

山水鱼树石技法

原作：刘子久

文稿整理：孙克纲

刘采卿

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



山水鱼树石技法

原作：刘子久
文稿整理：孙克刚
刘采卿

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (CIP) 数据

山水画树石技法 / 刘子久绘. — 2版. — 天津: 天津人民美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5305-3402-1

I. 山... II. 刘... III. 山水画—技法 (美术) IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 158545 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 14.00 元

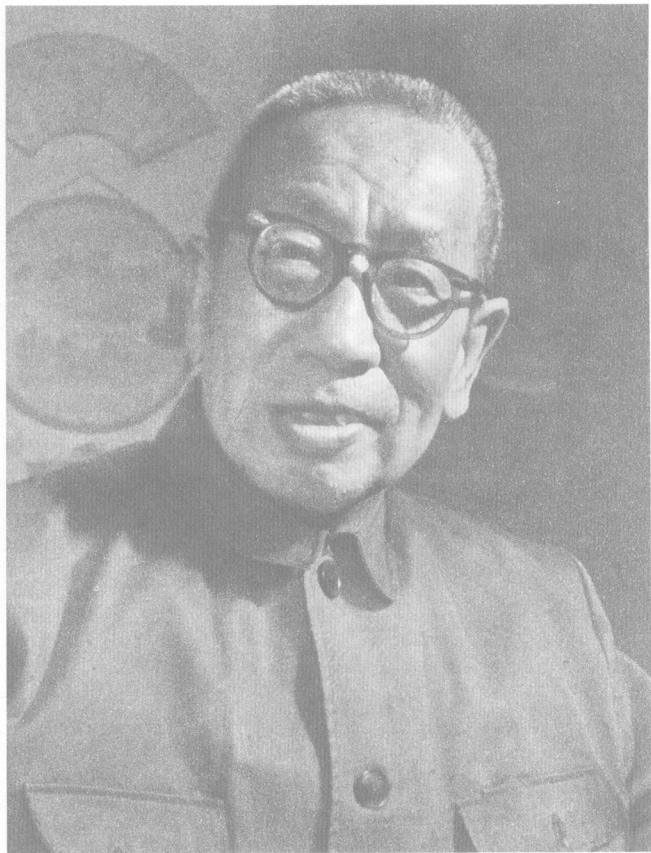
再版前言

刘子久先生是我国著名的山水画家。名光城，号饮湖，天津市人。早年即参加北京中国画学研究会，受业于金北楼，主攻山水画。曾任中国美术家协会理事、中国美术家协会天津分会副主席。

刘子久先生曾深入学习过清代四王的山水画技法，对唐、宋以来的绘画传统进行过广泛的研习。他画风严谨，稳重刚健，应属“北宗”一路，又能以“南宗”墨法移入，熔为一炉刚柔互济。刘先生曾从事过勘探测绘工作，对真山真水有着亲历的感受和深入的研究，在他的笔下既有深厚的传统功力，又体现着对自然造化的理解。他不断地深入生活，创作上进行长期探索，逐步形成自己的风格，取得了后人公认的艺术成就。遗憾的是晚年因病影响了他的艺术发展以达到一个更高的境界。

刘先生曾长期担任美术教学工作，在教学方面积累了丰富的经验。在他的学生中不乏当今的名家大家。这本《山水画树石技法》就是刘子久先生在教学时所作的范画和课堂讲解。文稿由孙克纲、刘采卿两位先生根据课堂记录作的整理。

该书于1986年由我社出版。此次再版对书稿内容作了有限度的增补调整，封面和内页版式进行重新设计。



山水画家刘子久像（1891—1975）



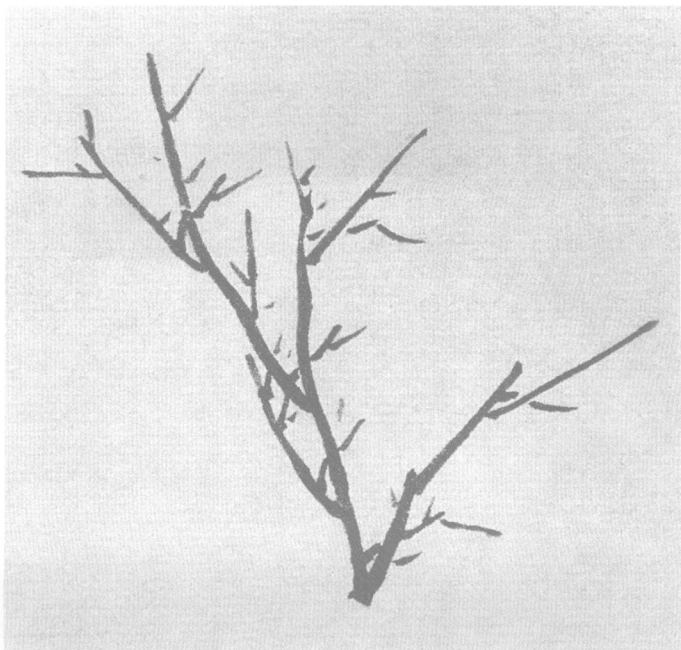
目录

笔墨主张	1
树法	1
枯树画法	1
松树画法	12
垂柳树画法	15
杂树画法	16
竹子画法	18
丛树画法	21
山石法	27
披麻皴画法	32
斧劈皴画法	34
云头皴画法	36
豆瓣皴画法	37
米点皴画法	42
荷叶皴画法	44
山石丘壑多种画法	45
水的画法	51
山水树石烟云结合	56

笔墨主张

刘子久用笔，常用中锋、侧锋、顺锋、逆锋。用墨除干湿浓淡外，经常使用泼墨、破墨和积墨，主张多种方法变通运用。作画由笔而生相势而取。

对初学者，他强调使用“淡墨干笔”练习，要求学生一开始就养成控制水分的能力，着重研究形象结构和运笔方法，为以后长期发展奠定良好的基础。



树 法

枯树画法

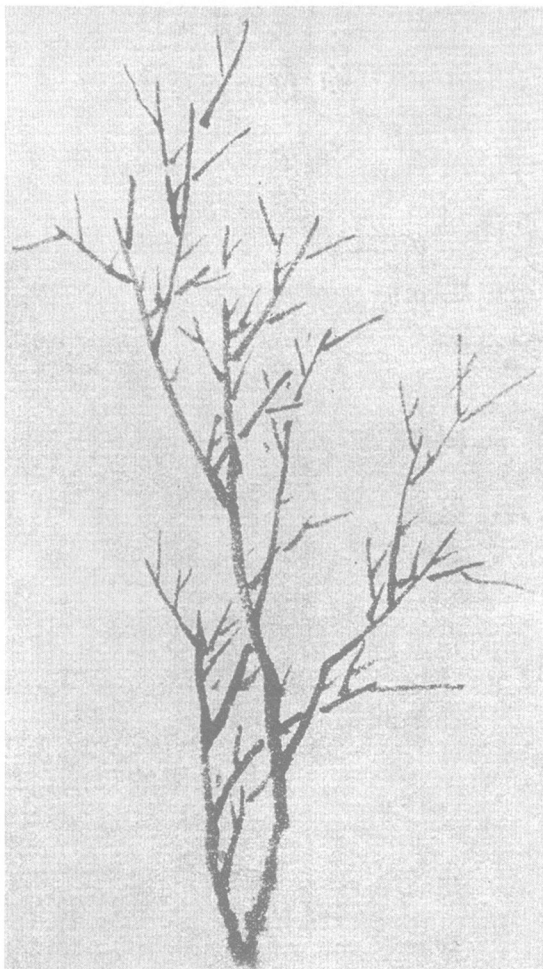
画树先从枯树画起，枯树枝干无掩，筋骨显见，易可直观。画好枯树，是打好画树的基础。刘子久认为，鉴别一张山水画的好坏，一看枯树，便知其功力如何。

