

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QUANGUO GANGQINYANZOU
KAOJI ZUOPINJI

钢琴演奏

考级作品集(新编第一版)

第九级——第十级

主编 周铭孙

中国音乐家协会音乐考级委员会编

大众文艺出版社

全国

中国音乐家协会社会音乐考级教材
乐理 2009版



考级作品集 (乐理第一册)

第1册 — 第4册

1-4岁 5-6岁





全国钢琴演奏 考级作品集

新编第一版

第九级——第十级

中国音乐家协会音乐考级委员会 编

主编 周铭孙

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国钢琴考级演奏作品集/周铭孙主编. --北京: 大众文艺出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-80240-042-9

I. 全 ...

II. 周 ...

III. 钢琴-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料

IV. J657. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 098076 号

出版: 大众文艺出版社

地址: (北京市东城区菊儿胡同 7 号 邮编: 100009)

印刷: 北京华联印刷有限公司

开本: 640×480mm 1/8

印张: 52. 75

版次: 2007 年 7 月北京第 1 版

书号: ISBN 978-7-80240-042-9

定价: 120 元 (全套共三册)

版权所有, 翻版必究。举报电话: 010-65389286

前 言

(新编第一版说明)

从2005年下半年至今,经过近二年的努力,《全国钢琴演奏考级作品集(新编第一版)》终于跟大家见面了。

中国音乐家协会的社会音乐考级工作,从1991年开始至今,已进入了第十七个年头,以其权威性和公正性得到了社会的广泛认可,对推动我国社会音乐的普及与提高起到了重要的作用。其中钢琴考级已深入到全国大部分省、自治区的大中城市,是中国音协各考级科目中规模最大的一项。其配套编写的钢琴考级教材作为广大钢琴教师和学生的主要教材之一,经过多年的应用和考验,受到了广泛的肯定与好评,实践证明一套好的钢琴考级教材,对学琴者具有重要的作用。

中国音协钢琴考级教材的分套与由来

中国音协的钢琴考级教材,在1991年开始时,同时出版了第一套与第二套,在这两套基础上选编出一套,称之为“混编第一套”,内容完全出自第一套与第二套,因此仍属一、二套的范围。

在上世纪九十年代中期,先后出版了第三套与第四套,此后全国钢琴考级是采取混编第一套、第三套、第四套共同使用,由考生任选其一的方式。

从1999年末“跨世纪新版”出版后,在2000年新、老教材共同使用,进行了交替。自2001年开始,就基本全面使用“跨世纪新版”了。由于“跨世纪新版”里的每一项内容包含了四首到六首可供选择的曲目,实际上等于有四套以上的曲目并存,并可灵活选择、组合与搭配。这种编排的思路和方式,完全打破了前面第一至第四套,每一套内只有一套固定不变曲目的模式。因此“跨世纪新版”由于曲目丰富和选择多样受到广大师生的欢迎。

但是“跨世纪新版”已使用多年,进行更新和替换是非常必要的。现在面世的新教材,吸取了“跨世纪新版”灵活多样的特点,又在项目、类别、曲目上全面进行了提炼与精化,为了明确起见,称之为“新编第一版”。

新编第一版内容配置的变化与革新

“新编第一版”的内容配置比以前集中与精炼了，简言之，就是从以前的基本练习加上四首乐曲，变成现在的基本练习加上三首乐曲。但是这并不意味着标准的降低，而是对标准有了更明确的划分，选择的曲目有了更规范的系统性，一级升一级、一环扣一环的循序渐进。到了较高的级别，制订了严格的速度范围与最低速度要求(这点在后面有专门的篇幅加以说明)，绝不允许拔苗助长，胡乱跳级而误人子弟。

这套教材的曲目配置根据级别高低深浅的不同，分为三种配置方式：

(一) 第一级与第二级：

第一项 基本练习

第二项 技巧性练习曲

第三项 中国乐曲

第四项 外国乐曲

这两个级别都是入门阶段，着重掌握一些基本弹奏方法，提高音乐兴趣，培养参与意识，因此门槛尽量低一些，难度没有必要那么高，能让年幼的考生快快乐乐地学习钢琴和高高兴兴地参加考级。

