

附赠CD数字光盘

photoshop CS2

艺术设计系列丛书

Photoshop CS2 中文版平面设计

实例教程

三维书屋工作室

陈波 梁计峰 吴晓春 等编著



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

Photoshop CS2 中文版

平面设计实例教程

三维书屋工作室

陈波 梁计峰 吴晓春 等编著



机械工业出版社

Photoshop CS2 为 Photoshop 家族中的最新成员,其功能在 Photoshop CS 的基础上又有一定的改进,全新的文件浏览器和增强的数码照片处理功能等是其新增功能的闪光点。

本书从 Photoshop 的基本概念入手,由浅入深,通过大量的精彩实例透彻解析 Photoshop 图象编辑的强大功能以及图层、通道和路径在实例中的应用。其中,广告、海报、艺术作品等实例不仅介绍 Photoshop 的操作技巧,而且讲述了其构思设计过程,相信通过这些实例,读者的艺术与创作灵感会得到一定的启发。

本书不仅讲解 Photoshop 的基础知识,还设计许多 Photoshop 的使用操作技巧及其高级应用(如通道对光的处理),对初级、中级和高级用户均适用。

本书除利用传统的纸面讲解外,随书配送了多功能学习光盘。光盘中包含全书讲解实例和练习实例的源文件素材。并制作了全程实例动画同步讲解 AVI 文件。利用作者精心设计的多媒体界面,读者可以随心所欲,象看电影一样轻松愉快地学习本书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2中文版平面设计实例教程/陈波等编著
—北京:机械工业出版社,2006.12
ISBN 7-111-20542-1

I.P... II.陈... III.平面设计—图形软件,Photoshop CS2—教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第152179号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:曲彩云 责任印制:杨曦

北京蓝海印刷有限公司印刷

2007年1月第1版第1次印刷

184mmX260mm·16.75印张·2插页·410千字

0001—5000册

定价:33.00元(含1CD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010)68326294
购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643
编辑热线电话:(010)68351729
封面无防伪标均为盗版

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司推出的目前最优秀的平面设计软件，其可操作性和功能的多样化给人留下了深刻印象，受到广大平面设计爱好者的广泛赞誉。Photoshop CS2 作为 Photoshop 家族中的最新成员，工作界面秉承了 Photoshop CS 的特点，功能比 Photoshop CS 更加强大。

本书旨在揭开 Photoshop CS2 的神秘面纱，兼顾到 Photoshop 基础知识的学习和实践练习两个方面，将全部内容分为 9 章：第 1 章主要介绍 Photoshop CS2 的工作界面、Photoshop CS2 的 10 大新增功能以及数字图像和图像处理的相关知识；第 2 章主要介绍 Photoshop CS2 的图像编辑命令和图像调整命令；第 3 章~第 6 章分别介绍图层、通道、路径和动作的基础知识、各种关键操作以及在实际中的应用；第 7 章主要讲解 Photoshop 自带滤镜和部分精彩外挂滤镜（KTP6.0、Eye Candy4000 和 Xenofex1.0 等）的功能和用法；第 8 章单独介绍文字工具以及特效字的处理方法；第 9 章主要介绍 Photoshop CS2 的网络功能，并简要介绍了 ImageReady CS2 在网络和动画等方面的应用。应用部分的每一章都有根据该章内容而精心设计的实例，并有详细的操作步骤，每一章后均附有练习题，供读者复习和巩固已学知识。

本书既涉及到 Photoshop 的基本操作、数字图像的基础知识，还通过实例讲解了用 Photoshop 处理图像的中、高级技巧，是集培训教程和应用实例于一身的集合体，对于初级、中级和高级读者均适用。

本书除利用传统的纸面讲解外，随书配送了多功能学习光盘。光盘中包含全书讲解实例和练习实例的源文件素材。并制作了全程实例动画同步讲解 AVI 文件。利用作者精心设计的多媒体界面，读者可以随心所欲，像看电影一样轻松愉悦地学习本书。

本书由三维书屋工作室总策划，主要由陈波、梁计峰、吴晓春编写，陈俊湘、关桂华、陈柳梅、陈科甄、何倩红、周冰、董伟、袁涛、王兵学、李鹏、周广芬、李瑞、陈丽芹、李世强、赵黎、王玮、许洪、王敏、王佩楷、郑长松、王文平、孟清华等同志在整理材料方面给予了编者很大的帮助。在此，编者向他们表示感谢。