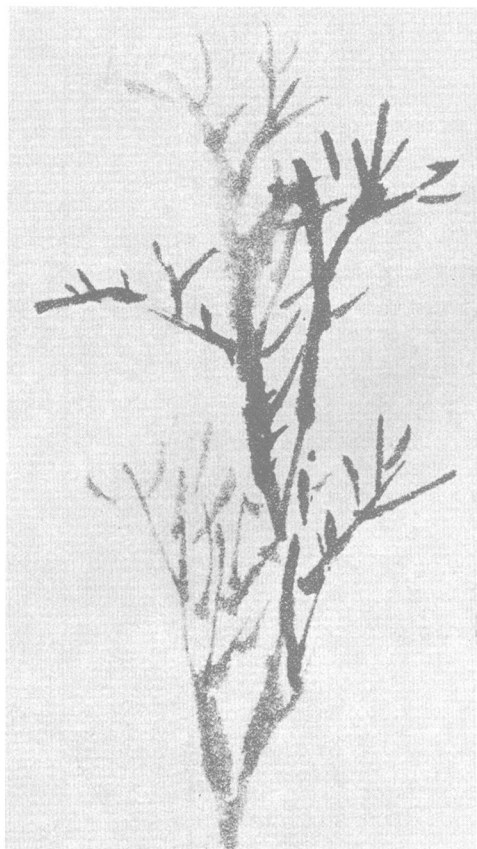
在开始练习时，他不强调用笔用墨，而是强调先掌握好枯树的基本形态，研究树的生长规律。枯树的基本形状是“三杈九顶”，待熟练后，再破“三杈九顶”，画时树顶不要出现正圆形。

画树要注意前后左右四面出枝才有立体感，切忌只是左右出枝，前无掩身后无护体限于平片。

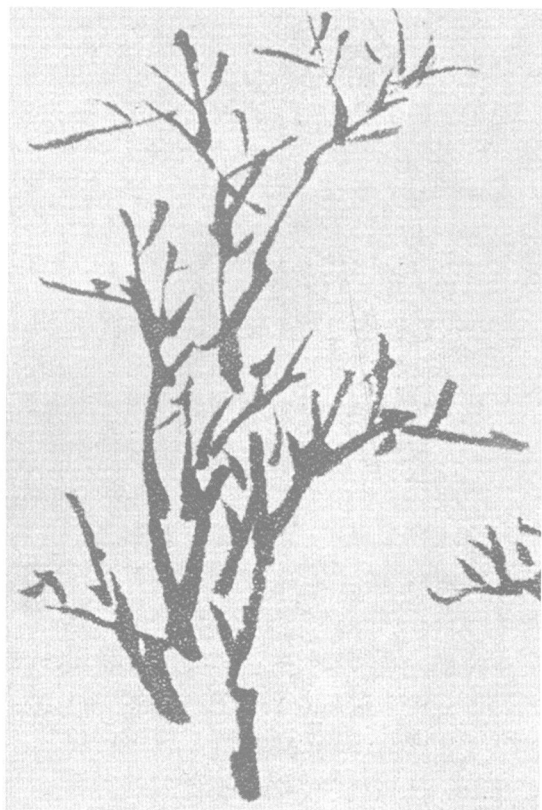
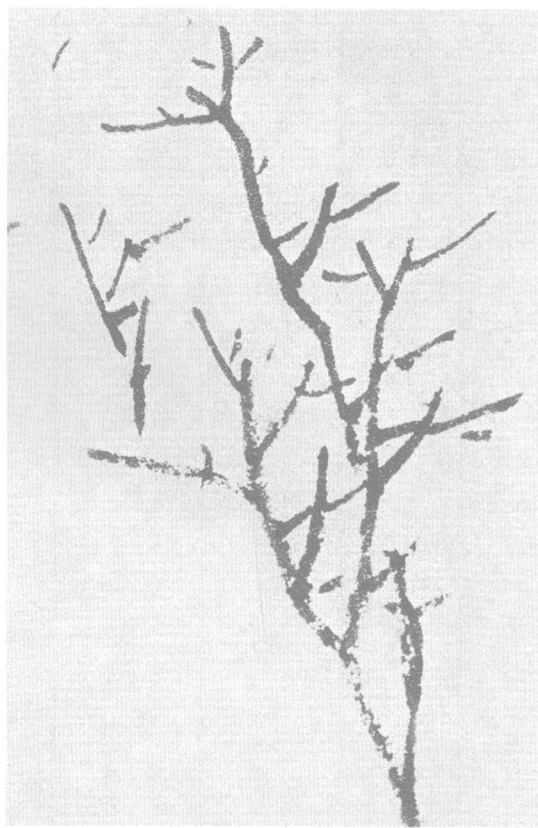
右上图是破“三杈九顶”的画法，用重墨中锋画枯枝，起笔收笔要有顿有挫，行笔略有弯曲，“树无一寸直”，短枝托长枝，出枝要自然，不可对称，小枝要似连非连，似断非断，给人前后左右均有枝的感觉。

