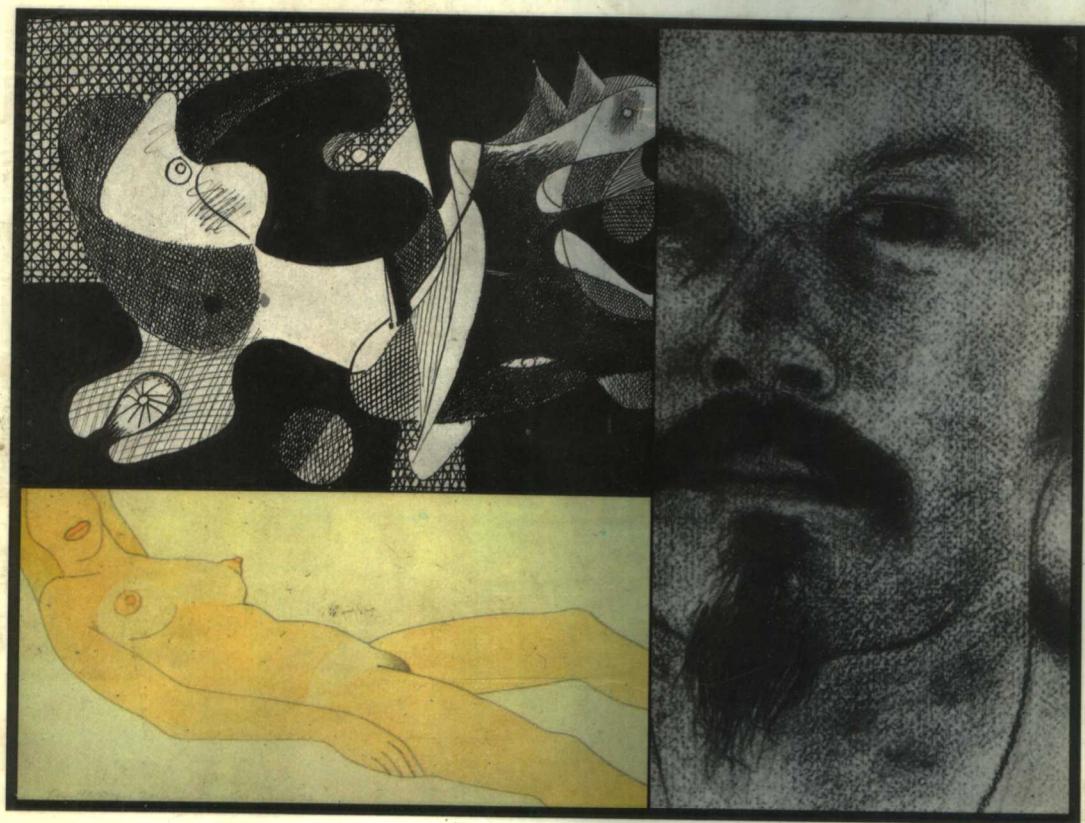


世界素描大系

THE PANDECT OF AMERICAN SKETCH

美国素描大系

庆晓 编



天津人民美术出版社

世界素描大系

THE PANDE(
OF
AMERICAN SKETCH
美国素描大系

庆 晓 编

序

许国庆

素描作为学习绘画和进行创作的一种特殊手段,向来被西方画家所看重。自文艺复兴以来数百年间,由于地域文化、民族习惯等各种因素的影响,即便同在欧洲画坛,意大利与德国、荷兰与西班牙、或是法国与俄罗斯之间,画家笔下的素描作品也风格迥异。美国绘画历史比起欧洲各国来讲确实较短,但美国绘画的发展却较快。不但欧洲的艺术运动波及北美大陆的速度越来越快,而且随着美国在政治、经济上的崛起,美国绘画也更加成熟,逐步与欧洲艺术拉开距离,而更具本土特色,这在素描艺术上也可得到印证。

当1620年首批英国移民乘“五月花号”帆船横越大西洋登上北美大陆时,辽阔的原野上还是一片荒芜。土著的印第安部落虽有自己的传统文化,但就绘画而言,只不过停留在图腾艺术与原始装饰的阶段。不久,在拓荒者建立起来的村镇里,出现了“画工”这一职业。严格地讲,这些画工还不是真正的艺术家,而是那种走街串巷兼干画肖像、漆马车、制家具等各种营生的手工艺人。

过了大约一百年,最早来到北美殖民地的欧洲画家,带来了欧洲各国盛行一时的巴洛克和洛可可风格。其中最著名的苏格兰画家斯来伯特不仅为当地的官员、庄园主画肖像,而且启迪了像科普利这样出生在北美大陆的画家,使欧洲的传统艺术在这块新大陆上生根萌芽。

1776年的《独立宣言》和随之而来的独立战争,使美国在政治上摆脱了英国的殖民统治,但在经济、文化和艺术上仍与其原来的宗主国保持着较为密切的联系。在美国出生的韦斯特凭借自己的才华进入英国上层社会,成为英国皇室的御用画家。韦斯特成名之后,满腔热情地资助了那些前来伦敦求学的年轻美国画家,培养了像斯图尔特、皮尔等优秀人才,为18世纪末、19世纪初美国绘画的初步繁荣奠定了基础。但是应该指出,上述画家的素描作品还留有浓厚英国艺术的影响痕迹,无论是人物还是风景作品,都能看到英国画家庚斯博罗、雷诺兹的风格脉络。

欧洲先后兴起的新古典主义、浪漫主义艺术风格被赴欧求学的画家们相继带回美国。创作大型历史画是新古典主义绘画的主题性创作活动之一,那些美国独立战争中的传奇英雄和历史事件是创作这类绘画的绝好题材,而华盛顿则是画家们反复讴歌赞颂的英雄典范。与此同期,以科尔为首的“哈得逊河画派”,则以浪漫主义的艺术热忱,描绘了北美大陆荒漠的原野和沉寂的山林,使今日的观众还能领略到美国开拓初期原始的自然风貌。

