

中文版

Photoshop CS3

图像处理



导向文慧

张陆军 刘畅 等编著

本书特点：本书版式轻松，风格简洁明快，读来并无一般科技书的沉重之感；采用基础知识 + 操作方法 + 应用案例的讲解方法，可以达到边学边用；重“操作”，讲“实用”使您快速掌握操作技巧；小栏目丰富，穿插“知识延伸”、“学以致用”和“新手问答”小栏目，加强读者操作能力和思考能力，以问答的形式解决读者在实际应用中可能会遇到的难题及操作技巧。信息含量高，物超所值，充分利用版面，最大限度传播知识要点

光盘特色：采用多媒体光盘形式，实例完全演示，书中所有以案例形式出现的实例，均在随书附赠光盘中提供操作演示，形象指导读者学习。与书中素材以及效果图一一对应，便于学习掌握。

如果您是以下用户，请您放心选择本书！Photoshop 初、中级用户，大专院校及各类 Photoshop 培训班；从事平面广告设计、园林设计、室内外效果图制作人员，适合作为电脑初学者学习 Photoshop CS3 的参考书

机械工业出版社
China Machine Press

TP391.41/1708D

2008

中文版

Photoshop CS3 图像处理

张陆军 刘畅 等编著

快学
易通



机械工业出版社
China Machine Press

本书从 Photoshop 初学者的需求出发,介绍 Photoshop 的基本知识,主要包括:初识 Photoshop CS3、图像的基本知识、图像的基本操作、选区的绘制与编辑、图像的绘制与修饰、图像的编辑、图像色彩和色调的调整、图层的初级和高级应用、文字的输入与编辑、通道的应用、滤镜的应用、网页动画和图像的输出等。

本书采用简洁大方的双栏排版,讲解详尽,案例丰富,可操作性强。本书以“知识点+案例”的方式写作,在案例中配有“知识延伸”和“学以致用”两个小栏目,在拓宽读者知识面的同时还可边学边练,真正达到学习、提升、复习三不误的目的,并在章末配有“新手问答”版块,扫除读者在应用过程中的拦路虎。另外,本书以图为主,文字为辅,做到以图析文,同时还将有用的信息加在图片中,如在重要的地方进行标注说明、将操作顺序在图中依次标注出来等。

本书定位于 Photoshop 初、中级用户,既突出基础性学习,又重视实践性应用,适合作为大、中专院校及各类 Photoshop 培训班的培训教材,也可作为平面广告设计人员、园林设计人员、室内外效果图制作人员学习 Photoshop CS3 的参考书。

版权所有,侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS3 图像处理快学易通/张陆军,刘畅等编著. -北京:机械工业出版社, 2008.1

ISBN 978-7-111-22597-3

I. 中… II. ①张… ②刘… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 166765 号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:李华君

北京瑞德印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·22.25 印张

定价:39.80 元(附光盘)

凡购本书,如有倒页、脱页、缺页,由本社发行部调换
本社购书热线:(010) 68326294

前言

一、写作本书的目的

在现代信息社会中, 电脑应用已成为人们必备的工作技能, 越来越多的人加入到学习电脑的大军中。但是我们经过深入的市场调查, 发现很多读者在学习电脑时无法与实际工作结合起来, 不能很好地完成工作当中的各项任务。以 Photoshop 为例, 教程类图书缺乏案例, 不但枯燥无味, 而且学习起来没有成就感; 案例类图书缺乏完整的知识体系, 案例过于呆板, 涉及范围过于狭窄, 根本无法满足日益多元化的办公需求……对于 Photoshop 的学习, 读者需要的不仅仅是系统地掌握 Photoshop 各个方面的知识, 而且要能运用 Photoshop 完成一个个任务, 这样既可以学到知识又可以获得成就感, 为此我们编写了这本《中文版 Photoshop CS3 图像处理快学易通》。

二、本书的特点

- ✎ 版式轻松, 风格简洁明快: 采用图解方式、双栏排版、图文对照, 简洁明快、清晰明了, 读来并无一般科技书的沉重之感。
- ✎ 基础知识+操作方法+应用案例: 讲解知识点时先讲解每个知识点的作用和相关选项的设置, 然后列出知识点的具体操作方法, 最后将案例融入到操作方法中。而每个应用案例大都是一个独立的任务, 有时将几个小案例串联起来组成一个更为完整的案例。
- ✎ 重“操作”, 讲“实用”: 理论知识讲解较少, 将一些必备的理论知识以标注形式和小知识形式分散在相应的步骤中。在案例的设计上兼顾了知识点的串联及案例在电脑办公中的实用性, 通过对案例的操作掌握各知识点。
- ✎ 小栏目丰富: 在操作过程中适时穿插“知识延伸”和“学以致用”等小栏目, 进一步提高读者的操作能力和思考能力。每章后面附有“新手问答”, 以问答的形式解决读者在实际中可能会遇到的难题。
- ✎ 信息含量高, 物超所值: 图中用简洁的语言标注步骤信息, 尽量增加图中的知识含量, 并在页脚下的小档案中列出各种操作技巧或相关知识。
- ✎ 案例完全演示: 书中出现的所有案例, 均在随书附赠光盘中提供操作演示, 形象地指导读者学习。

