

徐阳 / 编著

全国重点音乐院校
推荐教程

阮必学教程

(下册)

名师出高徒

RUAN
BIXUE
JIAO CHENG



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

责任编辑 王燕
封面设计 郭亚红

名师出高徒
阮必学教程
(下册)



徐阳：

著名阮教育家，演奏家。中央音乐学院副教授，硕士生导师。
中国民族管弦乐学会会员、中国民族乐器演奏业余考级专家
委员会委员、国家职业技能鉴定专家委员会委员、中国民族
器乐学会理事、中国第一届阮专业委员会副秘书长、中央音
乐学院青年演奏家阮族室内乐团艺术总监。

ISBN 978-7-5306-4632-8



9 787530 646328 >

总定价：80.00元

(上下册)

名师出高徒

阮必学教程

(下册)

徐阳 / 编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

目 录

作者简介	(1)
前 言	(1)

上 册

第一部分 演奏常识

一、阮的构造及各部位的作用 (见图)	(1)
二、如何挑选乐器、养护乐器	(2)
三、学习阮演奏必备的简谱乐理知识	(3)
四、学习阮演奏必备的五线谱乐理知识	(5)
1. 中阮常用调调名与首调空弦唱名对照表	(10)
2. 中阮常用调调名、音名与首调唱名对照表	(11)
五、阮的种类 (见图)	(20)
六、阮的定弦及音域	(20)
七、如何读阮独奏曲谱	(21)
八、符号表	(23)
1. 弦序符号表	(23)
2. 左手指序符号表	(23)
3. 左手常用演奏技巧符号表	(23)
4. 右手常用演奏技巧符号表	(24)
九、如何定音调弦	(24)
1. 借助音高已固定的乐器或者辅助工具调弦	(24)
2. 自然音感调弦法	(25)
十、如何换琴弦	(26)

第二部分 演奏技巧概述、相关练习及曲谱

第一章 演奏入门	(28)
第一节 演奏姿势	(28)
一、概 述	(28)
二、坐的姿势	(28)
三、置琴的位置	(28)
四、其它注意事项	(28)
第二节 演奏工具	(29)
一、概 述	(29)
二、持拨方法	(29)
三、拨片的运用	(29)
第三节 触弦点	(30)
一、概 述	(30)
二、图 解	(30)
第二章 左右手基本演奏技巧	(31)
第一节 右手基本演奏技巧	(31)
一、概 述	(31)
二、右手几种弹奏方法简介	(31)
1. 支点法	(31)
2. 摆动法	(31)
3. 甩动法	(31)
4. 四点弹奏法	(32)
5. 平推法	(32)
第二节 在一根弦上的弹挑	(32)
一、弹挑预备练习	(32)
二、弹挑应注意的问题	(32)
三、在一根弦上练习弹挑应避免的问题	(33)
第三节 在不同弦上的弹挑	(33)
第四节 左手基本演奏技巧	(34)
一、左手按音概述	(34)
二、按音时容易出现的问题	(35)
三、左手按音练习的几个步骤	(36)

第五节 左手换弦、按音	(36)
一、左手换弦、按音概述	(36)
二、左手换弦、按音应注意的问题	(37)
第六节 左手换把	(37)
一、把位简介	(37)
二、大拇指在传统把位中的作用	(37)
三、换把概述	(38)
四、换把的动作特点	(38)
五、换把与音阶	(39)
1. 中阮常用调音阶指序与弦序表(五线谱)	(40)
2. 中阮常用调音阶Ⅰ至Ⅲ把位指序与弦序表(简谱)	(42)
六、换把时应注意的问题	(43)
七、左右手配合练习的重要性	(44)
八、右手弹挑在常用节奏型中的一般用法	(44)

练 习 曲

一、简 谱	(45)
1. 按音练习一	(45)
2. 按音练习二	(45)
3. 换弦换把练习	(46)
4. 换把练习	(47)
5. 音阶练习	(48)
6. 左手换弦、按音练习(句句变)	民间乐曲 徐 阳移植(49)
7. 快速换弦练习	张泽伦曲(50)
8. 快速活指练习	(51)
9. F调练习	克莱采尔曲 徐 阳移植(51)
10. 力度练习	赵寒阳曲(53)
二、五线谱	(54)
1. 按音练习三	(54)
2. 按音练习四	(54)
3. 按音练习五	(54)
4. 左手换弦、按音练习	(55)
5. 音阶模进练习	(55)
6. 前十六分音符与后十六分音符换把练习	(56)