到1850年前后,一批土生土长并在本国受到训练的画家成长起来了,这是与费城宾夕法尼亚美术学院、纽约全国美术设计学院的先后建立分不开的。观众在画展上看到的不仅是欧洲绘画的临摹品,而是出现了一大批以美国生活为依据的、题材多样的肖像画、历史画、静物画、风景画和风俗画。但令人遗憾的是,尽管现在尚存的油画作品不少,但这一时期的素描作品却极少,与绘画相比很不匹配。

南北战争揭开美国历史新的一页,这也是美国艺术从单纯走向成熟的开始,那种充满乐观情绪的社会风俗画卷,已被更深沉更有思想性的现实主义题材作品所取代。

蒸汽轮船的出现,使横渡大西洋的旅程从数周缩短到数天,这使得年轻的美国画家梦寐以求的赴欧游学能变为现实。一批又一批画家踏上了留学欧洲的旅程,在法国、意大利、德国、西班牙、英国、比利时、荷兰等国的美术学院、博物馆和文艺沙龙里,到处都能碰到来自大洋彼岸的求学者,其中不乏后来在美国画坛上举足轻重的佼佼者。譬如风景画家英尼斯追随法国巴比松画派抒情优雅的田园诗格调,创作出一批令人赏心悦目的风景画作品;蔡斯曾两度在德国获奖,他把细腻严谨的“慕尼黑风格”带回美国画坛。尤其要指出的是,像惠斯勒、卡萨特、萨金特等几位旅欧画家,不但为美国争到了殊荣,也为世界美术的繁荣添加了光彩。

惠斯勒长期旅居法国和英国,结识了马奈、莫奈、德加等印象派画家,又受到日本浮世绘版画的影响,其画风发生很大变化,对绘画的形式和色彩进行了大胆的探索,同样惠斯勒的素描也与传统的写实手法相距甚远,他更注重表现素描对象的精神气质和仪态风度,而不是其形体结构。卡萨特是德加的学生与密友,她擅长表现母子之情,为了创作中更准确抓住这种题材中人物细腻多变的情感动态,卡萨特用铅笔和炭笔画了大量人物写生性素描,每件都洋溢着浓郁的生活气息。而萨金特走的是另一条道路,他以华美娴熟的技巧为各国的绅士贵妇作商业性订件肖像,当然这些显贵们无暇长时间坐在那儿供画家仔细推敲,于是萨金特就画了许多头像素描和姿态速写来为油画创作作准备,尽管是素描类作品,但也透露着萨金特生花妙笔的飘逸之气。

当然同期也有坚持以美国下层现实生活和自己独特风格作画的艺术家,这就是霍珀和埃金斯。他们或是深入渔村,描绘儿童、渔夫、猎手、伐木工,反映他们与大自然搏斗的艰苦劳动的场景;或是以中产阶级日常生活为描绘题材,使今日的观众对一百多年前的美国生活场景有所了解。

19世纪下半叶,美国完成了农业国向工业国的转变,南北战争造成的战争创伤

很快被经济、文化等日益繁荣的浪潮所取代。到 90 年代,在美国出现了波士顿和纽约两大艺术中心,除了欧洲学院绘画的影响之外,印象派的技法和创作方式已开始在北大陆流行。1898 年,美国出现了一个松散的画家团体——“十人画派”,主要成员有韦尔、德坎普、本森、哈桑姆、塔贝尔等,尽管人们称他们为美国印象派,但他们笔下的人物和风景画比法国印象派格调更轻松,色泽更绚丽,而且更适合美国新兴资产阶级的欣赏口味。

20 世纪初,美国各大城市的画廊和展览厅里充斥着大批令人赏心悦目但平庸无奇的贵妇淑女肖像、人体画和风景作品,这些歌舞升平之作并没有反映出在迅速繁荣起来的大都市之中的平民生活。1908 年以亨利为首的一批年轻画家,冲破学院派的樊篱,把视为不登大雅之堂的贫民窟、歌女等题材搬上画布,这就是曾被保守派评论家嘲笑为“垃圾箱画派”的“八人画派”。由于“八人画派”作品生活气息浓厚,因而给人以一种轻松的节奏感,从他们素描作品中可以看出画家捕捉生活中人物的动态神情的功力,这与传统素描中僵化、呆滞的形态成为对照。

就在美国绘画界还沉醉于自己的进步之时,欧洲画坛此时已发生了翻天覆地的变化,未来派、立体派、表现派、野兽派等此兴彼衰,使文艺复兴以来数百年的欧洲艺术传统受到了最彻底的冲击,然而这时美国画家仍在固有绘画范畴内踟蹰。1913 年在纽约举办的“军械库展览会”成为美国绘画艺术发展的转折点,欧洲现代派大师的作品像抛进宁静湖水里的石块那样在美国绘画界激起很大的反响。美国画家对欧洲现代派的到来反应不一:或拒绝、或震惊、或效法。从此坚持写实传统的画家与转向现代派艺术的画家在创作题材与表现手法上都分道扬镳了。

从 20、30 年代的霍珀、肯特、本顿、伍德到 70、80 年代的波特、魏斯、彼尔斯泰因、韦利沃、比尔、基塔伊、克洛斯等,美国仍有一批画家坚持写实主义的道路,无论是他们的绘画作品还是素描作品都更注重反映美国现代社会中的人和物,更具有民族气息与时代感,这使得欧洲的同行们都不得不刮目相看。但即便都是写实主义作品,他们的风格也各不相同,有的画家喜欢表达对人物情感的探索,而有的则摒弃创作激情反映出画家对绘画题材理性认识,传统的写实手法演变成成为新写实、照相写实手法,这意味着画家观念也在不断演进。