限于编者水平，书中的内容选材和叙述讲解难免有不当之处，冀望广大读者联系 win760520@126.com，提出宝贵的意见和建议。

编 者

2007 年 1 月

目 录

前言	
第1章 Photoshop CS2 概述	1
1.1 Photoshop 的应用	1
1.2 Photoshop CS2 工作界面	2
1.2.1 主菜单与快捷菜单	2
1.2.2 工具箱与工具属性栏	3
1.2.3 控制面板	4
1.2.4 状态栏	6
1.2.5 调板窗	7
1.3 Photoshop CS2 新增功能简介 ...	7
1.3.1 全新的文件浏览器 Adobe Bridge	8
1.3.2 处理数码相机原始数据文件 ..	9
1.3.3 支持 32 位高动态区域 (HDR) 图 像	10
1.3.4 “镜头校正”滤镜	10
1.3.5 “减少杂色”滤镜	10
1.3.6 “智能锐化”滤镜	10
1.3.7 污点修复画笔工具	10
1.3.8 红眼工具	10
1.3.9 模糊滤镜	10
1.3.10 消失点工具	10
1.4 图像处理的相关知识	11
1.4.1 图像的分类	11
1.4.2 图像文件格式	12
1.4.3 图像颜色模式	12
1.4.4 图像处理专业词汇	15
本章小结	17
1.5 思考与练习	17
第2章 Photoshop CS2 图像操作与编辑基 础【本章主要内容】	18
2.1 Photoshop CS2 图像编辑	18
2.1.1 制作选区	18
2.1.2 图像变换	24
2.1.3 定义图案和画笔	24
2.1.4 调整画布	25
2.1.5 工具箱部分工具介绍	27
2.1.6 网格、标尺、参考线和测量器	32
2.2 用 Photoshop CS2 调整图像 ...	33
2.2.1 “色阶”命令	34
2.2.2 “自动色阶”命令	36
2.2.3 “自动对比度”命令	36
2.2.4 “自动颜色”命令	36
2.2.5 “曲线”命令	36
2.2.6 “色彩平衡”命令	38
2.2.7 “亮度/对比度”命令	38
2.2.8 “色相/饱和度”命令	39
2.2.9 “反相”调整	39
2.2.10 “阈值”命令	40
2.2.11 “色调分离”命令	40
2.2.12 “色调均化”命令	41
2.2.13 “变化”命令	41
2.2.14 “去色”命令	41
2.2.15 “可选颜色”命令	42
2.2.16 “匹配颜色”命令	42
2.2.17 “阴影/高光”命令	43
2.2.18 “曝光度”命令	43
2.3 应用实例	44
2.3.1 金属环的制作(选区操作、图像 变换、渐变工具的使用) ...	44
2.3.2 给圆盘挖孔(选区变换、网格、 参考线)	46
2.3.3 闪电	47
2.3.4 给衣服换色	48
2.3.5 汽车变色	49
2.3.6 制作彩笔	49
本章小结	52
2.4 思考与练习	52
第3章 图层——Photoshop 的核心【本章 主要内容】	54
3.1 图层概述	54
3.1.1 图层控制面板介绍	54

3.1.2 图层的关键操作.....	60	6.1 动作概述.....	156
3.2 图层的应用.....	69	6.1.1 动作的特点.....	156
3.2.1 空中殿堂——Photoshop 体现 立体空间.....	69	6.1.2 动作控制面板介绍.....	156
3.2.2 War be ended——公益海报设计	79	6.1.3 动作的关键操作.....	158
3.2.3 《Huge RISK》——电影海报设 计.....	84	6.2 动作的应用.....	167
3.3 动手练练.....	93	6.3 动手练练.....	168
第4章通道——选择的利器.....	94	第7章滤镜——图像处理魔术师....	169
4.1 通道概述.....	94	7.1 滤镜介绍.....	169
4.1.1 通道控制面板介绍.....	94	7.1.1 “抽出”、“滤镜库”、“液化”、 “图案生成器”和“消失点”命 令.....	170
4.1.2 通道的关键操作.....	95	7.1.2 Photoshop 自带滤镜介绍..	174
4.2 通道的应用.....	101	7.1.3 外挂滤镜介绍.....	201
4.2.1 金属圆盘——Alpha 通道保存 选区运用.....	101	7.2 滤镜的应用.....	208
4.2.2 自荐书封面——Alpha 通道的 编辑运用.....	106	7.2.1 背景.....	209
4.2.3 WOX 系列广告之一——Alpha 通 道的高级应用.....	110	7.2.2 木版画.....	210
4.2.4 WOX 系列广告之二——通道与 图层的综合应用.....	116	7.2.3 黏液.....	212
4.3 动手练练.....	120	7.2.4 桌面.....	213
第5章路径——随心所欲的画笔.....	121	7.2.5 界面.....	216
5.1 路径概述.....	121	7.2.6 Fantastic World——图层、通 道、路径、滤镜的综合运用	220
5.1.1 路径控制面板介绍.....	121	7.3 动手练练.....	228
5.1.2 路径工具介绍.....	122	第8章特效字——文字艺术.....	230
5.1.3 路径的关键操作.....	122	8.1 文字工具介绍.....	230
5.2 路径的应用.....	131	8.2 特效字.....	232
5.2.1 制作实用的自定义画笔——钢 笔工具运用.....	132	8.2.1 金字.....	232
5.2.2 MUSIC——形状工具应用....	134	8.2.2 金属边框字.....	232
5.2.3 竹子——路径与图层的综合应 用.....	135	8.2.3 金属质感字.....	234
5.2.4 鼠标绘美女——路径、图层、通 道与图像编辑工具的综合应用	151	8.2.4 金属浮雕字.....	234
5.3 动手练练.....	155	8.2.5 冰雪字.....	236
第6章动作——Photoshop 自动化....	156	8.2.6 塑料质感字.....	237
		8.2.7 光芒文字.....	238
		8.2.8 透视字.....	239
		8.2.9 锈斑字.....	241
		8.2.10 石刻字.....	242
		8.2.11 立体字.....	244
		8.3 特效字的应用.....	247
		8.4 动手练练.....	248

