

《磁州窑文化丛书》

主 编：陈会新

副主编：程建文 庞洪奇

磁州窑四系瓶

马小青 李六存 编著

天津古籍出版社

目 录

四系瓶概述	1
书“潇湘八景”四系瓶	21
书“渔村落照”四系瓶	21
书“江天暮雪”四系瓶	22
书“江天暮雪”四系瓶	23
书“远浦归帆”四系瓶	24
书“远浦归帆”四系瓶	25
书“吉言俗语”四系瓶	26
书“招财利市”四系瓶	26
书“风雨夜来时”四系瓶	27
书“天下太平”四系瓶	28
书“风花雪月”四系瓶	29
书“风花雪月”四系瓶	30
书“风花雪月”四系瓶	31
书“风花雪月”四系瓶	32
书“风花雪月”四系瓶	33
书“风花雪月”四系瓶	34
书“道德清静”四系瓶	35
书“道德清静”四系瓶	36
书“道德清静”四系瓶	37
书“金殿锁鸳鸯”四系瓶	38
书“杨柳岸买鱼”四系瓶	39
书“馆”铭四系瓶	40

“贞元馆”	铭四系瓶	40
“仁和馆”	铭四系瓶	41
“仁和馆”	铭四系瓶	42
“仁和馆”	铭四系瓶	43
“仁和馆”	铭四系瓶	44
“八仙馆”	铭四系瓶	45
“同乐馆”	铭四系瓶	46
“太平馆”	铭四系瓶	47
“太平馆”	铭四系瓶	48
“太平馆”	铭四系瓶	49
“太平馆”	铭四系瓶	50
“太平馆”	铭四系瓶	51
“临波馆”	铭四系瓶	52
“永成馆”	铭四系瓶	53
“玉山馆”	铭四系瓶	54
“张家用”	铭四系瓶	55
“焦家用”	铭四系瓶	56
“廉家用”	铭四系瓶	57
“官”	铭四系瓶	58
书“酒”	铭四系瓶	59
“好酒”	铭四系瓶	59
“酒酒酒”	铭四系瓶	60
“玉酒当宝”	铭四系瓶	61

	“梨花白” 铭四系瓶	62
	“梨花白” 铭四系瓶	63
	“利（梨）花白” 铭四系瓶	64
	“竹叶青” 铭四系瓶	65
	“大都春” 铭四系瓶	66
❁	书“花”字四系瓶	67
	书“花”字四系瓶	67
	书“花”字四系瓶	68
	书“花”字四系瓶	69
	书“花”字四系瓶	70
	书“花”字四系瓶	71
❁	题诗文四系瓶	72
	题诗句四系瓶	72
	题诗四系瓶	73
	题《上诰老》诗四系瓶	74
	题诗四系瓶	75
	题诗句四系瓶	76
❁	书元曲及曲牌名四系瓶	77
	书《山坡里羊》元曲四系瓶	77
	书“金盏儿”曲牌四系瓶	78
	书“一又（支）花”曲牌四系瓶	79
	书“一枝花”曲牌四系瓶	80
	书“沉醉东风”曲牌四系瓶	81

绘花卉纹四系瓶	82
小草纹四系瓶	82
散草纹四系瓶	83
散草纹四系瓶	84
散草纹四系瓶	85
散草纹四系瓶	86
散草纹四系瓶	87
杂草纹四系瓶	88
野菊花卉纹四系瓶	89
绘龙凤纹四系瓶	90
凤草纹四系大瓶	90
双凤纹四系大瓶	91
云龙纹四系大瓶	92
云龙纹四系大瓶	93
附 录(四系瓶及标本)	94
书“清酒肥羊”文字四系瓶	94
花卉纹四系瓶	94
野菊纹四系瓶	95
“酒色财气”文字四系瓶	95
“清风明月日”文字四系瓶	96
“长江风送思乡客”句四系瓶	96
“仁和馆”铭四系瓶	97
“仁和馆”铭四系瓶	97