7. 双手配合练习	(57)
8. 小奏鸣曲	[意] 克列门蒂曲 徐 阳移植(58)
9. 变化音及换弦练习	罗 德曲 徐 阳移植(60)
10. 左手换弦练习	克莱采尔曲 徐 阳移植(62)
第三章 和音、柱式和弦及琶音的演奏技巧	(65)
第一节 在相邻的两根弦上演奏和音	(65)
一、双弹双挑概述	(65)
二、双弹双挑应注意的问题	(66)
第二节 在不相邻的两根弦上演奏和音	(66)
一、拨弦概述	(66)
二、拨弦应注意的问题	(67)
三、双弹双挑与拨的区别	(67)
第三节 柱式和弦的演奏	(67)
一、扫、拂概述	(68)
二、左手横按应注意的问题	(69)
三、扫弦与其它技巧的结合	(69)
四、扫、拂应注意的问题	(70)
第四节 琶音的演奏	(70)
一、划弦概述	(70)
二、划弦应注意的问题	(70)

练 习 曲

一、简 谱	(71)
1. 双弹、双挑练习	(71)
2. 扫拂练习	(73)
3. D 大调Ⅱ把位练习	(74)
4. D 大调换弦练习	(75)
5. 双手配合练习	(76)
6. 三连音练习	(77)
7. 右手过弦练习	克莱采尔曲 徐 阳移植(78)
8. 变化音练习	(80)
二、五线谱	(82)
1. 双弹、扫弦练习	克莱采尔曲 徐 阳移植(82)
2. 加伏特舞曲	[法] F·J 戈赛克曲 徐 阳编订(82)

3. 左手平按练习	克莱采尔曲 徐 阳移植 (83)
4. 双音练习	[奥] K·车尔尼曲 徐 阳编订 (84)
5. 八度跳音练习	克莱采尔曲 徐 阳移植 (86)
6. 音乐会练习曲	刘 星曲 (88)
7. 大跳练习	刘 星曲 (89)
8. 左手小指按音练习	克莱采尔曲 徐 阳移植 (90)
第四章 轮 奏	(91)
第一节 轮奏概述	(91)
一、轮奏应注意的问题	(91)
二、轮奏与弹挑的区别	(91)
三、长轮练习 (耐力练习)	(92)
第二节 短 轮	(92)
一、短轮概述	(92)
二、短轮练习	(93)
第三节 带 轮	(94)
一、带轮概述	(94)
二、演奏带轮应注意的问题	(94)
第四节 双 轮	(95)
一、双轮概述	(95)
二、演奏双轮应注意的问题	(95)
第五节 扫、拂轮	(96)
一、扫、拂轮概述	(96)
二、演奏扫、拂轮应注意的问题	(96)

练 习 曲

一、简 谱	(97)
1. C 调Ⅱ把位轮奏练习	(97)
2. G 调换把轮奏练习	(97)
3. 降 B 调Ⅰ把位轮奏练习	(99)
4. 转调练习	(100)
5. 带轮练习一	(101)
6. 带轮练习二	(102)
二、五线谱	(103)
1. 短轮练习一	[德] 拜 厄曲 徐 阳编订 (103)

2. 短轮练习二	新疆民歌 徐 阳移植(103)
3. 长轮练习	克莱采尔曲 徐 阳移植(104)
4. 轮奏练习	选自新疆民歌片段(105)
5. 长轮练习	赵寒阳曲(106)
6. 双轮练习	(107)
第五章 左手音乐类技巧	(108)
第一节 表情类技巧在乐曲中的运用	(108)
一、表情类技巧概述	(108)
二、揉弦动作特征	(108)
三、吟 弦	(109)
1. 概 述	(109)
2. 吟弦动作特征	(109)
四、颤 吟	(109)
1. 概 述	(109)
2. 颤吟动作特征	(109)
五、揉弦、吟弦、颤吟时应注意的问题	(109)
第二节 左手发音类技巧在乐曲中的运用	(110)
一、发音类技巧概述	(110)
二、打音概述	(110)
演奏打音应注意的问题	(110)
三、带音概述	(110)
1. 演奏带音应注意的问题	(110)
2. 带音常用指序	(111)
四、擞弦概述	(111)
第三节 滑音类技巧在乐曲中的运用	(111)
一、滑音类技巧概述	(111)
二、顺品位滑音概述	(111)
1. 顺品位滑音动作特征	(112)
2. 演奏顺品位滑音应注意的问题	(112)
三、推拉弦滑音	(112)
1. 推拉弦滑音概述	(112)
2. 演奏推拉弦滑音应注意的问题	(113)

