

全国新课程优秀器乐教学文选

quanguoxinkecheng
youxiuqi yuejiaoxue
wenxuan

朱则平 主编



广东省出版集团
花城出版社



全國新課程優秀課例教學文選

quanguo xincheng youtiukeli jiaoxue wenxuan
wuxiaoliang yu jiaoliang xuan

王崧舟 主編



浙江教育出版社
ZHEJIANG EDUCATION PRESS

全国新课程优秀器乐教学文选

朱则平 主编



广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国新课程优秀器乐教学论文选

朱则平主编.

-广州:花城出版社,2007.4

ISBN 978-7-5360-4984-0

I. 全... II. 朱... III. 器乐-奏法-教学研究-中小学-文集

IV. G633.951.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 028626 号

责任编辑:路 华

技术编辑:易 平

封面设计:罗子安

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼)

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 11.75 1 插页

字 数 230,000 字

版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

定 价 23.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

购书热线:020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



作者简介：

朱则平，音乐教育家。系中国音乐家协会会员、中国教育学会音乐教育专业委员会理事暨器乐学术委员会主任。1990年至2003年任湖北省教育厅教研室音乐教研员，2003年至今任广州市教育局教研室音乐教研员。系特级教师、省政府特殊津贴专家，曾被评为全国杰出青年、全国新长征突击手，在北京受到党和国家主要领导人的接见和表彰。多次由教育部派遣和由对方国家邀请赴欧美多国访问交流，获得好评。发表音乐教育论文一百多篇，出版专著（含编著）二十余本。主编出版多套国家、省市级音乐艺术教材，发表和出版音乐作品百余部（件）。目前正在主持中国教育学会“十一五”规划课题《器乐教学中的学生音乐素质与创造思维培养研究》。

序

全国第一本中小学新课程器乐教学论文集终于就要问世了，我感到由衷的欣喜，并表示热烈地祝贺！

自改革开放以来，我国中小学音乐教学改革的一浪高过一浪，器乐教学这种重要的教学形式越来越受到人们的重视。而进入新课程实验以后，国家义务教育和高中的《音乐课程标准》都进一步明确了器乐教学的重要作用。在中小学阶段的教学内容中，器乐教学不光体现在“表现”领域的“演奏”内容中，而且在整个“表现”领域的“演唱”、“演奏”、“综合性艺术表演”以及“识读乐谱”中都起着重要作用。除此以外，器乐还在“感受与鉴赏”、“创造”以及“音乐与相关文化”等领域中也起着至关重要的作用。而在高中音乐新课程中的各个模块，都可以不同程度地使用乐器。所以，我们倡导开展器乐教学应该与创作表现、欣赏、乐理等学习经验相结合。应该说，没有器乐教学的音乐教学是很不完整的音乐教学，开展器乐教学必将使我国音乐教育体系更趋完善。

近期，教育部发起了一个重要的“2+1工程”（即每个中小学生都必须掌握二项体育技能和一项艺术表现的技能），这是我国政府为提高全民素质所作出的一项重要举措，具有极其重要的现实意义和深远的历史意义。器乐作为一项重要的艺术表现技能，是“2+1工程”的重要内容。

在中小学的音乐教学中，我们应该充分关注面向全体学生的合唱、合奏教学，它既体现出面向全体学生的平民教育观和素质教育观，也能收到爱国主义教育和集体主义教育的极佳效益。

值得指出的是：器乐教学应有独特的功能和作用，单纯的把器乐教学看作是声乐教学的“拐棍”是不妥的。因此，在音乐教育教学实践中，应体现器乐化教学的作用。换言之，我们既要发挥课堂中乐器的“学具”作用，同时更应看重其“器乐艺术”的功能与作用。

这本《文集》中的四十余篇文章均出自一线教师之手，是我国进入新课程以来，在《课标》指引下，广大中小学音乐教师努力实践、辛勤耕耘、勇于探索与创造的产物。每篇文章都凝聚了老师们的心血，每篇文章都有其特点，从不同的角度体现了我国新课程器乐教学的面貌。

通观全集，深感《文集》既具有理论性、也具有实践性和探索性，不失为广大中小学音乐教师 and 在校音乐教育专业学生的极好的音乐教育读本。我非常高兴地为此书作序，把它推荐给全国广大的音乐教育工作者朋友们共同分享。