第9章 Photoshop CS2 网络应用.....	249	9.2.1 制作图像映射.....	253
9.1 Photoshop CS2 制作 Web 图像..	249	9.2.2 图像翻转.....	253
9.1.1 制作切片.....	249	9.2.3 制作动画.....	256
9.1.2 优化图像.....	251	9.2.4 优化图像.....	258
9.2 Adobe ImageReady CS2 简介..	252	9.3 动手练练.....	259

第1章 Photoshop CS2 概述

【本章主要内容】

Photoshop 作为优秀的专业图形处理软件，在许多领域有着广泛的应用。Photoshop CS2 作为 Photoshop 家族中的新成员，在工作界面和功能上有一定的改进。本章主要简要介绍 Photoshop CS2 新增功能的特点及图像处理的相关知识。

【本章学习重点】

- Photoshop CS2 新增功能
- 图像处理的相关知识

1.1 Photoshop 的应用

Photoshop 的推出给图像处理带来了一场深刻的革命，图像处理的从业人员纷纷抛弃传统的手工绘图方式，改用计算机来进行广告设计和艺术创作，在世界范围内掀起了一场计算机图像处理热潮。

Photoshop 自从 1990 年问世以来，经过不断的升级，功能不断得到完善，到如今的 Photoshop CS2，已经成为集图像编辑和网络功能于一身的出色的图像处理软件。Photoshop 强大的功能使其在许多领域得到广泛的应用，如使用 Photoshop 设计平面广告、招贴画、电影海报和进行图像创作等，图 1-1~图 1-6 列举了几幅作品，看看 Photoshop 在实际中的应用。



图 1-1 封面设计



图 1-2 招贴画设计

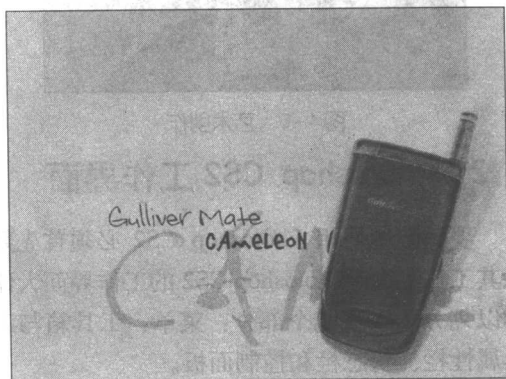


图 1-3 广告设计

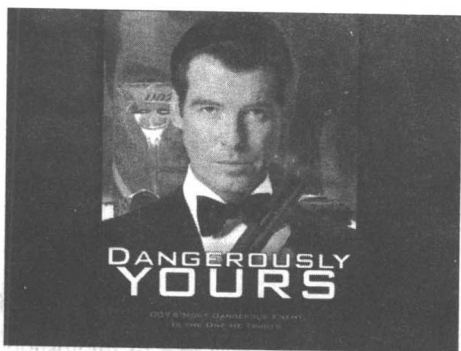


图 1-4 电影海报设计



图 1-5 绘画创作

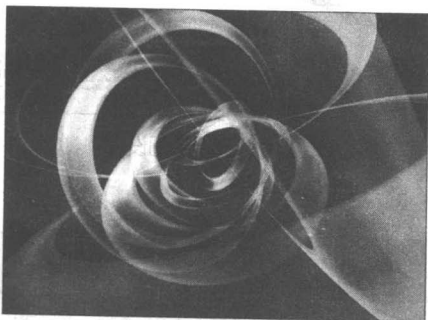


图 1-6 艺术创作

1.2 Photoshop CS2 工作界面

要熟练地使用 Photoshop CS2 必须首先熟悉其工作界面。Photoshop CS2 的工作界面大体可以划分为以下几个部分：菜单、工具箱与工具属性栏、状态栏和控制面板。

Photoshop CS2 的工作界面承袭了 Photoshop CS 的特点，其工作界面精美，凹凸有质的立体感赋予 Photoshop CS2 良好的视觉外观，如图 1-7 所示。

