



丛书主编 任志鸿

高中同步

导学大课堂

依据《普通高中课程标准》和最新高考信息编写
8000名一线特高级教师倾心打造，持续创新，畅销10年
与读者建立了足够心理默契与情感依恋的图书品牌
CCTV助学读物知名上线品牌，“希望之星”指定教辅

配 新 课 标 山 东 人 民 版

语文

必修Ⅲ

华文出版社



高中同步

导学大课堂

丛书主编 任志鸿
本册主编 杨双保
副主编 常月 虞莲 朱文贤
编者 杨双保 常月 虞莲 王鸿飞
天然 孙亮 刘殿收 辛渐
严武

语文

配新课标山东人民版

◀ 必修Ⅲ ▶



参 考 答 案

高中同步

第一单元 建构精神家园

导学大课堂

答 案



配 新 课 标 山 东 人 民 版

◀ 必修Ⅲ ▶

图书在版编目(CIP)数据

高中同步导学大课堂. 语文. 3:必修:新课标山东人民版/任志鸿主编. —北京:
华文出版社, 2006. 11
(志鸿导学系列丛书)
ISBN 7-5075-2096-X

I. 高... II. 任... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 132883 号

装帧设计:邢 丽

责任编辑:方明亮 赵连荣

华 文 出 版 社 出 版

(邮编:100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网址:<http://www.hwbs.com.cn>

网络实名:华文出版社

电子信箱:hwbs@263.net

电话:010-63370154

山东滨州汇泉印务有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

890×1240 16 开本 印张:31.5 字数:1114 千字

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

全套定价:56.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

阅读地图

THE MAP OF READING

晨诵夜吟

经典诗词
名家赏析
含英咀华
提升品位

课前预习

积土成山
长河浪花
问题导引
厚积薄发

课堂互动

焦点访谈
溯本求源
高屋建瓴
各个击破

课后巩固

基础过关
能力提升
循序渐进
步步为营

单元测试

沙场练兵
夯实基础
系统提升
轻巧夺冠

时文链接

金色话题
智慧锦囊
名师点睛
妙笔生花



THE MAP OF READING



思路决定出路

(代前言)

思路决定出路,创路决定活路。

不同的教学思路,就有不同的教学效果。不同的编写思路,就有不同的教辅用书。

正确的教学思路能使你好学乐学、如沐春风。科学的思维模式,能使你左右逢源、绝处逢生。基于这种思考,我们深入研究了最新的课改精神和高考动态,吸收了最先进的教研成果,汇集了大批实力派名家名师全力打造、倾心推出了这套《导学大课堂》系列丛书。

丛书采用大单元、小课时的编写模式,设置“课前预习、课堂互动、课后集训”三大板块,充分体现“导学”的思想。“情境导学”设置学生熟悉的情境,以激发其自主学习的兴趣和动力;“问题导学”本着“教材内容问题化,基本知识能力化”的原则,将教材内容设置成一系列的问题,引导学生自主探究,并在探究的过程中体验到成功的喜悦和学习的快乐;“案例导学”通过经典案例的剖析来突破重难瓶颈,打通思维通道,掌握学习要领。本丛书具有以下特点:

● **科学设计 全程优化** 丛书与课堂教学同步,并在宏观上进行了科学安排,以达到“堂堂达标、单元过关”的目标。这不仅符合学生的认知规律和学习特点,还符合大多数地方的教学实际,尤其适合有教师指导下的课堂教学使用。

● **问题立意 激活思维** 学生解决问题的过程就是思考的过程、提高认识的过程。丛书通过对教材知识的挖掘和梳理,将知识设置成了一个一个问题。学生在探究问题的过程中,不仅激活了思维,挖掘出了潜能,还能改变传统的学习方式,提高学习的效率。



FOREWORD

● **源于基础 构建网络** 丛书在深入挖掘学科知识点的基础上,还特别注意梳理各部分知识间的内在联系,使零散、孤立的知识汇聚在一起,并形成了具有系统性、条理性的网络结构,供学生在解决问题时迅速地检索、提取和应用。