下图是在上图的基础上，增多层次，出枝丰富，使树枝立体感加强。

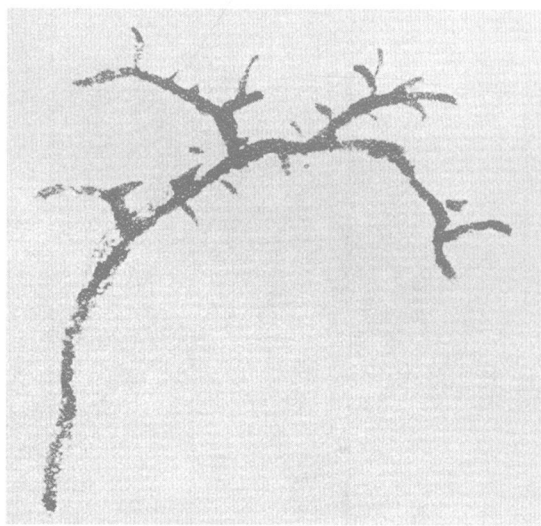




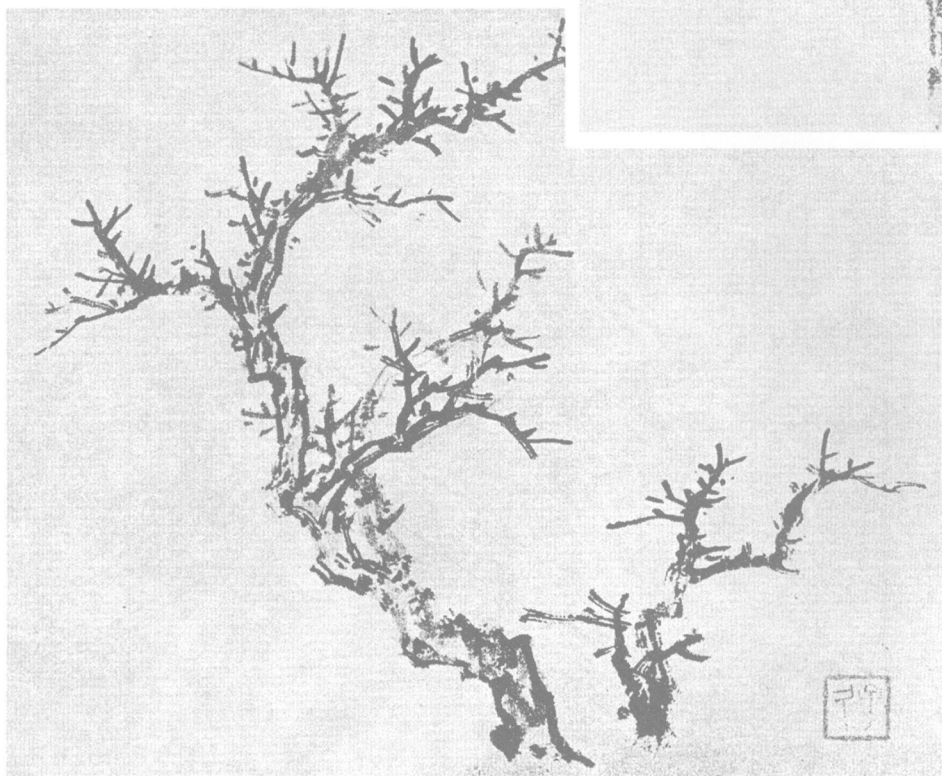
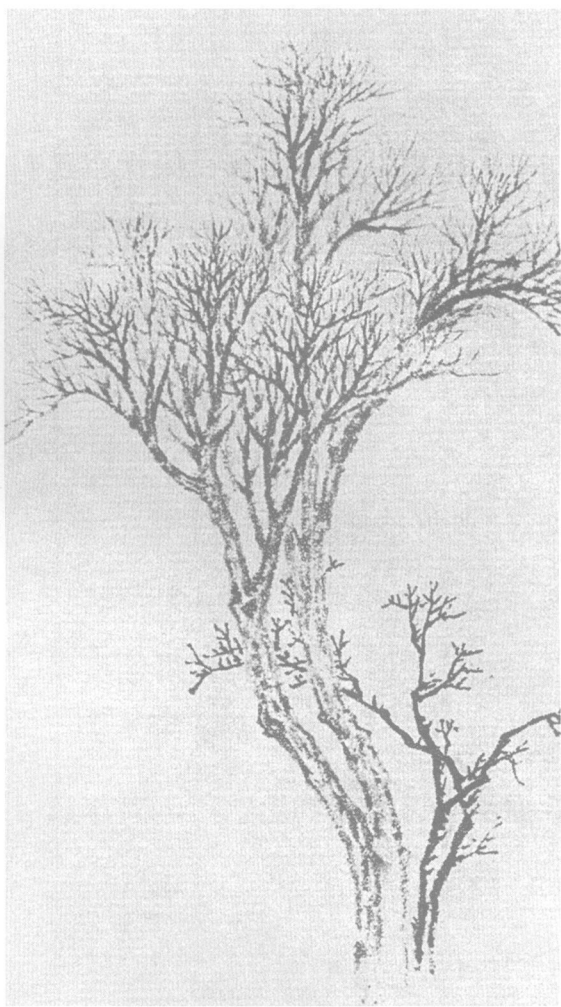
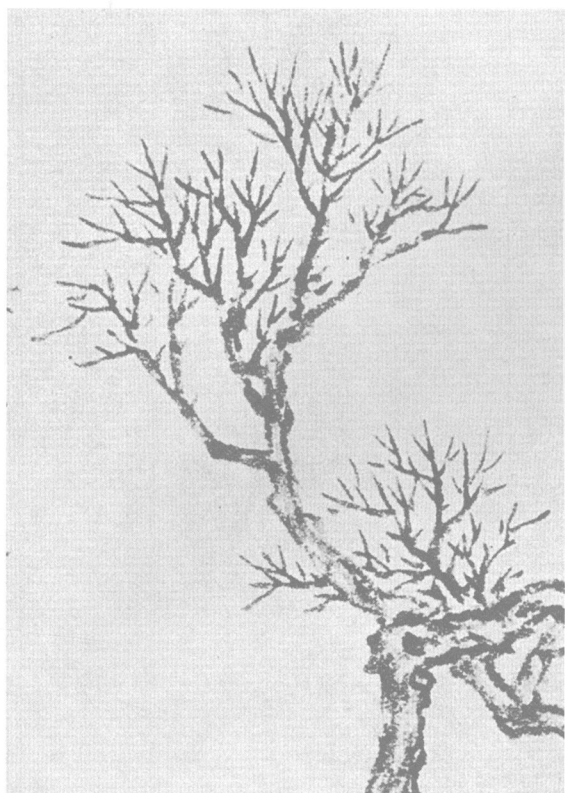
画小枝如上图，笔用中锋，先以淡墨画中间部分，再以重墨画右枝和左枝，以重破淡，最后再以淡墨画下边小枝。