三、本书的内容

本书共 18 章, 可分为以下几个部分:

- ✎ 第一部分 (第 1~3 章): 主要讲解 Photoshop CS3 的基础知识和基本操作。涉及工作区的定义、图像的缩放、图像格式的转换、图层的创建等案例制作。

- ✎ 第二部分（第4章）：主要讲解选区的概念以及创建、编辑方法。涉及羽化像框、纸张撕裂、蔬菜组合、洗面奶广告背景等案例制作。
- ✎ 第三部分（第5~7章）：主要从各工具的使用方法入手，介绍图像的绘制、编辑和调整。涉及草地、图章、婚纱像框、去除红眼、建筑效果图后期处理、修正水平线、换衣等案例制作。
- ✎ 第四部分（第8~12章）：主要讲解普通图层、文字图层、形状、路径和通道的基要使用和高阶应用，包括图层的对齐、分布，文字的创建，形状和路径的绘制。涉及投资广告、美术文字、房地产宣传广告背景、电影胶片等案例制作。
- ✎ 第五部分（第13~18章）：主要讲解滤镜、动作、批处理和网页动画的使用。涉及酒店内部杂志封面、网页广告、考证宣传海报等案例制作。

四、本书的读者对象

本书主要定位于 Photoshop 的初、中级用户。对于 Photoshop 初学者来说，本书知识体系完整、系统，讲解详尽，案例丰富，可操作性强，便于初学者从零开始，自学入门使用；对于有一定 Photoshop 基础的读者来说，本书的案例来源于实际工作，丰富而实用，可作为工作中常备的查阅手册。

五、本书的作者团队

本书由导向文慧组织，主要由张陆军、刘畅编写而成，其他参加编写、排版、校对工作的人员有：肖庆、李秋菊、杨静、邓琴、马鑫、黄晓宇、耿跃鹰、李洁羽、张凤群、熊春、谢东、张石生、青晓琴、孔强、龙媛、高志清、侯晴、李梅、蔡颢、陈容、于海波、陈源、刘辉、朱智、肖华、罗吴平等，全书由西华大学李香敏审校。由于编者经验有限，加之时间仓促，书中难免会有疏漏和不足之处，恳请专家和读者不吝赐教。

如果您在使用本书的过程中有其他问题或意见、建议，可以到我们的网站 <http://www.dx-kj.com> 的【疑难解答】中提出问题，我们会尽量在两个工作日内予以答复；也可以通过 E-mail (dxkj@dx-kj.com) 向我们提出，我们将为您提供超值延伸服务。



导向文慧

2007年8月

目 录

前 言

第1章 初识 Photoshop CS3	1
1.1 Photoshop CS3 的系统要求	2
1.2 Photoshop CS3 的启动与退出	2
1.2.1 启动 Photoshop CS3	3
1.2.2 退出 Photoshop CS3	3
1.3 工作界面的介绍	3
1.3.1 标题栏	4
1.3.2 菜单栏	4
1. 使用鼠标选择菜单命令	4
2. 使用快捷键选择菜单命令	4
3. 自定义键盘快捷键方式	5
1.3.3 工具箱	6
1. 选择工具箱中的默认工具	6
2. 选择工具箱中的隐藏工具	6
3. 改变图像中的光标显示形状	6
1.3.4 工具属性栏	7
1.3.5 图像编辑窗口	7
1.3.6 状态栏	7
1.3.7 控制面板	8
1. 控制面板的显示与隐藏	8
2. 控制面板的拆分	9
3. 自定义工作区	10
1.4 新建和打开图像	11
1.4.1 新建图像	11
1.4.2 打开图像	12
1. 打开单个图像	12
2. 排列图像窗口	13
1.5 保存和关闭图像	14
1.5.1 保存图像	14
1.5.2 关闭图像	15
第2章 图像的基本知识	17
2.1 像素的概念	18

2.2 位图与矢量图	18
2.2.1 位图	19
2.2.2 矢量图	19
2.3 分辨率	20
2.3.1 图像分辨率	20
2.3.2 屏幕分辨率	20
2.3.3 输出分辨率	21
2.4 图像的色彩模式	21
2.4.1 RGB 模式	21
2.4.2 CMYK 模式	22
2.4.3 HSB 模式	22
2.4.4 Lab 模式	22
2.4.5 索引模式	23
2.4.6 灰度模式	23
2.4.7 位图模式	23
2.4.8 双色调模式	24
2.4.9 多通道模式	24
2.5 图像色彩模式的转换	24
2.6 图像文件的格式	26
2.6.1 JPEG 格式	26
2.6.2 BMP 格式	27
2.6.3 GIF 格式	27
2.6.4 TIFF 格式	28
2.6.5 TGA 格式	28
2.6.6 EPS 格式	29
2.6.7 PCX 格式	29
2.6.8 PXR 格式	29
2.6.9 PSD 格式和 PDD 格式	29
2.6.10 PDF 格式	29
2.7 用 Adobe Bridge 整理素材	30
2.7.1 设置素材图像查看方式	31
2.7.2 为素材图像创建标记	32
2.7.3 重命名素材	32
1. 单量重命名	32
2. 批量重命名	33

