

Hugo Pinksterboer

音乐小百科

〔荷〕雨果·平克斯特波尔 / 著
俞闻候 / 译

电吉他 & 电贝司



2J928

THE **TIPBOOK**
COMPANY

提供版权

 SMMPH 上海音乐出版社出版

[荷兰] 雨果·平克斯特波尔

J62

3

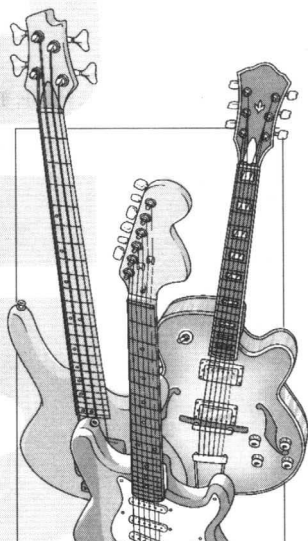
:7

2007

音乐小百科

电吉他 & 电贝司

便于使用 · 行文清晰 · 内容时新
初学者和高阶玩家皆可受用的参考手册



最 佳 音 乐 指 南

上海音乐出版社

图字 09—2006—167 号

图书在版编目(CIP)数据

音乐小百科·电吉他与电贝司 / (荷) 雨果·平克斯特波尔著;
俞闻候译. —上海: 上海音乐出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80667-969-2

I. 音… II. ①雨…②俞… III. 电吉他—基本知识 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035830 号

copyright©2002, 2004 THE TIPBOOK COMPANY BV

音乐小百科·电吉他 & 电贝司

[荷] 雨果·平克斯特波尔 著

俞闻候 译

项目负责: 于 爽

责任编辑: 朱艳林

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/40 印张: 3.9 图文 151 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册

ISBN 978-7-80667-969-2/J · 928

定价: 15.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-64511411

Hugo Pinksterboer

本系列丛书的作者、编辑,著名的新闻工作者和音乐家 Hugo Pinksterboer,曾经出版过大量的音乐文章、改编曲以及 VCD 和 CD,并为荷兰和国际音乐杂志撰写过大量的书评。

Gijs Bierenbroodspot

插图画家、设计者和音乐家 Gijs Bierenbroodspot,一直以来为许多杂志担任艺术指导,并开展了大量的艺术活动。他是这套丛书中所有插图说明的设计者和负责人。

联系我们

如果有什么遗漏,或者有什么需要改进,请点击进入网站 www.tipbook.com,并与我们联系,谢谢!

声明

请注意,本书中所提及的价格皆根据美国市场的行情估价。

简介

你是不是刚开始弹琴？是不是在考虑要买一把电吉他或电贝司？还是已经有了一把，还想了解更多关于它的知识？这本书会告诉你这一切：关于这种乐器的主要组成部分，以及学习和练习；关于挑选和试琴；关于拾音器、琴弦、拨片和背带；关于校音和维护；关于乐器历史和家族——还有更多。

做到最好

读完这本书，你就能了解吉他和贝司的大多数秘密，或买到你的预算内最好的乐器，还能简单地从杂志、书本和网站上搜索到其他相关的文章。

从头开始

如果你刚开始弹琴，或者还没有开始，那就要特别注意前四章的内容。如果你已经弹了一段时间，那就跳到第五章。请注意，书中提到的所有价格都是以美元为单位的美国行情。

术语表

书后的术语表简单解释了作为吉他手或贝司手所要遇到的大多数专业词汇。为了方便查阅做成索引的形式。

雨果·平克斯特波尔
Hugo Pinksterboer

用 Tipcode (贴士密码) 能看到什么

www.tipbook.com

除了本书中的大量图片, Tipbook 还为你提供了新的途径来看——甚至还能听——你所阅读的内容。经常在本书中遇到的 Tipcode 带你查看更多图片、短片、音轨以及其他 **www.tipbook.com** 上提供的信息。

