

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QuanGuoDanHuangGuan
YanZouKaoJiZuoPinJi

单簧管演奏

考级作品集(第一套)

(第一级——第八级)

车兆鑫 董德君
席伟泷 于敬海 编



中国音乐家协会音乐考级委员会 / 中国音乐家协会管乐学会 组编

首都师范大学出版社

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QuanGuoDanHuangGuan
YanZouKaoJiZuoPinJi

单簧管演奏

考级作品集(第一套)

(第一级——第八级)

车兆鑫 董德君 编
席伟泷 于敬海

中国音乐家协会音乐考级委员会 / 中国音乐家协会管乐学会 组编

首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国单簧管演奏考级作品集·第一套/中国音乐家协会音乐考级委员会, 中国音乐家协会管乐学会组编. —北京: 首都师范大学出版社, 2006.10
中国音乐家协会社会音乐水平考级教材
ISBN 7-81119-002-8

I. 全… II. ①中… ②中… III. 单簧管—器乐曲—世界—水平考试—教材
IV. J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123768 号

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国单簧管演奏考级作品集

第一套

车兆鑫 董德君 席伟泷 于敬海 编

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81119-002-8

开 本 640mm×930mm 1/8

印 张 32.5

总定价 90.00 元 (2 册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前　　言

受中国音乐家协会的委托，中国音协管乐学会组织编纂了这套涵盖管乐演奏十四个乐器种类，计有长笛、双簧管、单簧管、萨克斯管、巴松、圆号、小(短)号、长号、次中音号(小低音号)、大号、小鼓、玛琳巴琴等十二个声部的管乐演奏考级作品集。

管乐在世界范围内历经数百年的发展，已经成为西洋音乐艺术的重要载体之一。虽然我国管乐历史只有100多年，但近年来呈现了较快的发展趋势。当今，管乐艺术已经成为为社会主义精神文明建设服务、普及音乐艺术、提高人民文化素质和满足人们审美需求的不可或缺的艺术之花。学习管乐演奏已经成为人们精神文化生活的重要组成部分。

为了满足管乐爱好者的需要，使管乐艺术得到进一步的普及和提高，我们结合当今国际管乐艺术发展的最新动态，参照我国管乐艺术培养教育的规律，专门组织了国内著名的管乐演奏家、教育家等门类专家，组成精干的编写班子，召开了数次研讨会议，对这套教材的框架结构、曲目数量、难易程度等进行了认真的分析和研究，并作了科学的定位。

在教材的编写布局上，注重了实用性。教程共分为10级，1至9级每级的内容有音阶、练习曲、乐曲等三个部分，其中1至4级为初级水平，5至7级为中级水平，8至10级为高级水平。其中10级为演奏级，只有练习曲和乐曲两部分。考虑到管乐演奏的学习规律，为有利于考生的练习和考试，教材的编写采取循序渐进的方式，难易适中。

这套教材基本实现了管乐演奏教材的较大优化，各部分的内容练习量控制在了较少的程度，所以也要求练习者在完成考级要求的同时，最好把教材所列全部内容都一一加以练习，并适当地浏览其他相关的管乐作品，这样才能真正提高自己的演奏水平。

祝管乐爱好者在艺术的海洋中汲取知识的养份，在音乐的旋律中感受美、体验美……

中国音协管乐学会会长：于海

2006.9

中国音乐家协会
社会音乐水平考级教材西洋乐器系列

编 委 会 名 单

主任：于海

执行主任：姜斯文

执行副主任：黄德山

委员：（按姓氏笔画为序）

于海 尹广军 孙铭红 姜斯文

赵瑞林 黄德山 韩国良 戴中晖

编者简介

车兆鑫：辽宁省大连市人，毕业于中央音乐学院管弦系。解放军军乐团一级演奏员，现任中国人民解放军军乐团教研室单簧管教师、中国音乐家协会会员、中国音乐家协会管乐学会理事、中国音乐家协会单簧管学会常务理事，中国音乐学院社会艺术水平考级高级评委。曾多次担任国内单簧管比赛评委，编写出版了《单簧管演奏教程》。