● **循序渐进 逐级提升** 丛书遵循由浅入深、由易到难、由简到繁的原则,例题和习题都设置了科学、合理的梯度与坡度,最大限度地兼顾了不同层次和不同水平的学生,既能让一般水平的学生吃饱、吃好,又能使学有余力的学生胃口大开。

● **一种思想 万千气象** 丛书的各学科既遵循统一的指导思想和编写理念,又根据各自的特点和创编者的个性,在栏目设置、体例设计、布局谋篇上形成自己独特的风格,使各学科分册在呈现出异彩纷呈、百花争妍态势的同时,又与其他学科自然和谐地组成一个有机的整体。

愿《导学大课堂》成就你的梦想!

丛书编委会



编读飞鸿

Editor And Reader

志鸿导学，关注每个角落，每个人的教育！

亲爱的读者朋友：

风雨十年，磨砺出“志鸿导学”系列精品图书，当你拿起本书时，我们的手就握在了一起，我们的心也就连在了一起。

在使用本书的过程中，相信你一定会有许多收获和心得，也可能激发你一些灵感或想法，我们愿与你分享，比如：

在学习中发现了特别的思路和方法；

发现本书中的疏漏或问题；

对书中的内容有一些疑问；

遇到了喜欢的特色栏目和内容；

有关本书的更好的编写建议和方法；

.....

欢迎你与我们联系，我们将虚心听取你的批评和建议，竭诚为你排忧解难，详细、耐心地解答你的问题，本书各学科指导教师时刻期待着与你沟通！

同时我们也希望你留下联系方式，以便及时与你联系交流。

竭诚希望你的学习将因为有她而变得更加精彩！

导学大课堂编写组

★各学科指导教师姓名及联系方式★

科目	姓名	电话	电子邮箱
语文	俞文	13475514029	yuwen910@zhnet.com.cn
数学	邢明		xingming123@zhnet.com.cn
英语	贾沂		jiayi1979911@zhnet.com.cn
生物	田路		tianlu@zhnet.com.cn
历史	刘杨		yangliu@zhnet.com.cn
地理	苏强		supeiq@zhnet.com.cn
政治	齐奇		qiqi20056668@zhnet.com.cn

通讯地址：山东淄博高新区天鸿路中段世纪天鸿书业有限公司 读者服务部 255086





CONTENTS

目录

第一单元 建构精神家园	1
1 报任安书	1
2 富有的是精神	7
选读文本	14
苏武传	14
西西弗的神话	20
单元测试	26
第二单元 倾听自然的声音	30
3 敬畏自然	30
4 天 论	36
选读文本	41
与天地精神往来	41
庞贝梦魇	48
单元测试	54
阶段测试	57
第三单元 体味至爱亲情	61
5 陈情表	61
6 我不是个好儿子	67
选读文本	73
项脊轩志	73
母亲颂	79
单元测试	85

CONTENTS



第四单元 追寻文明的踪迹	89
7 都江堰	89
8 兰亭集序	97
选读文本	103
古希腊的石头	103
书生论剑	110
单元测试	116
综合测试	119
参考答案	123



第一单元 建构精神家园

1 报任安书



送上人^①

(唐·刘长卿)

孤云将野鹤，岂向人间住^②。

莫买沃洲山，时人已知处^③。

注释：①上人：对僧人的敬称。②孤云、野鹤：都用来比喻方外上人。将：与共。③沃洲山：在浙江新昌县东，上有支遁岭，放鹤峰、养马坡，相传为晋代名僧支遁放鹤、养马之地。时人：指时俗之人。

赏析《送上人》是一首送行诗。作者把出家人比做闲云野鹤，去来无踪，不为人间俗事所累，并劝友人要隐居学道，就莫到那种名山去，这会让人们知道你的居处。诗人此诗既是送别僧人，又是对自己不逐时俗的心绪的宣泄。



积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

曩者 nǎng	阙然 què	剖符 pōu
卜祝 bǔ	诎体 qū	被箠楚 bèi chuí
强颜 qiǎng	绛侯 jiàng	赭衣 zhě
闰合 gě	刺谬 là	槛阱 jiàn jǐng
缧绁 léi xiè		