与此同时,20 年代开始,有一批美国画家转向现代派艺术,他们之中有赖特、韦伯、戴维斯、戈尔基、德库宁、奥基夫等人,他们的绘画作品或抽象、或变形,共同的特点是不追求绘画的主题与题材,而是注重形式感与色彩运用。第二次世界大战的炮火使许多欧洲的艺术家人迁居美国,这使纽约继巴黎之后成为一个新的世界艺术中心。战后在 40 到 50 年代兴起的抽象表现主义绘画浪潮第一次使美国艺术在世界舞台上走到前列。这种绘画彻底抛弃了一般性的绘画语言,只强调画家主观情感在画布上的自由宣泄以及个人的即兴发挥、画面的动感效果等等,这可从波洛克、马瑟韦尔等人的作品中深刻感觉到。

进入 60、70 年代后,流行艺术、色彩画派、概念艺术、非绘画性抽象艺术、视觉艺术、照相写实主义、新达达派、装置艺术、后现代主义等各种流派在纽约的美术舞台

上轮流登场,使观众和艺术评论家目不暇接。

曾经有人这样说:“在许多方面,美国艺术是欧洲艺术的延伸,正如罗马艺术是希腊艺术的延伸一样。但在模仿之余,也有自己的个性,绝不是镜子或影子。”但现在看来,此话只说对了一半,我以为:在 18、19 世纪时,美国画家的心目中欧洲艺术是偶像是典范;而今天,在瞬间万变的世界艺术潮流之中,美国画家则常常独占鳌头。