中国音乐教育学会副理事长兼秘书长 吴 斌

2006年11月

目录 contents

001	关于进一步推进全国中小学器乐教学的倡议书 中国教育学会音乐教育专业委员会器乐学术委员会
003	中国教育学会音乐教育专业委员会器乐学术委员会名单
004	器乐教学中的学生音乐素质与创造思维培养研究方案（全国“十一 五”规划课题） 朱则平执笔
009	实施班级课堂教学器乐化、开创广州音乐教育新局面——广州市音 乐教研工作经验谈 朱则平
014	丰富学生的音乐生活 提高学生的艺术素质 哈 雷
017	以琴助教，以趣激学——口风琴进课堂浅探 白 娜
021	通过口风琴教学，增强学生掌握音乐知识的能力 孙建辉
026	在新课程背景下，谈课堂簧片乐器教学中的小窍门 冯国华
028	器乐教学的思考 萧 跃
030	器乐教学有助于学生的发展 翟晓江
032	浅谈在小学器乐教学中如何渗透心理素质教育 刘 毅
035	浅谈口风琴教学 赵 楠
038	浅谈新课程理念下，小学课堂器乐教学的实施策略 黎 晓
043	电子琴视奏训练中中和弦的识别与编配 廖地灵
052	电子琴教学对学生学习音乐的益处分析 杨国惠
055	春风化雨 润物无声 ——浅谈器乐教学对提高学生综合素质的作用 卢丹妮
060	关于小学器乐教学的几点感触 咎 娟
063	浅谈农村中学管乐队的组织与训练 ——干溪中学管乐队组织与训练心得 杨建兵
067	器乐演奏与中小学器乐教学简论 廖应文 石凯定
076	中小学器乐合奏教学应遵循的几个原则 杨秋仪
081	培养音乐的表现能力 刘静波

084	乐音——谈新课程标准下的竖笛演奏教学	杨从富
087	电子琴教学对学生学习音乐的益处分析	史 艺
090	试论新课程中小学课内外器乐教学的互补	刘 娜
093	新课程中学课外器乐演奏研究	蔡洁莹
095	朱老师教我们“玩”竖笛——一次器乐培训课的启示	成淑玲
098	以校为本 推进小学简易器乐教学的研究	丁翠珍
102	音乐教学内容的科学延伸与学科整合——利用牧童笛改善音乐学习 方式的研究器乐教学实验结题报告	傅 艳
106	小学音乐器乐教学课堂教学模式初探	黄文珍
109	探索学习新课程中小学器乐教学之浅见	曹 滨
113	高中器乐课互动的课堂教学评价探究	林仲青
117	高中新课程音乐研究性学习中的竖笛课题研究	朱万秋
122	初中音乐课中男生主动表演的策略研究	黄洁芳
125	小学音乐课堂器乐课型的研究	何红桢
128	新课程中学课外器乐演奏研究——谈管乐团的训练	洪建亮
131	中学器乐教学中的情感培养——中学器乐教学方法初探	向光耀
135	笛子合奏的魅力	李海荣
138	自主·自学·自信——竖笛教学模式探讨	吴婉晖
143	小学器乐教学的手段与方法的研究	李秀娟
145	《器乐教学参与音乐课堂教学》实验报告	陈健华
147	对器乐教学的全新思考与实践——在器乐教学中构建“自主、合作、 创新”的教学新模式	杨秋玲
150	竖笛教学实验调查报告	姚 梅
153	浅谈中学自主感悟式竖笛学习*	张晓玉
157	学习吹奏竖笛,巩固音乐知识,提高学生音乐素质	谢丽平
172	新课程的高中器乐教学模块研究	阮志聪

关于进一步推进全国中小学器乐教学的 倡 议 书

全国中小学音乐教育的同仁们：

适值姹紫嫣红、莺歌燕舞的五月，我们怀着无比激动的心情，在美丽而现代的花城——广州市，迎来了全国中小学教师器乐教学培训与研讨会的隆重召开，迎来了中国教育学会音乐教育专业委员会器乐学术委员会的成立。她标志着我国中小学器乐教学的发展步入了一个新的里程，她给我国中小学音乐课堂教学的改革增添了一股新的力量；她是我们中小学音乐教育工作者的一件大事、幸事，她预示着一个中小学器乐教学的春天的到来！

