

柳公權書玄秘塔碑

技法丛帖

中国著名碑帖

柳

高长山 编著



中国著名碑帖技法丛帖

柳公權書玄秘塔碑

高長山 編著

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

柳公权书玄秘塔碑/高长山编著. —长春:吉林文史出版社, 2007.8
(中国著名碑帖技法丛帖)
ISBN 978-7-80702-543-6
I. 柳... II. 高... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 083565 号

Liugongquanshu Xuanmitabei	
书 名	柳 公 权 书 玄 秘 塔 碑
编 著	高长山
责任编辑	耿 宏 樊庆辉
封面设计	李岩冰 王 锐
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	长春市第九印刷有限公司
开 本	880mmx1230mm 16 开
印 张	1.75
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80702-543-6
定 价	6.00 元

市场营销电话:0431-85634143

前言

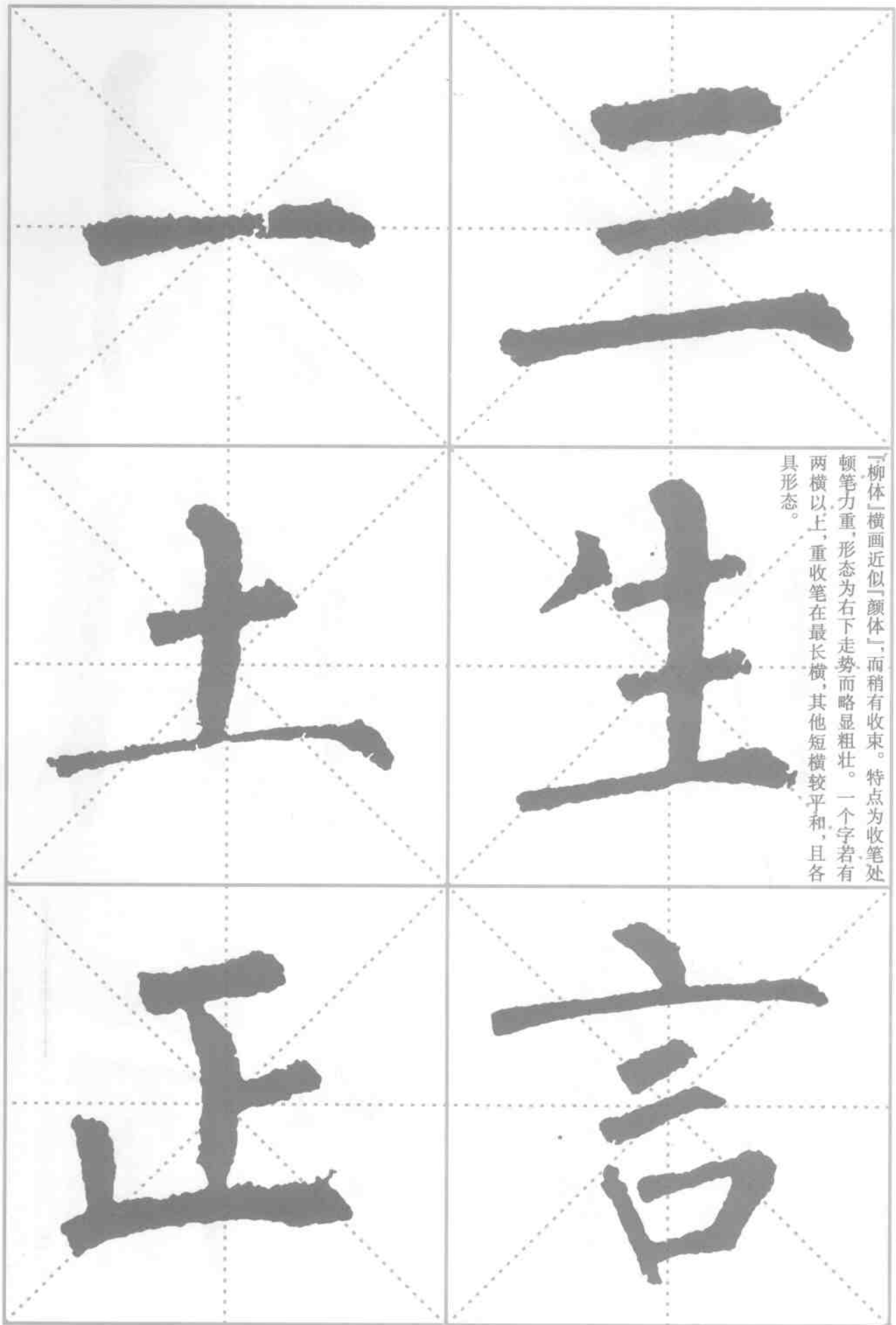
为弘扬书法艺术,普及书法知识,我们为书法爱好者编辑了这套《中国著名碑帖技法丛帖》。

柳公权,字诚悬,是晚唐著名书法家。因他善于楷书,被唐穆宗所赏识,当穆宗问他怎样用笔好,他以『用笔在心,心正则笔正』的回答,而成为书坛至论。柳公权的书法在当时极为所重,公卿大臣的家碑,不得公权手书者,人皆以为不孝,可见他的书法名望之高。

柳公权擅长楷书,并对王羲之、王献之、欧阳询、颜真卿等人的书法曾作过深入研究,融二王书派的姿媚,吸取欧的方整紧密和颜的结体纵势,加以创新和发展,写出了独树一帜的柳体,历来并有『颜筋柳骨』之称。