带人物“仁和馆”铭四系瓶.....	98
书八思巴文“美酒”铭四系瓶.....	98
“白家酒”铭四系瓶	99
书“潇湘夜雨”四系瓶	99
开光双凤纹四系大瓶	100
开光花卉纹四系大瓶	100
散草纹大口四系瓶	101
散草纹四系瓶	101
“元贞馆” 铭四系瓶残片.....	102
“武阳馆”、“太平馆”、“仁和馆” 铭四系瓶残片	102
“太平馆” 铭四系瓶残片.....	103
“太平馆”、“梨花白”铭四系瓶残片	103
“仁和馆”、“大德（年）”铭四系瓶残片..	104
“熙春馆”、“八仙馆”铭四系瓶残片.....	104
参考书刊	105
后 记	107

四系瓶概述

四系瓶是磁州窑器物中极富特色的一类。它的造型挺拔，细部变化多端，颇具北方粗犷、豪放之气韵。四系瓶的特征多为：器物上半部施白釉，下半部施黑釉或褐釉，并在白釉部分绘画、书写，色彩对比强烈，装饰效果突出。它的装饰技法以釉下彩黑绘为主，装饰题材多样，内涵丰富，有人物、花卉、龙凤、鸟禽、诗文、馆铭等等，不一而足，尤其是书写“渔村落照”、“江天暮雪”、“远浦归帆”等“潇湘八景”内容和“仁和馆”、“太平馆”、“八仙馆”等“馆铭”的四系瓶最具代表性。

20世纪以来，特别是建国后，国内各地磁州窑四系瓶出土很多，国内外博物馆也多有收藏。近年来，磁州窑中心窑场之一的彭城镇在旧城改造、城市扩建、修筑公路过程中出土了大量四系瓶标本，为四系瓶研究提供了新材料。关于生产四系瓶的具体窑口、存在时代及“仁和馆”铭等问题，过去学术界有过争议，观点不统一。在这里，我们搜集了全国各地墓葬和遗址出土的、国内外博物馆及私人收藏的四系瓶，特别是近年来彭城镇新出土的有代表性的四系瓶标本予以展示。同时对四系瓶进行排列、比较、分类，并对它的生产窑口、存在时代及相关问题作较为系统的分析、研究，以期对四系瓶这类磁州窑的典型器物的产生、发展有一个清晰的认识，揭示出四

系瓶所蕴涵的宋元时期的民风、民俗和社会背景方面的历史信息，解决存在疑问，为以后磁州窑典型器物的深入研究作一初步尝试。

一. 四系瓶标本列举

(一) 目前国内墓葬出土及文博部门收藏的典型四系瓶

1、1960年7月底，黑龙江省兰西县双榆树屯出土一批金代文物，瓷器中有四系瓶4件，一件施乳白釉，上半部以棕色彩料绘飞禽，釉有鱼子纹，并有“淌釉”现象，高32厘米；一件白釉，以黑彩横书“清酒肥羊”四字，外壁有鱼子纹，高32厘米；一件白釉，上为黑彩绘双鹅戏水图案，高31厘米；还有一件已残。

2、1965年，河南商水县文化馆移交商水、周口博物馆的文物中，有一件宋代带“仁和馆”铭的四系瓶。此瓶小口，短颈，腹部肥大，呈橄榄形，假圈足。颈与肩之间有四系，系呈倒置君子兰叶状，上宽下尖，系面均印有四条平行的直线；由肩部向下斜书“仁和馆”三字，行书。瓶上部施白釉，下部施黑釉。高26厘米、最大腹径13厘米、足径6厘米。

3、1973年以来，山东聊城地区博物馆在文物普查中，征集到一批古代瓷器，其中包括两件四系瓶。一件，直口，卷边圆唇，粗颈，颈部有四叶形系，深腹微外鼓，略呈橄榄形，圈足。胎质较粗，白色泛黄，里施黑釉，外壁瓶上腹为白釉，绘黑色弦纹和草叶纹釉下彩，腹下部施黑釉及底。高45厘米、口径10厘米、足径10厘米。另一件，小口外撇，短颈，颈肩部有四叶形系，系面印三条直纹，长腹，最大腹径在下部，圈足，胎质较粗，呈黄白色。口沿施黑釉，上腹施白釉，绘不规则的黑色弦纹和草叶纹釉下彩，腹下部施黑釉。高31.5厘米、口径5.7厘米、足径10.5

