

苏州市传统文化研究会
吴江市文学艺术界联合会 编

夢裡樓外探

红楼

主編
吳江

 白山出版社

夢裡城外探紅樓

苏州市传统文化研究会
吴江市文学艺术界联合会
编



白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦里梦外探红梦/苏州市传统文化研究会, 吴江市文学艺术界联合会编. —沈阳: 白山出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80687-496-7

I. 梦… II. ①苏…②吴… III. 《红楼梦》研究—文集
IV. I207.411-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073068 号

出版发行: **白山出版社**

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024-23088689

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 李一平

装帧设计: 赵连志

责任校对: 彭和群

印 刷: 中共沈阳市委机关印刷厂

幅面尺寸: 145×210

印 张: 13.375

字 数: 400 千字

插 页: 10

版 次: 2007 年 8 月第一次

印 次: 2007 年 8 月第一次印刷

印 数: 1—1000 册

书 号: ISBN 978-7-80687-496-7

定 价: 30.00 元



织造署内影壁即乾隆十五年南巡驻蹕行宫图（陆峰摄）



曹雪芹祖曹寅苏州织造署旧址（毛昌宁提供）



黛玉葬花（上）宝钗扑蝶（下） 王锡麒 画



元春归省（上）迎春读经（下） 王锡麒 画



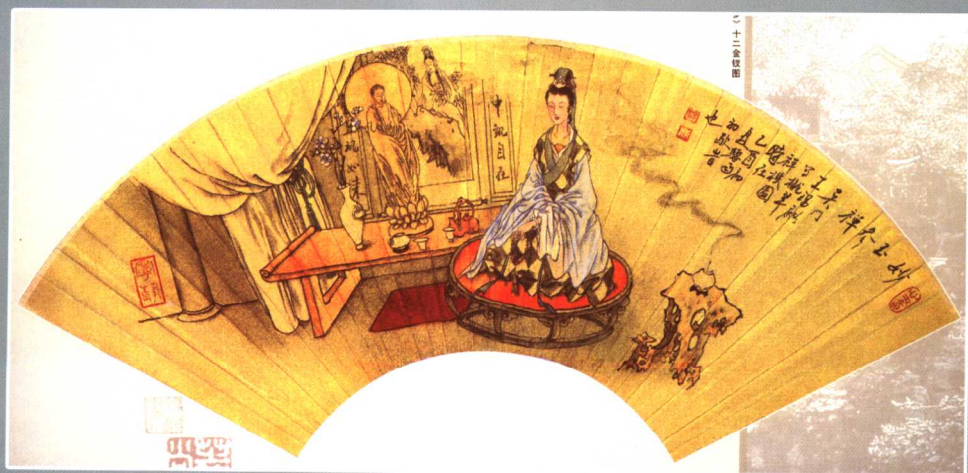
探春结社（上）惜春作画（下） 王锡麒 画



熙凤设局（上）李纨课子（下） 王锡麒 画



可卿春困（上）湘云眠芍（下） 王锡麒 画



巧姐避祸（上）妙玉参禅（下） 王锡麒 画

情诀鸳鸯剑



柯继志 画

請餘戲筆不忙忙豈是丹青費較量
 聚黍浹生手點墨攢花染出幾痕
 霜淡淡神會風前影跳脫秋生腕底
 美思東籬閑採掇黏屏聊以慰重陽

薛寶釵畫
 丙戌除夕
 琴白氏
 延杞書

红楼梦
十二金钗印刻
五



1. 黛玉葬花
(元春)



2. 黛玉葬花
(迎春)



3. 黛玉葬花
(探春)



4. 黛玉葬花
(惜春)



5. 黛玉葬花
(贾母)



6. 黛玉葬花
(贾母)



7. 黛玉葬花
(元春)



8. 黛玉葬花
(迎春)



9. 黛玉葬花
(探春)



10. 黛玉葬花
(惜春)



11. 黛玉葬花
(贾母)



12. 黛玉葬花
(元春)

铁钗十二钗诗名雅秀巧联排
玲珑小篆奏刀笔如绕仙妹素素怀

丁亥年九月吴新诗就



離時秋酣一覺清和雲伴
 月不分明澄似非慕生
 蝶憶日還事偷令盤膝去
 依：隨雁斷驚回故：惟
 紫鳴經時也然同誰訴衷
 情
 林黛玉葬花夢
 丁亥夏月三書

彈琴酌酒甚堪傳几葉姆：點綴
 也隔座香分三徑露拋書人對一枝秋
 霜清紙帳來新夢圓冷斜陽憶舊遊傲
 世也因同帝味春風桃李未淹留

史湘雲供菊一律

崔謙
 丁亥年

序 言

王湜华

《红楼梦》是部永远读不完的大书。而她又是部未完成的残书。她还在未写完的手稿时,已不断地被传抄,开始了不胫而走的传播。由于她不同凡响的艺术魅力,超越时空的哲理、思想、感染力及博大精深的内涵,大小主次方方面面人物的活灵活现、有血有肉,使她给各种类型的读者提供营养并从中获益,所以世世代代的各类人群,都能对她情有独钟,爱不释手。不少的文人学子,都发过类似的论说:这部《红楼梦》不论何时何地,不论翻到哪一回、哪一句,读下去,都可津津有味,真可谓百读不厌,常读常新。更有不读五遍没有发言权的伟大宏论等等,这些无一不说明,《红楼梦》与其他任何小说具有明显的不同之处。

