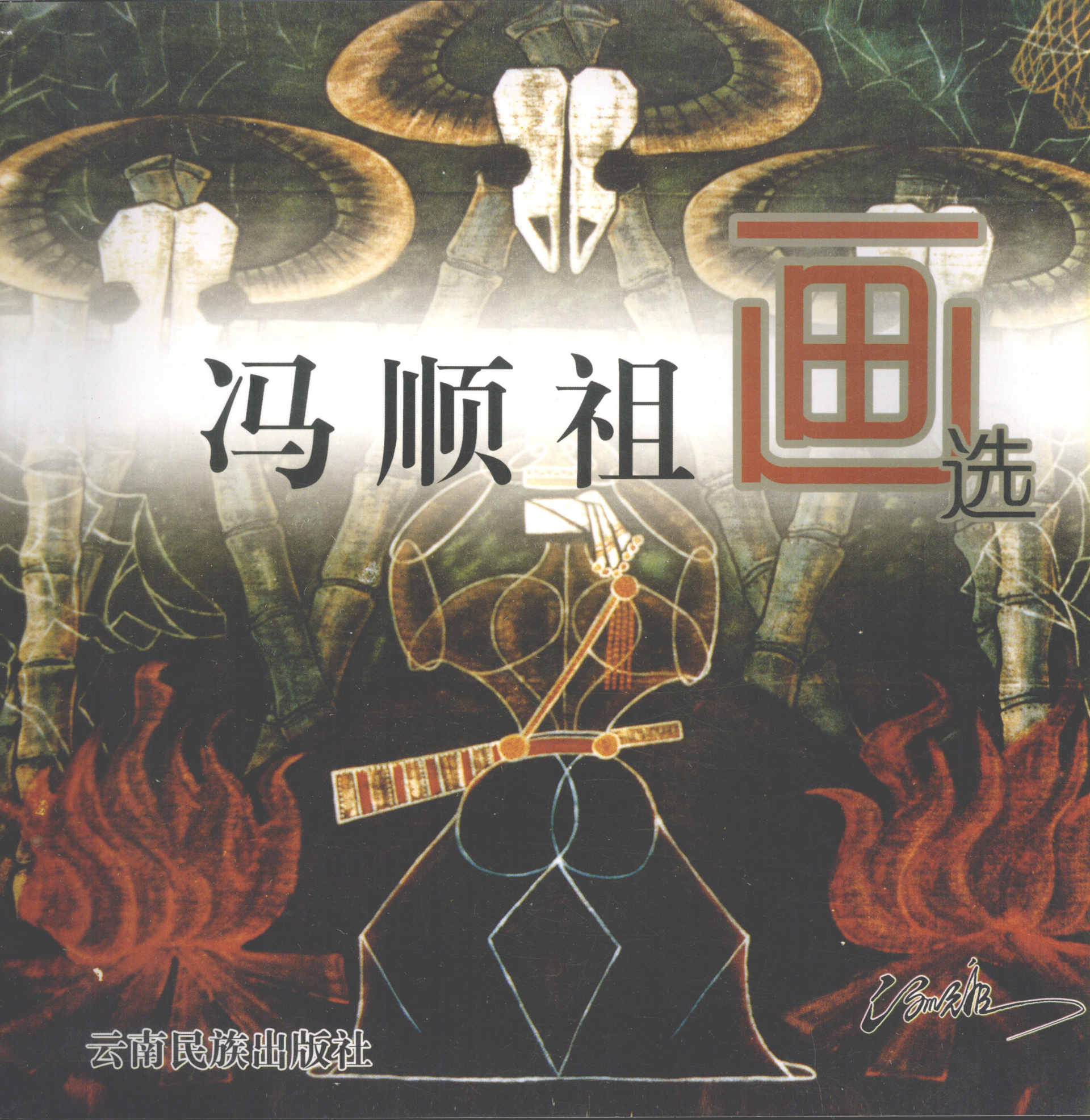


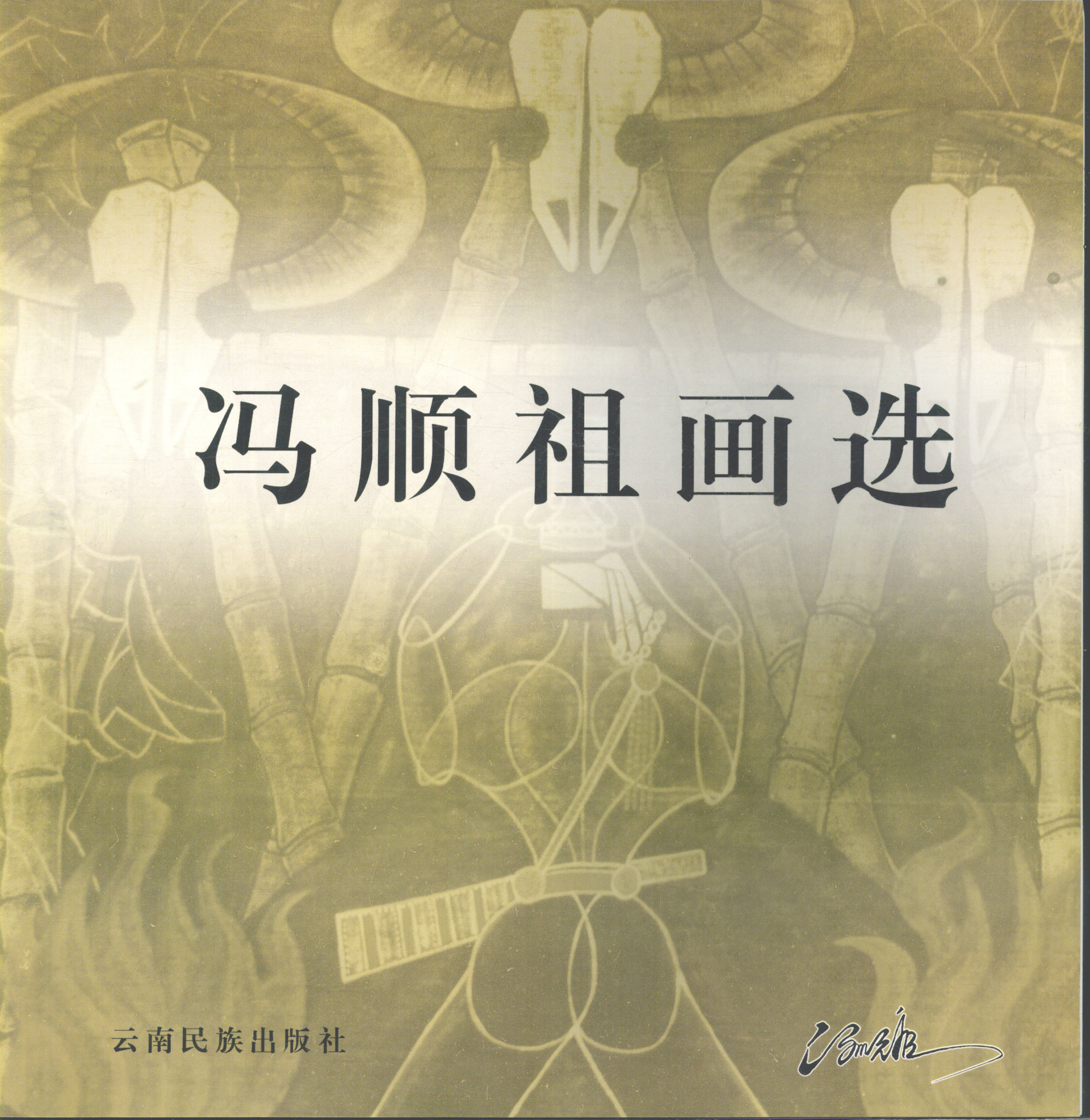


冯顺祖

画选

云南民族出版社

冯顺祖

The background of the book cover is a monochromatic, sepia-toned artwork by Feng Shunzu. It depicts several figures in traditional Chinese attire, possibly from the Ming or Qing dynasties, standing in a row. The figures are rendered in a stylized, almost woodblock print manner, with prominent outlines and flat areas of color. They are wearing long robes and traditional hats. The overall composition is symmetrical and formal, with a focus on the figures' postures and the intricate details of their clothing.

冯顺祖画选

云南民族出版社

冯顺祖

图书在版编目(CIP)数据

冯顺祖画选 / 冯顺祖绘. —昆明: 云南民族出版社,
2006.9

ISBN 7-5367-3603-7

I 冯... II. 冯... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110806 号

策 划	刘一平 孟必光 龚家强 倪国强
责任编辑	郭玉萍
封面设计	杨建军
版式设计	杨建军 魏 皎
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032)
网 址	http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南福保东陆印刷股份有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1 / 12
印 张	5
字 数	10 千
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 次
印 数	1~1000
定 价	58.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3603-7/J·228