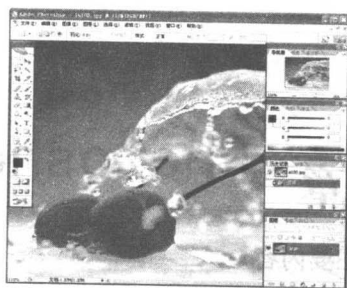


图 1-7 Photoshop CS2 工作界面

1.2.1 主菜单与快捷菜单

1. 主菜单

和所有 Windows 应用软件一样，Photoshop CS2 中包括了一个提供主要功能的主菜单。要打开某项主菜单，可单击该菜单项或在按下 Alt 键的同时按下中文菜单名后面带下划线的英文字母。例如，要打开“编辑 (E)”菜单项，可按 Alt+E 组合键，打开后如图 1-8 所示。

打开菜单项后可直接选择要执行的命令，也可在未打开主菜单项的情况下按组合快捷键，如要执行图层的向下合并命令，可按 Ctrl+E 键。菜单中的暗灰色菜单项表示该命令在当前编辑状态下不可用，可用菜单项会在鼠标移至该处时以高亮显示。另外，某些菜单项后跟有“▶”符号，说明该菜单项下还有子菜单，鼠标放在该项时其子菜单会自动弹出，如图 1-8 所示。如果某菜单项后跟有“...”，表示单击该菜单项将打开一对话框，供用户设置参数，然后才能执行该命令。

菜单栏上共有 9 个主菜单：“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“视图”、“窗口”和“帮助”。这里只是对主菜单有个大体的认识，各个主菜单中部分重要命令的应用会在后面的章节中进行介绍。

2. 快捷菜单

为了方便操作，Photoshop CS2 还提供了另一类菜单，即快捷菜单，它以单击鼠标右键的方式打开，当然是在有快捷菜单可用的情况下才能打开。打开一幅图片，在图片中单击鼠标右键，将弹出一快捷菜单，如图 1-9 所示。



图 1-8 主菜单

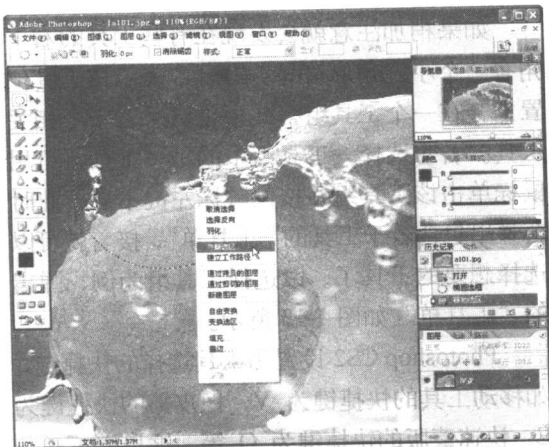


图 1-10 制作选区后的快捷菜单

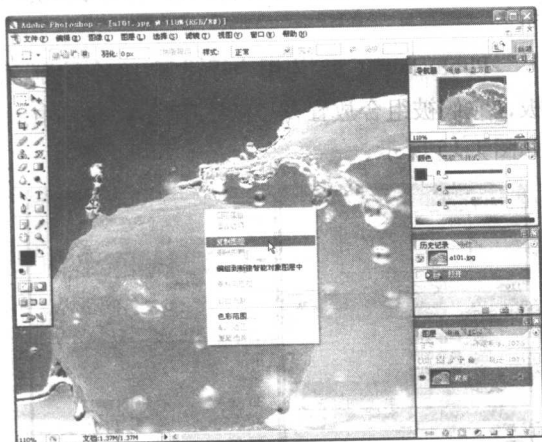


图 1-9 快捷菜单

1.2.2 工具箱与工具属性栏

1. 工具箱

工具箱是 Photoshop CS2 工作界面中非常重要的组成部分，其外观如图 1-11 所示。

工具箱中包含了 40 余种工具，包括选择工具、绘图工具、路径工具、颜色设置工具，以及显示控制工具等。要使用某种工具，只需单击该工具即可。被选择的工具处于下陷状态，颜色上会与其他工具有所区分。要查看工具的名称，可将鼠标移至该工具处，稍停片刻，系统将自动显示工具提示，给出名称。鼠标置于某工具上时请注意工具颜色的变化，如图 1-12 所示。

快捷菜单命令的选择和主菜单命令的选择一样。快捷菜单的目的是为了方便用户使用，其实，快捷菜单中的大多数命令在主菜单中都能找到。值得注意的是，在不同的编辑状态下，快捷菜单不仅仅会发生子项可用与不可用的变化，有时菜单的选项也会不同。比如在图 1-9 的图像中制作一选区，然后在选区中单击鼠标右键，将弹出一新的快捷菜单，与先前的快捷菜单有所不同，如图 1-10 所示。

要关闭快捷菜单，可按 Esc 键、Alt 键或 F10 键，在制作好选区的情况下，不能通过单击快捷菜单区域外位置来关闭快捷菜单，因为这将取消当前选区，关闭主菜单时也应注意这个问题。既然 Photoshop CS2 给我们提供了快捷菜单，用户应尽量利用，以提高工作效率。