《红楼梦》问世至今,已跨越了帝王将相的时代、半封建半殖民地时代、中华民国时代,社会已经历了彻里彻外的发展变化。按说,当代人应该已经很难体会《红楼梦》时代人们的思想、习俗、生活方式等方方面面的真谛,然而由于《红楼梦》独有的魅力,造成了她难以被扬弃的非凡活力,竟然直至今日还要重拍《红楼梦》电视剧,还要搞如此惊





天动地的海选活动等等,一切的一切都说说明,《红楼梦》必将世代代活在人们的心中,直至永远。

苏州传统文化研究会主办的《传统文化研究》刊物创刊发行至今已足足跨越了十六个年头。从其刊名即可明白知晓,她是专门研究中国传统文化的綜合刊物。刊物虽不定期,又经历了不少艰苦岁月,但都坚强地奋斗过来了。更有意思的是,几乎每一辑中都有探究《红楼梦》的篇章。这决不是偶然现象,这说明《红楼梦》在我国传统文化中占有不可或缺、不可替代的重要一席。现在编辑的这本书,分列入“创作旋律”、“情愁交响”、“弦外余音”三个栏目,以“情愁交响”为主干,多为人物论方面的文章。这也符合一般规律,因为故事情节,小说主旨主要是通过人物的性情、活动来体现的,而《红楼梦》中人物众多,又性格各异,只有剖析清楚人物,才能吃透其全貌。“众人拾柴火焰高”,众多研究者从不同角度来分析揣摩众多人物,更突出了论述的群众性与客观性,更不乏各个一家之言的独立性。不论从红学史的角度来看,还是从红学的研究现状来看,《红楼梦》的主旨、人物,都将是红学研究的主体。《传统文化研究》的作者们用十余年的心血,写出这么多的研究文字,足以编成一集《梦里梦外探红楼》,以飨世人,说明红学研究还正在蓬勃发展。在当今共建和谐社会的氛围中,在一浪高过一浪的红学热潮中,本书的出版,不但是推动红学发展的需要,更是时代发展的必然。相信本书的问世,对当今的“红楼热”定能产生良好的作用。是为序。

2007-4-11写毕初稿

4-13改定

(王湜华为中国艺术研究院红楼梦研究所研究员)

目 录

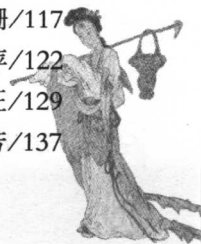
序 言	王湜华/1
-----------	-------

创作旋律

《红楼梦》的人物塑造	陈继征/3
红楼人物塑造的美学魅力	陆承曜/16
谈“双关”修辞格在《红楼梦》中的运用	蔡镜浩/27
《红楼梦》与传统文化	王湜华/38
一桩已了未了的“红楼公案”——论后四十回非高鹗续著 ...	陈继征/45

情愁交响

通灵宝玉补天石——论贾宝玉的“灵”与“顽”	俞 菁/63
质本洁来还洁去——透析林黛玉的心理反应	陆承曜/74
空谷幽寒晶莹雪——谈薛宝钗的是与非	俞 菁/82
光风霁月耀玉堂——闲话史湘云	俞 菁/88
梦醒深宫寂寞春——论贾元春	何晓燕/98
侯门艳质同蒲柳——贾迎春的无奈与悲哀	许静波/107
才自清明志自高——评说贾探春	陈锦珊/117
独卧青灯古佛旁——惜春的心冷和了悟	施伟萍/122
哭向金陵事更哀——论王熙凤	陈继征/129
稻香隐士掌诗盟——也说李纨	言美芳/137





画梁春尽落香尘——秦可卿的风情与忧虑	施伟萍/146
疏是枝条艳是花——薛宝琴和她的诗	陆承曜 陆文涛/153
寒风忽折槛外梅——叹妙玉	毛 民/159
一缕深情化剑魂——论尤三姐	言美芳/166
温良机敏俏平儿——试论平儿的人格魅力	沈慧瑛/177
满腔诗情石榴裙——护官符与甄英莲	吴 韵 陆文涛/187
情切意深花解语——且谈袭人	陆承曜/193
似桂如兰终负卿——也谈袭人	陈丹丹/202
无可奈何花落去——谈晴雯的心态与天逝	陆文涛/206
人间灵气钟一身——论鸳鸯之死	陆承曜 陆文涛/213
潇湘侍女不争春——论紫鹃	言美芳/218
一场鸳梦风云散——漫说司棋的爱情悲剧和美学意味	陆嘉明/226
悲欢同奏一挽歌——漫议贾母形象的双重性格及其悲剧因素	陆嘉明/238
真爱薄情寂寞人——浅议王夫人的两面性	沈慧瑛/252
遇人不淑亦堪怜——尤氏解读	俞 菁/261
可怜可恨边缘人——也说赵姨娘	俞 菁/270
贪图享乐去世职——解析贾赦其人	施伟萍/278
道貌岸然假正经——解析贾政	舟 红/286
造衅开端实在宁——贾珍其人	施伟萍/291
不喜正务好寻花——析贾琏	施伟萍/300
风雨花开并蒂莲——贾芸与小红	俞 菁/307
罪行如土恶如铁——薛蟠其人	碧 红/317
梦里不知身是客——“红楼十二官”的命运	俞 菁/322
荣宁二仆各千秋——焦大和赖大	舟 侠/328
贫而不贱是本色——我说刘姥姥	言美芳/336
“禄蠹”污吏一梦休——谈贾雨村	舟 红/349
磨砺心志浮宦海——再谈贾雨村的仕进与蜕变	施伟萍/356
攀权附势一市侩——冷子兴的形象及其原型分析	戈春源/365

弦外余音

《红楼梦》与中国传统游戏	胡文彬/373
--------------------	---------