序 言

冯顺祖的画集在出版的路程上几经颠簸，反复磨砺后终于见世，可贺可喜。这部画集凝聚了冯顺祖一生心血，是他生命的重要组成部分。因此，读冯顺祖的画，就是读他生命的历程，读他在艺术道路上执着求索的精神。

冯顺祖生长在德宏这块肥美的土地上，是德宏大地的乳液哺育了他。他在充分吮吸了这块大地斑斓的色彩、多姿的风情风俗、纯朴的民族情感后，拔地而出，成为边地艺林之一树。而当这棵树为大家所知的时候，已转满了六十多道由岁月沧桑与人生感叹交织的苍苍年轮。顺祖从小酷爱艺术，生活的坎坷让他失去了进美院拜名师的机会，但执着的爱使他在艺术求索上从未停下过脚步。他说：“我的老师是德宏美丽的山山水水和纯朴善良的各族人民。”几十年来，傣家竹楼、景颇山寨、阿昌火塘、德昂人家、傈僳山乡都留下了他的足迹和汗水。德宏的美哺育了他，因而他的作品中渗透着浓烈的民族气息，同时也传递着他对德宏地区各民族倾注的爱。他的爱亦如这块土地般纯朴，甚至有些天真。

冯顺祖作品的题材主要来源于他所熟悉的生活，以德宏边疆的神奇风光及各民族的自然生活状态为表现对象，然后把自己的情爱倾注其中。对色彩的认识同样来自这块丰美的土地，这片土地本来就是多彩的，当这些色彩进入他的思维后，经过思想的调色，然后还原出来，但这种还原已不再是自然的摹写，而是带有了强烈的情感意味，是一种把握色彩后的升华，这时的色彩就是冯顺祖个性化的色彩了。通过画集，我们看到他不同时期的作品，早期注重写生，追求恬静之美，无论色彩或构图均很客观，也很冷静，竹林、山寨、赶摆，甚至是一道山泉、一棵榕树，都静静地展述着画家平和的心境，中后期的作品却喧响着他的某种强烈冲动，色彩夸张了，造型变异了，不再是为表现画面而劳动，而是要寄托一种精神，寻求思想的栖园，尽管我们不能完全理解或清晰阐释画家的内心世界，但一种追求的强烈愿望，是能明显感受到的。他以色彩的方式同世人对话，以各种想象中的图案丰富他的精神世界，完成他思想深处对美的理解。艺术往往是相通的，但是很多时候又是无可比性的，艺术家只有真正完成了个性的独立，作品也才会有个性，有了个性，作品才会真正获得不朽的生命。看得出，顺祖是要用一生的努力在自己的艺术生涯中踏出一条属于自己的路。

顺祖把生命的大部分时间都挥洒在艺术的空间，数千幅画就是他的精神财富。然而，凡熟悉顺祖的人都知道，在生活上顺祖的坎坷实在太多，不幸实在太多，是艺术追求的力量支撑了他的生存。因此，我们对顺祖的生活实况有一些了解，在读他的作品时，就更能加深理解，透过色彩画面而瞭望到他的思想。

德宏这块土地养育了顺祖，顺祖不忘这块土地的恩情，他用青春、生命，用心血汗水，用他累累的硕果作为回报。顺祖无论是他的画，还是他的精神都是感人的。

刘一平

2006年6月23日



Feng Shunzu

作者简介

冯顺祖，二级美术师，1944年生，祖籍福建福州，自幼生长在风光美丽的边陲德宏。酷爱绘画、根艺、摄影、奇石，创作生涯40多年。曾任德宏州科协委员、科普宣传站副站长、《德宏科普》报副总编、美编，德宏州美术家协会、州科普美术摄影协会及民族科普创作协会理事、秘书长、副会长。现为中国书画家协会、少数民族美术促进会、文化艺术发展促进会会员，中国少数民族文化艺术基金会理事，云南省科普美术摄影协会、根艺美术学会会员。20世纪60年代开始创作和发表作品。共收集整理德宏五个世居民族织锦图案300多件，数十幅绘画作品曾在国内外书画大赛中获奖。近几年来，多幅作品远传香港、新加坡、泰国、菲律宾、马来西亚，被美、日、韩、新加坡和台湾、香港等国家和地区友人收藏。作品、传略已入编《中日现代美术通鉴》、《中国美术书法界名人名作博览》、《世界华人艺术大奖作品选集》。





暮 归



地 魂



纺 线



绿 红 黑



晚 霞



金 秋



魂系景颇山—花魂



夕阳大地



夜



泉



春 风

景颇风情——恋歌



魂系景颇山——晚秋