器乐是音乐的重要组成部分，完整的音乐教育离不开器乐表现与创造的教学内容。半个多世纪以来，世界各国创立了多种优秀的音乐教学法体系，其中有不少就是基于器乐教学的，如奥尔夫教学法、铃木教学法、伊迪丝·科尔曼的儿童创造性音乐教育实验等，这些教学法体系对世界音乐教育的发展产生了积极的推动作用。在我国，从20世纪90年代起，器乐教学迅速在全国范围开展起来，让每一个中、小学生至少掌握一种以上的乐器，通过器乐教学提高所有孩子的素质已成为大家的共识。经过几轮器乐教学实验，广大音乐教师无不欣喜地看到，器乐教学的开展，使学生更多更好地参与了音乐实践与创造，有效地提高了学生的音乐综合素质和人文素养，她同时也有力地促进了我国音乐教师队伍的专业化发展，促进了学校的整体音乐教学水平的提高。诚如詹姆士·墨塞尔所言：“器乐教学可以说是通往更好体验音乐的桥梁。事实上，它本身就是一个广阔的音乐领域，在这个领域内，它为我们的音乐教学提供了独特而令人高兴的音乐教育价值、效果的可能性。”

进入21世纪，国家实施了基础教育课程改革，不失时机地颁布了《音乐课程标准》。《课标》进一步明确了器乐教学在音乐教学中的重要地位；而教育部又在新出台的“2+1工程”中明确规定每一个中小学生必须学会一件乐器。因此，基础音乐教育于近年来取得了有目共睹的成绩。可以说，目前是我国基础音乐教育发展的最好的历史时期。但让我们感到遗憾的是，在如火如荼的音乐课改进程中，器乐教学仍有滑坡的趋势，这与新课程的发展极不协调。其主要表现为：进行器乐教学的学校从数量上在减少，在质量上也呈下滑态势；一些家长、老师和学校领导对器乐教学的重要性缺乏足够的认识；有的学校只重视面向少数尖子学生的课外乐队建设，而对于面向全体学生的课堂器乐教学却并不关心；人们对器乐教学的模式、方法等缺乏研究；对器乐教学的教材缺乏研究和开发；对课堂教学用的乐器质量缺乏监控；对乐器销售渠道缺乏有效管理；合理的课堂乐器收费受到限制等等。总之，器乐教学的确尚不尽如人意！

为了使我国的器乐教学真正能与国际接轨，让全国的每一个孩子都能从器乐表

现中得到美的享受并满足各自终身发展的需要,在这个历史性的时刻,中国教育学会音乐教育专业委员会器乐学术委员会谨向全国中小学音乐教育同仁发出如下倡议:

1. 认真学习、借鉴国外优秀的音乐教学法尤其是器乐教学法,积极探索和研究我国中小学课堂器乐教学的方法,以培养学生的创造精神和实践能力为目标,建构具有民族特色、适合中国国情和具有普遍意义的器乐教学法体系。

2. 按照《音乐课程标准》的要求,重视课堂乐器的“学具”作用,注意器乐教学与唱歌、鉴赏、创造等教学的密切结合,充分体现义务教育阶段的器乐教学的普及性、基础性与过程性。

3. 以科研为先导,运用先进的教育理论和科学合理的方法来开展器乐教学的课题研究,以课题引领器乐教学的实践,有效地提高器乐教学的质量。

4. 正视我们的教育环境客观存在的城市与农村、沿海与内地、东部与西部之差别,主张各地因地制宜开展器乐教学,形成各自的特色。

5. 加强教师的器乐演奏技能与教学方法的培训,提倡在有条件的地方,建立教师竖笛乐团或其他器乐社团,有效提高广大音乐教师的器乐教学能力与演奏水平。

6. 加强宣传力度,增强学生家长、教师、学校领导以及社会各界对器乐教学重要性的认识,努力争取学校课堂教学乐器收费的合法性与合理性。

7. 积极开展对器乐教材的研究,倡导编写既利于教师教又利于学生学的优秀的器乐教材;鼓励专业音乐创作人员与音乐教育工作者相结合,创作优秀的儿童器乐作品尤其是合奏作品,供儿童在课内外演奏使用。