董德君：黑龙江省伊春市人，毕业于沈阳音乐学院、中央音乐学院硕士学位班。现任沈阳音乐学院单簧管教授、硕士生导师，中国音乐家协会会员，中国音乐家协会单簧管学会副秘书长，辽宁省管乐学会副会长兼秘书长，辽宁省优秀骨干教师。曾多次担任国内音乐比赛评委，发表《单簧管哨片研究》等论文20余篇，编著了《单簧管入门与提高》。

席伟泷：河南省郑州市人，毕业于西安音乐学院。现任星海音乐学院管弦系主任、单簧管教授、硕士生导师，中国音乐家协会单簧管学会副会长，广东省管乐学会会长。发表《单簧管哨片研究》等论文集10余篇，编著《单簧管音阶与名曲困难片段练习》。个人简历收录入《世界华人文化界名人录》。

于敬海：山东省荣成市人，毕业于解放军艺术学院音乐系。解放军军乐团一级演奏员，现任中国人民解放军军乐团教研室单簧管教师、中国音乐家协会会员、中国音乐家协会管乐学会理事、中国音乐家协会单簧管学会常务理事。曾任解放军军乐团二队乐队首席，编写出版了《单簧管演奏教程》。

考 生 注 意 事 项

一、考生应在老师的指导下，对照曲目要求，根据自己的实际水平，选择级别准备考试。

二、考级时，考生考试以下内容：

1. 一至九级演奏一组大、小调的音阶、琶音、音程。十级由评委从二十四个大、小调中抽考一组关系大、小调的音阶、琶音、音程。

2. 自选练习曲一首。

3. 自选乐曲一首。

4. 视谱，从第八级开始，由评委选定比考试级别低一至两级水平的作品，由考生现场视谱演奏。

三、考生要严格按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

四、报考五级以上（含五级）必须持有前一级的通过证书。如果是第一次考级或跳级考试，则需在完成报考级别考试的同时，再由评委从低级别考试内容中抽取一首乐曲进行考试。

五、评委可要求考生演奏全部或部分乐曲，也可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

六、考试要求与方法如有改动，以当年考级简章的规定为准。

目 录

第一 级

音阶与琶音

C 大调	(1)
a 小调	(1)

练习曲

练习曲一	董德君曲(1)
练习曲二	罗扎诺夫曲(1)
练习曲三	罗扎诺夫曲(2)
练习曲四	车兆鑫曲(2)
练习曲五	罗扎诺夫曲(2)
练习曲六	董德君曲(2)

乐 曲

1. 鞍靼之歌	阿·特·格列恰尼诺夫改编(3)
2. 小红帽	巴西儿歌(3)
3. 杜鹃	奥·柯玛罗夫斯基改编(3)
4. 小星星	莫扎特曲(4)
5. 灰色鸽子飞去了(俄罗斯民歌)	奥·柯玛罗夫斯基改编(4)
6. 游击队歌(中国乐曲)	贺绿汀曲(4)

第二 级

音阶与琶音

G 大调	(5)
e 小调	(5)

练习曲

练习曲一	卿烈军曲(5)
练习曲二	斯考尼卡曲(6)
练习曲三	卿烈军曲(7)
练习曲四	兰格曲(7)
练习曲五	多恩斯通曲(8)
练习曲六	兰格曲(8)

乐曲

1. 找朋友(中国乐曲)	儿歌(9)
2. 月牙五更(中国乐曲)	东北民歌(9)
3. 牧人舞(中国乐曲)	卿烈军曲(10)
4. 迪克西	美国民歌(10)
5. 小路	民歌(11)
6. 老人河	美国民歌(11)

第三级

音阶与琶音

F大调	(12)
d小调	(12)

练习曲

练习曲一	兰格曲(12)
练习曲二	莫恩曲(13)
练习曲三	罗扎诺夫曲(14)
练习曲四	德姆尼兹曲(15)
练习曲五	德姆尼兹曲(15)
练习曲六	雷金纳德·凯尔曲(16)