(二) 第三级至第七级：

第一项 基本练习

第二项 技巧性练习曲

第三项 复调性乐曲

第四项 乐曲

这五个级别虽从初级跨至中级，程度相差很大，但曲目配置的分类相同，关键是都重点强调和保持了“复调性乐曲”这一项。因为从钢琴这件“乐器之王”来说，学习者必须掌握演奏“多声部”的技能和思维，尽管只弹三首曲子，这一项“多声部”是作为必须训练的内容而保留下来作为必弹项目。

其它，大家可以注意到，“练习曲”前加上了“技巧性”三个字，成为“技巧性练习曲”这在十个级别中都一样，这是说明练习曲性质是技巧性的，但也应有音乐性，同时有些动听

的技巧性钢琴小品也可选入此类，这样内容就会相对多样化而避免单调。

“乐曲”作为一个项目，都有四首曲目供选择。

“中国乐曲”则不列为单独一项，但可灵活穿插在某些项目之中。

（三）第八级至第十级：

第一项 基本练习

第二项 技巧性练习曲

第三项 巴洛克——古典风格乐曲

第四项 浪漫——近现代风格乐曲

从第八级到第十级是较高的级别，应该接触和学习的曲目越来越丰富了。从“技巧性练习曲”来说，我们选用了更具艺术性与音乐性的乐曲；其他两项曲目则必须以音乐风格来划分了。

因此，在“巴洛克——古典风格乐曲”这一项中，包含了复调性乐曲和古典奏鸣曲，如果学生能在选定考级曲目之前，把这三首乐曲都先学习一遍，那么掌握的风格会更加全面；在“浪漫——近现代风格乐曲”这一项中，则选用了一些艺术性、趣味性和音乐性都较强的乐曲，也可作为演奏及比赛之用。

新编第一版曲目配置的系统化与多样性

本套教材在学生程度进阶上，尽量考虑到对各种演奏技术类型都能接触到并适时进行练习，比如在初级阶段中，从五指位到一个八度范围进而到两个八度的音阶、琶音，并且尽量使双手都有所练习和体现；在三级时有双手交替的技术练习；四级有右手三度的练习曲；五级有琶音、断奏和左手的练习曲；六级则有手腕的转动、大跨度的琶音、双手半音阶；七级有分解和弦式琶音，旋律与伴奏的练习曲则直接为八级的《无词歌》作了准备和预习；八级则又有三度练习曲，加上轻巧和舒展的练习曲；到九级就进入了双音六度、七度、八度的断奏练习；十级则有了全是八度的练习曲，加上九、十级时添加大和弦的基本练习，从技术的进展角度出发，完全遵照了循序渐进的原则。

在曲目的选择上，则尽量做到更加广泛多样而有趣味。从复调性乐曲来看，除巴赫的作品外，也选择了其他作家的，尤其是中国作曲家的复调性作品，如：陈铭志的《打莲湘》、

瞿希贤的《听妈妈讲那过去的事情》、丁善德的《赋格〈喜悦〉》、于苏贤的《儿童舞》等。在练习曲中选用了巴托克的《五声音阶旋律》、格涅辛娜的《陀螺》、西贝柳斯的《花纹》、德彪西的《练习曲“博士”》以及肖邦练习曲中相对简约些的《f小调练习曲》(Op.25 No.2)。

在乐曲中,除了海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、舒曼、门德尔松等著名大作曲家的作品外,还选用了阿尔贝尼斯、维拉·罗勃斯、科普兰等西班牙、拉美、美国著名作曲家的作品,以使学能接触到更多的作品和风格,只要用心,就能积累更多的乐曲,掌握更丰富的内容,这都是我们希望这套教材能达到的目的!

考级具体注意事项

每个级别都是四项内容:

第一项基本练习,是每位考生都要全部掌握的,这在每一级前都有具体说明。如果说这一级的基本练习有六组音阶、琶音,那么就必须把六组全都练熟,进考场后,由主考老师任抽取一组。

第二项至第四项每项自选一首曲目,一共是三首曲子,这在考前开始准备时,就由指导教师为考生选好,通过一个阶段踏实的练习,做到弹奏熟练、完整并背熟。在抽考基本练习后三首曲子连续演奏,必须背奏,切记!