鉴于种种原因,我国美术界及广大业余美术爱好者对美国绘画和素描艺术了解不多,假如此书能使读者对此能有一个粗浅到深入的认识,那就是达到了编者的初衷。

1995 年 3 月 16 日

● 素描作品目录

约翰·科普利 John Copley 1738—1815

遭难的妇女与婴儿 黑、白色粉笔 34.3×28cm 1

本杰明·韦斯特 Benjamin West 1738—1820

林中的老树 1788年 铅笔、色粉笔、水彩 23.9×17.1cm 2

查尔斯·德·圣-梅曼 Charles De Saint-Memin 1770—1852

约翰·休斯 黑、白色粉笔 52×38.1cm 3

约翰·范德琳 John Vanderlyn 1775—1852

奥克塔维厄斯 1797—1798年 铅笔 70.2×30.6cm 4

伦勃朗·皮尔 Rembrandt Peal 1788—1860

约翰·沃伦博士 黑、白色粉笔 35.6×27cm 5

约翰·希尔 John William Hill 1812—1879

风景 1867年 水彩 50.8×40.6cm 6

威廉·桑塔格 William Louis Sonntag 1822—1900

有顶盖的桥梁 1890年 水彩 19.1×27.9cm 7

克里斯蒂安·许塞勒 Christian Schussele 1824—1879

手扶毛瑟枪的男裸体模特 约1860—1870年 石墨笔、白色粉笔 41.3×24.8cm 8

伊斯曼·约翰逊 Eastman Johnson 1824—1906

海军部长多宾 1856年 木炭条、黑粉笔、白粉笔 66.9×48.3cm 9

詹姆斯·惠斯勒 James Abbott McNeill Whistler 1834—1903

约翰·罗斯·基 1854年 色粉笔、白粉笔 51.5×31cm 10

小街即景 1858年 铅笔 24.8×15cm 11

莱茵河轮渡客 1858年 铅笔 15.4×17cm 12

艺术家肖像 约1860年 黑、白色粉笔 27.8×17.7cm 13

坐着的女模特儿 约1865—1870年 黑、白色粉笔 27.5×18cm 14

打伞的女人 约1868年 黑、白色粉笔 18.2×13cm 15

披衣的裸体模特儿 约1868—1870年 黑、白色粉笔 27.9×18.1cm 16

维纳斯 1869年 黑、白色粉笔 119.4×61.4cm 17

安娜贝尔·莉 约1870年 彩色粉笔 32.4×17.9cm 18

莱兰的女孩们 约1872—1874年 黑、白色粉笔 28.7×17.9cm 19

威尼斯 1880年 黑色粉笔 12.5×19cm 20

紫罗兰记事簿 约1885年 色粉笔 27.6×18cm 21

蓝与紫 约1889年 彩色粉笔 26.0×15.2cm 22

红帽子习作 1890年 色粉笔 27.8×18.3cm 23

横卧的女裸体模特儿 1890—1895 彩色粉笔 18.1×27cm 24

艾米莉·塔克曼夫人像 1898年 色粉笔 23.2×17.5cm 25

站着的女模特儿 彩色粉笔 28.6×18.2cm 26

画家肖像 黑、白色粉笔 16.8×12.7cm 27

弗朗西斯·席尔瓦 Francis A Silva 1835—1886

安奇罗尔的日落 1876年 水彩 33×50.8cm 28

约翰·法奇 John La Farge 1835—1910

圣·左罗姆 1870年 水彩 64.7×25.4cm 29

温斯洛·霍默 Winslow Homer 1836—1910

在近海捕鱼的渔夫们 黑、白色粉笔 42.3×52.3cm 30

兹乌沃士兵 1864年 黑、白色粉笔 40×19cm 31

捕捉龙虾 1880年 水彩 23.8×34cm 32

渔民与渔网 1884年 木炭条、白粉笔 29.8×58.4cm 33

最后的归帆 1885年 木炭条 21.5×30.5cm 34

托马斯·埃金斯 Thomas Eakins 1844—1916

人体模特儿 1865年 木炭条 61×45.7cm 35

玛丽·卡萨特 Mary Cassatt 1845—1926

抱布娃娃的女孩 1876年 黑色粉笔 30.5×23cm 36

女宾 约1879—1880年 铅笔 40×30.9cm 37

挽发髻的女士 1891年 黑色粉笔、铅笔 37.8×27.3cm 38

弗里林海森肖像 1895年 彩色粉笔 71.8×54.9cm 39

母与子 约1890年 铅笔 28.6×23cm 40

包厢 1882年 铅笔 28×22.1cm 41

看小画册 约1901年 彩色粉笔 45.7×63.5cm 42

马戈特靠在雷内膝盖上 约1902年 铅笔 37.5×26.5cm 43

面带微笑的马戈特 约1902年 铅笔 18.5×16cm 44

母与子 铅笔 21.2×15.5cm 45

威廉·梅里特·蔡斯 William Merritt Chase 1849—1916

自画像 约1879年 铅笔 38.7×30.2cm 46

乡下人 约1881年 墨水、色粉笔 38.1×27.9cm 47

女士背影 约1885年 毛笔、墨水 43×34.8cm 48

女模特儿 约1888年 彩色粉笔 33×33cm 49

女模特儿背影 约1888年 彩色粉笔 45.7×33cm 50

静物 约1888年 彩色粉笔 68.6×94cm 51

格雷夫森德大堤 约1888年 彩色粉笔 50.8×76.2cm 52

整妆 约1889年 彩色粉笔 48.3×24.5cm 53

公园里的母与子 1889年 钢笔、墨水 20×21.6cm 54

公园的下午 约1890年 彩色粉笔 48.3×39cm 55

埃德温·奥斯汀·阿比 Edwin Austin Abbey 1852—1911

穿白裙服的女人 1895年 彩色粉笔 68.6×53.3cm 56

朱利安·韦尔 Julian Weir 1852—1919

男裸体模特儿立像 1873年 木炭条 60.6×46.8cm 57

约翰·辛格·萨金特 John Singer Sargent 1856—1925

为舞蹈(埃尔·雅莱奥)所画速写 1882年 木炭条 31.4×29.2cm 58

为斯托克斯夫人所画习作 约1880年 铅笔 23.8×15.1cm 59

某女士肖像 约1883年 铅笔 32.4×23.8cm 60

戈特罗女士 约1883年 木炭条 40.6×55.9cm 61

戈特罗女士	1884 年	铅笔	24.8×33.5cm	62
戈特罗女士	约 1884 年	炭笔	24.4 × 26.4cm	63
为《康乃馨、百合花、月季花》所画习作		铅笔	21×16.5cm	64
为《康乃馨、百合花、月季花》所画习作		铅笔	21×18.4cm	65
弗农·利	1889 年	铅笔	33.7×22.9cm	66
乔治·梅雷迪斯	1896 年	木炭条	33×22.9cm	67
埃塞尔·史密斯	1901 年	炭棒	59.7×46.9cm	68
海伦·文森特女士	1905 年	木炭条	61×45.7cm	69
韦斯特夫人	约 1905 年	木炭条	61×45.7cm	70
女公爵马尔伯勒像	1905 年之后	铅笔	28.6×20cm	71
威廉·巴特勒·耶茨	1908 年	木炭	62.2×46.9cm	72
巴罗纳斯·德·迈耶	约 1910 年	炭棒	71.1×33.7cm	73
里奇女士	1914 年	木炭条	80.4×46.9cm	74
亨利·汤克斯	1918 年	铅笔、墨水	24.8×37.1cm	75
为化学战所画习作	约 1918—1919 年	木炭条	47.6×62.2cm	76
奇尔德·哈桑姆 Childe Hassam 1859—1935				
傍晚的公共马车	水彩	34.3×45.1cm		77
复活节的人流	水彩	77.5×48.3cm		78
丹尼斯·邦克 Dennis Bunker 1861—1890				
躯干习作	铅笔	44.8×60.3cm		79
路易斯·艾尔希米厄斯 Louis M Eilshemius 1864—1942				
河边风景	铅笔	13.3×22.5cm		80
古老的伐木场	铅笔	11.5×15.3cm		81
河口的沙岸	水彩	34.3×48.9cm		82
罗伯特·亨利 Robert Henri 1865—1929				
野餐	1918 年	黑色粉笔	30.5×49.5cm	83
不幸的女人		钢笔、墨水	22.9×17.8cm	84
乔治·卢克斯 George Luks 1867—1933				
矿山妇女	1923 年	水彩	33.9×51.1cm	85
杰罗姆·迈尔斯 Jerome Myers 1867—1938				
自画像	1922 年	白粉、黑铅笔	36.9×29.5cm	86
阿尔弗雷德·亨利·莫勒 Alfred Henry Maurer 1868—1932				
两姐妹		水粉	64.8×43.2cm	87
威廉·格莱肯斯 Willam Glackens 1870—1938				
女店员们	约 1895 年	色粉笔	34.6××37.2cm	88
阿依兰湖畔		水彩、炭条	22.2×35.9cm	89
坐着的女士		木炭、彩色粉笔、墨水	39.4×29.2cm	90
安德森镇	约 1905—1910 年	钢笔、墨水	37.5×29.1cm	91
约翰·斯隆 John Sloan 1871—1951				
最后的自我演练	1905 年	钢笔、墨水	29.1×39.4cm	92
黑色的帽子	1915 年	黑色粉笔	33×23.5cm	93
玛孔琳的猫	1920 年	炭棒	43.4×.53.8cm	94