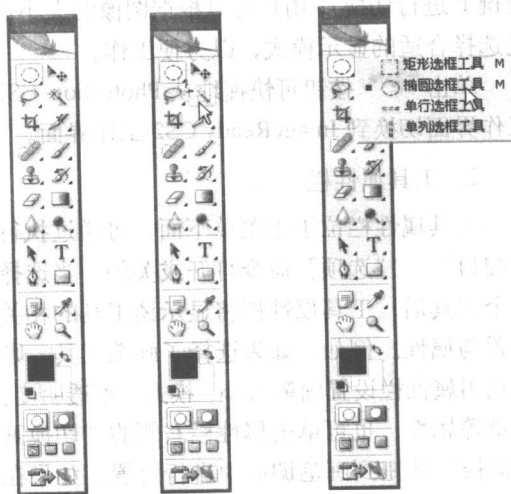


图 1-11 工具箱 图 1-12 选择工具 图 1-13 工具单

如果稍加注意就会发现在有些工具的右下角有一个小三角形符号：“▶”，表示该工具位置上存在一个工具组，其中包括了若干个相关工具。若想选择一工具组中的另一工具，可用鼠标单击该工具组并按住鼠标左键不放，此时会弹出包含若干工具的“工具单”，接着就可以选择想要的工具了。以选择工具组为例，弹出的“工具单”如图 1-13 所示。

Photoshop CS2 设置了工具选择的快捷键，如移动工具的快捷键为 V，橡皮擦的快捷键为 E，快速蒙版的快捷键为 Q 等，这里就不一一介绍了。

工具箱的下部为前景色、背景色显示区和特殊功能按钮。

为前景色、背景色显示区，当前显示的为前景色为黑色，背景色为白色，这是默认值。单击箭头可切换前景色与背景色。单击可将前景色和背景色设为默认值（黑白），不管之前把它们设为了何种颜色。

为编辑模式按钮组，单击左侧按钮表示以标准模式编辑图像，单击右侧按钮表示以快速蒙版模式编辑图像。

为屏幕显示模式按钮组，从左到右的功能依次为全屏模式（即常用模式）、带有菜单栏的全屏显示模式和全屏幕模式（可按快捷键 F 进行切换），用户可以根据图像的大小自己选择合适的显示模式，以方便工作。

单击按钮可快捷地从 Photoshop CS2 工作界面切换到 ImageReady CS2 工作界面。

2. 工具属性栏

工具属性栏位于主菜单下面，可通过执行“窗口”“选项”命令打开或关闭。当选择某个工具后，工具属性栏将显示该工具的相关设置与属性。例如，如果选择了画笔工具，则可利用属性栏设置画笔大小、模式、不透明度、流量等属性，也可单击属性栏右侧的“切换画笔调板”按钮到画笔调板中进行设置。如果在工具属性被修改后希望恢复其默认设置，可右

键单击工具属性栏上该工具，选择“复位工具”恢复该工具的默认设置，或选择“复位所有工具”恢复所有工具的默认设置，如图 1-14 所示。



图 1-14 工具属性栏

1.2.3 控制面板

控制面板是非常有用的辅助工具，用户可以利用控制面板设置工具参数、设置和选择颜色、编辑图像、显示信息等，操作起来非常方便。要显示某控制面板，可先打开“窗口”菜单，然后选择该控制面板名称对应的菜单项即可。

Photoshop CS2 为用户提供了 13 个控制面板，它们被组合放置在 5 个控制面板窗口中。如图 1-15 所示。

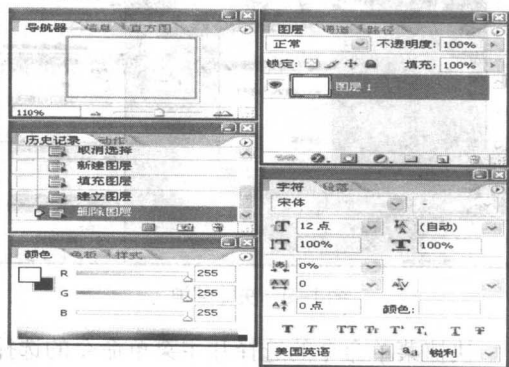


图 1-15 控制面板

图示组合只是 Photoshop CS2 的默认设置，用户可以根据需要对它们进行任意分离、移动和组合，也可将面板拖动到调板窗中。移动面板的操作很简单：鼠标左键按住要移动的面板对应的标签不放，移动鼠标到目的位置即可。如果用户在对控制面板进行重新组合后想恢复其默认设置，可执行“窗口”|“工作区”|“复位调板位置”命令。

要显示控制面板窗口，可选择“窗口”菜单中的对应面板菜单项；要关闭控制面板窗口，可单击控制面板右上角的“×”按钮。单击控制面板对应的标签，可在控制面板窗口中非常方便地切换各控制面板。