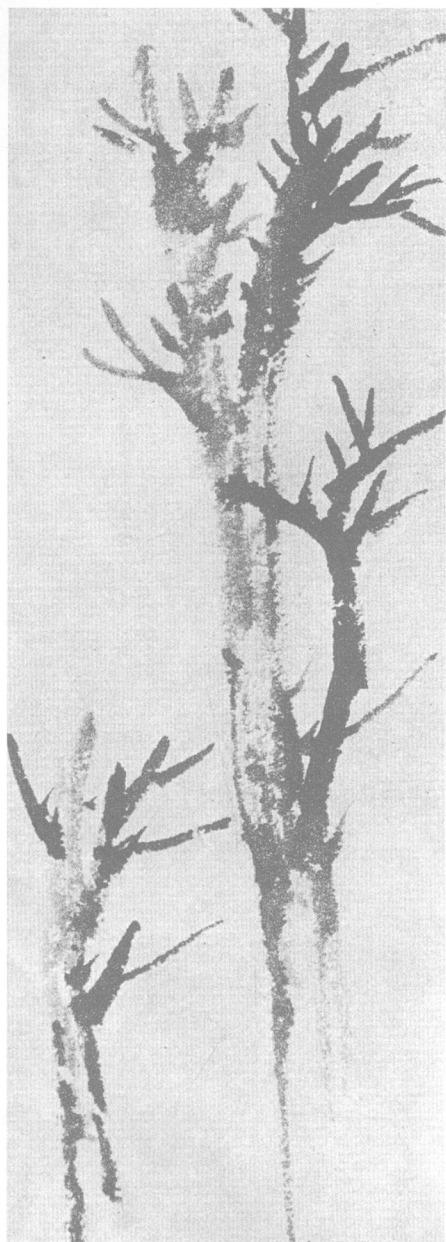
枯树小枝的画法



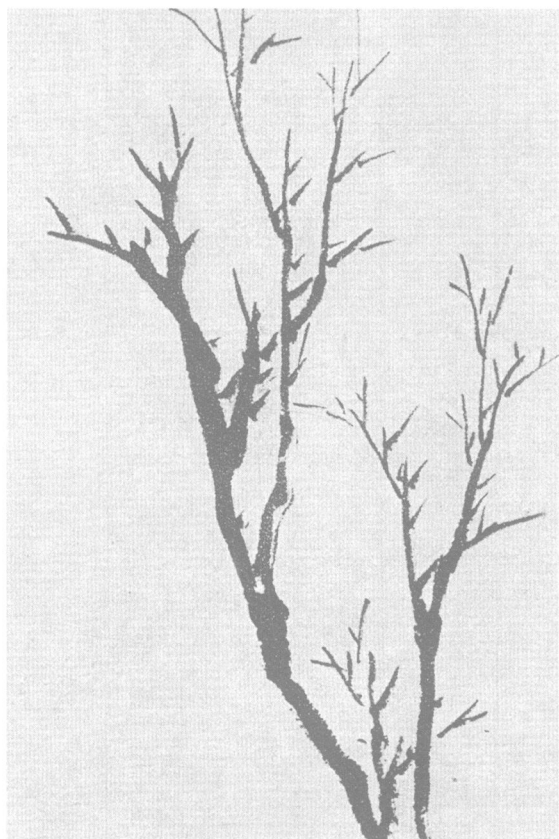
密集小枝的画法



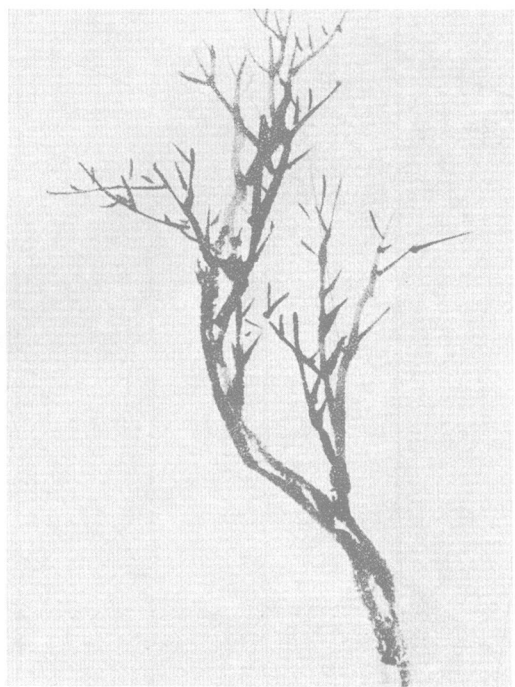
枯树大枝画法



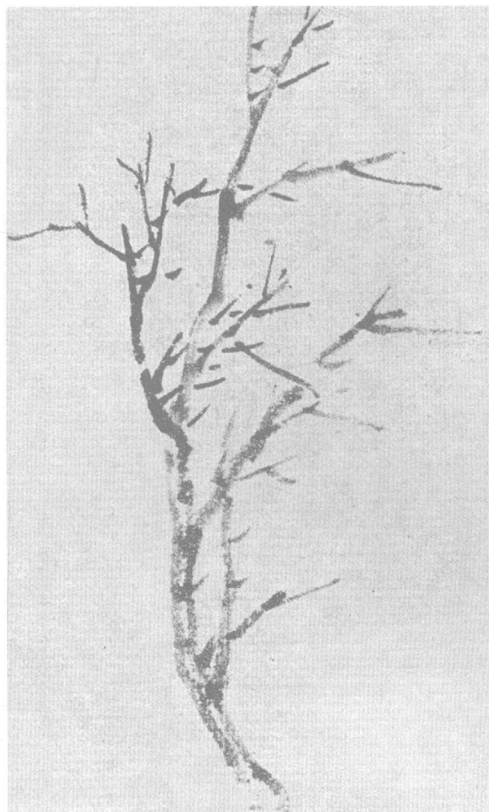
上图画老树干，用侧锋，先以淡墨画主干，再以浓墨连带破墨画小枝，两树均用一种方法。



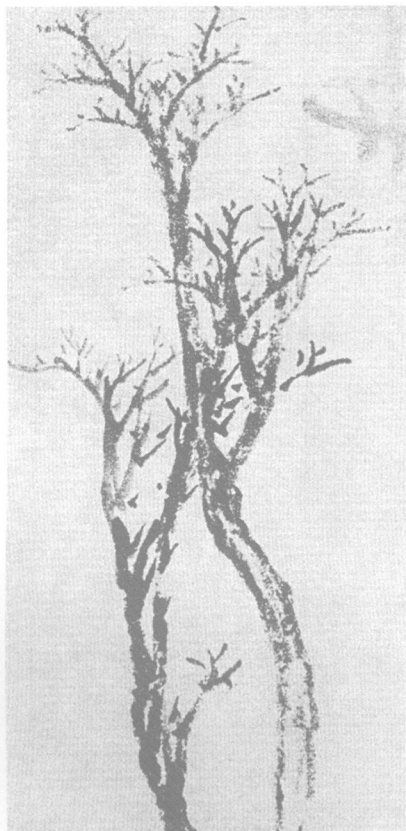
画大枝如上图，中锋用笔，先以重墨画左部，再以淡墨破之，并画小枝。



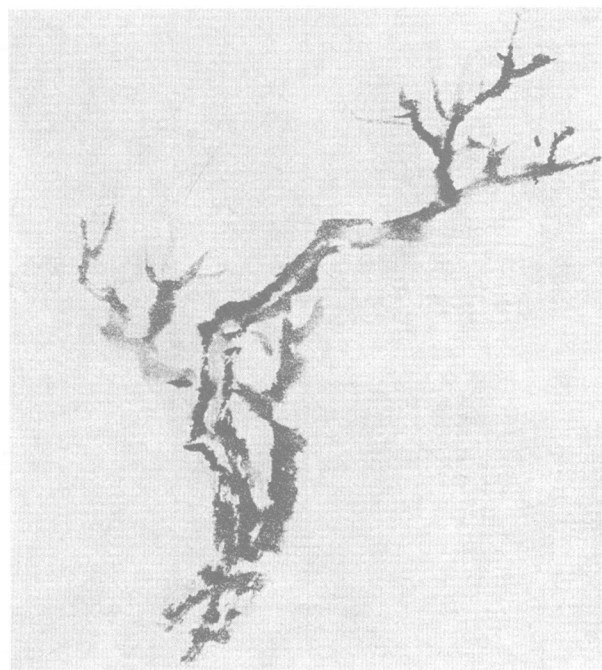
右图中锋用笔，先以较浓湿墨画主干，后以淡湿墨画上枝，最后以较浓墨画中部小枝，以浓破淡。