睡熟的模特儿	1938 年	软铅笔	17.7×24.2cm	95
威拉德·德赖登·帕多克	Willard Dryden Paddock	1873—1956		
戴羽毛帽的女士		木炭条、铅笔	61×45.7cm	96
埃弗里特·希恩	Everett Shinn	1876—1953		
铜索女郎	1904 年	彩色粉笔	30.5×32.4cm	97
拾废物者	1909 年	彩色粉笔	48.9×66.5cm	98
第二次通过	1916 年	墨水、炭条	37.5×23.8cm	99
约瑟夫·斯泰拉	Joseph Stella	1877—1946		
穆罗·卢卡诺的农民	1943 年	银针笔、石墨	75.6×54.9cm	100
沃尔特·库恩	Walt Kuhn	1877—1949		
丑角头像		钢笔、墨水、水彩	12.7×10.8cm	101
莫里斯·斯特恩	Maurice Sterne	1877—1957		
乞讨的意大利老妇人	1908 年	铅笔	43.2×35.6cm	102
布兰奇·拉泽尔	Blanche Lazzell	1878—1956		
普罗文塞顿的房屋	1922 年	木炭条	40.3×36.5cm	103
约瑟夫·斯特拉	Joseph Stella	1880—1946		
睡眠的女子	约 1910 年	铅笔	14×21cm	104
艾尔希米厄斯肖像	约 1938 年	毛笔、铅笔	61×48.3cm	105
自画像		铅笔、白粉笔	34.3×28.6cm	106
阿瑟·加菲尔德·达夫	Arthur Garfield Dove	1880—1946		
城市中的风景之九	1941 年	水彩	12.7×17.8cm	107
抽象 2 号		炭条	57.3×44.5cm	108
汉斯·霍夫曼	Hans Hofman	1880—1966		
无题	1934 年	墨汁	27.4×21cm	109
无标题	1942 年	墨汁	10.2×17.8cm	110
马科斯·韦伯	Max Weber	1881—1961		
抽象		彩色粉笔	60.9×47cm	111
莉莲·韦斯科特·黑尔	Lilian Westcott Hale	1881—1963		
沉思	约 1915 年	木炭条	57.2×50.8cm	112
乔治·贝洛斯	George Bellows	1882—1925		
街景	约 1910 年	铅笔、墨水、炭棒	15.2×22.8cm	113
德国水手	约 1918 年	石墨铅笔	28.6×17.1cm	114
精神病院的舞者		木炭条、红黑色粉笔	48×62.5cm	115
加斯顿·拉雪兹	Gaston Lachaise	1882—1935		
横卧的女裸体模特儿		铅笔	45.7×58.4cm	116
埃利·纳德尔曼	Elie Nadelman	1882—1946		
头像	约 1917 年	铅笔、钢笔、墨水、毛笔	20.9×19.1cm	117
头像		钢笔、墨水	22.8×17.7cm	118
爱德华·霍珀	Edward Hopper	1882—1967		
铁路	1906—1909 年	炭条、黑色粉笔	34.9×30.5cm	119
穿披风的先生	1901 年	墨水、水粉色	25.1×19.8cm	120

为蚀刻画《晚风》所画的素描稿	1921年	黑褐色粉笔	17.5×21.3cm	121
为蚀刻画《单帆游艇》所画素描	1922年	黑褐色粉笔	20.3×25.4cm	122
为蚀刻画《东区室内》所画素描	1922年	黑色粉笔	19.7×25.1cm	123
格路斯特帆船在码头	1920年	铅笔	29.8×44.5cm	124
乔·霍珀像	1920年	黑色粉笔	45.7×38.1cm	125
人体习作	1920年	棕红色粉笔、黑色粉笔		126
人体习作	1920年	棕红色粉笔		127
人体习作	1920年	黑色粉笔		128
人体习作	1920年	棕红色粉笔		129
人体习作	1920年	黑色粉笔		130
人体习作	1920年	黑色粉笔、棕色粉笔		131
人体习作	1920年	棕红色粉笔		132
人体习作	1920年	黑色粉笔、棕红色粉笔		133
田野之风光	1929年	黑褐色粉笔	38.1×55.9cm	134
为《金色黄昏》所画素描稿	1939年	黑色粉笔	34.3×47cm	135
为油画《巨浪》所画素描	1939年	黑色粉笔	34.3×55.9cm	136
为油画《煤气站》所画素描	1940年	黑色粉笔	33×50.8cm	137
纽约斯克埃亚喜剧院舞台观众席	1940—1943年	木炭条	30.2×22.5cm	138
自画像	1945年	黑、褐色粉笔	55.9×38.1cm	139
艺术家的手		黑色粉笔	55.9×38.1cm	140
罗克威尔·肯特 Rockwell Kent 1882—1971				
为《这是我,上帝》一书扉页画所画习作	1955年	软铅笔		141
查尔斯·德穆斯 Charles Demuth 1883—1935				
树干一号	1916年	石墨、木炭	25.2×20cm	142
欢快的乐手们	1917年	水彩、铅笔	33×20.4cm	143
查尔斯·希勒 Charles Sheeler 1883—1965				
人体	1920年	石墨笔	11.5×15.2cm	144
郁金香与伊特洛里亚花瓶	1922年	木炭条、黑色粉笔	54×40.6cm	145
静物	1923年	黑色粉笔	50.1×65.4cm	146
树干2号	1924年	木炭条	30.5×19.2cm	147
郁金香花	1931年	黑色粉笔	74.9×57.8cm	148
工厂建筑	1931年	黑色粉笔	24.2×19cm	149
巴克斯马车库房	1932年	石墨笔	38.1×47.6cm	150
凯瑟琳像	1932年	黑褐色粉笔	30.6×25.3cm	151
纽约中央公园景色	1932年	黑褐色粉笔	45.4×48.5cm	152
家中日用品	1933年	黑褐色粉笔	63.5×49.2cm	153
舒适的猫	1934年	黑褐色粉笔	55.9×45.7cm	154
斯泰琴地区的山岩	1937年	黑褐色粉笔	40.5×34.5cm	155
重叠的影像		黑色粉笔	50.8×71.2cm	156
盖伊·佩内·杜·博伊斯 Guy Pene Du Bois 1884—1958				
整理衣褶的模特儿	1935年	墨水	37.8×29.1cm	157
朱尔斯·帕欣 Jules Pascin 1885—1930				
手臂靠在椅子上的裸妇	约1920年	炭棒、彩色粉笔	50×38cm	158