提示

按下Shift+Tab组合键可在保留工具箱的情况下，显示或隐藏所有控制面板；如果仅按下Tab键，将隐藏工具箱和所用的控制面板。如果要处理较大的图像，工具箱和控制面板影响对图像的观察时，这些键将派上用场。

下面对导航器、信息、直方图、颜色、色板、样式、字符和段落控制面板进行简单地介绍，其余控制面板将会在后面的章节中涉及到。

• 导航器

导航器用于显示图像的缩略图，如图 1-16 所示。当图像被放大超出当前窗口时，可将鼠标定位至该控制面板，此时鼠标呈 ☞ 状，拖动即可调整图像窗口中所显示的图像区域。导航器中的小图为整个图像区域，红色方框为当前显示区域。用户可以设置左下角的百分数来改变图像的显示比例，也可拖动下方的三角形来改变显示比例。百分数越大，图像也会越大，但是过于放大会使图像的显示效果变差。

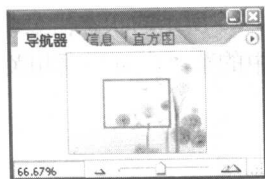


图 1-16 导航器控制面板

• 信息

信息控制面板用于显示鼠标所在位置的坐标和颜色值，并在下部显示当前使用的工具或正在进行的操作的提示信息，如图 1-17 所示。当选用了某些工具进行区域选择或旋转时，还可以显示选区的尺寸和旋转角度。

• 直方图

直方图显示的是图像的曝光情况，从左至右黑色柱线的高低依次表示图像暗部到亮部像素数量的多少，图 1-18 所示为一幅正常曝光图像的直方图，从直方图可看出，该图像具有从亮度到暗部的所有细节，并且没有像素溢出。而图 1-19 所示直方图显示对应的图像缺少暗部细节，并且高光溢出，即图像的亮部细节已经

损失。

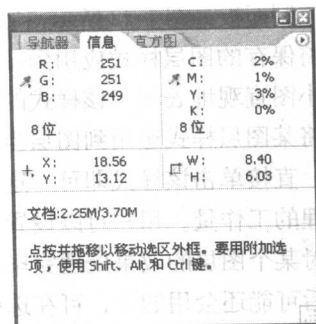


图 1-17 信息控制面板

利用直方图，用户可方便地观察照片的曝光准确度。直方图还可根据用户的操作动态变化，这有利于用户对自己的操作过程进行精确控制。



图 1-18 直方图

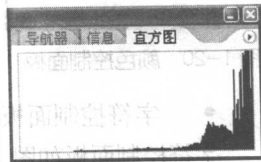


图 1-19 直方图控制面板


• 颜色

颜色控制面板用于选择和设置颜色，如图 1-20 所示。该面板显示 R, G, B 的色彩值，可以拖动滑杆上的小三角形改变颜色，也可直接在右方的方框中输入数值。当鼠标移至下方的颜色条时，会自动变为吸管工具，此时可进行颜色采样。面板中两个重叠的正方形区域分别显示当前选中的前景色和背景色，上面的为前景色，下面的为背景色。

• 色板

通过色板控制面板可直观地选取颜色，如图 1-21 所示。在色板中 Photoshop CS2 提供了 122 种预设好的颜色，供用户直接选取，用户只需将鼠标置于要选取的颜色块上，鼠标自动变为吸管工具，单击可改变工具箱中的前景色，按住 Alt 键单击鼠标可改变背景色。为了方便使用，用户也可以将自己设定的颜色放于该面板中，为此，只需将前景色设置为要存放的颜色，然后单击色板下方的 ☑ 按钮即可。

• 样式

样式控制面板如图 1-22 所示,利用该面板,可快捷地将保存的图层样式应用到图层当中。面板中的小图直观地表现了该样式的效果。如果用户想将某图层样式运用到图层当中,在选中图层后,直接单击该样式即可,这将大大减少图像处理的工作量。用户可以设置个性化的样式,在对某个图层的效果图处理完毕后,如果此效果今后可能还会用的上,可在选中该图层后单击样式面板中的  按钮将其保存为新的样式。

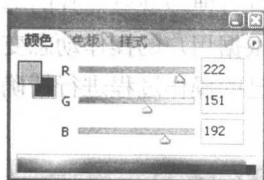


图 1-20 颜色控制面板

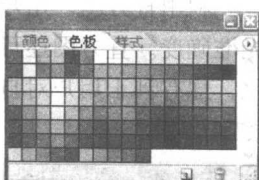


图 1-21 色板控制面板

• 字符控制面板

字符控制面板如图 1-23 所示,通过此面板,用户可以设置输入的文本的字体、颜色、大小、字间距、行间距、排列方式等属性。

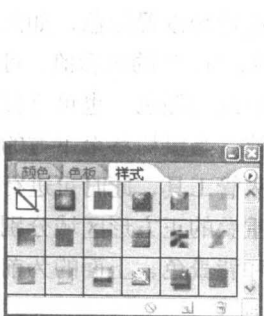


图 1-22 样式控制面板



图 1-23 字符控制面板

• 段落控制面板

段落控制面板如图 1-24 所示,通过该面板可对输入文字的段落进行管理。面板上方左侧的一组按钮用来调整段落中各行的模式,中间一组按钮用来调整段落的对齐方式,右侧的按钮控制段落的最后一行是否两端对齐。在中间的框中输入数字可调整各种缩进量,最下面的“连字”复选框确定文字是否与连字符链接。