8. 一方面提倡将竖笛和口风琴作为课堂教学的主体性乐器,一方面提倡积极进行科学、实用的课堂乐器的研制;各地对进入课堂的乐器要进行严格的审查、鉴定和管理。

9. 各地要积极开展本地的或参与全国的器乐优质课、器乐教学论文、以及器乐教学案例的评选活动,开展教师和学生的课堂乐器演奏比赛,以推进器乐教学的深入发展。

10. 积极创造条件,加强国内外器乐教学的交流与合作,以促进我国各地器乐教学水平的提高。

苏霍姆林斯基说:“音乐教育,这不是为了培养音乐家,这首先是为了培养人。”我们现在所从事的器乐教学,其实就是一项培养人的工程,是具有战略意义的、旨在提高全民素质的重要举措。希望大家在各自的工作岗位上,付出自己的爱心和责任心,用创造性的劳动和出色的成绩,开创音乐教育的新局面,为素质教育的实施,为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

中国教育学会音乐教育专业委员会器乐学术委员会
2005年5月24日于广州

中国教育学会音乐教育专业委员会 器乐学术委员会名单

2005年5月22日晚于广州选举通过

主任：朱则平 广州市教研室音乐教研员
副主任：李同全 天津市教研室音乐教研员
吴锐森 浙江省教研室音乐教研员
李 东 山东省教研室音乐教研员
韩 宏 宁夏回族自治区电教馆副馆长

聘任委员名单：

张牧（特约）

廖应文（湖北）	张永久（黑龙江）	连 华（山西）	刘 音（河南）
刘希延（吉林）	徐晓峰（安徽）	刘大多（山东）	戴树林（浙江）
张明祥（辽宁）	陈 剑（新疆）	刘 娜（天津）	冯国华（天津）
杨顺利（河北）	韩中健（江苏）	舒承智（四川）	曹晏平（上海）
刘 萍（北京）	刘静波（福建）	罗建国（江西）	李晓元（湖南）
陈祖东（广东）	黄 玲（贵州）	皱荣成（重庆）	张智君（青海）
王 艳（宁夏）	罗 琦（陕西）	蒋文帅（云南）	张红英（内蒙）
欧阳涛（海南）	唐新华（深圳）	伏 虎（深圳）	黄 文（广东）
龚国毅（湖北）	李 毅（湖北）		

器乐教学中的学生音乐素质与创造思维培养研究方案

朱则平执笔

一、选题：本课题国内外研究现状述评，选题的意义

（一）国内研究的状况

新中国成立以后，由于当时我国经济基础薄弱，普通音乐教育从某种程度上沿袭了清末民初“学堂乐歌”式的唱歌教育模式，尽管当时也学习苏联的音乐教育模式，但器乐教学及其研究在国内基本上是空白。“文革”后，音乐教育得以恢复，限于当时的基础，中小学音乐教育仍为“以唱歌为主的”模式，国内有些一线教师自发性地开展了一些器乐教学的实践活动，但缺少系统的研究。1992年版的音乐教学大纲明确提出了增加器乐教学内容，这是我国音乐教育的一大进步。进入新世纪，我国开始了一场史无前例的课程改革，在新的音乐课程标准、艺术课程标准里面，器乐教学都成为极其重要的教学内容和教学手段，如音乐课程标准就确定了器乐教学在音乐表现（歌唱、演奏、）中和音乐创造领域中的重要作用。毋庸置疑，“课标”即已经向我们提出了通过器乐教学提高学生的音乐素质与创造思维的重要课题。

（二）国际上研究的状况

上世纪中叶以来，国际上（尤其是主要发达国家）对中小学器乐教学的实践与研究是比较重视的，当然，总体上还是实践重于研究。日本产生了著名的铃木教学法，这首先是源自创始人铃木对小提琴教学法的研究。其主要观念是认为所有的人，只要不是白痴，如果采用类似母语训练的方式来训练其学习乐器，都会成为音乐家，乐器的学习对于提高人的音乐素质具有至关重要的作用。铃木的成功实践最终证明了他的假设的正确。这一流派对国际上器乐教学的影响较大。

产生于德国的奥尔夫教学法大量采用音条打击乐器，综合歌谣、舞蹈等因素，并吸收了瑞士的雅各一达尔克罗斯教学法中在钢琴上进行即兴创作教学的长处，形成了一种有效提高学生音乐素质和创造性思维的教学法。此法成为国际上最重要的音乐教学方法之一。

爵士乐原本是美国的一种器乐体裁，由于其十分突出演奏中的即兴部分，因此在美国，音乐教育家们十分看重爵士乐能培养人的创造思维的功能，遂将爵士乐演变成一种教学法——爵士乐教学法。