乐曲

1. 北斗星	姆·格林卡曲(18)
2. 在那遥远的地方(中国乐曲)	青海民歌(18)
3. 牧歌(中国乐曲)	沙汉昆曲(19)
4. 主题与变奏	莱奥纳德曲(20)
5. 花子圆舞曲	柴可夫斯基曲(21)
6. 风流寡妇圆舞曲	列哈尔曲(23)

第四级

音阶与琶音

D大调	(24)
b小调	(24)

练习曲

练习曲一	帕格尼尼曲(24)
练习曲二	贝尔曼曲(25)
练习曲三	罗扎诺夫曲(26)
练习曲四	雷金纳德·凯尔曲(26)
练习曲五	A.盖尔帕曲(28)
练习曲六	雷金纳德·凯尔曲(28)

乐曲

1.小曲(选自《儿童曲集》)	罗·舒曼曲(30)
2.新疆舞曲(中国乐曲)	张梧曲(30)
3.黑眼睛	俄罗斯民歌(31)
4.蚂蚁搬家(中国乐曲)	卿烈军曲(32)
5.自行车上	阿·格列恰尼诺夫曲(32)
6.风笛舞曲	约·塞·巴赫曲(33)

第五级

音阶与琶音

[♭] B大调	(34)
g小调	(34)

练习曲

练习曲一	卿烈军曲(34)
练习曲二	兰格曲(35)
练习曲三	德姆尼兹曲(37)
练习曲四	霍夫曼曲(38)
练习曲五	克拉托赫维尔曲(39)
练习曲六	佩里尔曲(40)

乐曲

1. 灯节(中国乐曲)	卿烈军曲(42)
2. 旋律	柴可夫斯基曲(43)
3. 摆篮曲(选自歌剧《姚赛林》)	戈达尔曲(45)
4. 土耳其进行曲	莫扎特曲(46)
5. 匈牙利舞曲(第五号)	布拉姆斯曲(47)
6. 黄河颂(中国乐曲)	董德君改编(48)

第六级

音阶与琶音

A大调	(49)
#f小调	(49)
♭E大调	(50)
c小调	(50)

练习曲

练习曲一	诺森蒂尼曲(51)
练习曲二	贝尔曼曲(52)
练习曲三	德姆尼兹曲(53)
练习曲四	德姆尼兹曲(54)
练习曲五	什塔尔克曲(55)
练习曲六	佩里尔曲(56)

乐曲

1. 东方舞曲	柯年科曲(57)
2. 美国巡逻兵	麦恰姆曲(59)
3. 山上有麻	奥·柯玛罗夫斯基改编(60)
4. 山丹丹开花红艳艳(中国乐曲)	陕甘民歌(61)
5. 鸽子	伊拉迪尔曲(63)
6. 变奏曲	韦伯曲(64)

第七级

音阶与琶音

E大调	(70)
-----------	------

#c 小调	(70)
♭A 大调	(71)
f 小调	(71)

练习曲

练习曲一	罗扎诺夫曲(72)
练习曲二	万泽尔曲(74)
练习曲三	什塔尔克曲(75)
练习曲四	什塔尔克曲(77)
练习曲五	诺森蒂尼曲(79)
练习曲六	顿 特曲(80)

乐 曲

1. 愉快幻想曲	罗林桑曲(81)
2. 单簧管波尔卡	普罗休斯卡曲(85)
3. 浪漫曲	包卡拉里曲(86)
4. 小步舞曲	波克里尼曲(88)
5. 鼓风谣(中国乐曲)	朝鲜族民歌 李昌云改编(90)
6. 自由射手幻想曲	克洛普什曲(92)

第八 级

音阶与琶音

B 大调	(98)
♯g 小调	(98)
♭D 大调	(99)
♭b 小调	(99)

练习曲

练习曲一	罗扎诺夫曲(100)
练习曲二	罗扎诺夫曲(101)
练习曲三	克罗捷曲(103)
练习曲四	什塔尔克曲(105)
练习曲五	什塔尔克曲(107)
练习曲六	卡尔·贝尔曼曲(109)

