

平民的吟诵

朱吉成 著

贵州人民出版社

平民的吟诵

朱吉成
著

贵州人民出版社

平民的吟诵

朱吉成 著

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据
平民的吟诵 / 朱吉成著 · 一 贵阳: 贵州人民出版社,
2007.3
ISBN 978-7-221-07707-3
I . 平… II . 朱… III . 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV . I227
中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第037939号

平民的吟诵

朱吉成 著

出版发行: 贵州人民出版社
(贵阳市中华北路289号)

印 刷: 贵阳宝莲印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1 / 32

印张字数: 5.625印张 140千字

印 数: 1—1000 (册)

版次印次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

书 号: ISBN978 - 7 - 221 - 07707 - 3 / I · 1571

定 价: 16.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。
厂址: 贵阳市白云大道156号 电话: 4848885 邮编: 550001



·代前言·

功夫在诗外

陈彭年

我省诗人朱吉成从20世纪50年代初开始创作,至今已有五十一年。他的创作贴近实际、从生活出发,已创作出版了七本诗集,还有不少诗作散见于报刊杂志。纵观他的作品,热情讴歌了火热的社会主义建设,体现了对人民、对贵州的热爱,具有明显的时代特征。笔者和朱吉成作过多次长谈,参阅了许多资料,现在试谈一下他的写诗之道。

朱吉成是贵阳人,1937年元宵夜生,十八岁参加工作,从事过公安工作,两下农村,干过各种农活,当过专业报记者、出版社编辑。他执着地热爱着生于斯养于斯的贵州。紧贴这片热土,扎根其中,表达人民的心声与体验。他说:“裁缝以剪为社会服务,营业员以秤为社会服务,诗人不过是以诗的语言去裁剪生活素材、去秤出生活的重量来,以此为社会服务。诗人不融入社会,要诗人干什么?”他的想法就这样朴实,在思想上始终认为自己就是群众一员。

朱吉成善于在生活里发掘诗意。有群众生活的不一定会成为诗人。要紧的是你必须具有诗的素养,用诗的慧眼细密观察、深入思考生活。他说:“生活于诗,好比一座金矿。金在矿中,有的需冶炼金矿石才能求得。有的本来就是沙金,拾起来就可以了。”金矿石居多,直接是诗的语言的“沙金”则很难碰到。即使遇到,因为此“金”

藏于众多沙中,很容易从眼前溜过。直接从生活拾得沙中之金粒的机会是很少的。朱吉成拾到了,写出《临终的话》。

功夫在诗外。朱吉成注重自身综合素质的提高,并长期坚持身体力行。年轻时他就阅读了辩证唯物主义、历史唯物主义方面的重要著作,在人生的大风大浪中游了过来,积累了宝贵的经验,逐步加深了对社会的观察力、对细微事物的洞察力。这位饱经风霜的诗人常说:“诗要有灵魂,首先人要有灵魂。自身素质不高,写出的诗的内在品质怎会高?”在创作中,他向古典诗词学习,他说:“不能形式主义地照搬到新诗,要从中感悟出有益于当代新诗发展的东西。如:浪漫主义诗人李白也用‘白描’手法写了非常口语化的作品。李白的《静夜思》全诗除用了一个‘霜’字作比喻外,其余十九字均是一点花哨也没有的实景描述。但就是这首‘床前明月光’之诗,成了妇孺皆知的千古吟唱。为什么?因为它讲究了整体构思,且意境独到!”

朱吉成善于向民间文学学习。他大量阅读已出版的苗、布依、侗、水、仡佬族民歌、情歌、叙事歌,并进行研究。他是贵州民间文艺家协会第二届常务理事,其研究侗族民歌的论文在中国社会科学院系统获全国优秀论文奖。他的诗的特色,正是吸收消化了民族民间诗歌之精华而造就的。

朱吉成善于向当代诗人学习。在全国,他向臧克家、田间、张志民、邵燕祥的诗学习。在贵州,他向抗日战争时期就出名的诗人田兵学习。将田兵发表的所有作品几乎通读了。他说:“田兵的诗,由于历史变迁,现代青年人读起来难以体会其当时之火样热情。田兵的诗是为那个历史时期人民的根本利益服务的,这一点值得我们谨记于心。”田兵生前很欣赏朱吉成,曾写诗《赠吉成》:“四凶劫后得逢君,君似大智若愚人。夜郎古地红脸汉,不近劣贵近慈仁。吾乃

失意一老兵，忘年之交唯吉成。黔马不伟能负重，千程风雨托死生。”田兵的女儿王兰秀说：“我爸爸写了许多诗赠人，但在贵州新诗界，他只写给了朱吉成同志一人！”

在外国文学方面，有人问他：“外国诗人你最喜欢谁？”他回答：“前苏联的伊萨柯夫斯基。他的诗有内涵、有生活情趣，又高尚！”可以说，他的诗的特色之形成，是向古今中外诗人学习中不断吸取精华的结果，是自身综合素质提高到一定水平之升华。