《玄秘塔碑》是柳公权63岁时所书,为其代表作之一。他的书法,结构严谨,刚健挺拔,左右基本对称,显示出强劲之笔力。他书写的碑版很多,传世的以玄秘塔最为著名,为历代书法家所推崇。

为帮助习字者临写此碑,我们从中选出部分有代表性的字,予以放大,汇编成册,本帖1~8页主要介绍字的笔画写法,9~18页讲评字的偏旁部首写法,19~26页分析字的结构特点。



引

中

川

順

平

作

「柳体」竖写得垂直挺拔，如「中」、「川」、「平」、「引」字，竖带有行书笔意，顺势向左下略弯收笔。「順」字三竖皆为垂露收锋。「作」字两竖一粗一细，一斜一正，饶有趣味。

左

者

律

公

度

以

此六字中，「公」「度」两字的撇较为特殊。「公」字撇，先右下顿笔成点，然后提锋往左下迅疾出锋，呈大头细尾状；「度」字长撇，两头轻，中间重，呈兰叶状。

「柳体」捺近似「颜体」，称「燕尾捺」。呈波势行笔至捺脚处略停顿，向上提笔同时向右滑行出尖状。「达」、「金」、「入」、「逢」等长捺最具代表性。「大」字捺明显粗于其他笔画，「张」字短捺直而挺，如刀削。

大

金

入

達

張

逢

法

秘

為

兼

慈

其

「柳体」点法取长纵势，用笔沉稳凝重。为点之法，以各具态势为妙。这六个字，都在两点以上，多者如「慈」字，有七点之多，临写时，注意观察它们的走向。「兼」、「为」的下四点，一、四点相互应，二、三带笔下垂而成。「为」字撇起笔处多加一侧点，用以蓄攢撇势。

内

相向两竖，右钩向左环抱，似「颜体」，如「内」字，

「序」字平钩如鹅头状，竖钩似行书之托钩，用衄笔法，回锋提笔向左平挑出；「紫」「伐」都为

「戈」钩，但一曲一直；「也」字竖弯钩舒展，尾部顿笔回锋，提笔向正上方挑出。「必」字的卧钩宜曲不宜直。

序

紫

也

伐

必

國

禾委女

仁旨

世

方

尼

「柳体」之折笔，都棱角分明。竖折要另起一笔，如「世」「旨」；「委」字之斜折，要掌握好斜下长点的弧度；「尼」字有两折，上折直角，下折顺势曲折。

塔

背

我

孰

日
上

依

「柳体」之挑，除「ㄣ」外，都是直起直挑，只有长短之分。写法是先向右上下顿笔，然后向上提笔同时向右上出锋，渐行渐收力。

「イ」旁之竖
为垂露竖。

供

「金」旁左撇伸展，
右捺缩为「点」。

錄

「石」旁上部犹如「厂」
字，「口」字尽量左靠。

碑

「イ」旁两撇
不平行。

街

「言」旁右侧大体在一个
竖线上，以让右，字形上
宽下窄，「口」字收敛。

論

「彡」旁一般占比重小，连续
两个折笔要紧凑，下「三点」
要左放右收。

練

「木」旁横左粗右细，撇伸展，捺缩成点以让右。

柱

「宀」旁以覆下为佳，点为竖点，蹲守其上，平钩如鹅头，用衄笔法回锋。

守

「刂」旁以正为先，短竖可取曲势，长竖钩宜挺拔沉实。

判

「贝」旁一般占比重小，「赐」字不甚明显。「贝」字末横左伸，有右倾之势，「易」字斜势左倾。

赐

「马」旁以下四点为最重要，以上部左竖为界，大致是内两点外两点。

骑

「阝」旁一横折，一顿左挑。竖画有向右环抱之曲势。

院

「页」旁都以正取胜，「额」字左「客」字左放右收，以左右谦让而平和稳实。

額

「车」旁上横不可长，下横斜度大以让右。

輔

「才」旁横画取斜势，左重起右轻收。挑画右出锋不可太长。

捨

「礻」、「示」旁相同，点在横折处正上，横与撇的交角尽量小，以使竖画伸展挺直。

禮

「心」字底，通常第一点、第三点在宽度上超出上部，第三点位置不能过高。

悲

初

「卩」旁在右部，都低于左部，横折钩曲势大，垂露竖刚直挺拔。

即

「彳」上下呼应，上点有带下之势，下点出锋应上点之收笔。

滅

「女」旁横画变化最大，左出而右不出。

如

「攴」旁都向左靠，撇画曲而柔，捺画直而刚。

教

「彳」旁在柳体中最有特色，尤体现在第三点，先写成右下顿点，再提笔折回到起笔处，右上提锋完成。三点呈左凸弧形。

深

「井」头用四笔写成，左短横左重右轻，右短横左轻右重。左为斜短竖，右为短撇，环抱势。

菩

「雨」字头，四点呈放射状，如散落之雨滴。平钩写法同「宀」。

靈

「歹」旁横画斜度大有右倾之势。两撇虽平行，但形态各异。

殊

「忄」旁的第一点为短竖，第二点与竖交叉起笔右下顿（也有特殊情况）。注意与右半部伸展笔画的交错避让。

情

「欠」旁以让左为主，撇的功能是合理占空位。左半部笔画多时，捺变成长点。

欲

「乚」竖起部分，下边往右靠，以使与右半部的空白缩小，捺画有波势以托上。

道

「弓」旁用三笔写成。下半部短竖做撇状，底部钩弩有力。注意，「弓」旁都与右半部相背，但不能相离。

弥