乐曲

- | | |
|---------------------------|--------------|
| 1. 军队协奏曲(第二乐章) | 卡尔·贝尔曼曲(110) |
| 2. 柔板 | 瓦格纳曲(112) |
| 3. 长笛舞曲(选自“胡桃夹子组曲”) | 柴可夫斯基曲(113) |
| 4. 托卡塔 | 普莱斯曼改编(116) |
| 5. 威尼斯狂欢节随想变奏曲 | 加姆佩里曲(119) |
| 6. 牧童舞曲(中国乐曲) | 郑镇玉曲(125) |

第一级

音阶与琶音

考生用连音、吐音两种方法演奏

C大调

$\text{♩} = 60$

Musical score for C major, 4/4 time. The first line shows a continuous eighth-note scale. The second line shows an arpeggio pattern with sixteenth-note triplets: G-A-B-C-D-E-F-G.

a小调

Musical score for A minor, 4/4 time. The first line shows a continuous eighth-note scale with sharps. The second line shows an arpeggio pattern with sixteenth-note triplets: A-B-C#-D-E-F#-G-A.

练习曲

练习曲一

$\text{♩} = 80$

董德君曲

Musical score for Exercise One, 2/4 time. It consists of two lines of eighth-note patterns connected by slurs.

练习曲二

$\text{♩} = 80$

罗扎诺夫曲

Musical score for Exercise Two, 4/4 time. It consists of two lines of eighth-note patterns connected by slurs.

练习曲三

罗扎诺夫曲

$\text{♩} = 76$

This section contains four staves of musical notation. Each staff begins with a quarter note followed by a series of eighth notes. The first three staves end with a fermata, while the fourth ends with a double bar line.

练习曲四

车兆鑫曲

$\text{♩} = 80$

This section contains two staves of musical notation. Each staff consists of a continuous sequence of sixteenth-note patterns. The first staff ends with a fermata, and the second ends with a double bar line.

练习曲五

罗扎诺夫曲

Andante $\text{♩} = 66$

This section contains three staves of musical notation. The first staff uses eighth-note patterns with slurs. The second staff starts with a dynamic *p*, followed by slurs and a dynamic *mf*. The third staff ends with a dynamic *f*.

练习曲六

董德君曲

$\text{♩} = 88$

This section contains two staves of musical notation. Both staves consist of eighth-note patterns. The first staff ends with a fermata, and the second ends with a double bar line.

乐曲

1. 鞍 鞍 之 歌

Moderato ♩ = 88

阿·特·格列恰尼诺夫改编

Musical score for '1. 鞍鞍之歌'. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a eighth-note pattern. Both staves end with a sixteenth-note pattern. The tempo is indicated as Moderato with a tempo mark of ♩ = 88.

2. 小 红 帽

Andantino

巴西儿歌

Musical score for '2. 小红帽'. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The third staff starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth staff starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The tempo is indicated as Andantino.

3. 杜 鹃

Allegro moderato

奥·柯玛罗夫斯基改编

Musical score for '3. 杜鹃'. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The third staff starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The tempo is indicated as Allegro moderato.

4. 小星星

Moderato

莫扎特曲

Musical score for 'Little Star' (Moderato) by Mozart. The score consists of two staves of music in 2/4 time, treble clef, and G major. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes.

5. 灰色鸽子飞去了

(俄罗斯民歌)

中庸速度

奥·柯玛罗夫斯基改编

Musical score for 'Gray Pigeon Flew Away' (Allegretto) by O. Komarovskiy. The score consists of four staves of music in 2/4 time, treble clef, and G major. The dynamics include p , f , mf , and v . The tempo markings are '原速' (original speed), '渐慢' (slow down), and '渐慢' (slow down again).

6. 游击队歌

(中国乐曲)

Allegretto

贺绿汀曲

Musical score for 'Guerrilla Song' (Allegretto) by He Linting. The score consists of five staves of music in 4/4 time, treble clef, and G major. The dynamics include mp , mf , mp , mf , and f . The tempo marking is 'v'.