2. 通假字

被箠楚受辱	箠，同“捶”，杖
其次剔毛发	剔，通“剃”，用刀子刮
及以至是	以，同“已”，已经，已然
及罪至罔加	罔，同“网”，法网
古者富贵而名磨灭	摩，同“磨”，磨灭
网罗天下放失旧闻	失，同“佚”，散失
大底圣贤发愤之所为作也	底，同“抵”，大抵，大都

其次诎体受辱

见狱吏则头抢地

思垂空文以自见

则仆偿前辱之责

诎，同“屈”，弯曲

抢，同“抢”，碰撞

见，同“现”，体现，表现

责，同“债”，应当受到的惩罚

3. 古今异义

(1) 灌夫受辱于居室

古义：官署名，汉代贵族罪犯拘留待审的地方。今义：居住的地方。

(2) 唯倜傥非常之人称焉

古义：不同寻常，超出一般。今义：很，十分，副词。

(3) 意气勤勤恳恳

古义：心意，情意。今义：①意志和气概；②志趣和性格；③由于主观和偏激而产生的情绪。

(4) 意气勤勤恳恳

古义：诚挚恳切。今义：办事勤劳而踏实。

(5) 无兄弟之亲，独身孤立

古义：指孤单无助。今义：指同其他事物不相

联系。

(6)大底圣贤发愤之所为作也

古义:指发泄忧愤。今义:指决心努力。

(7)素所自树立使然也

古义:立身处世。今义:建立(多用于抽象的好的事情)

4. 一词多义

仆诚以着此书,藏之名山(确实)
今将军诚能命猛将统兵数万(果真,如果)
愿陛下矜悯愚诚(诚挚的心)

安在其不辱也(怎么,哪里)
风雨不动安如山(安稳)
既来之,则安之(安定,安抚)
何故置某于安闲之地(安全)
然后得一夕安寝(安逸)
则宜抚安,与结盟好(安抚,抚慰)
衣食所安(养生)

姑且从俗浮沉(跟着,随着)
我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城(自,自从)
于是从散约败,争割地而赂秦(合纵,战国时期六国的抗秦之策)
臣从其计,大王亦幸赦臣(听从,顺从)
惑而不从师,其为惑也(向……学习)
樊哙从良坐(依傍)
从此道至吾军(由,自)
弟走从军阿姨死(参与)
其从如云(随从的人)
昇死,其印为予群从所得(zòng 次于最亲的亲属,堂房亲属)

当此之时,见狱吏则头抢地(在……的时候)
木兰当户织(对着,面对)
舟回至两山间,有大石当中流(阻挡,抵挡)
募有能捕之者,当其租入(抵,相抵)
北邀当国者相见(执掌,主持)
念窦娥葫芦提当罪愆(承担)
臣知欺大王之罪当诛(应当,应该)
将献公堂,惴惴恐不当意(恰当,适合,合宜)
犯法当死(判处,判罪)
有狼当道,人立而啼(阻,拦)
一夫当关,万人莫开(占据、把守)
当是时也,商君佐之(值,在,正在)
不久当归还,还必相迎取(必然,必定、一定)

仆非敢如此也(不)
人非生而知之者,孰能无惑(不是)
死日,然后是非乃定(错误)
非而墨子非之(责怪,反对)
非刘豫州莫可以当曹操者(除非,除了)
备他盗之出入与非常也(非常:意外的变故)
觉今是而昨非(不对的,错误的)

盖文王拘而演《周易》(句首语气词)
盖亦反其本矣(通“盍”,何不)
善始者实繁,克终者盖寡(大概)
盖日初出大如车盖(遮阳避雨的用具)
员径八尺,合盖隆起(器物上的盖子)
覆盖周密无际(遮盖)
况刘豫州王室之胄,英才盖世(压倒,胜过)
太史公牛马走(奔走,引申为仆人)
双兔傍地走,安能辨我是雄雌(古代指疾行,即跑)
弃甲曳兵而走(逃走)
老翁逾墙走,老妇出门看(逃跑)
走操军方连船舰,首尾相接,可烧而走也(使之逃跑)
窃计欲亡赵走燕(奔向、趋附)
骊山北构而西折,直走咸阳(走向)
豫备走舸,系于其尾(快)
走虽为敏(谦称、我)