这里是操作方法: 在本书的第 86 页有一段关于更换新弦的文章。文章的右上角写着 Tipcode EGTR-009, 把它输入 **www.tipbook.com**, 你会看到一个关于更换新弦的短片。还有许多其他方面的类似影片。

输入 Tipcode, 看影片

在 Tipcode 页面上, 把 Tipcode 输入影片窗口下方。大多数情况下, 你能在 5 到 10 分钟内看到相关画面或听到音轨。Tipcode 会打开一段短片、声音或带声音的短片, 或是一系列的图片。

Tipcode 一览表

为了方便读者, 所有的 Tipcode 都列在书本第 140 页的表格中。

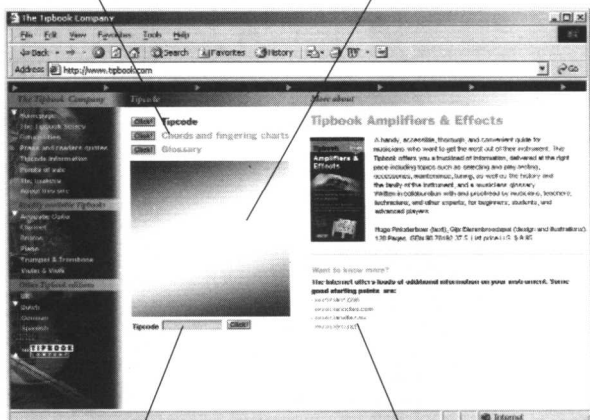
快速启动

影片、图片集和音轨都设计成快速启动模式。如果第一

遍错过了一些内容,当然可以重复播放。如果还是觉得太快,可以使用影片窗口下方的暂停键。

首先,作出你的选择:
Tipcode, 和弦和指法表,
还是术语表。

Tipcode 窗口会显示视频,一系列照片、指法表、和弦以及本书中用到的术语表。



在此输入 Tipcode, 然后按下按钮。想再看一遍吗? 那么, 请再次点击。

这些链接能让你直接连接到感兴趣的网页。

插件

如果你的电脑还没有安装用来观看影片和图片的软件,窗口会自动提示你需要安装的软件以及下载地址。这些软件(插件)都是免费的。

www.tipbook.com 上还有更多

www.tipbook.com 上还能查到更多信息。比如你能查阅在所有出版过的 Tipbook 上的术语表中出现过的单词。有为吉他手和钢琴手提供的和弦图和为萨克斯管手、铜管乐手和长笛手提供的指法表,为鼓手准备了基础练习。还包括每本 Tipbook 中“想知道更多吗?”一章提到的网站链接。

目 录

VI 用 Tipcode (贴士密码) 能看到什么

www.tipbook.com

书上标注的 Tipcode 帮你在 www.tipbook.com 获得更多信息 (短片、音轨、照片等等)。这里是操作步骤。

1 第一章 想成为吉他手或贝司手吗?

作为吉他手和贝司手,能演奏许多风格的音乐,可以加入任何形式的乐队。

4 第二章 快速浏览

大致了解电吉他和电贝司以及实心吉他和空心吉他的区别。

17 第三章 学习演奏

学习演奏吉他和贝司有多难? 需要上课吗? 视奏和练习呢?