练习曲

一、简 谱	(114)
1. 滑音练习	(114)
2. 打音与带音练习一	林吉良曲(114)
3. 打音与带音练习二	林吉良曲(115)
4. 打音与带音练习《风摇竹片段》	林吉良曲(115)
二、五线谱	(116)
1. 和弦打音练习	刘 星曲(116)
2. 打音练习	刘 星曲(117)
3. 梆子风格技巧练习	杨永林曲 徐 阳移植(117)
4. 弹、打、带音练习	林吉良曲(119)
第六章 左右手其它演奏技巧	(120)
第一节 泛 音	(120)
一、自然泛音与人工泛音概述	(120)
二、自然泛音定位表	(121)
三、自然泛音与人工泛音的区别	(122)
四、演奏自然泛音动作特征	(122)
五、演奏人工泛音动作特征	(122)
六、演奏泛音应注意的问题	(122)
第二节 非乐音技巧在阮曲中的作用	(123)
一、非乐音技巧概述	(123)
二、演奏非乐音技巧应注意的问题	(123)

乐 曲

一、简 谱	(124)
石头韵	林吉良曲(124)
二、五线谱	(130)
即兴曲	刘 星曲(130)

下 册

第三部分 必弹阮曲 24 首

(收录曲目均有乐曲简介及演奏提示)

一、简 谱	(136)
1. 赞 歌	罗京京 林吉良曲(137)
2. 渔舟唱晚	娄树华传筝曲 林吉良移植(140)
3. 金 鱼	李 乙曲 宁 勇改编(142)
4. 凤凰花开	林吉良曲(145)
5. 望秦川	宁 勇曲(149)
6. 花下醉(大阮独奏)	林吉良曲(153)
7. 山 吟(大阮独奏)	林吉良曲(156)
8. 嘎达梅林	林吉良编曲(158)
9. 石林夜曲	林吉良曲(162)
10. 流水颂(大阮独奏,箫、扬琴伴奏)	王仲丙编曲(166)
11. 葡萄架下	林吉良编曲(174)
12. 翠华山传奇	林吉良曲(179)
二、五线谱	(186)
1. 终南古韵	宁 勇曲(186)
2. 松风寒	林吉良 宁 勇曲(190)
3. 游泰山	林吉良曲(192)
4. 玉楼月	宁 勇曲(197)
5. 塞外音诗	顾冠仁曲(202)
6. 草原抒怀	林吉良曲(209)
7. 满江红	林吉良曲(214)
8. 悠远的歌声	陈文杰曲(222)
9. 思 念	林吉良编曲(228)
10. 孤芳自赏	刘 星曲(233)
11. 云南回忆(中阮协奏曲一、二、三乐章)	刘 星曲(238)
12. 山 韵(中阮协奏曲一、二、三乐章及钢琴伴奏谱)	周煜国曲(261)
编后语	徐 阳(306)

(本书收编的练习曲,乐曲简介及演奏提示,凡未署名的均为本人撰写)

第三部分 必弹阮曲 24 首

(收录曲目均有乐曲简介及演奏提示)