5. 词类活用

(1)名词做状语

倡优畜之 倡优:像对待倡优一样

(2)名词用作动词

非有剖符丹书之功 丹:用朱笔写

流俗之所轻也 轻:轻视

衣赭衣 衣:穿

乃赋离骚 赋:创作

若望仆不相师 师:效法

(3)意动用法

所谓强颜耳,曷足贵哉 贵:以……为贵

审矣,何足怪乎 怪:以……为怪

(4)使动用法

曩者辱赐书 辱:使……受辱

声闻邻国 闻:使……闻,闻名于

二、文言句式

1. 判断句

积威约之势也

李斯,相也

季布为朱家钳奴(判断句)

勇怯,势也;强弱,形也

2. 被动句

重为乡党所笑

3. 状语后置句

教以慎于接物

受械于陈

或重于泰山,或轻于鸿毛

灌夫受辱于居室

而文采不表于后世也

三、相关成语

九牛一毛：九条牛身上的一根毛。比喻极大数量中极微小的数量，微不足道。

轻于鸿毛：比喻非常微小或毫无价值，比大雁的毛还轻。

画地为牢：在地上画一个圈当作监狱。比喻只许在指定的范围内活动。

一家之言：指有独特见解自成体系的论著。

四、文学常识



司马迁(约公元前145~前90年)，字子长，左冯翊夏阳(今陕西韩城)人。公元前108年(元封三年)，司马迁做了太史令。公元前104年(太初元年)，与天文学家唐都等人共订“太初历”。同年，开始动手编写《史记》。公元前99年(天汉二年)，李陵出击匈奴，兵败投降，汉武帝大怒。司马迁为李陵辩护，触怒了汉武帝，被捕下狱。他按照汉朝法令的规定出钱赎罪，受了“腐刑”。公元前96年(太始元年)获赦出狱，做了中书令，掌管皇帝的文书机要。他发愤著书，全力写作《史记》，大约在55岁那年最后完成了全书的撰写和修改工作。除《史记》外，司马迁还作赋8篇，均已散佚，又作《报任安书》，记述他下狱受刑的经过和发愤修史的抱负。



课堂互动

1. 师：《报任安书》的第一自然段中，表示客套的词语多多，像“牛马走”“再拜”“辱赐”“非敢”“略陈固陋”“幸勿”等，这是书信体的特点。除了这些客套的话语之外，第一段有实际意义的核心词语是什么？

生：略陈固陋。

师：另外，这一段中需要注意的实词有“曩者”“阙然”“望”“相”。需要注意的句子是“教以慎于接物，推贤进士为务”，谁把这个句子翻译一下，注意“以……为务”的结构，以及它和“教”的关系。