24 第四章 吉他或贝司的选购

乐器价格指南,选购新乐器或二手乐器,以及其他去商店用得着的建议。

28 第五章 一件好乐器

本书的核心章节,包括按照你的风格、品味、预算来选择乐器所需要的一切——从琴颈的木料、指板、拾音器、琴桥、调弦器、颤音装置到所有主要部件。

75 第六章 优质的琴弦

优质的琴弦能发挥乐器的最佳性能。这一章主要介绍琴弦材料、缠绕方式、规格等等。

83 第七章 清理与更换琴弦

清洁和适宜让琴弦更动听。

91 第八章 配件

连接线、箱包、琴架、背带和拨片。

98 第九章 校音

最方便的校音方法。包括校音器知识和不同的调弦法。

109 第十章 清洁和维护

关于如何保持乐器清洁以及如何正确调试乐器。包括如何携带的建议。

119 第十一章 追根溯源

吉他历史长话短说。

122 第十二章 吉他家族

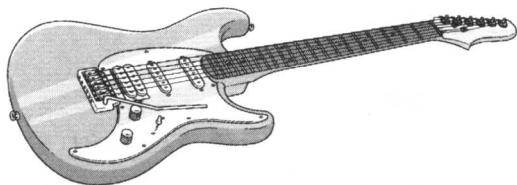
见一见吉他(贝司)的家庭成员。

128 第十三章 如何制作

吉他制作一言以蔽之。

130 第十四章 品牌

吉他(贝司)品牌一览。

**134 术语表和索引**

电位计是什么? 消哼拾音器能干什么? 吸弦是怎么回事? 所有的主要词汇都会在术语表中查到, 并且同时还是索引。

140 Tipcode(贴士密码) 列表

吉他(贝司)的贴士密码列表。

141 想了解更多吗?

有关其他资源的信息, 比如书籍、杂志和网站。

第一章 想成为吉他手或贝司手吗？

吉他手可以演奏激情的华彩、有力的和弦、最甜美的音符、最平滑的和声。贝司手可以拍击或敲打乐器，让它咆哮或轻松地歌唱。在众多不同类型乐队中，吉他手和贝司手都是不可或缺的。