即将录制出版配套的 DVD 音像光盘

为了更好地理解与学习这套教材,准备在乐谱面世以后,由我主讲录制全套教材的教学录像视盘,包括每一级的要求,每一曲的弹奏要领与注意要点,都将有具体的讲解和示范说明,这项工作将会尽快地进行。

欢迎提出宝贵意见或建议。

周铭孙

2007 年 4 月

关于速度标记的特别说明

在“新编第一版”的乐谱中，大家可以看到，在许多乐曲、特别是技巧性练习曲的曲首处都标上了速度标记，在越高的级别中速度标记则更多一些。

这是因为每一首曲子，特别是技巧性乐曲，都有一定的弹奏技术能力的要求，同时每一首曲子都有其音乐形象，这些音乐形象必须在一定的速度配合下才能准确地体现出来。如过去发生过这样的现象：在“跨世纪新版”中：门德尔松的《猎歌》是放在十级的，此曲连续的八度、跳音和十六分音符的跑动，表现了狩猎的号角、马蹄和奔跑、追逐，如要表现出音乐形象，速度可能需要♩=100-104。根据此种速度，此曲放在十级是可以的，但有的考生因为越级考试，能力未达，只能把速度降到每分钟♩=72 或 76 这样的慢速演奏，实际上七级能力的考生也完全可胜任这个速度。那么，他究竟算什么级别呢？因为没有具体速度要求，无论对考官还是教师都是一个困惑。这也是大量考生跳级、越级、拔苗助长的一个大漏洞。当然，表面上勉强“通过”了，但究其实际能力水平，恐怕瞒不过明眼人的耳朵，而更糟糕的是贻害了自己。

所以，在这套教材中，对低些的级别，速度要求相对少些，越高的级别则越要严格执行速度标准。如达不到低限，应该是不予通过的。

速度标准的写法有三种主要情况：

（一）速度标记有两个数字，快一些的写在前，慢一些的写在后。举例说（♩=120-104），这就是说，弹到每分钟 120 拍为比较适当，如果不能达到，至少也要弹到每分钟 104 拍。要是 104 也达不到就不能合格了，因为再慢音乐形象就无法体现或要被歪曲了。

（二）速度标记也是两个数字，慢一些的写在前，快一些的写在后。举例说（♩=84-92），这就是说，在每分钟 84-92 拍的范围之内，可以有速度的选择，选用每分钟 84 拍或 88 拍、还是 92 拍来弹，都是可以的。当然比每分钟 84 拍慢还是不宜的。

(三) 速度标记仅一个数字。譬如说 ($\text{♩}=72$)，那就是说基本速度可以采取 72，如有些伸缩是允许的。但是这首曲子假定是 Allegro，即快板，则不能把它作为中板来弹奏。

还需说明，上述速度是不是不允许比标定弹得更快呢？我认为如有能力，在不急不赶、不慌不乱的情况下，可以更快，但必须是在自己完全能驾驭的情况下。因为原版本乐谱的标记一般都比我们的标记要更快，原因是原版本的标记是为音乐会演奏提出的，而我们是为学生提出的，所以在编订过程中已经不同幅度地降低了速度标记，如果某位考生能力已超过我们标订的速度，能发挥出更高水平，那么，为什么不让他充分施展呢？当然大家都会很欢迎听到这样的演奏的！

周铭孙

2007 年 4 月

关于版本（特别是巴赫作品）的说明

目前，各种乐谱的版本引入琳琅满目，净版、原版的乐谱也为大家广泛看好和推崇。但是，对于社会上广大学琴的少年儿童来说，一份完全没有强弱连跳标示的净板乐谱用起来，根据什么原则去处理是一个十分艰难的问题。

尤其是巴赫的乐谱，在上世纪五、六十年代我国最初引进的一些版本，现在看来，从审美趣味和风格体现上又有很多的问题和缺陷。面对这种情况，在编选教材中也有不同的意见与看法：有人认为用原版对全国广大的业余教师或是边远地区教师会有太大的困难，还是先用现有版本为佳；也有人主张必须用原版、净版。

针对这种情况，我们从现实情况出发考虑，在编订中尽量去掉那些不适宜的渐强、渐弱与过多的表情与踏板，而保留了一些较合理的标记。在某些作品中，试图对某些分句与乐句的划分进行了一些标示，但在较多的情况下，连、断的处理，都留给演奏者更多自己处理的余地。