生：用慎于接物、推荐贤才为追求的道理来教导我。

2. 师：阅读第二自然段，考虑其核心内容。

生：说明“刑不上大夫”的原因。

生：讲“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的道理。

生：讲士人应该勉励自己，如果犯了罪就及时自



问题导读

1. 作者写这封信的目的是要回答他朋友问题的，但文中却主要写自己忍辱负重的事。你认为作者回答了他朋友的问题了吗？为什么？

2. 司马迁在李陵之祸后，受到了哪些肉体和精神上的摧残？司马迁受宫刑后的感受是什么？

3. 司马迁在遭受奇耻大辱后为什么仍“隐忍苟活”？

4. 《报任安书》体现了司马迁怎样的人生观和创作观？

杀，不要使自己受辱。

师：大家谈了这么多，我看都不能包揽全段的意思，所以，都不完全。在贯通全段的意思上去考虑，先弄清段内的层次。这一段可以分为几层？第一层意思是什么？

生：司马迁先讲自己出身低微，如果死了大家也会认为是“智穷罪极，不能自免，卒就死耳”。

师：停。司马迁为什么要说到死？这就有一个语境的问题。这个语境是什么？

生：应该是司马迁受了宫刑。后边他提到这个事情。

师：现在你给我推演一下司马迁的行文逻辑。

生：他的意思是我受了宫刑，应该自杀，然而因为身份地位地低下，自杀了，大家也会认为我只是因为“智穷罪极，不能自免”，死了也是白死。

师：所以司马迁没有死。那么，接下来司马迁又

解释表达了什么内容呢？

生：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

师：我看更多的是荣辱的内容：从“太上不辱先”到“曷足贵乎”，我看主要是荣辱的问题。

生：荣辱和生死密切相关，也可以说是有关生死荣辱的内容。

师：请简述一下这一层的意思。

生：司马迁是说在各种污辱之中，我所受的宫刑是污辱最大的。为什么我会忍受这么大的污辱呢？并不是我甘心在忍受这巨大的污辱，而是因为“积威约之势也”。

师：司马迁似乎还使用了举例论证，列举了不少的历史人物，看看司马迁所举的这些历史人物有什么共性，司马迁想用他论证什么论点？

生：这些人地位原来都很高，后来都受到巨大的污辱。用司马迁自己的话说“此人皆身至王侯将相，声闻邻国，及罪至罔加，不能引决自裁。在尘埃之中，古今一体，安在其不辱也”。说明的道理似乎是有罪之后，应该及早自杀。否则，受辱就后悔莫及。

师：这些例子和荣辱生死的问题有关没有？

生：这些例子都能够证明受辱往往是“积威约之势也”。

师：这些例子和后文的“勇怯，势也；强弱，形也”有没有关系？

生：有。这些人还是这些人，可是他们的勇怯和强弱却发生了巨大的变化，就是因为“势”和“形”发生了变化。

师：现在谁来总结第二段的主要内容，理清其思路。考虑司马迁“略陈固陋”的指向。

生：司马迁首先解释自己没有自杀乃是因为自杀了人们也不会将他和“能死节者”比。然而，没有及时自杀却又使得自己陷入“积威约之势”，以至于受到宫刑这样的极大的污辱。可是，历史上这种现象太多了，比他更强大的人在同样的形势下，也只能接受现实而无法反抗。字里行间，表现了司马迁因受到宫刑这样的污辱而带来的巨大的痛苦，他甚至在为自己没有及

时自杀而后悔莫及。

师：分析得很好，思路清晰。我们可以看出，司马迁先是解释，自己开始没有自杀，乃是因为不值；后边受辱乃是因为不得已。这样去读第三段我们就会有非常清晰的思路。

3. 师：试分析以下三、四、五自然段的核心内容。

生：文章第三自然段解释自己隐忍苟活的原因不是“念父母，顾妻子”，而是“恨私心有所不尽”。

师：第四自然段呢？

生：列举著述闻世的前贤，说明自己也有著述闻世的志向。

师：注意作者表述的重点，即作者有意突出了所有人物的什么共性？

生：都是在灾难中有所成就。这中间也体现了作者自勉的意思。

师：第五自然段呢？

生：直接表明自己的志向：“究天人之际，通古今之变，成一家之言”；并再次解释“就极刑而无愠色”的原因。

师：就司马迁为实现理想，“就极刑而无愠色”而言，我看这不是胆怯，倒更是极大的勇敢。这让我想到受胯下之辱的韩信，他们有没有相似点？

生：有。相似点都是忍小辱，成大事。

4. 师：阅读最后一段，看看它在全文中起到什么作用。

生：照应开篇，阐述自己受辱后沉痛的心情、被误解的无奈，说明自己不能“推贤进士为务”的原因。强调“要之死日，然后是非乃定”。

师：现在疏通一下全文的思路。司马迁开篇从任安“教以慎以接物，推贤进士为务”入题，然后讲明为写史记而没有及时自杀以及由此所导致的受辱及痛苦心情；这是文章的第一部分。文章的第二部分主要在于阐述自己想同前人一样，在艰难痛苦中完成“究天人之际，通古今之变，成一家之言”宏大理想。