用一把电吉他或者电贝司，可以演奏出各种音乐风格。从重金属到冲浪音乐，从乡村到节奏布鲁斯，印第安或犹太音乐、民谣、爵士、放克、拉丁、骚灵甚至于古典音乐。

一个还是更多

你既可专注于某种风格，也可以演奏多种风格。既可以用同一把乐器，也可以为不同风格选择乐器以获得特定的音响效果：吉他和贝司的类型数以百计，每一种都有特定的个性。

巨大差异

比较一下硬摇滚吉他手和爵士吉他手的演奏，你会发现异多同少。乐器、琴弦、演奏技巧和放大器都不一样，甚至有可能拨片都是不同的。

贝司也是如此

贝司也有很多差异。某些风格需要明亮、敲击性和复杂



两把吉他——可以完全不同。

的演奏方式，但某些乐队只要贝司在每拍上有个柔和的低音即可。贝司的类型也是多种多样，以满足每一种音乐风格的需要。这本书将帮助您进行选择。

和弦

吉他需要同时演奏多个音(和弦)，这和键盘是一样的，当然也可以演奏旋律或是伴奏。所以吉他可以作为独奏乐器。

歌手

吉他手和键盘手的两个相似之处在于：他们经常为乐队排练写大量的歌曲；他们经常充当歌手的角色。有些贝司手也会演唱。

伴奏

大多数贝司手和鼓手亲密合作，集中精力于建立乐队音响的基础。没有贝司手，乐队就失去了基础……

流行的乐器

电吉他和电贝司是很流行的乐器,因为它们容易上手。如果有一点耐心和决心,你一定能在几个星期之内开始演奏歌曲。

实惠

因为吉他(贝司)非常流行,并且产量很大,所以相当便宜。花上四百美元或是更少的钱,就能拥有一套“演出设备”,包括乐器、小的放大器、校音器、背带、拨片、连接线……

读谱

演奏吉他并不一定要学会读谱。毕竟有相当多的吉他手和贝司手是不会读谱的。另一方面,读谱也不难学,它让你更加亲近音乐,可以拓宽演绎之路。

年龄

学习贝司或吉他没有年龄的限制。低端的乐器比较适合年轻人。详细信息在第 41—42 页。

第二章 快速浏览

本章涉及电吉他、电贝司和空心电吉他,还主要介绍了放大器和效果器。

本书中讨论的电声乐器需要用“电”来扩音。没有放大器,就很难听清楚它们的演奏。

拾音器

电吉他和电贝司有拾音器。这些装置精确“拾取”琴弦的振动,把它们转换成电子信号。用连接线传输给放大器。经放大器放大后传给扬声器。

实心琴身

大多数电吉他和电贝司是实心乐器:它们是实心的,自然共鸣吉他的共鸣箱是大而中空的。

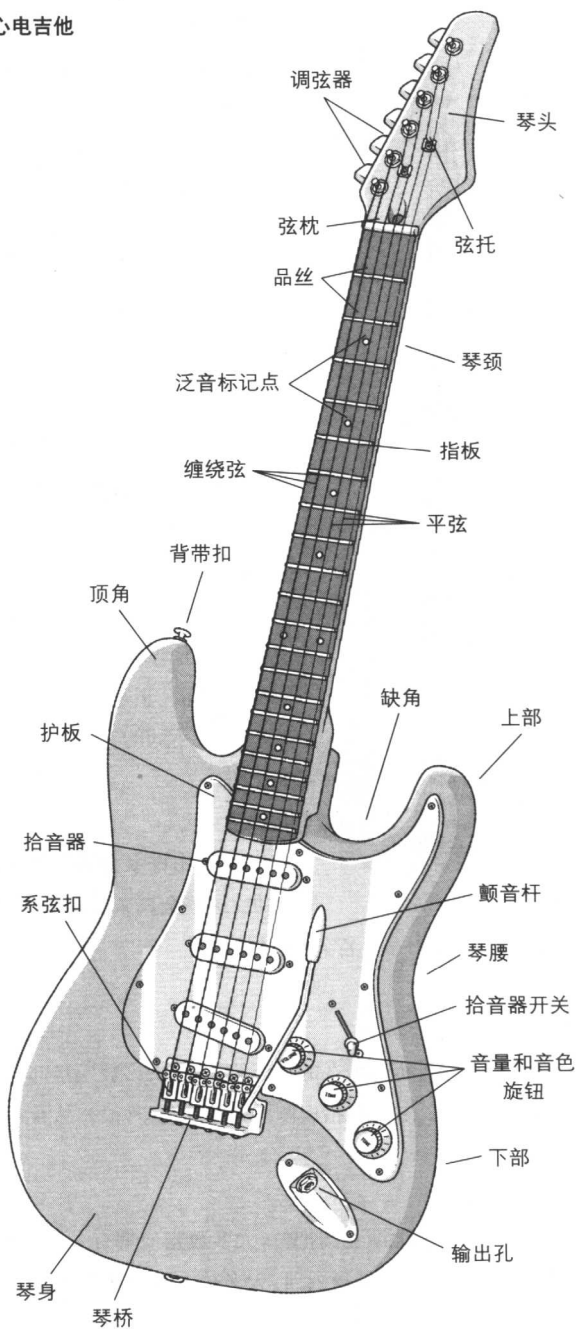
实心电声乐器

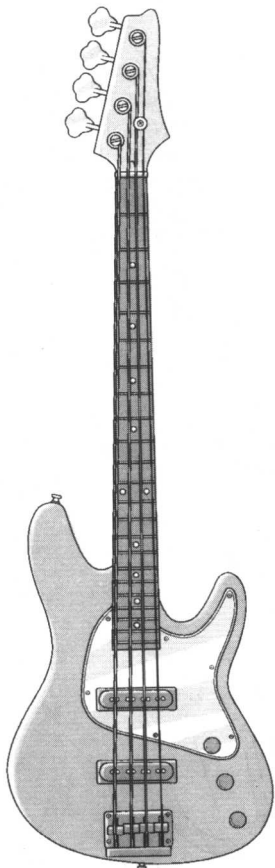
实心的电声乐器有各种各样的形状和尺寸,接下来将讨论到这些问题。

护板

很多电吉他装有防止拨片划伤面板的护板。它还盖着

实心电吉他





实心贝司

乐器内部的配线。实心电吉他没有护板，但在背部有一块或好几块金属板。

