

美术绘画
正规训练

SECAIJINGWUHUAF

色彩静物 画法

 吉林美术出版社

张经伦 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

色彩静物画法 / 张经伦编. — 长春: 吉林美术出版社, 2007. 7

(美术绘画正规训练)

ISBN 978-7-5386-2315-4

I. 色… II. 张… III. 水粉画: 静物画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 103460 号

美术绘画正规训练

色彩静物画法

张经伦 编著

出 版 人 / 石志刚

出 版 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

责任编辑 / 尤 雷

发 行 / 吉林美术出版社图书经理部

印 刷 / 杭州下城教育印刷有限公司

出版日期 / 2007 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/8

印 张 / 5

印 数 / 1-11000 册

书 号 / ISBN 978-7-5386-2315-4

定 价 / 58.00 元 / 套

本册: 29.00 元



张经伦

1972 年 12 月出生, 浙江奉化人, 2005 年毕业于中国美术学院油画系研究生班。现为浙江省水彩画家协会会员, 曾任奉化市水彩画家协会会长。个人创作的 8 幅美术作品入选浙江省美协以及中国美协主办的画展, 十几篇论文 (作品) 在省级以上杂志、报刊发表。个人事迹被新华网、宁波晚报、奉化电视台等多家媒体报道。

1993 年 8 月开始从事美术高考教学, 共培养出 300 多名学生考入清华大学、中国美院等高等院校, 每年省联考都有名列前茅甚至是第一名的学生, 中国美院美术专业通过率在 60% 以上, 学生美术高考通过率 100%, 学生林海瑞、姚碧峰曾获全国中小学生绘画比赛二等奖和三等奖。

2002 年、2003 年、2007 年由浙江人民美术出版社出版《高分秘诀——素描石膏像》、《高分秘诀——素描女头像画法》和《名师教材——张经伦教室 3》;

2006 年中国美术学院出版社出版《临摹素描石膏头像》。

2004 年《高中美术校本课程的构建与实践》的课题获宁波市教育系统二等奖。

ISBN 978-7-5386-2315-4



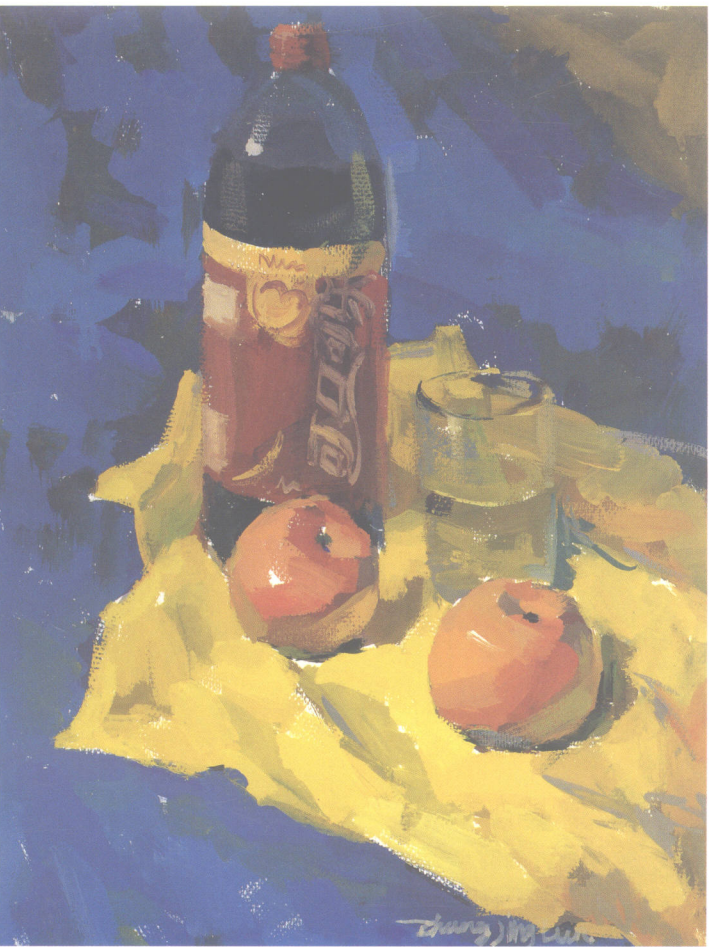
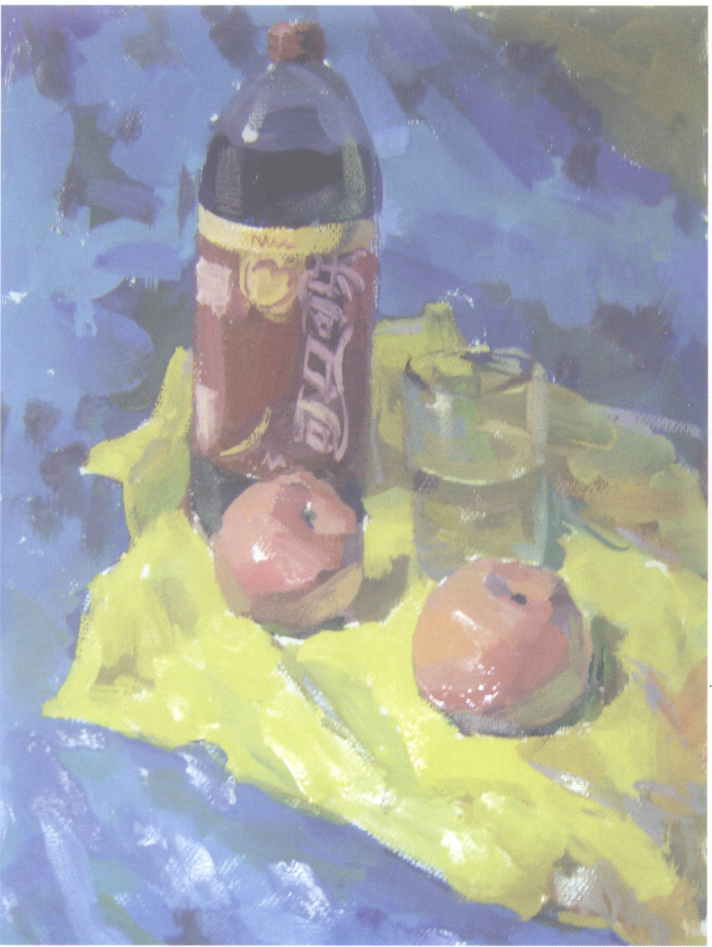
9 787538 623154 >