厘米。

4、河北省三河县发现辽、金、元时代的墓葬，文物普查组1976年上半年和1992年8月进行了现场调查和复查，其中张白塔元墓中三件橄榄形四系瓶倒放在两死者上身部位，一件回填，两件被征集。一件，小口外撇，束颈溜肩，微鼓腹，呈橄榄状，圈足，颈肩间贴附上宽下尖形四系，系面印有三、四条直纹。瓶身大半部施白釉，余施黑褐釉，由肩向下斜书“白家酒”三字。高27厘米、口径4.7厘米、最大腹径12.5厘米、足径7厘米、足高1.5厘米。另一件呈蛋圆形，小口外撇，圆唇束颈，最大腹径偏下，圈足，颈肩贴附四条上宽下尖叶形系，系面压印二、三条直纹，瓶体中、上部施白釉，瓶肩和腹部饰四条弦纹，中间自左而右黑褐彩书“清风明月日”五字，下腹和圈足均施黑釉。高28.5厘米、口径4.6厘米、最大腹径18厘米、足径10.5厘米。

5、20世纪90年代初，河北省乐亭县张王庄村西砖券墓出土“仁和馆”铭四系瓶一件，小口外撇，矮颈，瓶身略如橄榄，圈足。瓶身上半部施白釉，有小开片，下半部施黑釉，瓶口唇部也施黑釉。肩颈间有四系，系上部宽，下为尖形，系面印有四条直纹。由肩向下用黑彩斜书“仁和馆”三字，字体行书。高27厘米、口径5厘米、腹径15.5厘米、足径9厘米。

6、辽宁新民县东蛇山子元代窖藏出土白釉褐彩四系瓶，与之共出的有“风花雪夜”白釉褐彩盘。

7、河北省唐山在兴修陡河水库时发现汉、唐、金、元、明墓葬，元墓中出土白釉黑花四系瓶一件，小口，敛肩，圈足，腹部墨书“酒色财气”四字。

8、北京故宫博物院藏“仁和馆”铭四系瓶一件，小口外撇，短颈，瓶体略如橄榄形，腹部稍肥大，圈足。瓶身上半部施白釉，下半部施黑釉；瓶口亦施黑釉，颈肩之间有四系，系上部宽，下部为尖形，系面印四条直纹，由肩部向下斜书“仁和馆”三字，行书，“馆”字稍倾斜。另外，故宫博物院还藏有书“大都春”、“焦家用”铭四系瓶和题写“春前有雨花开早”诗文的四系瓶。

9、山东省博物馆藏有一件“太平馆”铭四系瓶。

10、安徽省博物馆收藏一件“八仙馆”铭四系瓶。近年来，安徽省淮北市隋唐大运河遗址上层出土一件“仁和馆”铭四系瓶，高26.6厘米、口径4.7厘米、腹径13.6厘米、足径8.2厘米。安徽省文物考古研究所发掘。

11、开封博物馆藏有一件白釉黑花四系大瓶，小口卷唇，短颈，颈、肩部结合部饰四个扁形耳，丰肩，鼓腹，下部微收，圈足。胎质较粗呈灰白色。器口至腹部三分之二处施白釉绘黑彩。肩部至腹部由八道弦纹把器表上部分成两组纹饰带。肩部纹饰带以三道弦纹作为边饰，内饰四朵花卉。腹部也用弦纹作纹饰带的边饰内有两开光，开光内各绘折枝牡丹。开光与开光之间以水波纹连接。腹下部至圈足施褐彩。高48.5厘米、口径10.7厘米、足径14.2厘米。

12、辽宁省丹东市征集到一件金代“天下长太平”文字四系瓶。小口，短颈，口部施一圈褐色釉，颈部贴附四条扁形系，系上有两道压划纹，每系之间有赭色点划纹装饰。瓶呈橄榄形，上下细，中间粗，肩部有三道赭色弦纹，下部有两道弦纹，其间赭彩横书“天下长太平”五字，行书，笔法纤细，遒劲有力。

13、北京后英房元代居住遗址出土龙凤纹四系大瓶。

14、邯郸市博物馆藏褐彩双凤纹四系瓶，阔口圆唇，直颈，颈肩之间贴附四条上宽下尖叶形系，系面压印数道直纹，圆肩上腹鼓，下腹斜收，最大腹径在上部，圈足外撇。上半部施白釉，下半部施酱釉，白釉部分两侧相对开光，各绘翘尾展翅的凤凰。高51.5厘米、口径14厘米。器型硕大，绘画风格大气、豪放。彭城镇出土。