2.7.4 素材的旋转与删除	35
----------------------	----

第3章 图像的基本操作

3.1 图像的缩放观察	38
3.1.1 100%显示图像	38
3.1.2 放大显示图像	39
1. 使用缩放工具放大显示图像	39
2. 使用快捷键放大显示图像	39
3. 使用“导航器”控制面板 放大显示图像	40
3.1.3 缩小显示图像	41
3.1.4 按屏幕大小、打印尺寸 显示图像	41
3.1.5 全屏幕显示图像	42
3.1.6 观察放大图像	43
3.2 调整图像和画布尺寸	43
3.2.1 调整图像尺寸	43
3.2.2 调整画布尺寸	45
3.3 设置绘图颜色	46
3.3.1 认识前景色和背景色	47
3.3.2 使用拾色器设置颜色	47
3.3.3 使用吸管工具设置颜色	48
3.3.4 使用“颜色”控制面板 设置颜色	48
3.3.5 使用“色板”控制面板 设置颜色	49
3.4 辅助工具的设置	50
3.4.1 标尺的设置	50
3.4.2 参考线的设置	51
3.4.3 网格的设置	52
3.5 图层的基本操作	52
3.5.1 认识图层	52
3.5.2 认识“图层”控制面板	53
3.5.3 新建图层	53
1. 新建空白图层	53
2. 新建文字图层	55
3. 新建形状图层	55
4. 新建填充图层	56
5. 新建调整图层	58
3.5.4 复制图层	59

3.5.5 删除图层	60
3.5.6 图层排列	61
3.5.7 图层属性	61

第4章 绘制与编辑选区

4.1 使用选框工具绘制选区	66
4.1.1 绘制矩形选区	67
1. 绘制矩形选区	68
2. 继续绘制矩形选区	68
3. 绘制羽化矩形选区	69
4. 绘制具有固定长宽比的矩形选区	71
5. 绘制具有固定大小的矩形选区	71
4.1.2 绘制椭圆选区	72
4.1.3 绘制单行和单列选区	72
4.2 使用套索工具绘制选区	73
4.2.1 绘制自由选区	73
4.2.2 绘制多边形选区	74
4.2.3 沿颜色边 绘制选区	75
4.3 使用魔棒工具和“色彩范围” 命令绘制选区	76
4.3.1 使用魔棒工具绘制选区	76
4.3.2 使用“色彩范围” 命令绘制选区	78
1. 选区预览	78
2. 选择单一颜色或色调选区	78
3. 通过容差来调整选区	79
4. 增加或减少选区	79
4.4 选区的操作	81
4.4.1 移动选区	81
4.4.2 修改选区	81
4.4.3 变换选区	83
4.4.4 存储和载入选区	86
1. 存储选区	86
2. 载入选区	86
4.4.5 取消和隐藏选区	88
4.5 填充选区	88
4.5.1 利用油漆桶工具填充选区	88
4.5.2 利用渐变工具填充选区	90
1. 设置渐变颜色	90
2. 使用渐变工具	92

第5章 绘制与修饰图像	95	6.1.1 图像的移动	122
5.1 绘图工具的使用	96	1. 移动图像整体	122
5.1.1 画笔工具的使用	96	2. 移动图像局部	123
1. 使用画笔工具	96	6.1.2 图像的复制	124
2. 选择画笔样式	97	1. 通过移动工具复制图像	124
3. 画笔笔尖形状选项	99	2. 通过菜单命令复制图像	125
4. 形状动态选项	100	3. 特殊复制图像	125
5. 散布选项	102	6.1.3 图像的删除	126
6. 纹理选项	103	6.2 图像的裁切和变换	127
7. 双重画笔选项	104	6.2.1 图像的裁切	127
8. 颜色动态选项	105	6.2.2 图像的变换	129
9. 其他动态选项	106	1. 通过工具属性栏变换图像	129
10. 其他选项设置	107	2. 通过快捷菜单变换图像	131
11. 自定义画笔样式	107	6.2.3 画布的变换	133
5.1.2 铅笔工具的使用	108	6.3 注释和度量工具的使用	133
5.1.3 橡皮擦工具组的使用	109	6.3.1 注释工具的使用	133
1. 橡皮擦工具	109	1. 文本注释工具	133
2. 背景橡皮擦工具	110	2. 语音注释工具	135
3. 魔术橡皮擦工具	110	6.3.2 度量工具的使用	135
5.2 修图工具的使用	111	6.4 恢复操作的应用	136
5.2.1 图章工具组的使用	111	6.4.1 中断操作	137
1. 仿制图章工具	111	6.4.2 恢复到上一步的操作	137
2. 图案图章工具	112	6.4.3 恢复到任意操作步骤	137
5.2.2 修复工具组的使用	113	第7章 图像色彩和色调的调整	139
1. 污点修复画笔工具	113	7.1 调整图像色调	140
2. 修复画笔工具	114	7.1.1 色阶和自动色阶调整	140
3. 修补工具	115	7.1.2 自动对比度和自动颜色 调整	142
4. 红眼工具	116	7.1.3 曲线调整	143
5.2.3 模糊工具组的使用	117	7.1.4 色彩平衡调整	145
1. 模糊工具	117	7.1.5 亮度/对比度调整	146
2. 锐化工具	117	7.2 调整图像色彩	147
3. 涂抹工具	118	7.2.1 色相/饱和度调整	147
5.2.4 减淡工具组的使用	119	7.2.2 去色调整	148
1. 减淡工具	119	7.2.3 匹配颜色调整	148
2. 加深工具	119	7.2.4 替换颜色调整	150
3. 海绵工具	119	7.2.5 可选颜色调整	151
第6章 编辑图像	121	7.2.6 通道混合器调整	152
6.1 图像的移动、复制和删除	122		