亨利·莉·麦克菲	Henry Lee Mcfee	1886—1953	
贝尔维尤的建筑群	约 1932 年	石墨笔	36.4×23.5cm 159
亚力山大·阿尔奇潘科	Alexander Archipenko	1887—1964	
女人体模特儿	铅笔	47.3×32.1cm 160	
乔治亚·奥基夫	Georgia O'keeffe	1887—1985	
花卉	1940 年	彩色粉笔	55.9×71.1cm 161
纽约市的屋顶	约 1925—1930 年	炭条	62.2×47.6cm 162
约瑟夫·艾伯斯	Josef Albers	1888—1976	
扎头巾的农妇头像	约 1914 年	黑色粉笔、铅笔	21.9×27.3cm 163
某先生侧面像	1914 年	铅笔	36.5×25.5cm 164
女士头像	约 1914 年	软性铅笔	25.1×34cm 165
女士头像	约 1914 年	铅笔	34×25.2cm 166
自画像	约 1914—1915 年	铅笔	43.4×33.3cm 167
凯瑟像	1917 年	铅笔	30×23.8cm 168
坐着的老人	约 1917 年	黑色粉笔	20.4×13cm 169
多斯滕城教堂	约 1917 年	色粉笔	43.7×31.5cm 170
牛	约 1917 年	铅笔	28.3×21.2cm 171
猫头鹰	约 1917 年	毛笔、墨水	50.2×37.5cm 172
乡村景色	1918 年	铅笔、钢笔、墨水	26.4×35.3cm 173
凯泽像	约 1918 年	铅笔、钢笔、墨水	33.5×25.2cm 174
酸土地区的松树林	约 1918 年	钢笔、墨水	32.1×24.5cm 175
科隆大教堂	约 1918 年	软性铅笔	30.2×22.9cm 176
女士头像	约 1919 年	铅笔、炭条、毛笔、墨水	51.8×40cm 177
拥抱者	约 1919 年	钢笔、墨水	31.9×25.6cm 178
站着的裸体模特儿	约 1919 年	毛笔、墨水	31.5×25.2cm 179
坐着的裸体模特儿	约 1919 年	钢笔、墨水	31.6×22.2cm 180
自画像	石墨粉笔	48.3×39.4cm 181	
最佳结构习作	1941 年	钢笔、墨水	45.6×59.1cm 182
埃德温·迪金森	Edwin Dickinson	1891—1978	
女人体	约 1920 年	木炭条	33×37.5cm 183
托马斯·哈特·本顿	Thomas Hart Benton	1889—1975	
孤独的路程	1927 年	墨水、黑色粉笔	23.3×29.1cm 184
生机勃勃的柳树	1937 年	铅笔	38.1×52.4cm 185
牧草场	1945 年	铅笔、水彩	55.9×75.6cm 186
罗伯特·劳伦特	Robert Lanrent	1890—1970	
狗	约 1920 年	石墨铅笔	20.5×31.1cm 187
曼·雷	Man Ray	1890—1977	
读书	约 1910 年	墨水	21.5×27.5cm 188
勇士的树	1937 年	墨汁	30.5×22.9cm 189
普雷斯頓·迪金森	Preston Dickinson	1891—1930	
奥马哈的面粉厂扬谷机	1924 年	钢笔、墨水、炭条、铅笔	51.1×35.6cm 190
格兰特·伍德	Grant Wood	1892—1942	

1941年3月	1941年	炭条、白色粉笔	38×50.8cm	191
乔治·奥尔特	George Ault	1891—1948		
苹果树	1933年	石墨铅笔	37.5×24.6cm	192
国吉康雄	Yasuo kuniyoshi	1893—1953		
两个裸妇	1925年	水彩、钢笔、墨水	55.6×39.1cm	193
米尔顿·埃弗里	Milton Avery	1893—1965		
海滩速写	1949年	铅笔	22.9×40.6cm	194
查尔斯·伯奇菲尔德	Charles Burchfield	1893—1967		
向日葵拱门	1917年	软铅笔、色粉笔	50.6×35.4cm	195
年幼的榆树	1927年	木炭铅笔	22.2×32.4cm	196
赫尔曼·帕尔默	Herman Palmer	1894—1946		
大山猫	1922年	钢笔、墨水	25.4×29.5cm	197
斯图亚特·戴维斯	Stuart Davis	1894—1964		
友好的邻居们	约1910—1915	墨水	49.7×39.4cm	198
雷金纳德·马什	Reginald Marsh	1898—1954		
15号蒸汽机车向右行驶	约1928—1932	墨水	55.1×76.8cm	199
无题	铅笔、毛笔、墨水、水彩	78.7×54cm		200
帕维尔·切利切夫	Pavel Tchelitchew	1898—1957		
夏德尔特·斯达因	毛笔、墨水	45.4×29.2cm		201
本·沙恩	Ben Shahn	1898—1969		
跳舞的男女	1947年	木炭条	61.9×45.8cm	202
亚历山大·考尔德	Alexander Calder	1898—1976		
狗与母牛	1930年	墨水、墨汁	47.3×62.2cm	203
为儿歌所画插图	钢笔、墨水	28.9×26.4cm		204
剑客	1944年	钢笔、墨水	28.6×26.4cm	205
三个鬼头	约1953年	毛笔、墨水	60×90cm	206
尤金·伯曼	Eugene Berman	1899—1972		
为芭蕾舞《吉塞尔》所画设计稿	约1946年	钢笔、墨水、水彩、水粉	25.4×40.6cm	207
菲利浦·埃弗古德	Philip Evergood	1901—1973		
两个女人	1932年	铅笔、木炭条	31.8×27.3cm	208
理查德·林德纳	Lrichard Lindner	1901—1978		
无题	1954年	铅笔、黑色粉笔	64.1×45.7cm	209
马克·罗斯科	Mark Rothko	1903—1970		
洗礼的光景	水彩	50.4×35.6cm		210
阿道夫·戈特利布	Adolph Gottlieb	1903—1974		
记号	1965年	丙烯	48.4×61cm	211
阿希尔·戈尔基	Arshile Gorky	1905—1948		
艺术家的母亲	1926年	炭条	63×48.5cm	212
无题	约1939年	毛笔、钢笔、墨水	26.4×36.8cm	213
构成	1945—1946	钢笔、墨水	50.8×66.6cm	214