15、邯郸峰峰矿区文保所藏书元曲《山坡里羊》四系大瓶，器型与上述邯郸市博物馆藏双凤四系瓶大体相同。器腹部黑彩书元人陈草庵作《山坡里羊》散曲小令一首：“晨鸡初叫，昏鸦争噪。那（哪）一个不在（去）红尘里闹？路遥遥，水迢迢，利名人都上（功名尽在）长安道。今日少年明日老，山，依旧（好）；人，不见（憔悴）了。”彭城镇出土。

16、河北省博物馆藏有一件书诗文四系大瓶，器形硕大，高55.5厘米、口径12.5厘米、足径15厘米。唇口外撇，束颈，四花叶形系，叶上有筋脉，颈肩结合部行草书“春花秋月”四字；溜肩，肩部褐彩绘上下三道圈，中间夹草叶纹；长圆腹，腹部褐彩行楷直书题诗一首“落花时节水流香，送客归来笑一场。不锁草堂取乐去，野雀偷笔学题墙。”字体刚劲有力，字下绘三道圈；下腹急内收，全施黑褐釉，高圈足。

（二）国外博物馆和私人收藏有代表性的四系瓶标本

- 1、大英博物馆收藏的八思巴文“美酒”铭四系瓶。
- 2、美国大维德基金会收藏的带人物“仁和馆”铭四系瓶。
- 3、美国芝加哥艺术研究所收藏的白釉花卉纹四系瓶。

4、美国纽约的斯坦雷·哈思曼夫妇收藏的白釉花卉纹四系瓶。

国外博物馆和私人收藏的磁州窑四系瓶较多，不赘述。

（三）近年来彭城新出土的四系瓶标本

观台、彭城是漳河、滏阳河流域磁州窑的两个中心窑场，近年来，彭城镇在旧城改造过程中，出土了一批四系瓶及残片标本，共出的有元代鱼藻盆、龙凤坛。许多四系瓶上书写有“仁和馆”、“太平馆”、“八仙馆”、“同乐馆”、“长乐馆”、“嘉和馆”、“熙春馆”、“玉春馆”、“临波馆”、“玉山馆”、“□（同）醉馆”、“元贞馆”、“武阳馆”、“大德□（年）”、“皇庆年”、“梨花白”、“秋露白”、“红梨花”、“一又（支）花”、“风花雪夜”、“酒酒酒”、“好酒”、“花花花”、“渔村落照”、“江天暮雪”、“远浦归帆”、“招财利市”、“金盏儿”、“一枝花”、“沉醉东风”等馆铭、短语、年号、曲牌名和诗文，等等，这为磁州窑四系瓶研究提供了极为丰富的新材料。这些四系瓶标本大多收藏在邯郸市博物馆、邯郸市文物研究所及私人手中。1999年8~9月，邯郸市文物研究所对彭城盐店、大庙坡遗址进行了考古发掘，在元代地层中出土有“太平馆”、“武阳馆”、“元贞馆”、“梨花白”、“秋露白”铭文的四系瓶标本及残片，同时出土的还有鱼藻盆、龙凤坛等元代流行器物。现择有代表性的标本予以介绍。

1、1999年彭城盐店、大庙坡遗址元代地层出土的“元贞馆”铭四系瓶上半部残片及部分“太平馆”、“仁和馆”、“武阳馆”、“梨花白”铭四系瓶残片。“元贞馆”铭四系瓶，小口外撇，卷唇，直颈，颈中部与肩之间附有四条上宽下尖的叶形系，系面压印四条直纹。溜肩，长腹，从上半部看腹部呈橄榄形。上部自肩向下墨彩斜书“元贞馆”三字，

行书。

2、“同乐馆”铭四系瓶：小口外撇，卷唇，束颈，颈肩部附有四条叶形系，系面压印三道直纹。溜肩，略如棒槌形，圈足。上半部施白釉，下半部施黑釉，自肩部向下褐彩斜书“同乐馆”三字。高25.8厘米、口径5.3厘米、腹径10.3厘米、底径7.7厘米。彭城出土，私人收藏。

3、“利（梨）花白”铭四系瓶：小口平折沿，束颈，颈肩间贴附四条上宽下尖叶形系，系面有两道直纹。溜肩，长腹，略呈棒槌形，腹下部微鼓，圈足。上半部施白釉，下半部施黑釉，自肩向下黑彩斜书“利花白”三字，“利”应为“梨”的简写。高26.3厘米、口径5厘米、腹径9.4厘米、足径7.4厘米。彭城出土，私人收藏。