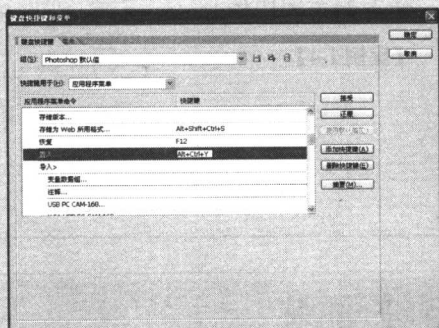
7.2.7 渐变映射调整	152	1. 对齐图层	182
7.2.8 照片滤镜调整	153	2. 分布图层	184
7.2.9 阴影/高光调整	154	9.1.4 创建图层组	185
7.2.10 曝光度调整	154	9.1.5 图层的合并	186
7.2.11 反相调整	155	9.1.6 图层的剪贴	187
7.2.12 色调均化调整	155	9.2 图层蒙版的使用	188
7.2.13 阈值调整	155	9.2.1 创建图层蒙版	188
7.2.14 色调分离调整	156	1. 通过“图层”控制面板创建	188
7.2.15 变化调整	156	2. 通过菜单方式创建	189
第8章 图层的初级应用	159	9.2.2 编辑图层蒙版	190
8.1 图层混合模式	160	1. 绘制图层蒙版	191
8.1.1 调整图层不透明度	160	2. 移动图层蒙版	193
8.1.2 调整图层混合方式	161	3. 变换图层蒙版	194
8.2 图层特殊效果	167	4. 停用图层蒙版	195
8.2.1 图层特殊效果的添加方法	167	5. 删除图层蒙版	196
8.2.2 不同的图层特殊效果	167	6. 通过图层蒙版绘制选区	196
1. 投影效果	167	第10章 文字的应用	197
2. 内阴影效果	168	10.1 文字工具的使用	198
3. 外发光效果	169	10.1.1 文字工具简介	198
4. 内发光效果	170	10.1.2 创建点文字	199
5. 斜面和浮雕效果	170	10.1.3 创建段落文字	200
6. 光泽效果	172	10.2 文字的编辑	201
7. 颜色叠加效果	172	10.2.1 字符属性的设置	202
8. 渐变叠加效果	172	10.2.2 段落文字属性的设置	203
9. 图案叠加效果	173	10.2.3 变形文字的设置	205
10. 描边效果	173	10.2.4 文字样式的设置	206
8.3 图层特殊效果的编辑	175	10.3 转换文字图层	207
8.3.1 特殊效果的查看	175	10.3.1 点文字与段落文字的转换	207
8.3.2 特殊效果的编辑	175	10.3.2 横排文字与直排文字的 转换	207
8.3.3 特殊效果的复制	175	10.3.3 栅格化文字	208
8.3.4 特殊效果的清除	176	第11章 形状与路径	209
8.4 图层样式	176	11.1 绘制形状	210
第9章 图层的高级应用	179	11.1.1 使用矩形工具绘制形状	211
9.1 图层的编辑	180	11.1.2 使用圆角矩形工具 绘制形状	212
9.1.1 图层的显示与隐藏	180	11.1.3 使用椭圆工具绘制形状	214
9.1.2 图层的链接	181		
9.1.3 图层的对齐与分布	182		

