂,等等。这些亭、堂,大部分都是些单体建筑,然而有花木掩映,江河映带,诗情的注入,都成了清逸游赏佳处。

较有规模的官筑园林,大致有二三处。



欧阳修塑像



平山名胜图