4、“一又（支）花”铭文四系瓶：小口平折沿，束颈，颈肩之间贴附四条上宽下尖叶形系，系面压印三道直纹。丰肩，长腹，略如棒槌形，圈足。上半部施白釉，下半部施黑釉，自肩向下黑彩斜书“一又花”三字，草书。“一又花”不通，“又”或为“支”字省略写法。高23厘米、口径4.5厘米、足径6.9厘米。彭城出土，邯郸市博物馆收藏。另有一件四系瓶上楷书“一枝花”三字，可以作为旁证。“一支花”为元曲曲牌名，彭城镇还出土了“金盏儿”、“沉醉东风”、“一半儿”、“元和令”等书写元曲曲牌名的四系瓶和小盘。

5、“风花雪月”文字四系瓶：小口外撇，卷唇，束颈，颈肩之间有四条叶形系，系面压印数道直纹，溜肩，椭圆形腹，最大腹径在中部，圈足。上半部施白釉，下半部施黑釉，肩部有两道弦纹，白釉部分横书“风花雪月”四字，行书。高32.5厘米、口径4.5厘米、最大腹径19.5厘米、足径9.6厘米。彭城出土，私

人收藏。

二. 四系瓶装饰的主要内容

1、带“馆”铭四系瓶。现已发现的有：仁和馆、太平馆、永和馆、八仙馆、同乐馆、同醉馆、武阳馆、武阳太平馆、玉山馆、熙春馆、嘉和馆、元贞馆、临波馆、风乐馆、玉春馆、贞元馆、黄华馆、神麴馆等等。类似的还有“状元楼”、“秋成殿”。

2、书写纪年号的。如“皇庆年”、“大德年”，还有贞元馆、“元贞馆”，这为四系瓶生产的年代提供了大致参考。

3、书写四系瓶主人姓氏的。有“白家酒”、“纪家瓶”、“赵家瓶”、“廉家用”、“张家用”、“焦家用”等。此外还有带“官”字的，可见民间、官方都曾使用过磁州窑的四系瓶。

4、书写酒名的。如“竹叶青”、“梨花白”、“红梨花”、“秋露白”、“莲花白”、“羊羔酒”、“美酒”、“白家酒”等。“梨花白”、“红梨花”可能是指梨花香型的酒，“秋露白”则是指酒的清亮、醇美、甘甜。

5、书写四五字短语的。如“道德清静”、“清酒肥羊”、“酒色财气”、“招财利市”、“清风明月日”、“风花雪月”、“风雨夜来时”、“杨柳岸买鱼”等等。还有大量书写“潇湘八景”的，有“潇湘夜雨”、“远浦帆归”、“江天暮雪”、“渔村落照”等，可能为悬挂有“潇湘八景”书画的茶坊酒肆所用。其中“风花雪月”为爱情题材，元人张养浩曾说：“往常时狂痴，险犯着笞杖徒流罪；如今便宜，课会‘风花雪月’题。”是说过去常写一些针砭时弊的诗曲，如今只写一些以爱情为主题的作品。

6、书写诗词元曲的。如内蒙古自治区巴林左旗博物馆、河北省博物馆及峰峰矿区文物保管所收藏的大型四系瓶上书写着长篇诗词元曲。另外还有书写诗词联句的，如“春夏秋冬及四时，闲观书画共琴棋”、“长江风送思乡客，孤馆雨留千里人”等。

7、书写元曲曲牌名的。如“金盏儿”、“一支（枝）花”、“沉醉东风”等。“金盏儿”是元曲中常用曲牌之一，在《破窑记》、《单刀会》、《陈州粳米》中都曾用此曲牌。

磁州窑四系瓶上除文字装饰外，有的还绘有各种图案，如花卉纹、龙凤纹和人物等。一件四系瓶在“仁和馆”铭旁就绘有一执荷叶的童子，生动形象，富有情趣。这也是现存的四系瓶中仅有一件带人物的。