检查我的基础

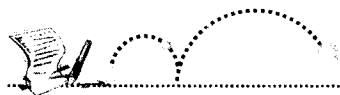
1 给下列加点字注音。

- | | |
|------------|-------------|
| (1) 头枪地() | (2) 伏法受诛() |
| (3) 暴肌肤() | (4) 箠楚() |
| (5) 圜墙() | (6) 占卜() |
| (7) 圜圜() | (8) 槛阱() |

- (9) 缙继() (10) 愠色()
(11) 倜傥()

2 指出下列句中的通假字，并加以解释。

- (1) 其次诋体受辱
(2) 剔毛发、婴金铁受辱
(3) 见狱吏则头抢地
(4) 及以至是



- (5)及罪之罔加
(6)大底圣贤发愤之所为作也
(7)放失旧闻
(8)则仆偿前辱之责

3 解释下列句中加点的实词。

- (1)若望仆不相师()
(2)而世又不与能死节者比()
(3)特以为智穷罪极()
(4)素所自树立使然也()
(5)定计于鲜也()
(6)审矣,何足怪乎()
(7)亦颇识去就之分矣()
(8)草创未就,会遭此祸()
(9)草创未就,会遭此祸()
(10)仆诚以著此书()

4 解释下列句中的多义词。

- 望 { (1)若望仆不相师()
(2)登轼而望之()
(3)日夜望将军至()
(4)丁卯三月之望()
- 用 { (1)用之所趋异也()
(2)秦用李斯谋()
(3)木兰不用尚书郎()
(4)终不可用()
- 乃 { (1)今少卿乃教以推贤进士()
(2)家祭无望告乃翁()
(3)当立者乃公子扶苏()
(4)乃不知有汉,无论魏晋()
- 重 { (1)重为乡党所笑()
(2)勿复重纷纭()
(3)重赏之下,必有勇夫()
(4)商人重利轻别离()

5 比较解释下列古今异义词。

- (1)下流多谤议
(2)仆以口语遇遭此祸
(3)意气勤勤恳恳

6 古人在对话或交流中,常常使用尊称或谦称,以表示礼貌或谦虚。下列句中加点的词语与其他不同类的一项是 ()

- A. 太史公牛马走司马迁再拜言
B. 少卿足下
C. 仆非敢如此也
D. 臣虽下愚,知其不可

7 指出下列各句的句式特点。

- (1)重为乡党所笑
(2)季布为朱家钳奴
(3)灌夫受辱于居室
(4)虽万被戮,岂有悔哉
(5)李斯,相也

8 填空。

- (1)《史记》是我国第一部_____,主要记载了从____年到____年间的历史,分为____、____、____、____。
(2)人固有一死,_____,_____,_____。

9 将下列句子翻译成现代汉语。

仆虽怯懦,欲苟活,亦颇识去就之分矣,何至自沉溺缢继之辱哉!且夫臧获婢妾,犹能引决,况仆之不得已乎?所以隐忍苟活,幽于圜墙之中而不辞者,恨私心有所不尽,鄙陋没世,而文采不表于后世也。

剖析精彩文段

阅读下面的文字,完成10~13题。

……古人所以重施刑于大夫者,殆为此也。

夫人情莫不贪生恶死,念父母,顾妻子;至激于义理者不然,乃有所不得已也。今仆不幸,早失父母,无兄弟之亲,独身孤立。少卿视仆于妻子何如哉?且勇者不必死节,怯夫慕义,何处不勉焉!仆虽怯懦,欲苟活,亦颇识去就之分矣,何至自沉溺缢继之辱哉!且夫臧获婢妾,犹能引决,况仆之不得已乎?所以隐忍苟活,幽于圜墙之中而不辞者,恨私心有所不尽,鄙陋没世,而文采不表于后世也。

10 请概括第二选段的意思。

11 解释句中加点字的意思。

- (1)古人所以重施刑于大夫者()
(2)且勇者不必死节()
(3)且夫臧获婢妾()
(4)恨私心有所不尽()
(5)鄙陋没世()