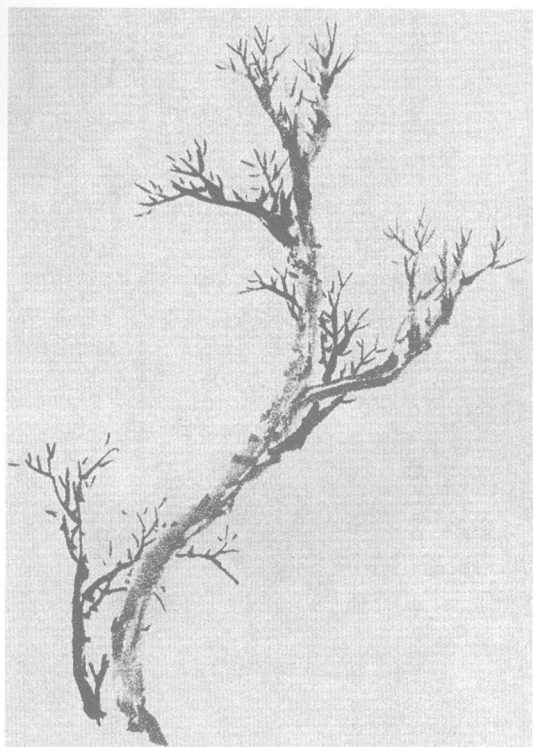
上图中锋用笔，先以淡干墨画主干和小枝，再以较浓墨画左小枝，采取以浓托淡，以小枝托大枝的方法。



上图是两棵树穿插的画法，用中锋以淡干墨画右边大树干及树枝，再以较浓墨画左边小树。浓墨小枝通过主干是以浓托淡，以小枝托大枝。接着小枝以浓压淡。最后用淡墨补左小树上端小枝，给人穿插有致，前后分明之感。

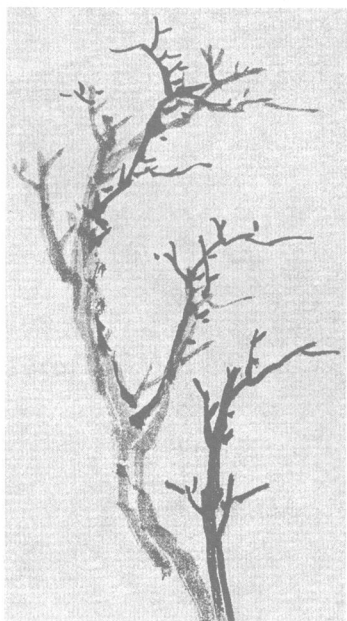


左图用中锋和侧锋相结合，先以淡墨画树形，再以浓墨趁潮干之时，在原形状的基础上，以浓墨破之。



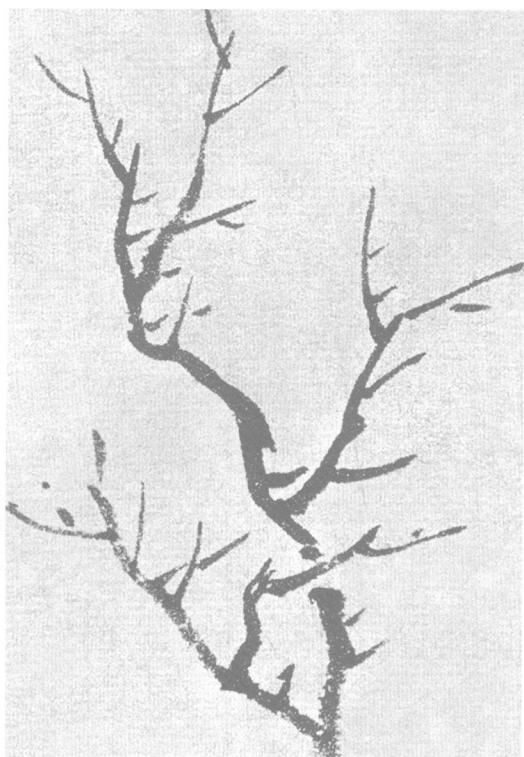
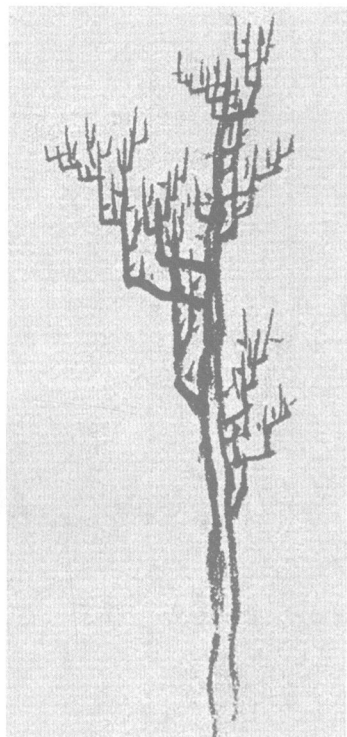
上图两树一组，个树形势不宜相似，双者争让得宜，出显生动。