11.1.4 使用多边形工具绘制形状	215	12.3.2 复制通道	234
11.1.5 使用直线工具绘制形状	215	12.3.3 删除通道	236
1. 绘制直线形状	215	12.3.4 专色通道	236
2. 绘制带箭头直线形状	215	12.3.5 分离与合并通道	236
11.1.6 使用自定义工具绘制形状	217	12.4 通道运算	238
11.1.7 使用文字工具绘制形状	218	12.4.1 应用图像	238
11.2 绘制路径	218	12.4.2 通道计算	239
11.2.1 认识路径	218		
11.2.2 使用钢笔工具绘制路径	219	第13章 滤镜应用(一)	241
1. 绘制直线路径	219	13.1 “滤镜”菜单介绍	242
2. 绘制曲线路径	219	13.2 滤镜作用范围	243
11.2.3 使用自由钢笔工具		13.3 滤镜使用方法	243
绘制路径	221	13.4 滤镜与图像色彩模式	244
11.2.4 使用文字工具绘制路径	221	13.5 滤镜库	244
11.3 编辑路径	222	13.5.1 扭曲类滤镜	245
11.3.1 路径和锚点的选择	222	1. 扩展亮光	245
1. 路径的选择	222	2. 海洋波纹	246
2. 锚点的选择	222	3. 玻璃	246
11.3.2 路径锚点的增加与删除	222	4. 切变	246
11.3.3 通过编辑锚点手柄		5. 挤压	247
改变路径	223	6. 旋转扭曲	247
11.3.4 沿路径输入文字	223	7. 极坐标	248
1. 输入点文字	223	8. 水波	249
2. 输入段落文字	224	9. 波浪	250
11.4 “路径”控制面板	225	10. 波纹	250
11.4.1 新建路径	225	11. 球面化	251
11.4.2 复制、删除、重命名路径	225	12. 置换	251
11.4.3 选区与路径间的转换	226	13. 镜头校正	252
11.4.4 填充路径	227	13.5.2 画笔描边类滤镜	252
11.4.5 描边路径	228	1. 喷溅和喷色描边	252
		2. 墨水轮廓和强化的边缘	253
		3. 成角的线条和阴影线	254
		4. 深色线条和烟灰墨	254
		13.5.3 素描类滤镜	255
		13.5.4 纹理类滤镜	257
		13.5.5 艺术效果类滤镜	259
		13.5.6 风格化类滤镜	263
第12章 通道的应用	229		
12.1 认识通道	230	第14章 滤镜应用(二)	267
12.2 认识“通道”控制面板	230	14.1 简单滤镜	268
12.3 通道的操作	231		
12.3.1 创建通道	231		
1. 通过快捷菜单创建通道	231		
2. 通过创建按钮创建通道	232		
3. 通过选区创建通道	232		

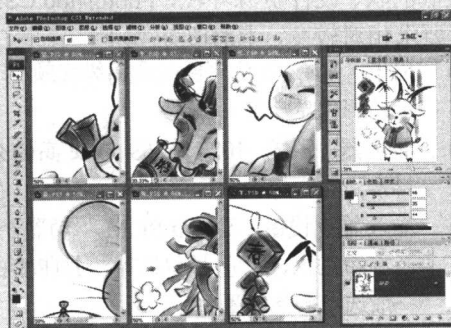
14.1.1 抽出滤镜	268	16.2 认识网页动画	317
14.1.2 液化滤镜	271	16.3 网页动画的制作	317
14.1.3 图案生成器滤镜	273	16.3.1 编辑网页动画素材图层	317
14.1.4 消失点滤镜	275	16.3.2 编辑网页动画	319
14.2 高级滤镜	277	16.3.3 网页动画的发布与浏览	322
14.2.1 像素化类滤镜	278	第 17 章 图像的输出	325
14.2.2 杂色类滤镜	281	17.1 图像的打印输出	326
14.2.3 模糊类滤镜	282	17.1.1 设置打印内容	326
14.2.4 渲染类滤镜	286	17.1.2 打印页面设置	327
14.2.5 视频类滤镜	290	17.1.3 打印预览	328
14.2.6 锐化类滤镜	290	17.1.4 打印图像	329
14.3 其他滤镜	291	17.2 图像的印刷输出	331
14.4 滤镜使用技巧	293	17.2.1 印刷前准备工作	331
第 15 章 动作与批处理图像	295	1. 设置图像分辨率	331
15.1 动作的应用	296	2. 设置图像色彩模式	331
15.1.1 认识动作	296	3. 设置图像存储格式	331
15.1.2 “动作”控制面板	296	17.2.2 印刷前处理的工作流程	331
15.1.3 动作的录制	299	17.2.3 色彩校准	332
15.1.4 动作的执行	302	第 18 章 考证宣传海报	333
15.2 自动处理图像	302	18.1 案例目标	334
15.2.1 批处理图像	303	18.2 案例分析	334
1. 使用“批处理”命令处理图像	303	18.2.1 构图分析	335
2. 使用批处理快捷方式处理图像	303	18.2.2 操作分析	335
15.2.2 创建图像演示文稿	306	1. 海报版式规划分析	335
15.2.3 创建 Web 照片画廊	307	2. 海报背景处理分析	335
15.2.4 创建图像联系表	309	3. 海报前景处理分析	335
15.2.5 修改图像条件模式	310	18.3 案例操作	336
15.2.6 创建图片包	310	18.3.1 规划版式	336
15.2.7 图像合成	312	18.3.2 处理背景	338
第 16 章 网页动画	315	18.3.3 处理前景	341
16.1 认识动画编辑环境	316		