威廉·德·库宁	Willem De Kooning	1904—	
埃列娜·德·库宁	1940年	铅笔	31.1×30.2cm 215
女人	1953年	炭条	78.7×59.7cm 216
《两个女人》的习作	1965年	铅笔	50.4×61cm 217
大卫·史密斯	David Smith	1906—1965	
《无题》雕塑习作	1951年	墨水	25.4×20.3cm 218
弗朗兹·克兰	Franz Kline	1910—1962	
无题	毛笔、油彩、拼贴	48×40.3cm 219	
杰克逊·波洛克	Jackson Pollock	1912—1956	
无题	1943年	钢笔、铅笔、墨水	20.2×64.7cm 220
艾拉·莫斯科维茨	Lra Moskowitz	1912—	
裸妇立像	1964年	钢笔、墨汁	75×57cm 221
埃德·莱因哈特	Ad Reinhardt	1913—1967	
黑与白	1950年	树胶水彩	69.9×102.9cm 222
菲利浦·古斯通	Philip Guston	1913—1980	
无题	1954年	毛笔、墨水	41.3×55.2cm 223
安德鲁·魏斯	Andrew Wyeth	1917—	
克里斯蒂娜·奥尔森	1947年	铅笔	 224
卡尔	1948年	铅笔	 225
绳子与铁链	1956年	铅笔	 226
农舍	1957年	铅笔	 227
为《狼月》所画习作		铅笔	 228
农场四轮马车	1964年	铅笔	10×49.5cm 229
为《猎手》所画习作	1971年	铅笔	 230
为《羊皮大衣》所画习作	1972年	铅笔	45.7×60.3cm 231
《黑色丝绒》习作之一	1972年	铅笔	45.7×60.3cm 232
在苹果园里	1973年	铅笔	45.7×60.3cm 233
复活节	1975年	铅笔	27×35.6cm 234
《她的头》习作		铅笔	35.6×41.9cm 235
《黑色丝绒》习作		铅笔	45.7×60.3cm 236
熟睡	1975年	铅笔	22.9×29.8cm 237
悠闲	1976年	铅笔	45.7×60.3cm 238
溢满	1976年	铅笔	47.6×60.9cm 239
防寒大衣	1978年	铅笔	45.1×30.5cm 240
穿披风的女子	1979年	铅笔	27.9×34.9cm 241
裸女	1981	铅笔	60.3×41.3cm 242
裸女习作	水彩	34.6×42.2cm 243	
斯蒂芬·格林	Stephen Greene	1918—	
玛符23号	1961年	彩色粉笔、水彩、铅笔	38.4×55.9cm 244
韦恩·蒂埃博特	Wayne Thiebaud	1920—	
蛋糕	1967年	彩色粉笔、水粉色	44.5×41.4cm 245
理查德·迪本科恩	Richard Diebenkorn	1922—	

坐在躺椅上的女子	1965 年	黑色粉笔、水粉	43.2×31.8cm	246
莱奥那多·巴斯金	Leonard Baskin	1922—		
秃 鹭	1961 年	钢笔、墨水	56.6×77.5cm	247
阿伦·希科勒	Aaron Shikler	1922—		
男人头像	1982 年	木炭条	24.5×24.1cm	248
詹姆斯·威克斯	James Weeks	1922—		
女 孩	1956 年	木炭条、水粉色	57.5×48.3cm	249
罗伊·利希滕斯坦	Roy Lichtenstein	1923—		
为《轰!》所画素描	1963 年	铅笔	15×30.5cm	250
埃尔斯沃恩·凯利	Ellsworth Kelly	1923—		
野蔷薇	1963 年	铅笔	56.9×72.1cm	251
拉里·里弗斯	Larry Rivers	1923—		
为《渡特拉华河的华盛顿》所画习作	1953 年	铅笔	28×34.6cm	252
勒鲁玛·琼斯	1965 年	铅笔	35.6×43.2cm	253
菲利浦·彼尔斯泰因	Philip Pearlstein	1924—		
横侧卧的男模特儿	1948 年	木炭条	48.2×63.5cm	254
山的结构	1955 年	炭笔	48.3×63.2cm	255
为油画《林区风景》所画习作	1956 年	水彩、毛笔	48.3×60.3cm	256
落基山	1956 年	木炭条	48.9×64.1cm	257
为油画《倒下的大树》所画的习作	1956 年	深棕色水彩	45.7×54.9cm	258
两个女模特儿	1962 年	铅笔	35.6×43.2cm	259
仰卧的女模特儿	1964 年	铅笔	27.9×34.9cm	260
斜倚而坐的男模特儿	1964 年	铅笔	43.2×35.6cm	261
面对镜子而坐的模特儿	1965 年	铅笔	35.6×27.9cm	262
两个背靠墙的女模特儿	1966 年	铅笔	57.2×72.4cm	263
头枕手臂躺着的模特儿	1966 年	铅笔	35.6×55.9cm	264
向前倾的裸体模特儿	1967 年	铅笔	43.2×35.6cm	265
伸展手臂的女模特儿	1968 年	铅笔	55.9×76.2cm	266
模特儿与镜子	1973 年	铅笔	58.4×73.6cm	267
竹椅上的两个模特儿	1984 年	铅笔	76.2×101.6cm	268
模特儿与第 9 大街街景	1985 年	铅笔	81.3×62.2cm	269
一个模特儿	1986 年	铅笔	76.2×101.6cm	270
坐在沙发和弯木靠椅上的模特儿们	1986 年	铅笔	76.2×101.6cm	271
乔治·西格尔	George Segal	1924—		
无 题	1964 年	彩色粉笔	45×30.5cm	272
罗伯特·劳生柏	Robert Rauschenberg	1925—		
利文格·希亚达	1961 年	水彩	36.8×58.4cm	273
阿列克斯·卡茨	Alex Katz	1927—		
罗 尼	1978 年	石墨	56×37.9cm	274
罗伯特·印第安纳	Robert Indiana	1928—		
美国食品	1962 年	炭条、色粉笔	63.5×48.3cm	275