12 写出下列句中加点词的古今义。

- (1)至激于义理者不然
(2)无兄弟之亲,独身孤立
(3)恨私心有所不尽

13 古语有“士可杀不可辱”的说法,请结合文段分析司马迁隐忍苟活的原因以及你对司马迁这一选择的看法。

综合拓展提升

阅读下面的文字,完成 14~18 题。

夫仆与李陵俱居门下,素非相善也,趣舍异路,未尝衔杯酒,接殷勤之余欢。然仆观其为人自守奇士:事亲孝,与士信,临财廉,取与义,分别有让,恭俭下人,常思奋不顾身以殉国家之急。其素所蓄积也,仆以为有国士之风。夫人臣出万死不顾一生之计,赴公家之难,斯已奇矣。今举事一不当,而全躯保妻子之臣,随而媒孽其短,仆诚私心痛之。且李陵提步卒不满五千,深践戎马之地,足历王庭,垂饵虎口,横挑强胡,仰亿万之师,与单于连战十余日,所杀过当。虏救死扶伤不给,旃裘之君长咸震怖。乃悉征其左、右贤王,举引弓之人,一国共攻而围之。……陵未没时,使有来报,汉公卿王侯皆奉觞上寿。后数日,陵败书闻,主上为之食不甘味,听朝不怡。大臣忧惧,不知所出。仆窃不自料其卑贱,见主上惨凄怛悼,诚欲效其款款之愚,以为李陵素与士大夫绝甘分少,能得人之死力,虽古之名将,不能过也。身虽陷败,彼观其意,且欲得其当而报于汉。事已无可奈何,其所摧败,功亦足以暴于天下矣。仆怀欲陈之而未有路。适会召问,即以此指推言陵之功,欲以广主上之意,塞睚眦之辞。未能尽明,明主不深晓,以为仆沮贰师,而为李陵游说,遂下于理。

14 下列加点字的意义与“素非相善也”中的“善”字相同的一项是…………… ()

- A. 若有作奸犯科及为忠善者
- B. 择其善者而从之,其不善者而改之
- C. 素善留侯张良
- D. 京中有善口技者

15 解释下列词语。

- (1)趣舍异路:
- (2)垂饵虎口:
- (3)奉觞上寿:
- (4)听朝不怡:

16 翻译文中画线的句子。

- (1)事亲孝,与士信,临财廉,取与义,分别有让,恭俭下人,常思奋不顾身以殉国家之急。
- (2)即以此指推言陵之功,欲以广主上之意,塞睚眦之辞。

17 下列叙述不符合原文意思的一项是…………… ()

- A. 李陵敬老守信,谦让有礼,英勇善战。在与单于作战中,由于寡不敌众又无援兵,最终失败。
- B. 司马迁与李陵关系并不密切,但非常敬慕他的为人。司马迁“为李陵游说”,完全出于“公心”。
- C. 当李陵军未败时,使者送来捷报,汉公卿王侯纷纷捧觞祝贺;当失败的消息传来时,又各自“全躯保妻子”,不为李陵说话。
- D. 李陵战败,汉武帝听朝不怡,可见主上为国而忧之心;司马迁为李陵游说,由于措辞不当,导致皇上治罪,责任不在主上。

18 试以“纪念碑”为比喻的本体和喻体,各写一个比喻句,每个句子都应和题目的具体要求相吻合。

- (1)以“纪念碑”为本体写一个比喻句,并至少用两种其他景物对它进行衬托。
- (2)以“纪念碑”为喻体写一个比喻句,并揭示将某一事物(比喻的本体)喻为“纪念碑”的原因。



做一次明朗的航行

王 蒙

人生好像一只船,世界好像大海。人自身好像是开船的舵手,历史的倾斜与时代的选择好像时而变化着走向的水流或与大或小的风。

人生又像是一条水流,历史就像是融合了许多许多水流的大江。你无法离开大江,但你又发现大江里布下了一些礁石,大江上或有着狂风,江水流着流着会出现急剧的转弯、急剧的下降和攀升,以及歧路和迷宫。

……

人与人的命运是怎样的不同啊。这里据说的命

运,既包括主观条件,即你作为一个单独的个体的一切特点一切认识和态度,也包含生存环境,即包括你所处的时间与空间的坐标,你的有时是无可避免、有时是十分偶然的际遇。正像俗话所说的那样,人的能力有大小,人的遭际有偶然,即凭运气的可能,人的地位有高低,人的财富有多寡,人的寿命有长短,人的体格有强弱,人的社会环境与自然环境有优劣、美丑、公正与极不公正之分。人比人气死人,人比人该有多少不平,多少愤懑,多少怨毒和痛苦!