在此强调一下，总的原则是：由于这些作品的原谱上应该是很少有什么（除音符以外）标记的，因此在这版教材中，有些标示记号也仅供参考而已，绝不限制各位教师和考生的音乐理解与个性发挥，只要是符合巴赫风格的处理，都是允许的。在此提请各位考场的评委统一思想，达成共识，采取这一看法和做法！

周铭孙

2007年4月

目 录

第 九 级

一 基本练习	(2)
二 技巧性练习曲	
(一) 练习曲	莫谢莱斯曲 (14)
(二) 音诗练习曲 (Op.22 No.2)	沃伦豪普特曲 (19)
(三) 练习曲 (Op.72 No.4)	莫什科夫斯基曲 (24)
三 巴洛克——古典风格乐曲	
(一) d小调赋格曲	巴 赫曲 (28)
(二) F大调奏鸣曲第一乐章 (K.494)	莫 扎 特曲 (31)
(三) c小调奏鸣曲第一乐章 (Op.10 No.1)	贝 多 芬曲 (40)
四 浪漫——近现代风格乐曲	
(一) 二月——狂欢节 (选自《四季》)	柴可夫斯基曲 (48)
(二) 玛拉甘尼亚舞曲	阿尔贝尼斯曲 (55)
(三) 在阳光下	汪 立 三曲 (61)

第 十 级

一 基本练习	(68)
二 技巧性练习曲	
(一) 练习曲“博士”(选自《儿童园地》)	德 彪 西曲 (80)
(二) 八度练习曲	卡本良斯基曲 (85)
(三) f小调练习曲 (Op.25 No.2)	肖 邦曲 (88)
三 巴洛克——古典风格乐曲	
(一) D大调奏鸣曲	斯卡拉蒂曲 (92)
(二) 第三英国组曲的前奏曲	巴 赫曲 (98)
(三) $\flat A$ 大调奏鸣曲第四乐章 (Op.26)	贝 多 芬曲 (105)
四 浪漫——近现代风格乐曲	
(一) 谐 谑 曲 (Op.16 No.4)	门德尔松曲 (112)
(二) 辉煌的大圆舞曲 (Op.34 No.3)	肖 邦曲 (118)
(三) 猫和老鼠	科 普 兰曲 (124)
(四) 童 嬉	朱 践 耳曲 (130)