作为一个诗人，在贵州写出了不少作品。作为贵州诗坛的一个诗歌编辑，他为业余作者出版了许多诗集，为发展贵州诗歌作出了贡献。周嘉堤从一个没有工作的盲青年到全国著名的盲诗人，朱吉成功不可没。当发现周的主要作品后，在领导的支持下出版了周嘉堤的第一本诗集，并为之在全国进行宣传，体现了“立足本省，推出人才”的工作思路。大家公认朱吉成擅长写爱情诗，连台湾诗人金筑在任台湾《葡萄园》诗刊主编时写给他的信中也十分赞赏：“你的诗，音乐节奏鲜明，像进行曲铿锵有力。您上了年纪，爱情的翅膀，仍然鼓动云彩，心中脱跳的生命，回旋在青春的旋律上，韵致细柔，显示您心中的年轻！年轻！慕煞人！”而他在赞扬声中则保持着一种冷静，他说：“我有了点年岁后还写爱情诗，是表现对社会观察后的爱情观，希望对处于青年时代的人有益。”他没上过大学，从学写诗的初中生到高级知识分子、中国作协会员，几十年取得了如此成绩，是自学成才者，是一位平民诗人。早在1990年6月，当时的《诗刊》主编张志民老诗人在一篇《序》中就这样评价朱吉成的诗：“你的创作路子是对的，你的作品，多从生活出发，贴近现实，很注意作品的社会效益”。朱吉成正是这样沿着自己的创作路子走，从十七岁发表第一首诗的1954年走至七十岁的今天。他的身上体现了不畏艰难，不懈努力的奋斗精神。

朱吉成的诗歌,讴歌了人民,讴歌了劳动,讴歌了生活和他热爱的贵州大地。他的创作历程说明,只要文艺工作者坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,就能创作出体现时代精神、群众喜闻乐见的优秀作品,受到人民群众的承认和喜爱。

(原载2005年第11期《贵州宣传》)

目 录

我们	(1)
----------	-----

爱的变奏曲

朋友,请仔细想	(5)
你往北飞	(7)
想念	(8)
河岸望星	(9)
守候	(11)
若干年后的回忆	(12)
身边	(14)
告别	(15)
会面就是有缘	(17)

山水依依

九寨沟水吟	(21)
扎嘎瀑布的自白	(23)
夜雨后的二道海	(24)
我的峨眉路	(25)

登峨眉观滑竿有感	(27)
雨雾登金顶	(29)
今夜没有星光	(30)
蒋宅门前 (外一首)	(31)
庄重的声音	(32)
开封两湖	(33)
包公祠	(34)
我在等你	(35)
我成了一棵油棕树	(36)
来到拉萨	(37)
雪水	(40)
莫高窟顶遇险	(41)
北仑河组歌	(44)

留梦高原

童年的小桥	(51)
高原的徽章	(53)
双乳峰之歌	(55)
花溪梦	(57)
长湖短吟	(58)
河之吟	(59)
潭之歌	(61)
无言的启迪	(62)
南江夜色	(64)

咏龙宫	(65)
短诗六首	(67)
花江诙谐	(70)
吟江界河天堑	(71)
吟托桥的两座大山	(73)
杉树之歌	(74)
贵定红子岛沉思	(76)
登桃花山抒怀	(77)

真挚人生

文学的星空	(81)
哲理诗三首	(83)
老友	(85)
情谊	(86)
孤雁吟	(88)
跋涉者	(89)
农民工三部曲	(91)
愿远方有一片蓝天可翱翔	(91)
亲爱的, 我该往哪里走	(93)
闯世界的我们	(95)
收工小景	(97)
老校长	(98)
满族奶奶	(100)
你	(102)

清明思亲	(103)
怀念乡中长者	(104)
小城中的父亲	(106)
暮年心语	(107)

远路回望

生活的回眸	(111)
军服吟	(113)
神圣的心愿	(115)
林则徐魂立云霄	(118)
桐木岭之歌	(121)
电影	(123)
山上相聚	(124)
我家门前有条河	(125)
远望	(126)
山塘	(127)
登山玩笑歌	(128)
临高沉吟	(130)
皮影人生	(131)
家人之语	(132)
殷望	(133)
重当平民	(135)
纯净的感激	(136)
平常岁月	(137)

历史的天空	(138)
咏田兵	(140)
仰望星辉	(142)
念嘉堤	(144)
彝山的一粒种子	(145)
你是圣洁的白云	(146)
她来了,又走了	(147)
临终的话	(148)
让我们拥有最后的微笑	(150)
原草颂	(152)
长征之歌	(154)
遵义之歌	(155)
毛泽东之歌	(159)
 力的蕴藏者	 张克(164)

我 们

我们相逢时很年轻，
把世界看得很单纯。
用单纯的态度对待复杂的世界，
人生路怎不遇上过多的坎坎坑坑？
相扶而行历经数十年风雨，
爱和理想始终是艰难时的支撑。
当孩子从幼小变成青年，
我们曾光润的额头凭添日月的印痕。
别说我们这一代人的秋天到了，
秋果正是当年春花的梦境。
待到白发苍苍的日子相对一瞥。
不用语言也知道彼此的心。
窗前的明月会为往昔的誓言作证：
我们没有辜负已逝的岁月和青春！

辛巳年(2001)二月十三日于妻生辰

爱的变奏曲