琴颈和琴头

乐器的琴弦通过琴颈绑在琴头上。

桁架杆

琴颈里边有一个可调的桁架杆，帮助改变琴弦的张力。有些琴颈也有其他的加固装置。

指板

琴颈的正面是按弦的指板。按弦使振动弦缩短，以此来改变音高。正是这种方式，让琴弦产生不同的音高。

品丝

指板由许多金属细条分割品位，这些金属条就是品丝。所以指板也有另外一个名字，叫品板。

泛音标记点

泛音记号告诉你所在的指板的位置。大多数乐器都有侧点或品侧标记。它们在指板侧面，所以演奏时很容易看到。

缺角

为了方便地演奏高把位，大多数吉他都有一个缺角：和琴颈交接的地方，琴身内凹。大多数电吉他和电贝司有两个缺角，因此也相应地出现了两个顶角。

腰

吉他的琴身有下部和上部。它们中间是腰,有对称和偏移两种。

滚边

拱形面板的吉他,常有一个装饰的保护条给琴身滚边。滚边有时候会扩展到琴颈和琴头。

琴弦

大多数吉他有六根琴弦;贝司一般有四根琴弦。

E、A、D、G、B、E

Tipcode EGTR-001

从最粗、最低的琴弦算起,六根吉他琴弦的调音分别是 E、A、D、G、B、E。

记忆小窍门

琴弦的顺序可以用一句英语记录下来:Eating And Drinking Give Brain Energy, Eating And Drinking Gives Belly Expansion, 或者是 Even Adam Did Get Bored Eventually。

琴弦编号

六根琴弦还有编号。它们的编号很让人迷惑:细的高音 E 弦是 1 弦。记忆方法是:最细的弦数字最小,也就是 1。

缠绕弦

大部分电吉他的三根粗弦由金属丝缠绕而成。附加的金属丝使缠绕弦的声音更低。三根最细的弦(B 和 E)是平弦(非缠绕弦)。

贝司的琴弦

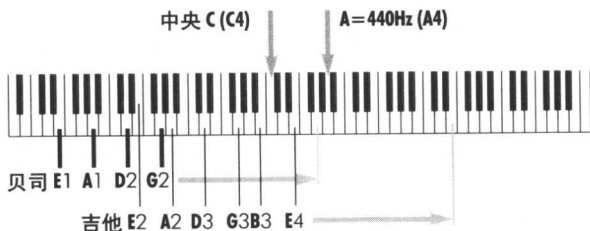
Tipcode EGTR-002

低音贝司弦的命名,从粗到细,和吉他的四根低音弦是一样的:E、A、D、G。声音比吉他弦低八度。

(一个八度为钢琴上的八个白键,就像你下面看到的那样。)

两倍粗

为了让贝司琴弦听起来更低,它们要比相应的吉他弦粗两倍,还更长一些。所有的贝司琴弦都是缠绕弦。



电贝司的四根琴弦的调音是四根吉他低音弦的低八度。A=440 (A4) 是大部分乐器调音的标准音高 (见第 101 页)。

八度的标号

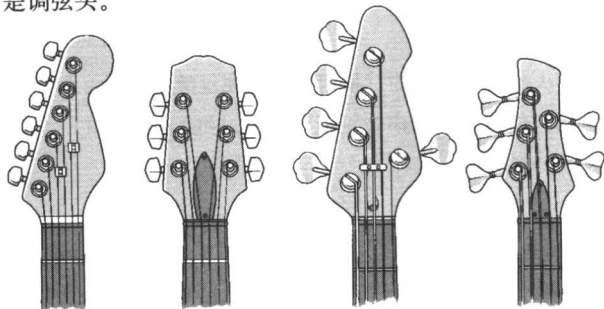
正如你看到的那样,八度是编了号的。吉他上的低音 E 弦是 E2;贝司上的低音 E 弦是 E1,低一个八度。

金属部件

吉他的金属部件。

调弦器

琴弦用调弦器进行调音,也可以叫调弦装置、调弦栓或是调弦头。



调弦器的不同设置:两把吉他(左边)和两把五弦贝司(右边)。