一、简 谱 十二首

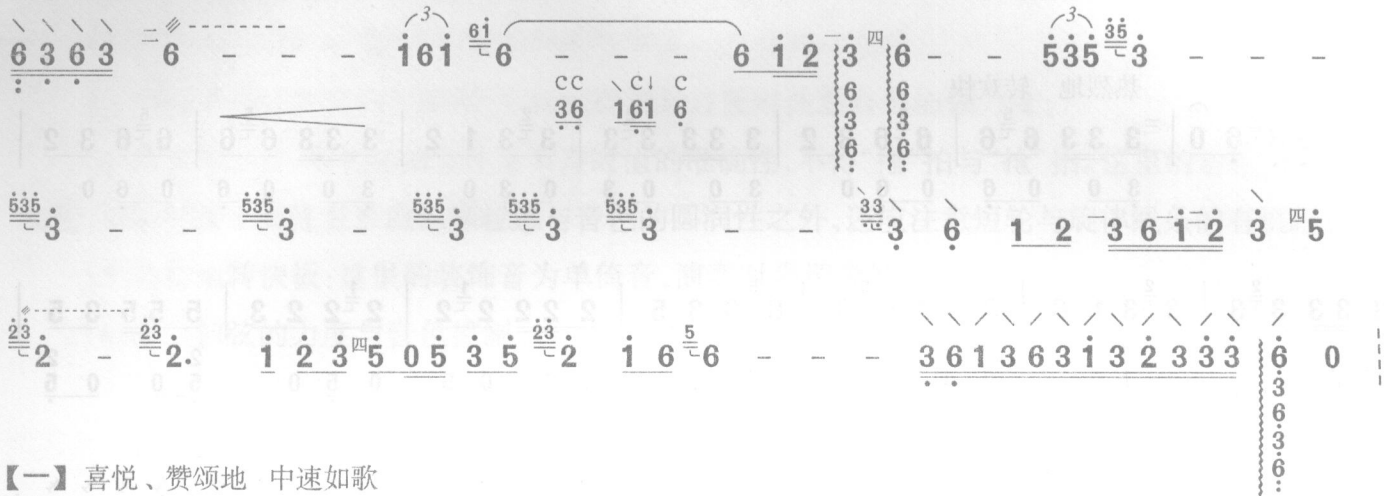
二、五线谱 十二首

1. 赞歌

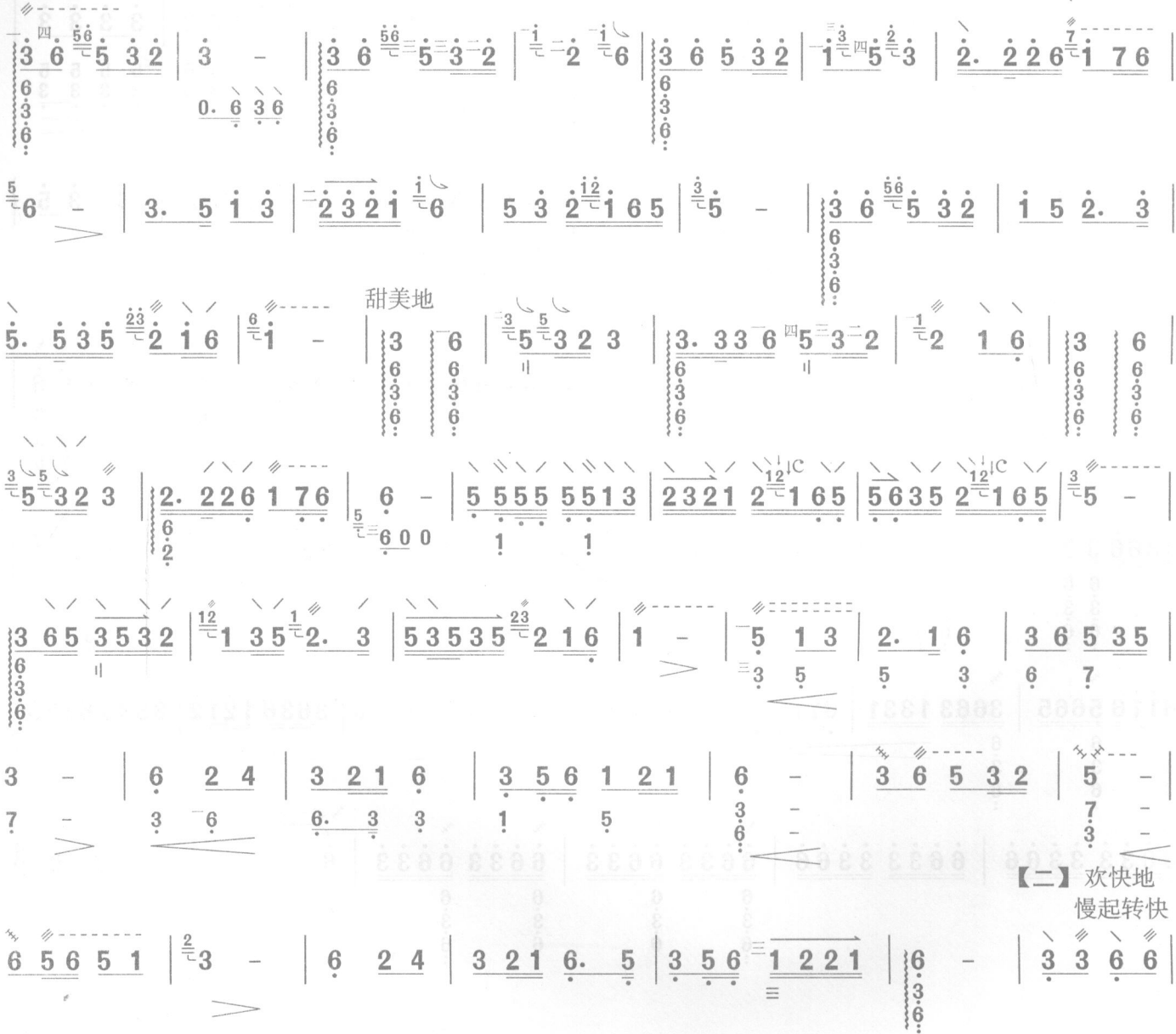
$$1 = {}^b\text{B} \quad (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} 3) \frac{2}{4}$$