第 九 级

第一项：基本练习（均需练熟，考时抽查）

本级基本练习的范围共六组，均为升调的音阶、琶音，弹奏时同向与反向相结合。

最低速度要求：♩=120

从本级起，加上大和弦的练习，是非常必要的。

第二项：技巧性练习曲（在三首中自选一首）

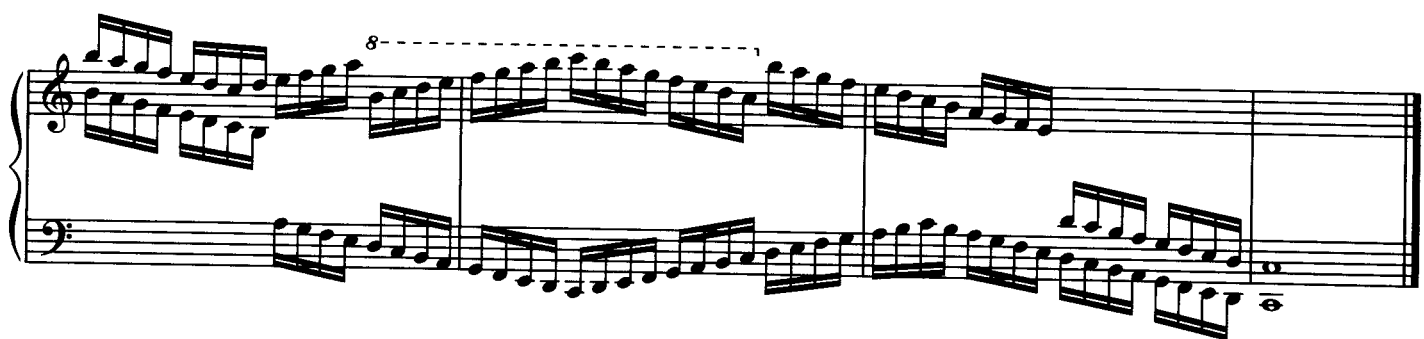
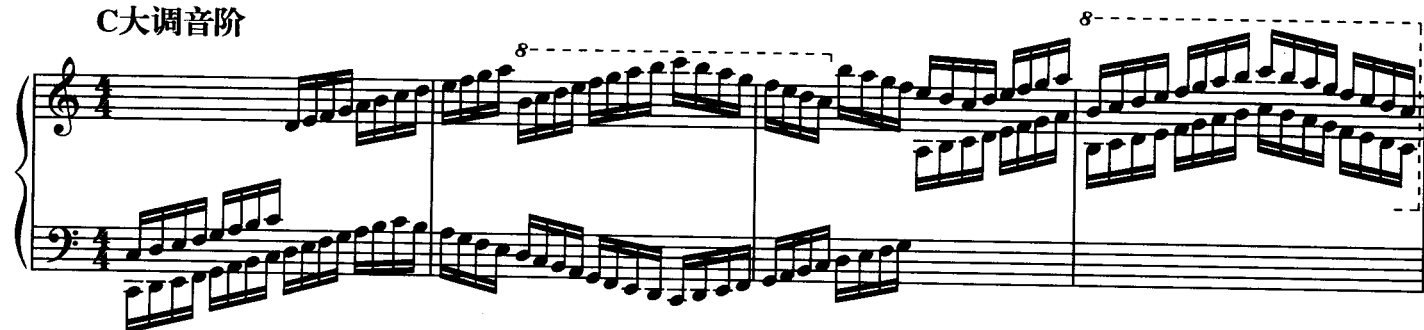
第三项：巴洛克——古典风格乐曲（在三首中自选一首）

第四项：浪漫——近现代风格乐曲（在三首中自选一首）

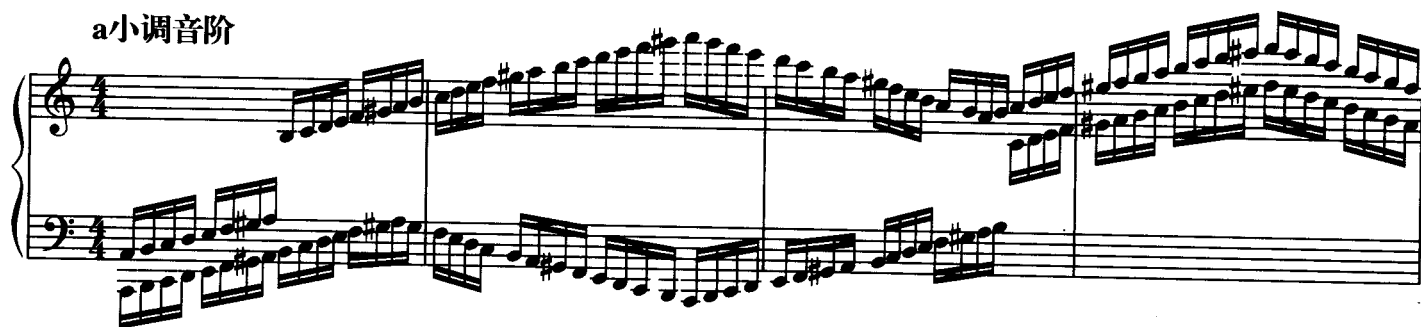
备注：九级是高级别，不容降低标准，拔苗助长。在弹奏标有速度范围的带有一定技术性的乐曲时，必须达到最低速度以上，才能不歪曲原曲的基本音乐性质与形象，如自行降低标准，只能按照“未达标准”看待。