用中侧锋相结合，先以干淡墨画右边树干及枝，再以浓墨画左边的小枝，及右树中间的小枝，是以浓托淡的方法，上部小枝利用潮干时画之，以浓破淡。

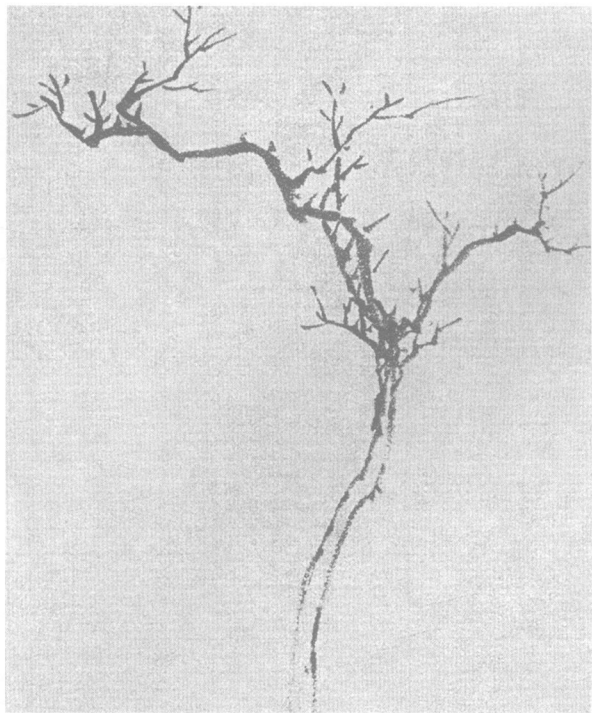


左图先以淡干墨画树干，再以浓墨加枝。

右图直笔画法，要注意前后枝的穿插。

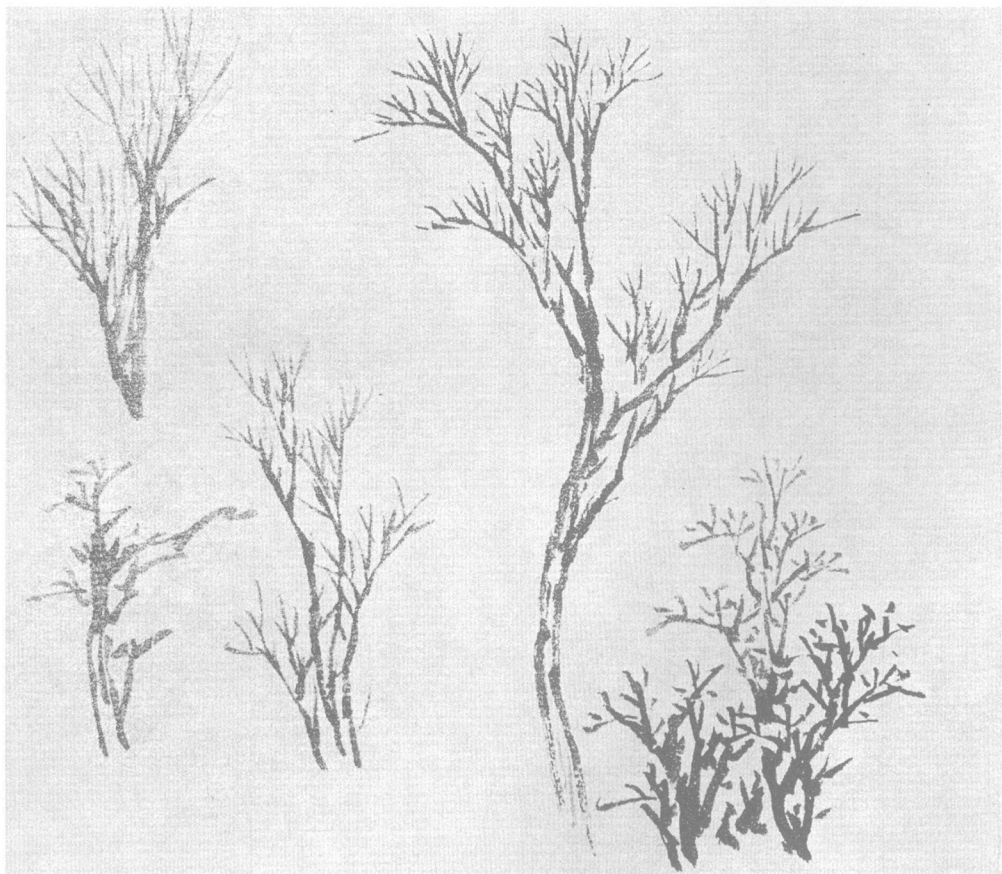


上图曲笔画法，主枝弯曲，且要掌握曲折的方向。



左图是曲笔画法，用中锋以淡墨先画，后以浓墨破之。

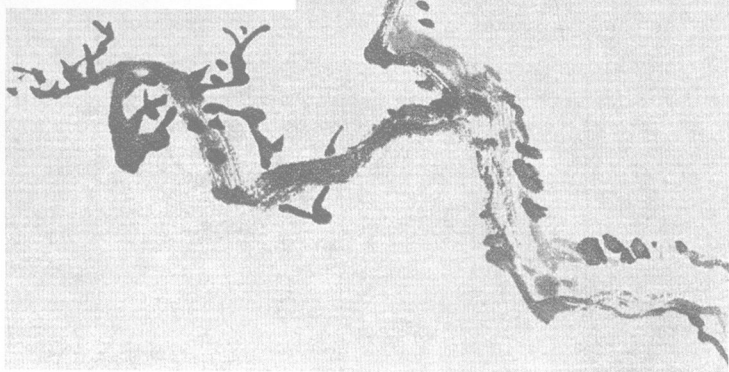
下图是多种枯树的画法，左上角是长笔画法，当中两株是短笔画法；左下角和右下角是横笔画法，用中锋，淡墨干笔。右下角横笔画法的一株，下部用重墨，上部用淡墨。