罗京京、林吉良曲

【引子】 明朗地 稍自由



【一】喜悦、赞颂地 中速如歌



【二】欢快地 慢起转快

3 3̣ 3̣ 1 3 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣. | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 渐慢

$$\begin{array}{ccccccc|ccccccc|ccccccc|ccccccc|ccccccc|ccccccc|ccccccc} \mathbf{\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \overset{2}{\underline{3}} \ \underline{3}} & \mathbf{\underline{3} \ \overset{2}{\underline{3}} \ \underline{3} \ \mathbf{1} \ \underline{\dot{6}}} & \mathbf{\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \overset{5}{\underline{6}} \ \underline{6}} & \mathbf{\overset{5}{\underline{6}} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5}} & \mathbf{\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \overset{1}{\underline{2}} \ \underline{2}} & \mathbf{\overset{1}{\underline{2}} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3}} & \mathbf{\underline{5} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}} & \mathbf{\underline{3} \ \underline{0}} & \mathbf{\underline{0} \ \underline{3}} & \mathbf{\underline{0} \ \underline{3} \ \underline{0}} & \mathbf{\underline{3} \ \underline{0}} & \mathbf{\underline{0} \ \underline{\dot{6}}} & \mathbf{\underline{0} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{0}} & \mathbf{\underline{5} \ \underline{0}} & \mathbf{\underline{0} \ \underline{5}} & \mathbf{\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{0}} & \mathbf{\overset{2}{\underline{5}} \ \underline{0}} & \mathbf{\overset{2}{\underline{0}} \ \underline{5}} \end{array}$$
$$\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c} \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \\ 0 \quad \underline{5} \quad 0 \end{array} & \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \\ \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \\ \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \\ 6 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \\ 6 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \\ \underline{5} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \\ \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \end{array} \end{array}$$
[illegible]

$\begin{array}{c} \text{三} \quad \text{三} \\ \underline{\underline{2333}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}} \\ \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \\ \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \\ \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \quad \left| \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{2} \quad 6 \quad \right| \quad \underline{\underline{1212}} \quad \underline{1} \quad 7 \quad \left| \quad \underline{\underline{6361}} \quad \underline{\underline{3135}} \quad \right| \quad \text{四} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{6} \quad 0 \quad \left| \quad \underline{\underline{6633}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \right| \quad \underline{\underline{6633}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \\ \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \\ \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \\ \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \quad \left| \quad \underline{\underline{6633}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \right| \quad \underline{\underline{6633}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \\ \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \\ \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \\ \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \\ \vdots \quad \vdots \end{array}$

[illegible]

6̣1̣1̣6̣ 5̣6̣6̣5̣ | 3̣6̣6̣3̣ 1̣3̣3̣1̣ | 6̣1̣1̣6̣ 5̣6̣6̣5̣ | 3̣6̣3̣6̣ 1̣2̣1̣2̣ | 3̣6̣3̣6̣ 1̣6̣1̣6̣ | 3̣6̣3̣6̣ 1̣2̣1̣2̣ | 3̣3̣3̣3̣ 5̣3̣3̣5̣ |

$\begin{array}{c} \text{HH} \\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}}} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \text{HH} \\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}}} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \text{HH} \\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{3}}} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \text{HH} \\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{3}}} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \text{HH} \quad \text{HH} \\ \overbrace{\dot{6} \quad - \quad \dot{6}} \\ \dot{6} \quad - \quad \dot{6} \\ \dot{3} \quad - \quad \dot{3} \\ \dot{6} \quad - \quad \dot{6} \\ \vdots \quad \quad \quad \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \dot{6} \quad 0 \\ \dot{6} \\ \dot{3} \\ \dot{3} \\ \dot{6} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \vdots \end{array}$