(一) C大调与a小调

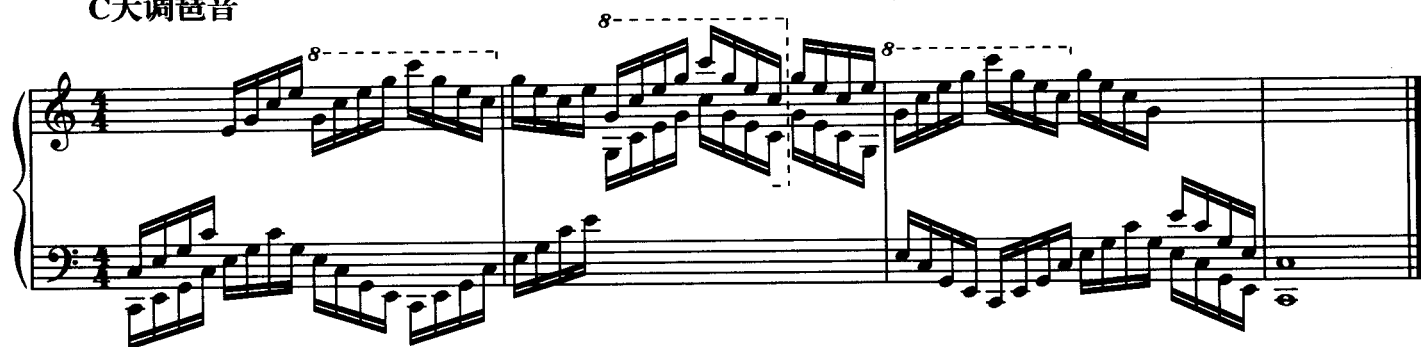
C大调音阶



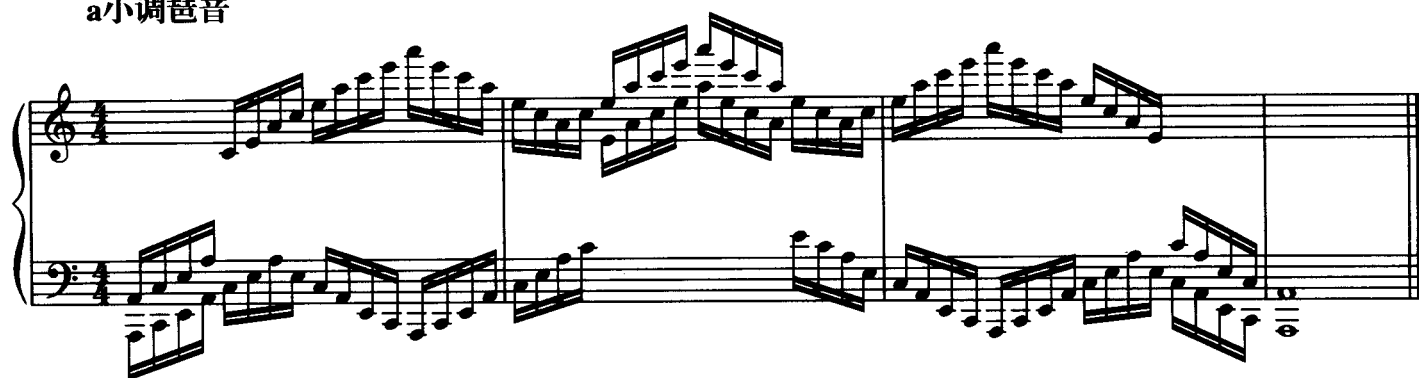
a小调音阶



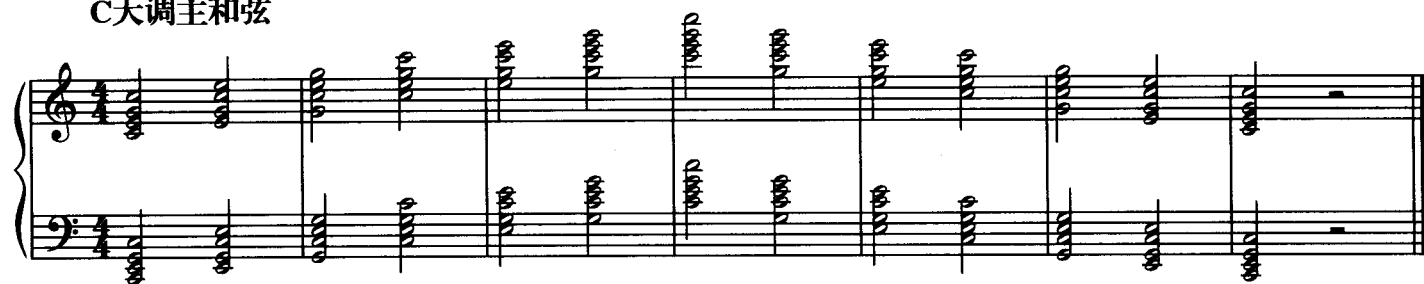
C大调琶音



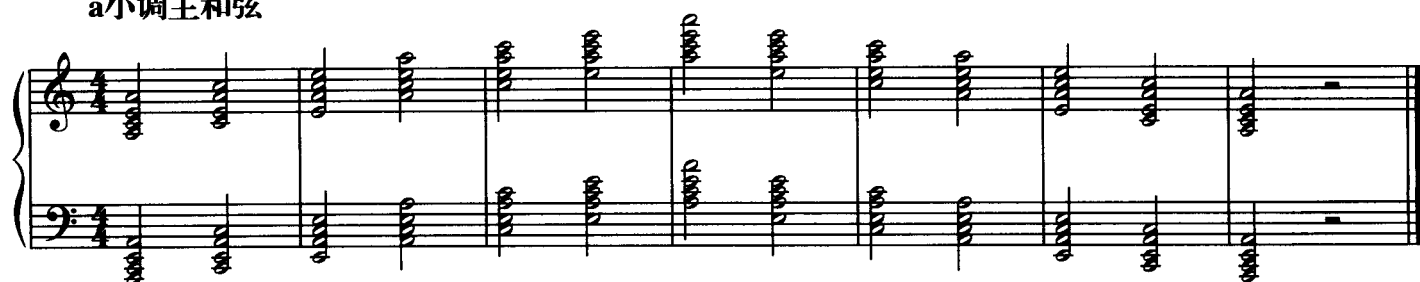
a小调琶音



C大调主和弦



a小调主和弦



第一项 基本练习

(二) G大调与e小调

G大调音阶

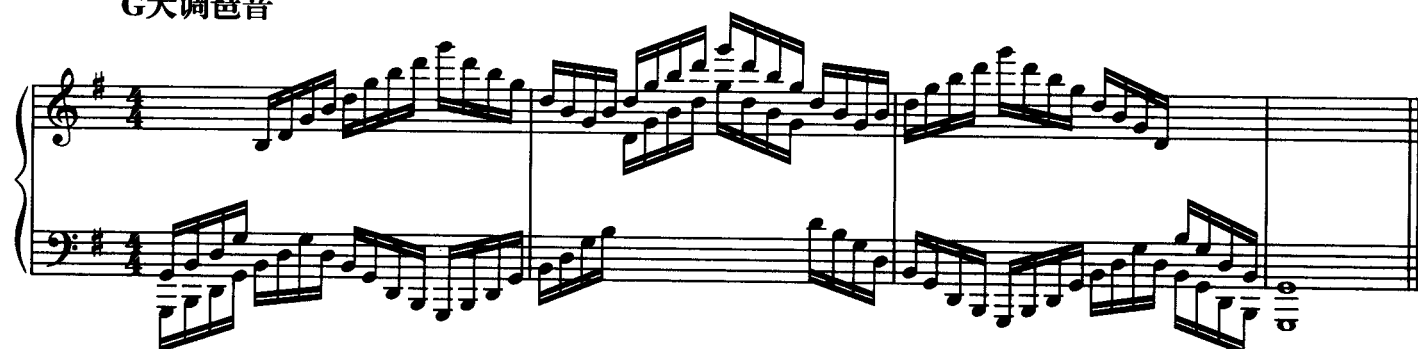
Two systems of musical notation for the G major scale exercise. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time. The first system shows the scale ascending and descending across four measures. The second system continues the exercise, also spanning four measures. The key signature has one sharp (F#).