痛苦也罢,怨毒也罢,只要还活着,谁不希望自己的命运能更好些,更更好些呢?谁不愿意知道并且实行自己对于自己的命运的积极影响,乃至把命运之舵掌握在自己手里呢?

.....

作为写过小说也写过诗的人,我知道各种对于愤怒、忧愁、痛苦、矛盾、疯狂乃至自毁自弃、自戕自尽的宣扬与赞美。我熟知“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”“愤怒出诗人”“知识分子的使命是批判”“智慧的痛苦”“痛苦使人升华”“我以我血荐轩辕”“生老病死”“我不入地狱,谁入地狱”“地狱未空,誓不成佛”以及“文章憎命达”“从来才命两相妨”之类的名言。我无意提倡及至教授廉价的近于白痴似的奉命快乐。我所说的快乐、健康、坦然、清爽与光明,不是简单地做到老子所说的“复归于婴儿”,而是另一种超越,另一种飞跃,另一种人生境界;是承担一切忧患与痛苦之后的清明;是历尽或是遭遇一切坎坷和艰险的踏实;是不仅仅能够咀

嚼而且能够消化的对于一切人生苦难的承受与面对一切人生困厄的自信;是把一切责任一切使命一切批判和奋斗视为日常生活的平常平淡平凡;是九死而未悔、百折而不挠的视险如归、赴难如归,水里火里如履平地;是背得起十字架也放得下自怨自艾、自恋自怜的怪圈的大气;是不单单拥有智慧的煎熬和困惑的痛苦,而且拥有智慧的澄澈与分明的欢喜,从而是更包容更深了一层智慧;是大雅若俗、大洋若土、大不凡如常人;从而与一切浮躁、与一切大言轰轰乃至欺世盗名、与一切神经兮兮的自私、小气的装腔作势远离开来。

驾驶着你的人生之船,做一次明朗的航行吧。

驾驶着你的人生之船,使你的航行更加明朗一些吧。

让智慧和光明,让光明的智慧与智慧的光明永远陪伴着人的生活吧。

阅读指导

在文中,作者告诉我们,一个人的成就有大小,际遇有顺逆,但只要终身和学习相伴,不断用知识丰富自己、完善自己,就能享受健康、快乐的人生。朋友们,让我们一起用学习咀嚼和消化一切人生的苦难,用学习培养和树立面对一切困厄的自信,用学习驾驶着人生之船,做一次明朗的航行吧!

2 富有的是精神



龟虽寿

曹操

神龟虽寿,犹有竟时;腾蛇乘雾,终为土灰。老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。盈缩之期,不但在天;养怡之福,可得永年。幸甚至哉,歌以咏志。

赏析:曹操作此诗时已五十三岁,当时他已击败袁绍父子,平定北方马桓,踌躇满志,乐观自信,咏此诗来抒写自己胸怀建功立业的豪情壮志。

诗人自比一匹上了年纪的千里马,虽然形老体衰,屈居枥下,但胸中仍然激荡着驰骋千里的豪情;表现了自己虽到晚年,但一颗勃勃雄心永不会消沉,一种对宏伟理想的追求精神永不会停息。下四句写诗人对人生的看法。诗人尊重客观规律,人总是要死亡,但人在自然规律面前也不是完全无能为力的,如能善于保养身心,使之健康愉快,也可延长寿命。最后两句说自己很高兴歌咏自己的志向。

千百年来,曹操的这首诗,以其“慷慨多气”的风骨和积极进取的精神,震荡天下英雄的心灵。也是这种可贵的品质,使建安文学在中国文学史上闪烁着夺目的光彩。