美国很重视器乐教学，在实践的基础上，一些音乐教育家也提出了颇有见地的器乐教学理念。如美国音乐教育家詹姆士·L·穆塞尔和梅贝尔·格连在他们合著的《学校音乐教学心理学》一书中以一个自然段的篇幅提到了“只要有可能，我们就应当在器乐领域里采取创造性教学的计划的程序”。这是一段非常闪光的文字。对于我们开展《通

过器乐教学提高学生音乐素养和创造性思维的实验研究》课题有着重要的意义。

（三）本课题选题的意义

本课题选题的意义在于从理论研究和实践两方面，结合我国城乡学校的实际，探索有关器乐教学对培养学生的音乐素质和创造思维的途径与方法，形成具有中国特色和时代特色的中小学器乐教学方法体系。

二、内容：本课题研究的主要思路（包括视角、方法、途径、目的），重要观点

（一）主要思路：

在中小学音乐教育教学中，器乐教学的实施，从根本上改变了我国的传统音乐教育模式，使我国音乐教育与国际接轨。它使得音乐教育教学的效益大增，这包含对学生音乐能力、人文素养以及创造思维的提高等方面，由此会带来音乐教师音乐教育观念的变化。因而，我们认为没有器乐教学的音乐教育是不完整的音乐教育，而没有音乐教育的教育则是不完整的教育。从系统论的角度来看待器乐教学的实验研究，我们不难认为：尽管器乐教学只是某一学科的某一方面的内容，但它确实是整个大教育系统中的能够“牵一发而动全身”的重要子系统。我们甚至可以视其为我国基础教育改革的某种标志。

器乐教学实验的开展，必将是一个理论探索和建设的过 程，我们高度重视理论与实际相结合，重视理论超前于音乐教育教学的改革实践，重视以先进的理论来指导音乐教育教学的改革实践。

（二）对本课题研究领域的界定：

我们将研究领域界定为：器乐教学中的音乐素质与创造性培养研究。

理论假设：如果在音乐教学中加强器乐教学，则能在音乐实践活动中有效提高学生的音乐素养和创造思维，从而更好地达到音乐课教学的目的。

（三）研究内容：

1. 器乐教学中的音乐素质培养研究（还可以细分多项子课题）。
2. 器乐教学中的创造性思维培养研究（还可以细分多项子课题）。

（四）研究目的：

1. 在实验的基础上，建立科学的器乐教学课堂教学模式，探索提高学生综合音乐素质和创造思维的有效途径和方法。
2. 通过该实验，提高音乐教师和音乐教研员的科研能力，为深化音乐新课程的改革奠定良好的基础。

（五）研究方法与途径：

教育实验法、行动研究法、经验总结法、调查法（社会调查、教育调查、学生发展需求调查、问卷、访谈、个案等）；定量定性相结合、实证与人文相结合。

三、价值：本课题创新程度，理论意义，应用价值

如前所述，器乐教学实验的意义已远远不是器乐本身了，我们可将它视为新世纪课程改革不可缺少的重要组成部分。在选题上我们本着“避开别人”和“避开自己”的原则，找准符合国家新的课程改革理念的、新的切入点来开展实验。对于以往我们自己已经研究过的或别人已经研究过的某些问题，就不作研究或不作重点研究，而重点选择“器乐教学中的音乐素质与创造性思维培养研究”这一较新的角度来研究，以期最大限度地发挥音乐教育的素质教育功能。本课题组的探索可望满足国内学校音乐教育教学改革

实践的一些迫切需要。也能为后继的研究者提供研究和探索的依据。期望填补一些理论空白,从而为创造具有中国特色的普通学校音乐教学法体系添砖加瓦。

四、研究基础:已有相关成果

1. 湖北省重点课题《湖北省中小学器乐教学实验研究》朱则平任课题负责人,实验报告发表于全国中文核心期刊《黄钟》(武汉音乐学院学报),评为全国艺术教育论文二等奖,被收入由清华大学、北京师范大学和人民教育出版社联合编辑出版的《中国教育大精典》一书。

2. 全国“九五”重点课题湖北省子课题《中小学器乐教学实验研究》朱则平任课题负责人,2000年12月获中央教科所组织的全国专家组通过。实验报告被评为全国一等奖,并入选中央教科所实验文集。