三. 四系瓶型式分析

根据四系瓶器型和器物各个细部的变化，可把四系瓶分为4型11式：

1型，器型腹部略为蛋圆形或梨形，本型有通体施白釉的，有上半部施白釉、下半部施黑釉的，装饰多在白釉部分书写、绘画文字、花卉、鸟禽的。依细部变化又可分为3式：

①式，小口外撇，束颈，颈肩之间附四条叶形系，丰肩，圆腹，圈足。通体施白釉，书写文字、绘画花鸟。如标本：图P95上、P82。

②式，小口外撇，束颈，颈肩之间贴附四条叶形系，溜肩，上腹紧窄，下腹肥垂，最大腹径在下部，圈足。上半部施白釉，下半部施黑釉，有书写文字、绘花卉的。如标本：图P96上。

③式，口颈细部有变化，直口卷唇，直颈，颈肩之间贴附四条叶形系，溜肩，上腹窄紧、下腹肥垂，圈足。如标本：图 P72、P96 下。

2 型，形体硕大，长圆鼓腹。上半部施白釉，下半部施黑釉，装饰有双凤、龙凤、花卉图案。可分 2 式：

①式，阔口卷唇，高直领，颈肩之间有四条叶形系，耸肩，上腹鼓，下腹急内收，最大腹径在上部，圈足。如标本：图 P74、P100 上。

②式，阔口外撇，卷唇，圆肩，上腹鼓，下腹缓收，最大腹径在上部，圈足。如标本：图 P91、P100 下。

3 型，器腹略如橄榄形，绝大多数上半部施白釉，下半部施黑釉，个别有上半部施白釉，下半部不施釉的。本型以书写馆铭、文字居多。可分 4 式：

①式，小口外撇，束颈，颈肩之间贴附四条叶形系，溜肩，长腹，略呈橄榄形，最大腹径在中部，圈足。上半部施白釉，下半部施黑釉，多数书写馆铭。如标本：图 P31、P35。

②式，基本同①式，口颈细部有变化。小口外撇，直颈，颈肩之间四条叶形系上端比①式稍向下；长腹，略如橄榄形，最大腹径在中部，圈足。如标本：图 P60、P102 上。

③式，小口平折沿，束颈，颈肩之间有四条叶形系，溜肩，鼓腹，略如橄榄形，但比①式稍圆鼓，圈足。如标本：图 P32。

④式，大口卷唇，短直颈，颈肩之间有四条叶形系，溜肩，长鼓腹，略呈橄榄形，圈足。如标本：图 P73。

4 型，器腹呈棒槌形，或为以后明清时期棒槌瓶的前身。白黑半釉，白釉多，黑釉少。下为圈足。所见装饰多为书写

“馆铭”的。可分2式：

①式，小口平折沿，束颈，颈肩之间贴附四条叶形系，溜肩，长腹，略如棒槌形，腹下部微鼓，圈足。如标本：图P64。

②式，肩部略有变化。小口平折沿，束颈，肩颈之间有四条叶形系，肩微耸，直腹，圈足。如标本：图P79。

四. 四系瓶的主要窑口和流行时代

(一) 生产四系瓶的主要窑口

明代陈眉公（字继儒）的《妮古录》中记载：“余秀州买得白定瓶，口有四纽，斜烧成‘仁和馆’三字，字如米氏父子所书”。从陈继儒对白定瓶的四纽、斜书“仁和馆”等特征的描述来看，其所指应为磁州窑烧造的四系瓶，而非定窑产品。这一点在《中国陶瓷史》中已有定论，指出：“彭城近几年陆续发现宋代瓷窑遗址，标本中有斜书‘馆’字的这类四系瓶的标本，因此可以证《妮古录》之误”。当时彭城窑遗址出土四系瓶标本极少（仅一片斜书“馆”字的瓷片），还是据此推断彭城应为“仁和馆”铭四系瓶的产地。1988年叶喆民先生在第二届全国磁州窑学术讨论会上提交的《磁州窑书法的欣赏》一文中再次提到，“仁和馆”铭四系瓶并非定窑所制，在彭城出土的瓷器残片中有类似器物，如带“永和馆”、“仁和馆”、“状元楼”等馆铭、文字的四系瓶也时有发现。本文上面列举的近年来彭城镇旧城改造，特别是考古发掘出土的一大批带馆铭、文字、图案的四系瓶标本为最新实物资料，进一步证明彭城是生产四系瓶的（尤其是带馆铭的）主要窑口无疑。确实，到目前为止全国古瓷窑址中尚未发现哪一处像彭城镇这样出土大批四系瓶的。

磁州窑分布在以彭城为中心的滏阳河流域和以观台为中心的