尼尔·韦利沃 Neil Welliver 1929—

韦利沃	1972年	铅笔		276
夜空	1978年	铅笔	20.3×26.7cm	277
西洋杉浸泡在湖水之一	1978年	铅笔	21×27.3cm	278
西洋杉浸泡在湖水之二	1978年	铅笔	21×22.2cm	279
蓝顶苍鹭	1979年	水彩、铅笔	63.8×57.2cm	280
枞树林	1980年	铅笔	40×36.8cm	281
埃德温·登比像	1980年	铅笔	61.3×51.2cm	282
伯恩特山岗	1981年	铅笔	56.2×56.2cm	283
鲟鱼	1982年	水彩、铅笔	56.8×76.2cm	284
梅干蒂库克山	1983年	铅笔	35.6×41.9cm	285
自画像	1984年	铅笔		286

克拉斯·奥登伯格 Claes Oldenburg 1929—

消防栓写生	1967年	炭笔、水彩	55.8×76.2cm	287
为纽约市一个纪念碑设计的熊形提案	1965年	色粉笔、水彩	48×61cm	288

安迪·沃霍尔 Andy Warhol 1930—

罐头	1962年	铅笔	60×45cm	289
罐头与钞票	1962年	铅笔、水彩	60.9×45.7cm	290

罗伯特·阿尔内森 Robert Arneson 1930—

紧抱着头的人	1984年	木炭条	151.3×107.3cm	291
--------	-------	-----	---------------	-----

汤姆·韦塞尔曼 Tom Wesselmann 1931—

裸妇	1970年	铅笔、水彩	9.8×20.2cm	292
----	-------	-------	------------	-----

杰克·比尔 Jack Beal 1931—

肥沃土地上的风景	1967年	炭棒	50×65cm	293
哈顿的大橡树	1972年	木炭条	64.8×49.8cm	294
自画像	1982年	彩色粉笔	64.8×50cm	295

利兰·贝尔 Leland Bell

乌拉像之一	1951年	炭笔	124.5×76.2cm	296
乌拉像之二	1978年	炭笔	48.3×62.2cm	297
乌拉像之三	1978年	炭笔	63.5×47.6cm	298
吉姆·哈尔	1979年	炭条	63.5×47.6cm	299
自画像	1979年	炭笔	78.7×58.4cm	300
自画像	1984年	炭笔	34.3×24.1cm	301

西奥菲尔·格罗尔 Theophil Groell 1932—

岩石与树林	1982年	石墨、铅笔	44×53cm	302
-------	-------	-------	---------	-----

R·B·基塔伊 R B Kitaj 1932—

教师	1978年	彩色粉笔、木炭条	55.9×38.1cm	303
妓女	1975年	彩色粉笔	77.2×56cm	304
桑·费利乌	1978年	彩色粉笔、木炭条	76.8×55.9cm	305
裸女	约1958年	炭铅笔	53.3×40.6cm	306
女舞蹈演员	1978年	铅笔	100×64.8cm	307
多米尼埃	1978年	彩色粉笔、木炭条	54.3×39.1cm	308

科恩医生	1978 年	彩色粉笔、木炭条	55.9×38.1cm	309
两个伦敦画家	1979 年	彩色粉笔、木炭条	55.9×76.8cm	310
玛利·安	1980 年	彩色粉笔、木炭条	55.9×76.2cm	311
沃尔海姆	1980 年	木炭条	56.2×76.8cm	312
保罗·布莱克本	1980 年	木炭条	38.7×40cm	313
德加	1980 年	彩色粉笔	73×50.8cm	314
玛林卡	1980 年	彩色粉笔、木炭条	90.8×56.5cm	315
约纳	1980 年	木炭条	57.2×39cm	316
诗人	1982 年	木炭条	57.2×78.7cm	317
埃·基塔伊, 102 岁	1983 年	木炭条	14.6×19.7cm	318
埃伦	1983—1984 年	彩色粉笔、木炭条	110.5×76.2cm	319
约瑟夫·拉斐尔	Joseph Raffael	1933—		
睡莲	1975 年	墨水	56.8×75.9cm	320
洛厄尔·内斯比特	Lowell Nesbitt	1933—		
布鲁姆临街的窗口	1976 年	石墨铅笔	97×74.1cm	321
马乔里·斯特赖德	Marjorie Strider	1934—		
草莓	1977 年	铅笔	71.1×55.5cm	322
迈克尔·马祖尔	Michael Mazur	1935—		
树林的边缘	1984 年	木炭条	107.6×150.8cm	323
藤缠树	1984 年	木炭条	177×98.4cm	324
克里斯托	Christo	1935—		
纽约市时报广场塔楼		炭条、铅笔、彩色粉笔	127×92cm	325
吉姆·丹纳	Jim Dine	1935—		
流芳溢彩的心	1969 年	彩色粉笔、水彩	34×31.1cm	326
自画像与太阳一号	1964 年	树胶水彩、纸拼贴	63.5×52.1cm	327
伊娃·赫西	Eva Hesse	1936—1970		
无题	1966 年	铅笔、墨水、水粉	30.5×24.1cm	328
弗兰克·斯特拉	Frank Stella	1936—		
无题	1963 年	彩色铅笔	15.3×29.2cm	329
戴维·坎贝尔	David Campbell	1936—		
阅读	1982—1983 年	墨水、水彩	95.4×65.1cm	330
威拉德·米德盖特	Willard Midgett	1937—1978		
萨里肖像	1977 年	木炭条	88.3×65.1cm	331
马萨·迈耶·埃尔莱巴彻	Martha Mayer Erlebacher	1937—		
靠在椅上的女人	1982 年	石墨铅笔	35.4×27.8cm	332
爱德华·卢莎	Edward Ruscha	1937—		
建筑物	1965 年	石墨笔	35.6×56.4cm	333
雷德·格鲁姆斯	Red Grooms	1937—		
自画像	1974 年	水彩	77.5×57.2cm	334
詹姆斯·瓦莱里奥	James Valerio	1938—		
自画像	1983 年	木炭条	76.5×56.8cm	335