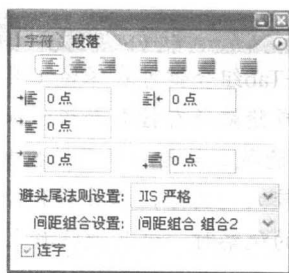



图 1-24 段落控制面板

提示

单击各控制面板右上角的  按钮,将弹出相应菜单,选择各菜单项可以对控制面板进行更多的操作。

1.2.4 状态栏

状态栏位于窗口最底部,它由两部分组成,其中左侧区域用于显示图像窗口的显示比例,和导航器中的比例相同,用户可输入数值后按 Enter 键来改变显示比例;右侧区域用于显示图像文件信息或系统辅助信息。

单击并按住状态栏中的小三角符号“▶”可打开如图 1-25 所示的状态栏菜单,选择“显示”子菜单中的菜单项可查看相关信息,其意义简述如下。

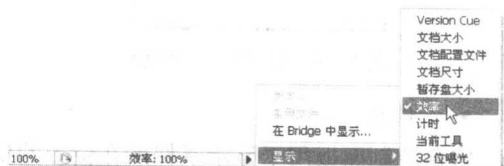


图 1-25 状态栏菜单

- 文档大小:显示当前文件的大小。其中左侧的数字表示该图像在不含任何图层和通道等数据的情况下的大小,右侧数字表示当前图像的全部文件大小,包括图层和 Photoshop 所特有的数据。
- 文档配置文件:用此方式显示时,状态栏上将显示文档颜色等简要信息。
- 文档尺寸:用此方式显示时,显示文档的标尺尺寸,如 10cm×10cm。
- 暂存盘大小:选择此方式,状态栏上

将显示两个数字，左侧的数字代表图像文件所占用的内存空间，右侧数字代表计算机可供 Photoshop 使用的内存。

- 效率：此方式将显示 Photoshop 的工作效率，如果该数值经常过低，则表示计算机硬件可能已无法满足要求。
- 计时：此方式将以秒为单位显示执行上一次操作所花费的时间。
- 当前工具：选择此项后，状态栏上将显示当前所选择的工具。

如果在状态栏的图像文件信息区按下鼠标左键不放，则可以查看图像的打印预览情况。其中两条对角线覆盖的区域表示图像的尺寸，灰色的矩形区域代表打印纸张大小，如图 1-26 所示。

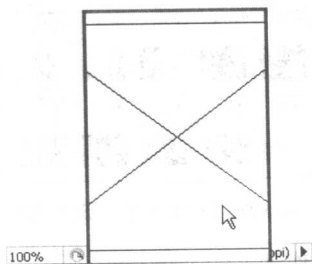


图 1-26 查看图像打印预览情况

如果在按住 Alt 键的同时，在图像文件信息区按下鼠标左键不放，可以查看图像的宽度、高度、通道和分辨率等信息，如图 1-27 所示。

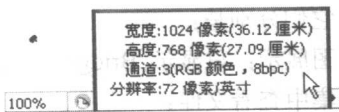


图 1-27 查看图像信息

1.2.5 调板窗

位于窗口右上角的调板窗口是从 Photoshop 7.0 开始就有的窗口，用户可以将任意一个控制面板拖放到该窗口中。

Photoshop CS2 默认的调板窗口中有画笔调板、工具预设调板和图层复合调板，其中的画笔调板如图 1-28 所示。

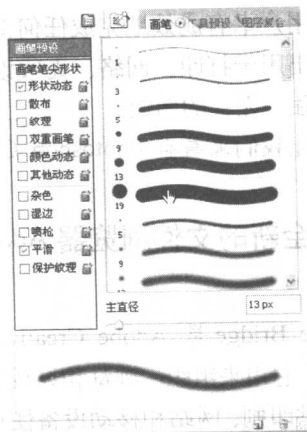


图 1-28 画笔调板

通过画笔调板可方便地设置画笔大小、纹理、杂色等属性。把画笔调板拖出调板窗口可形成一新的控制面板，也可将其放入历史或图层等面板所在的面板组中。

工具预设调板可对工具的参数设置进行保存，方便以后使用。工具预设调板如图 1-29 所示。

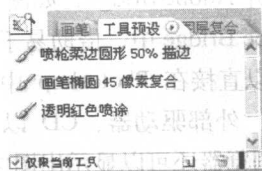


图 1-29 工具预设调板

图层复合调板从 Photoshop CS 开始出现，利用该调板用户可方便地观察比较不同图层组合的效果，以便为自己的设计提供参考。图层复合调板如图 1-30 所示。