3. 湖北省重点课题《小学音乐学科智力与情商教育实验研究》朱则平任课题负责人,获湖北省专家组通过,实验报告在全国第六届国民音乐教育研讨会宣读,《音乐生活》杂志和台湾《中华音乐文化教育杂志》发表。

五、实验原则

(一) 音乐审美观照与音乐实践相结合原则

在实验中必须把音乐的实践与审美观照有机结合起来,让学生在音乐审美的观照之中,进行器乐的实践,激发学生的情感,开拓想象空间,发展音乐创造力和培养音乐实践能力。在器乐教学中,学生应在教师指导下,通过对乐曲反复练习,达到熟练的过程中,以自己的情感凝聚在演奏之中,以自己对音乐的理解,表现出音乐优美的意境和揭示音乐艺术形象,并完全沉浸在音乐之中,达到忘我的境地。

(二) 音乐知识与音乐技能训练相结合的原则

在实践中,教师应该注意将基础理论知识和基本技能训练结合起来,在传授音乐基础知识时,立足于音乐实践能力的培养和技能的发展,反过来,在技能和音乐实践中又能巩固所学知识,并使知识转化为技能和能力。

(三) 因材施教面向全体学生的原则

器乐教学既要注意承认学生的个性,因材施教,又要注意学生发展的共同规律,面向全体学生。

(四) 寓教于乐原则

在器乐教学中要通过优美感人的音乐艺术形象,唤起学生的情感共鸣,使学生在愉快的气氛中、在玩乐的过程中自愿接受音乐美的陶冶和思想品德教育,从而促使他们审美心理结构的完善和身心全面和谐发展。

(五) 科学性原则

音乐教育是一门科学,器乐教学有其内在的科学性、系统性。要注意循序渐进,系统训练,即使是练习一首合奏曲,也应该注意对速度、力度、音色各要素严格要求,在变化中求统一,在分散中求集中,层次分明,彼此配合。

六、实验方法

(一) 实验周期

2006年9月至2010年7月,历时四学年。

(二) 实验对象

从全国各省、市、自治区挑选若干实验学校开展实验研究。

（三）实验控制条件

可确定实验班与对照班，亦可以不设定平行对照班。

（四）重要观点：

1. 我们认为进行器乐教学中的音乐素质与创造性培养的实验研究，应该本着因地制宜的原则，不应脱离实际。通过实验，分别研究出具有农村特色和城市特色的器乐教学方法与途径。

2. 在实验中要注意把握好局部与整体的关系，也就是说把握好音乐教学中的器乐教学的“度”。

（五）实验过程

该项实验历经四年，每年为一个阶段，即准备阶段展开阶段；深化、发展阶段；总结验收阶段。

七、成果形式

（一）课题实验研究报告；（二）研究论文；（三）器乐教学法专著。

八、本课题实验组织机构

课题组组长：朱则平

副组长：吴锐森、李同全、韩 宏、李 东

核心成员：曹安玉、林百玲、伍向平、吕小芳、欧阳涛、杨文立、甘元平、廖应文以及相关省、市、自治区教研室音乐教研员（名单另附）

参考文献：

1. 《学校音乐教学心理学》[美] 詹姆士·L·穆塞尔与梅贝尔·格连合著，四川人民出版社1983年版。
2. 《当代美国音乐教育》管建华著
3. 《怎样培养真正的人》[苏] B. A. 苏霍姆林斯基著，教育科学出版社1992年出版。
4. 《智能的结构》[美] H·加德纳著，光明日报出版社1990年9月出版。
5. 《音乐课程标准》中华人民共和国教育部制定。
6. 《音乐课程标准解读》王安国、吴斌主编，北京师范大学出版社出版，2002年版。
7. 《音乐课程标准教师读本》朱则平、廖应文主编，华中师范大学出版社出版，2002年版。
8. 《中小学器乐教学法》丁存麟、朱则平合著，广西民族出版社出版。
9. 《小学生创造意识与创造能力的培养》王景英、李天鹰主编，东北师范大学出版社出版，2000年9月版。
10. 《创造性教育通论》段继扬著，吉林人民出版社出版，1999年10月版。
11. 《创造性与综合能力培养》王雄著，华艺出版社出版，1999年12月版。
12. 《创造性思维与训练》张奇等著，华艺出版社出版，1999年12月版。
13. 《创造力测评与创造方法》雷雳著，华艺出版社出版，1999年12月版。
14. 《青少年学作曲》龚耀年著，上海音乐出版社出版，1994年12月版。