第 1 章 初识 Photoshop CS3

案例——为“置入”命令指定快捷键



案例——垂直平铺排列多个图像



案例——为新建图像添加图像内容



随

随着公司规模的不不断扩大，经营项目的逐步上马，对公司人员的岗位也在酝酿调整中，小李可能分配到平面广告策划部。广告策划难不倒小李，可运用哪种平面设计软件来具体制作广告对小李来说却是一件头疼的事。老张告诉他，市面上的平面设计软件有很多种，但 Adobe 公司推出的 Photoshop CS3 软件由于界面友好、操作简单和功能强大而深受用户的好评，建议学习应用该软件。可先从基础入手，比如掌握 Photoshop CS3 的启动与退出、工作界面以及图像的新建、打开、保存和关闭等操作，然后再深入学习。下面让我们来看看小李是如何学习的吧！

- 1.1 Photoshop CS3 的系统要求 2
- 1.2 Photoshop CS3 的启动与退出 2
- 1.3 工作界面的介绍 3
- 1.4 新建和打开图像 11
- 1.5 保存和关闭图像 14

配套光盘

对应情况

本章介绍了初识 Photoshop CS3，讲解中涉及 4 个案例的制作，分别对应于光盘中“第 1 章 Photoshop CS3 基础知识”下“1.1 初识 Photoshop CS3”下的“案例 1-1”至“案例 1-4”的演示，读者可结合光盘中的演示进行学习。

本章案例分布情况

1.3 工作界面的介绍

【案例 1-1】 【案例 1-2】

1.4 新建和打开图像

【案例 1-3】

1.5 保存和关闭图像

【案例 1-4】

1.1 Photoshop CS3 的系统要求

运行任何应用程序或操作系统都要求有一个最低的软、硬件资源环境，Photoshop CS3 作为一个较复杂的应用程序，对软、硬件资源配置要求相对较高，具体要求如下：

- 操作系统: Microsoft Windows 2000(带 Service Pack 3) 或 Windows XP 操作系统。
- CPU: Pentium III 以上。
- 内存: 128 MB 以上(推荐使用 512 MB)。
- 鼠标: 三键鼠标。
- 硬盘: 20 GB 以上。
- 显卡: 配有 16 位彩色或更高级视频卡的彩色显示器。
- 显示器: 具有 1024 × 768 或更高的分辨率。
- 输入/输出设备: 除 CD-ROM 驱动器外，还有扫描仪、彩色打印机等，打印输出一般选用彩色喷墨打印机。



知识延伸

显卡在平面处理中起重要作用，如果是应用于平面设计和图像处理，应配置较好的显卡，其显存至少在 64MB 以上。



知识延伸

内存的容量直接影响着平面处理速度的快慢，容量越大，计算机处理就越快，Photoshop CS3 运行内存的最小容量是 512 MB，建议配置到 1GB。

1.2 Photoshop CS3 的启动与退出

根据所获取的 Photoshop CS3 安装软件中的安装说明文件安装好 Photoshop CS3 后，就可以试着启动并退出该应用程序了。

如果用户是将 Photoshop CS3 应用于平面设计和图形图像处理，

最好不要使用液晶显示器，因为其不利于从各个角度观察图像的处理效果。

1.2.1 启动 Photoshop CS3

有以下几种方法启动 Photoshop CS3:

- 双击桌面上 Photoshop CS 的快捷方式图标。
- 选择“开始→所有程序→Adobe Photoshop CS3”命令。
- 选择“开始→运行”命令，在打开的对话框中输入带有路径的 Photoshop CS3 程序文件，然后单击“确定”按钮。