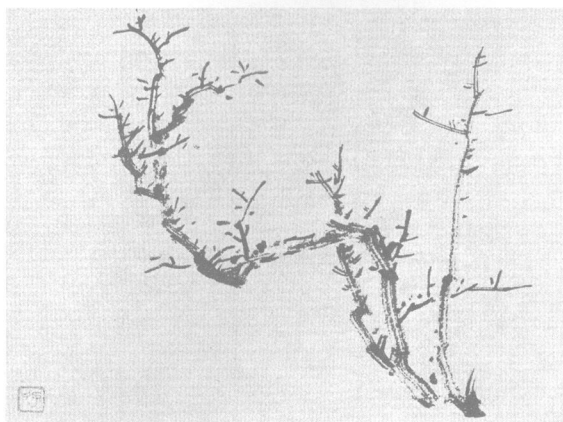
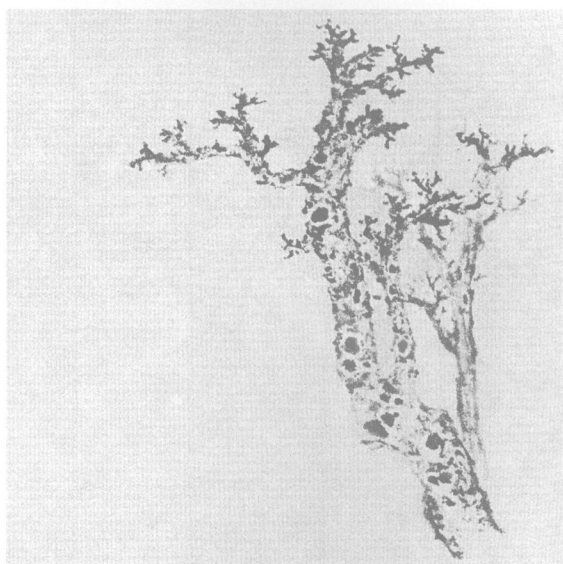
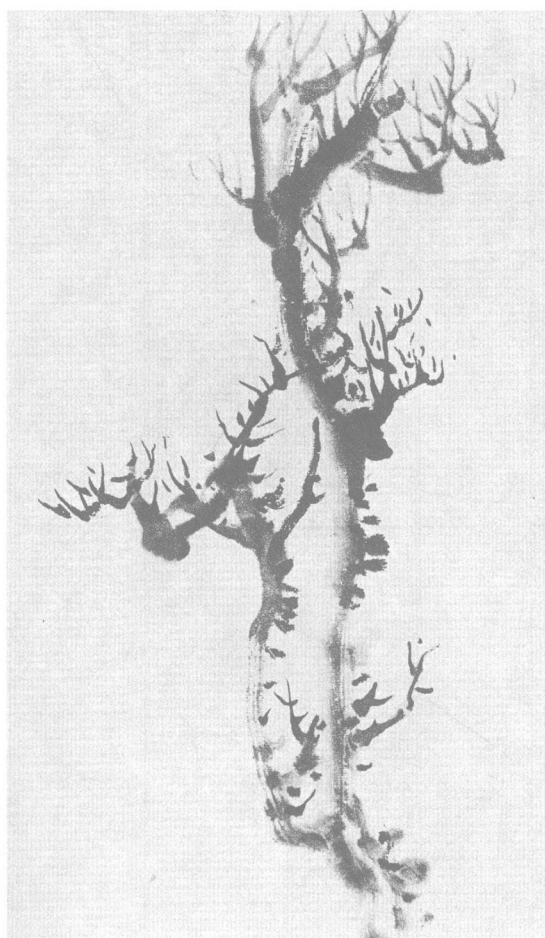
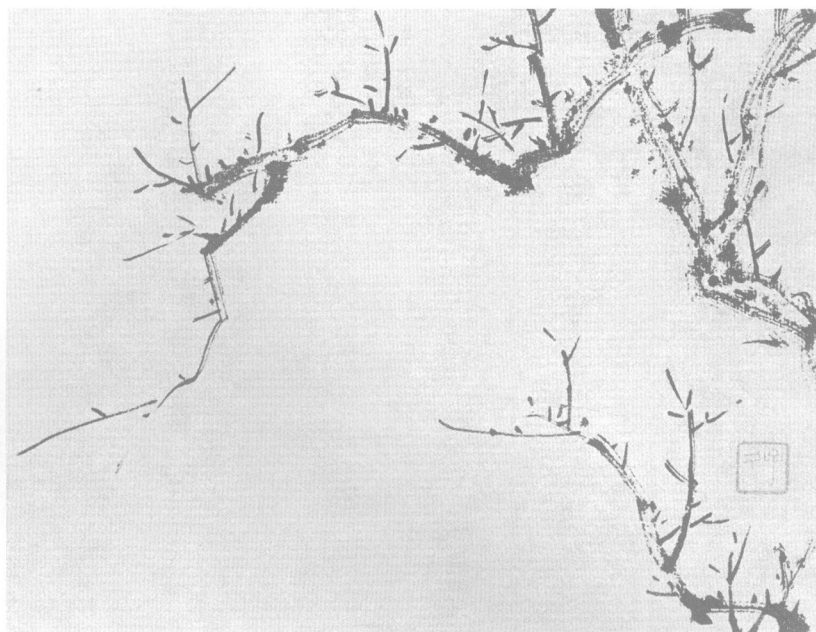


枯树主干的画法



左图用笔中侧锋相结合，画主干时，用侧锋淡墨干笔，趁潮干之时，以浓墨画小枝破之，再以较浓墨画最前面的小枝。转折处加重墨，用笔要灵活。

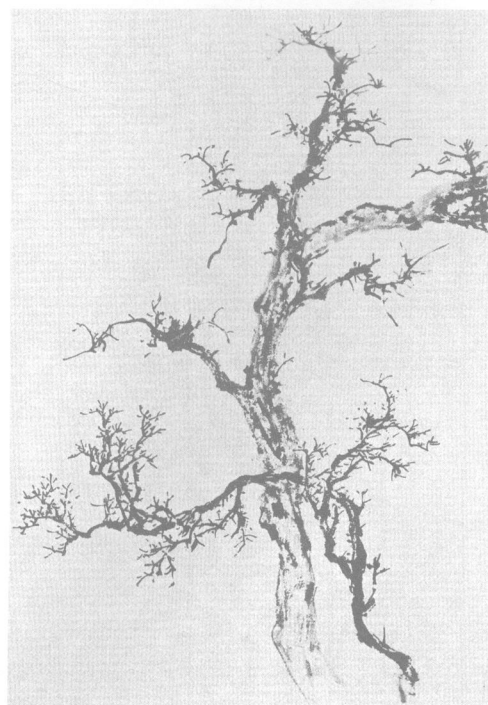
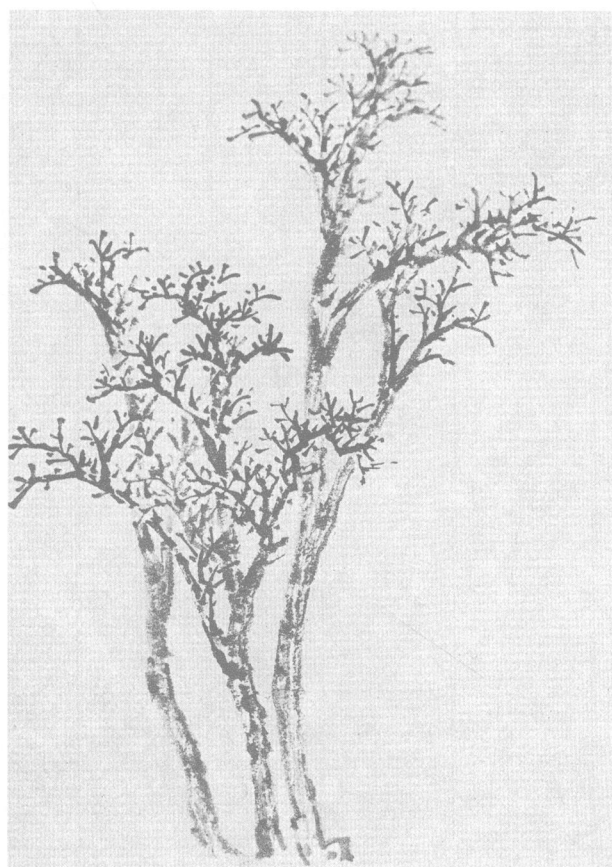
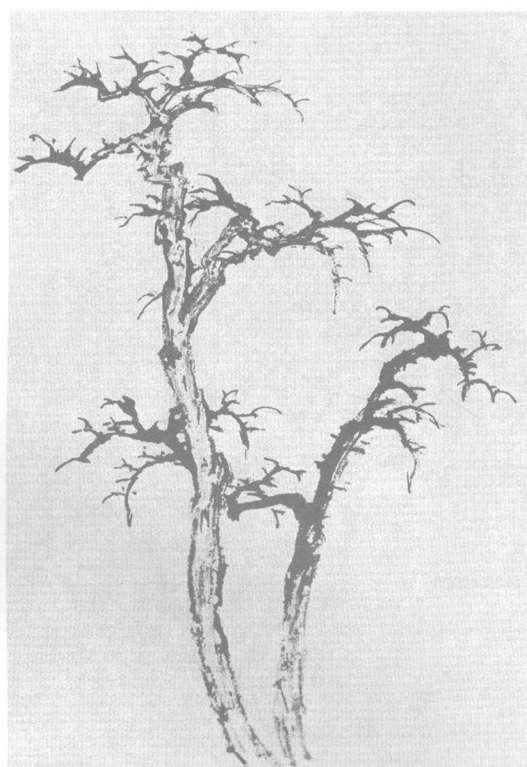
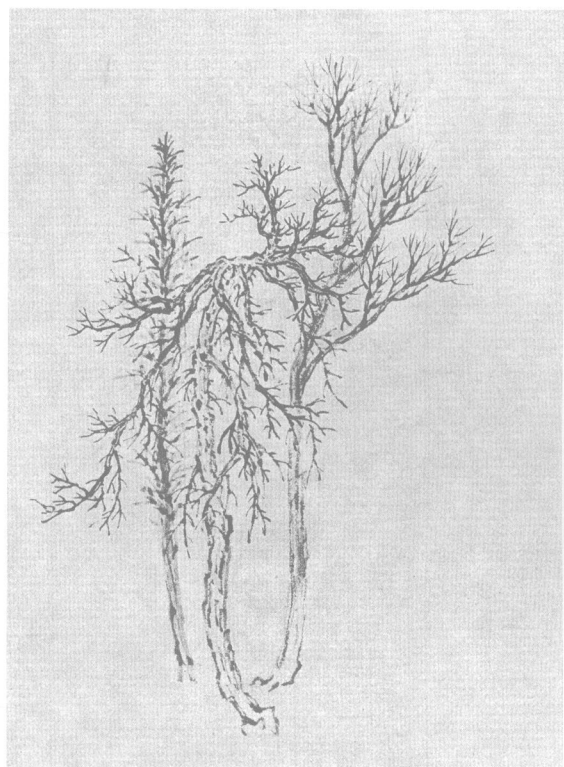