《赞 歌》

这是人民音乐出版社出版的第一首中阮曲，具有划时代的意义，从此中阮作为独奏乐器逐渐被人们所熟悉。乐曲根据罗京京创作的同名歌曲编创而成，表达了人们对美好生活的赞美与歌颂。

演奏提示：

- (1)引子：装饰音在此起着强化乐曲音乐风格的作用，右手轮奏不得受左手按音影响。
- (2)喜悦、赞颂地：注意划弦、轮奏与单弹等技巧的轮换与连接。
- (3)双轮演奏注意交融性原则，双轮向扫拂轮过渡时注意自然加强力度。
- (4)欢快地一段：短轮的演奏注意节奏时值的准确性，不得“拖”拍与“抢”拍。这里的短轮为旋律性短轮，演奏时除了要注意音质的颗粒感与音色的圆润性之外，还应注意短轮与旋律线条的有机组合。
- (5)热烈地转快板：这里的装饰音为单倚音，演奏时强调弹性。
- (6)注意扫弦的力度与音色控制。

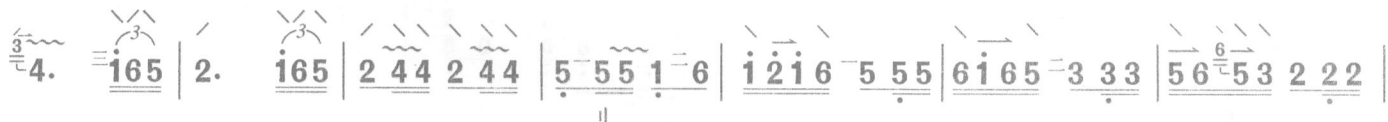
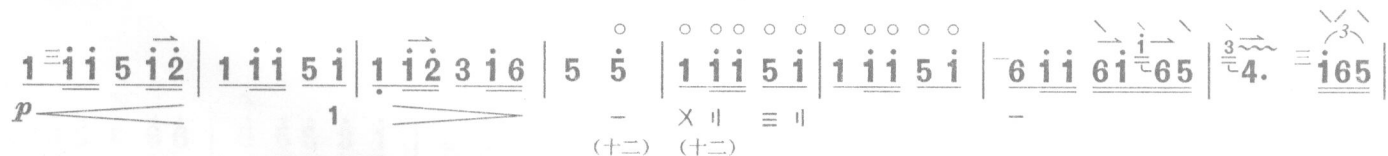
2. 渔舟唱晚

$$\mathbf{1} = G \begin{pmatrix} 1 & 5 & 1 & 5 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{pmatrix}$$

慢板

娄树华传箏曲

林 吉 良移植



《渔舟唱晚》

《渔舟唱晚》筝曲。娄树华在上世纪三十年代中期,根据古曲《归去来辞》的素材改编而成。标题取自唐代王勃《滕王阁序》中“渔舟唱晚,响穹蠡之滨”句。近年有人研究,认为《渔舟唱晚》系金灼南根据流传于山东聊城地区临清一带的民间筝曲《双板》及其演奏乐曲《三环套日》、《流水激石》改编而成。上世纪三十年代金灼南将此曲传授娄树华,娄树华又作了改编。

全曲分三段:第一段用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律,并配合左手揉、吟等装饰手法,抒发对湖滨晚景的赞赏情怀;第二段从第一段上下八度关系的曲调中发展而来,用揉弦方法奏出长音“Fa”,使调式有所变化;第三段用快板奏出一连串的模式音型。左手连续的打音、带音表现荡桨、摇橹和浪花飞溅。最后乐曲逐渐加快,从单音演奏过渡至双音后又变成扫弦,把催拍(亦称催板)奏法表现的恰到好处,描绘了渔舟唱晚的情景。

演奏提示:

(1)当和音在不相邻的两根弦上出现时,我们需用右手“**摭**”[○]技巧来完成,即里弦音用拨片弹弦发音,外弦音用手指勾弦发音,为了追求双音的和谐统一,需控制拨片弹弦的音量,并放慢拨片触弦的速度,使其与手指勾弦所音色、音量尽可能一致。

(2)本曲运用了许多同品位滑音即:推拉弦滑音,需用指力、耳力控制音准,保证滑音的质量。

(3)当音符密集,技巧又相对复杂时,演奏者应注意左手技巧的质量。

(4)在渐快一段 1 1 1 5 3 | 2 2 2 6 5 | ……演奏技法从右手单弹过渡到双弹、扫弦,使音量越来越大,情绪越来越激动,注意音乐层次的变化。