e小调音阶

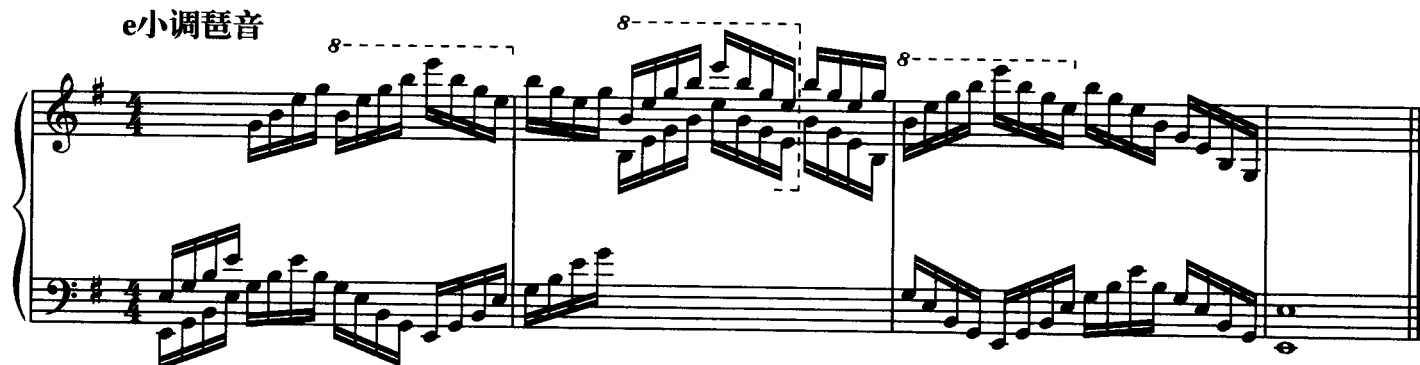
Two systems of musical notation for the e minor scale exercise. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time. The first system shows the scale ascending and descending across four measures, with an octave repeat sign (8-) above the treble staff. The second system continues the exercise, also spanning four measures, with another octave repeat sign (8-) above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

第一项 基本练习

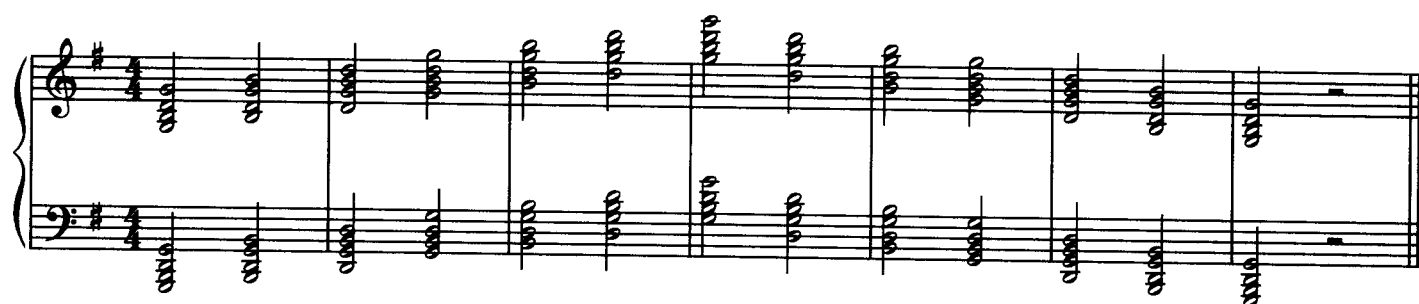
G大调琶音



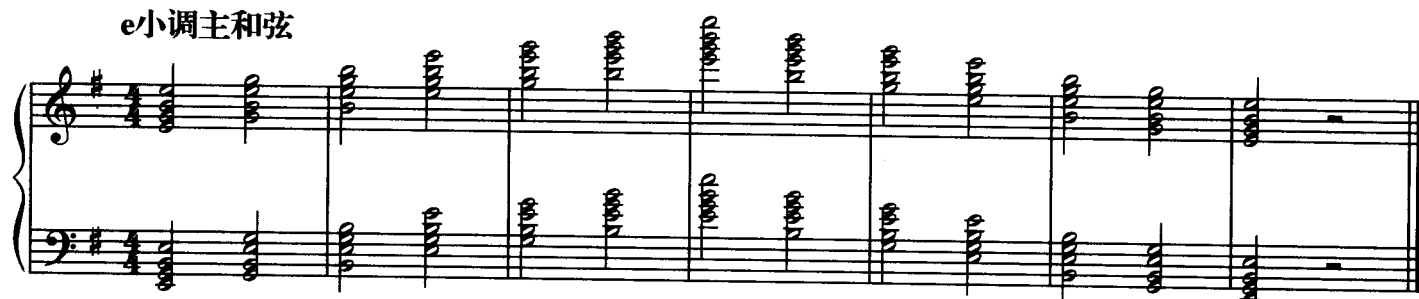
e小调琶音



G大调主和弦



e小调主和弦



第一项 基本练习