可乐塑料瓶、玻璃杯、苹果和黄、蓝衬布组合的写生步骤解析

步骤解析：

1. 用中号笔打轮廓，运用辅助线进行构图，抓住可乐塑料瓶、玻璃杯、苹果的特征，画出它们的基本形。
2. 画出主要物体的暗部及背景。
3. 铺出物体的大体颜色，注意基本色调的把握。
4. 对主要的物体进行塑造，注意物体间的色彩关系。
5. 进一步表现出物体的质感和量感，对用色不当的地方进行局部调整，让画面达到协调统一。





可乐塑料瓶、玻璃杯、苹果和黄、蓝衬布



步骤解析:

1. 用单色进行构图, 画出物体在画面上的基本位置, 注意物体与物体之间的透视关系。
2. 画出各物体的暗部及背景。
3. 铺出各物体的基本色, 注意色彩关系的把握。
4. 从中心体开始深入刻画, 使画面从中心到边缘有个主次关系, 强调明度、色相。
5. 最后完成图, 整体调整, 并点出物体的高光。



酒瓶、罐子、玻璃杯和水果



窗前花瓶和水果组合的写生步骤解析

步骤解析：

1. 先用笔画出背景的大体色彩。
2. 用中号笔确定花瓶、花卉及苹果的基本形状。
3. 画出物体的大体色调，进行主体铺色。
4. 进一步塑造主体物，使画面的主次关系明确。
5. 对整体进行塑造、调整，注意光线的变化。





张经纬. 07. 春
/ 3858221447 . . .



花瓶、玻璃杯、水果和花格衬布组合的写生步骤解析

步骤解析：

1. 用单色画出花瓶、香蕉、玻璃杯和苹果的位置，并画出它们的基本形。
2. 从物体的暗部及明暗交界线进行铺色，用笔要大胆而轻松。
3. 画出物体的大体颜色，注意对物体固有色的把握。
4. 从主体物开始进行塑造，同时要协调好画面的整体感觉。
5. 从整体入手，对主体进一步具体刻画，最后点上高光。





花瓶、玻璃杯、水果和花格衬布



步骤解析:

1. 观察画面，在画纸上用单色画出主要物体的位置及明暗交界线。
2. 从整个画面的最暗部进行大胆铺色。
3. 从主体物开始，进行塑造。
4. 对画面进一步深入。注意物体之间的色彩关系。
5. 最后完成图，整体调整。加强花瓶、萝卜、鸡蛋和白瓷盘的高光和反光。



花瓶、杯子、鸡蛋、萝卜和白瓷盘



步骤解析:

1. 这是一幅比较普通而又典型的色彩静物组合，在画面中确定陶罐、酒瓶、苹果、橘子的位置，并画出它们的基本形。
2. 从陶罐的暗部开始铺大体颜色。
3. 从暗部开始，逐步向亮部过渡。
4. 从中心开始深入刻画，加强主体物的塑造。
5. 调整刻画，点出高光。



陶器、酒瓶和水果



步骤解析：

1. 借助辅助线，用中号笔画出物体的基本形及明暗交界线。
2. 从物体的暗部开始铺色。
3. 色彩从暗部向亮部过渡，注意物体与物体之间的色彩变化。
4. 加强主体物的塑造，使形体更加准确、生动，色彩更加饱满、丰富。
5. 最后一步根据整体的需要，对整幅画面色彩、形体进行调整，该加强的加强，该减弱的减弱。



大白菜、油壶和水果



瓷器、高脚杯、水果和白瓷盘