枯树的整体画法

枯树的整体画法如下图，画时注意树的整体姿态，用笔中侧锋相结合，以淡墨干笔画之，重要转折部位加重墨。





松树画法

树种不同其树形也有所不同,树的大小不同,其画法也不尽相同。较大的松树先画树干,再画枝、叶、根。较小的松树先画树叶,顺势画枝,或者边画叶边画枝。

松树枝,小枝大部分向上,个别枝条可以改变一下方向,像画枯树那样,但枝头不要出现×形,在松叶当中,要露出一部分枝干,一般是藏多露少。

松树干,画法上分为两大类,一类是先画轮廓线,再以鱼鳞皴画树皮。另一类是先画树皮,趁潮干时勾左侧边线,顺势再勾右侧边线。用笔以中侧锋结合画之,用墨要有干、湿、浓、淡,勾轮廓线要灵活,与鱼鳞皴相接处要

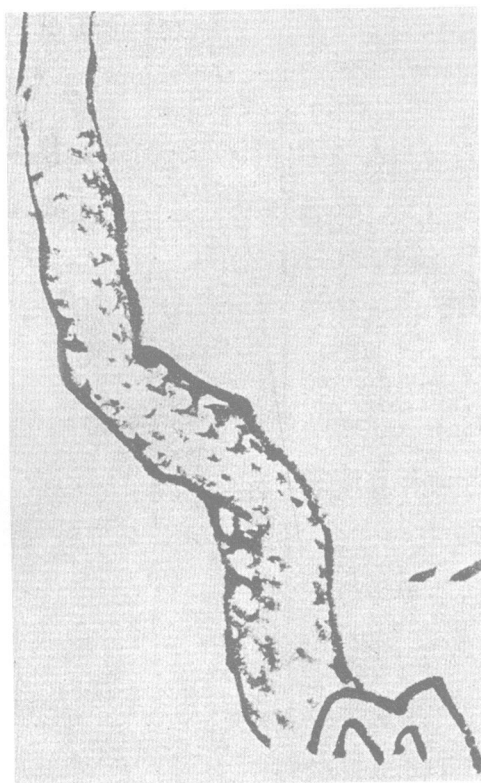
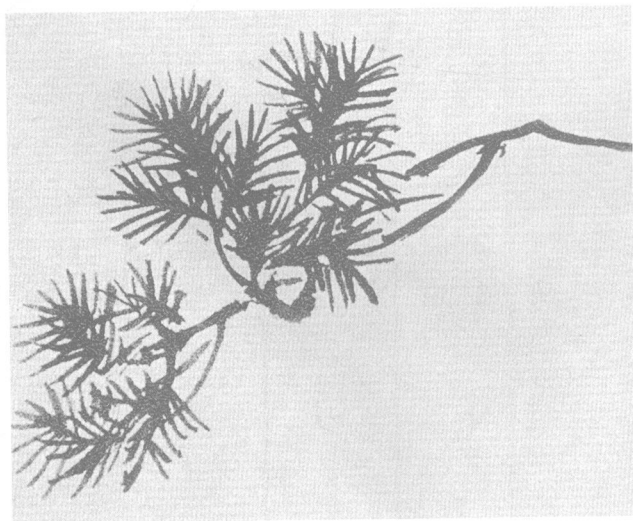
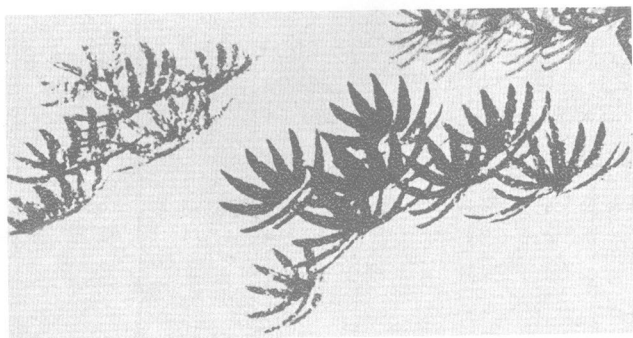
有露有藏,一侧或两侧用淡墨染,中间留出空白部分。鱼鳞皴靠近勾线部位的圆圈要画成长扁圆形,要一边密些,一边松些,最后再加擦点,增其苍厚感,使鳞皮有立体感。

画松与画柳相反,画柳从下分枝,画松枝在树杪。松枝多下折,而松针俱向上。

松树根要画得苍劲有力,画根多见于近景,以少露为宜。

画松树叶下笔要宽些,像写字那样,要有笔意。一叶由七八笔组成,上叶压下叶约三分之一,积叠成品字形,位置应错开,错落有致。此种树叶多用于较大的松树,小枝应有一部分露出来,先画树叶,顺势补树枝。

松树干的画法



此图先画轮廓线,再以点圈结合的方法画树皮,最后画树根。