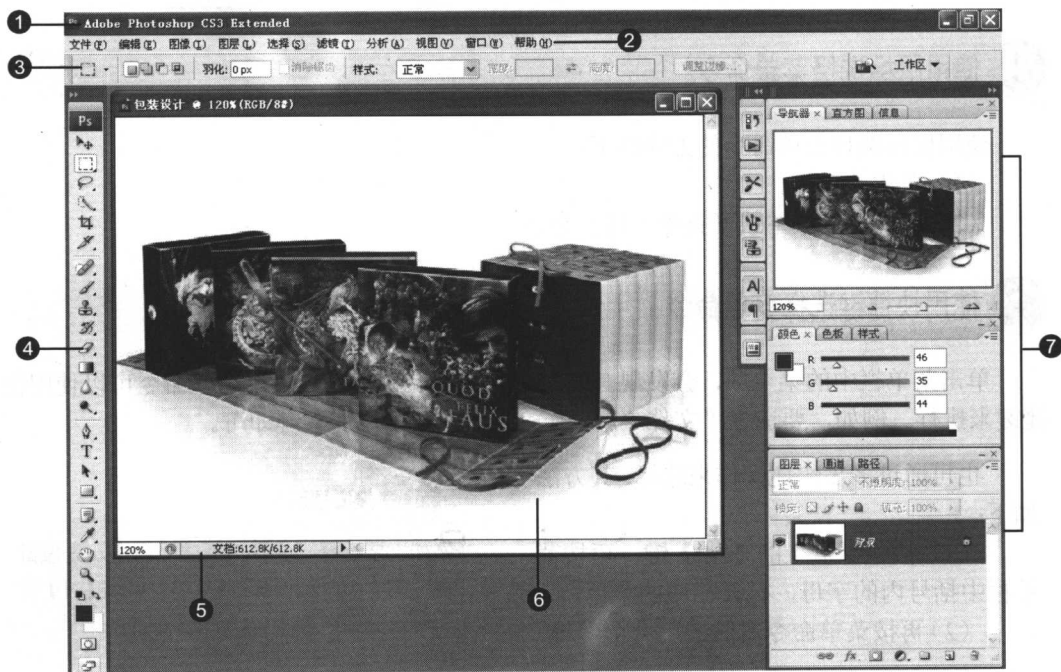
1.2.2 退出 Photoshop CS3

有以下几种方法退出 Photoshop CS3:

- 选择“文件→退出”命令，或按【Alt+F4】键。
- 鼠标右键单击任务栏中的 Photoshop，在弹出的快捷菜单中选择“关闭”命令。

1.3 工作界面的介绍

启动 Photoshop CS3 后，将进入启动初始化界面。稍等片刻，便可进入 Photoshop CS3 的工作界面，如下图所示。



如果双击扩展名为.psd 的图像文件来启动 Photoshop CS3，
计算机将根据图像文件的大小确定启动时间，文件越大，启动时间越长。

① 标题栏

② 菜单栏

③ 工具属性栏

④ 工具箱

⑤ 状态栏

⑥ 图像编辑窗口

⑦ 控制面板

1.3.1 标题栏

标题栏用于显示 Photoshop 的版本名称，其右侧的 、 和  按钮分别用于最小化、还原和关闭工作界面。

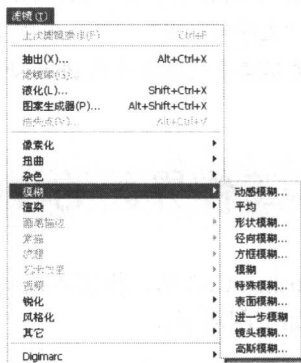
1.3.2 菜单栏

菜单栏是软件中各种应用命令的集合处，从左至右依次为文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、分析、视图、窗口和帮助 10 个菜单项。



知识延伸

每个菜单项下内置了多个菜单命令，有的菜单命令右侧标有  符号，表示该菜单命令下还有子菜单，如右图所示。



1 使用鼠标选择菜单命令

使用鼠标选择菜单命令的方法如下：

- (1) 单击菜单项。
- (2) 在弹出的菜单或子菜单下选择命令。

2 使用快捷键选择菜单命令

单击菜单栏中的菜单项，会发现有的命令旁标注有快捷键，表示这些命令可以使用快捷键来执行。例如，要选择“文件→新建”命令，按 **【Ctrl+N】** 键即可。

也可通过多步快捷操作来选择，其方法如下：

- (1) 按住键盘上的 **【Alt】** 键，再按菜单栏中括号内的字母，打开相应的菜单。
- (2) 再按菜单命令右侧最后一个字母。



知识延伸

例如，要选择“文件→新建”命令，先按键盘上的 **【Alt+F】** 键打开菜单，再按 **【N】** 键即可。

如果要选择“文件→浏览”命令，该命令对应的快捷键为 **【Alt+Ctrl+O】** 键，也可先按 **【Alt+F】** 键，再按 **【O】** 键。

3 自定义键盘快捷键方式

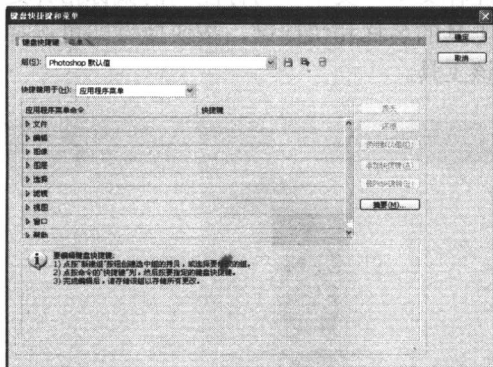
Photoshop CS3 系统默认为一些命令指定了快捷键方式, 用户也可以根据自己的要求来自定义快捷键方式。其操作方法如下:

(1) 选择“编辑→键盘快捷键”命令, 打开“键盘快捷键和菜单”对话框。

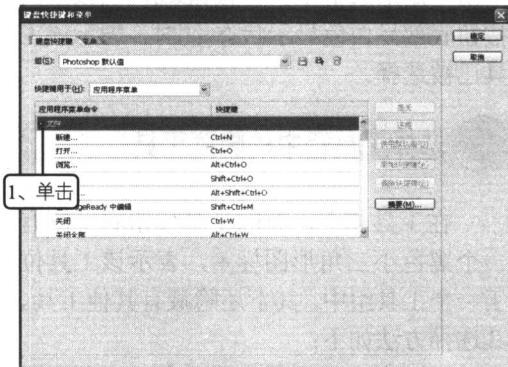
(2) 在“快捷键用于”下拉列表中选择命令所在组, 在“应用程序菜单命令”栏下选择要定义快捷键的命令或工具, 并输入快捷键字母, 然后单击“接受”按钮。

【案例 1-1】 为“文件”菜单下的“置入”命令指定快捷键为【Alt+Ctrl+Y】。

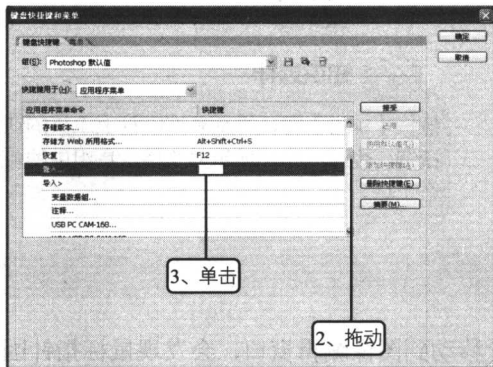
① 选择“编辑→键盘快捷键”命令, 打开“键盘快捷键和菜单”对话框。



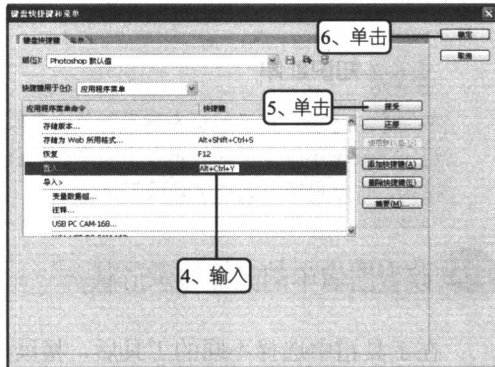
② 单击“文件”前面的 ▸ 按钮, 以展开其下的所有命令选项。



③ 向下拖动“应用程序菜单命令”栏右侧的滑块找到并单击“置入”命令选项。



④ 按键盘上的【Alt+Ctrl+Y】键, 然后单击“接受”按钮, 最后单击“确定”按钮。



如果要还原系统默认的快捷键状态,
先选择指定快捷键的命令, 然后单击“还原”按钮即可。

1.3.3 工具箱

启动 Photoshop CS3 后, 会发现工具箱浮动出现在工作界面左侧, 其面板内包含各种绘图编辑和修饰工具。

1 选择工具箱中的默认工具

工具箱中的默认工具可以通过鼠标单击选择, 也可通过快捷键来快速选择。

● 通过鼠标单击选择

用鼠标左键单击工具箱中的工具按钮, 即可选择该工具。例如, 用鼠标左键单击“矩形选框工具”按钮, 当该工具按钮底部呈白色显示状态时, 表示该工具已被选择。

● 通过快捷键来快速选择

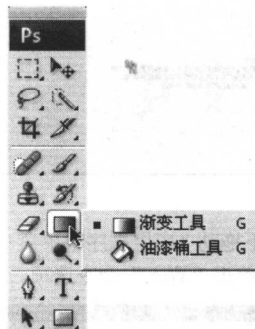
将鼠标指针移动到工具箱中的任意工具按钮上并停滞, 这时鼠标指针旁会出现注释文本, 文本中将标注当前鼠标指针处工具的名称和快捷键, 按快捷键即可选择该工具。

2 选择工具箱中的隐藏工具

在工具箱中, 有的工具按钮右下侧有一个黑色小三角形图标, 表示该工具位于一个工具组中, 其下还隐藏有其他工具。其选择方法如下:

(1) 单击工具箱中带黑色小三角形图标的工具按钮。

(2) 在弹出的工具面板中单击选择需要的隐藏工具。



知识延伸

按住【Alt】键, 再用鼠标左键反复单击工具组, 工具箱中就会循环显示各个隐藏的工具按钮, 也就是循环选择了隐藏工具。



知识延伸

按住【Shift】键, 再反复按键盘上工具的快捷键, 也可以循环显示并选择工具组中的各个工具。

3 改变图像中的光标显示形状

在工具箱中选择不同的工具后, 将鼠标指针移动到图像编辑窗口, 会发现鼠标指针因选择的工具不同而显示不同的形状。

反复按键盘上的【Caps Lock】键, 可以使鼠标指针在工具图标和精确十字形之间来回切换。

利用精确十字形图标在绘图时可以精确定位,

以使绘制的图像更加精准。