15. 《小学音乐新课程教学法》金亚文主编, 高等教育出版社出版, 2003 年 7 月版。
16. 《中学音乐新课程教学法》金亚文主编, 高等教育出版社出版, 2003 年 7 月版。
17. 《当代音乐教育》[美] 麦克尔·L·马克著, 管建华、乔晓冬译, 文化艺术出版社出版, 1991 年版。
18. 《高中音乐新课程教学论》金亚文著, 高等教育出版社出版, 2005 年 2 月版。
19. 美国《国家艺术课程标准》刘沛译, 《中国音乐教育》杂志发表。
20. 《音乐科教学研究》张统星著 [台湾], 全音乐谱出版社出版, 1980 年 9 月版。

《器乐教学中的学生音乐素质与创造思维培养研究》课题组

2005 年 9 月 26 日

注: 本课题已获中国教育学会批准为全国“十一五”规划课题, 现已在全国十一个省、市、自治区开展研究。

实施班级课堂教学器乐化、 开创广州音乐教育新局面

——广州市音乐教研工作经验谈

■广州市教育局教学研究室 朱则平

一个区域的学科教研工作往往是千头万绪，十分繁杂，开展教研工作就像下围棋一样，棋者若随手而下则会被称为“无谋之人”，而具有全局眼光、战略眼光的人则应善于选定战略重点，突破工作难点进而取得全局的胜利。几年来，我将音乐教研工作视为一盘棋，在既定的广州市音乐学科新课程战略目标“以审美和创造为主题，以班级课堂教学器乐化和实施民族民间音乐母语的教育为特色”的指引下，选定了“班级课堂教学器乐化”这个广州市音乐教育的战略重点，并突破了战略实施中的某些难点，取得了可喜的成绩，兹总结并求教于同仁：

一、从国际音乐教育的高度和本地的实际选择广州音乐教育战略重点

二十世纪以来，由于素质教育的需要，在全世界出现了多种音乐教学法或体系。其中以“奥尔夫儿童音乐教育体系（德国）”、“达尔克罗兹体态律动教学法（瑞士）”、“柯达伊音乐教学法体系（匈牙利）”、“铃木音乐教学法（日本）”、“综合音乐感教学法（美国）”最为著名。纵观上述教学体系，不难发现器乐教学是各种教学法所共有的重要音乐教育形式。而从音乐教育的内容来看，各种教学法又都极为提倡对学生进行本民族的音乐母语的教育。当然，在实施这些形式和内容的教学过程中，“审美与创造”始终是音乐教育的主题。

这给我以重要的启示：1. 在实施音乐教育这一门听觉艺术教育的过程中，器乐教学是最能体现听觉艺术特点的教学形式；2. 器乐教学是在音乐学科中开展所谓有效教学的最佳教学形式，因为它能将人的听觉、视觉（读谱）、触觉（乐器指法）与大脑思维有效联接在一起，达成有效的音乐联觉，从而有效培养人的音乐智能（这是音乐学科追求的重要目标）；3. 开展器乐教学有利于学生音乐文化视野的开阔，可以让学生接触更多的音乐作品（包括民族音乐母语和世界多元音乐文化）；4. 器乐教学中的即兴创作，极有利于学生创造思维的培养；5. 器乐教学是全部音乐教学的基础，它对于歌唱、音乐欣赏、乐理知识、读谱、音乐创作等多种音乐的学习会起到事半功倍的作用。

而我国新课程的“音乐课程标准”和“艺术课程标准”都将器乐教学作为极为重要的教学形式加以确立。尤其是《音乐课程标准》中所强调的“歌唱表现”、“器乐表现”、“创造表现”以及“读谱教学”、“欣赏教学”、“音乐与相关文化”等领域无处不涉及器乐教学，或曰器乐教学涉及音乐教育的各个领域。显然，开展器乐教学，已是新课程对我们提出的重要课题。基于以上的认识，我毫不犹豫地选定开展器乐教学作为广州音乐教育的战略重点（当然也是难点）。

确立开展器乐教学为广州音乐教育战略重点，还必须要对国内外的情况作具体分析，针对广州的实际开展工作。我首先分析了国外优秀音乐教学法所采用的乐器种类：