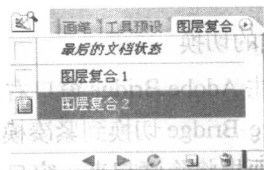


图 1-30 图层复合调板

1.3 Photoshop CS2 新增功能简介


Photoshop CS2 除了对工作界面有所改进之外，还增加了许多工具集，增强了网络功能，

可以帮助用户卓有成效地完成任何图像编辑任务，制作出用于打印、网络、无线设备以及其他媒体的独一无二的图像。

下面让我们来看看 Photoshop CS2 新增功能的特点。


1.3.1 全新的文件浏览器 Adobe Bridge

Adobe Bridge 是 Adobe Creative Suite 的控制中心。它用来组织、浏览和寻找所需资源，用于创建供印刷、网站和移动设备使用的内容。Adobe Bridge 使用户可以方便地访问本地 PSD、AI、INDD 和 Adobe PDF 文件以及其他 Adobe 和非 Adobe 应用程序文件。用户可以将资源按照需要拖移到版面中进行预览，甚至向其中添加源数据。Bridge 既可以独立使用，也可以从 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe GoLive 中使用。

单击 Photoshop CS2 工具栏右侧的  按钮，即可打开 Adobe Bridge，如图 1-31 所示。

在 Adobe Bridge 中，借助易于查看的缩略图，用户可以直接在 Photoshop 中快速地组织和检索硬盘、外部驱动器、CD 以及磁盘中的图像，文件浏览器还可以显示出图像的源数据，例如，创建日期、修改日期以及数码相机中的可交换图像文件 (EXIF) 信息。旋转图像、批量命名、将文件排序以及管理图像文件夹等所有这些操作都可以在文件浏览器中进行，而无需打开图像。使用文件浏览器可以明显地提高工作效率。

1. 模式的切换

如果单击 Adobe Bridge 窗口右上角的  按钮将使 Adobe Bridge 切换到紧凑模式，在该模式下，各种面板将隐藏起来，窗口变得简洁，如图 1-32 所示。默认情况下，紧凑模式的 Bridge 窗口浮在所有窗口的上面（在完整模式中，Bridge 窗口可以移到应用程序窗口的后面）。这种浮动的窗口很有用，因为在使用各个不同的应用程序时，该窗口始终是可见并可用的。例如，在选择您计划使用的文件后您可以

使用紧凑模式，然后按需要将这些文件拖移到窗口后面的应用程序中。



在紧凑模式下单击窗口右上角的  按钮可将 Adobe Bridge 切换到超紧凑模式；单击  按钮可将 Adobe Bridge 切换回完整模式。



图 1-31 Adobe Bridge 文件浏览器



图 1-32 Adobe Bridge 文件浏览器(紧凑模式)

2. 工作区

Adobe Bridge 提供了 4 种不同的预设工作区。工作区是工作区域的一种特定配置或版面组合，针对不同的任务可以有不同的工作区。“窗口”|“工作区”子菜单中列出了 4 种预设工作区，它们分别是：

缩览图展示：只显示 Bridge 的内容区域，这样可以集中查看文件；

文件导航器：在缩览图视图中显示内容区域，并显示“收藏夹”面板和“文件夹”面板；

突出元数据：在缩览图视图中显示内容区域，并突出显示“源数据”面板；

突出胶片：在“胶片”视图中只显示内容区域。

当然用户也可以定义自己的工作区。当组合好常用的面板后，执行“窗口”|“工作区”|“保存工作区...”命令打开如图 1-33 所示的“保

存工作区”对话框，设置好名称和快捷键后单击“保存”按钮即可保存自己的工作区了。要删除自己保存的工作区，执行“窗口”|“工作区”|“删除工作区...”命令，选择要删除的工作区删除即可。

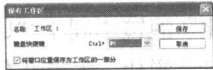


图 1-33 “保存工作区”对话框

3. 自动任务

Adobe Bridge 可运行自动任务。打开“工具”|“Photoshop”子菜单，可看到“图片包”、“批处理”等自动命令，执行这些命令时，程序会自动切换到 Photoshop，然后启动相应命令对图片进行处理。这能使用户方便地完成将选中的图片打包或合成全景照片等工作。关于自动命令的介绍，请参照第 6 章。

4. 色彩管理

有时同一幅图像中的颜色在不同的显示器上查看会不一样，使用打印机输出的图像颜色与印刷出版的图像颜色可能也会不一样，这是因为，每台设备都有自己独有的色彩空间。要在不同设备之间生成一致的颜色，必须使用色彩管理。

当使用 Adobe Bridge 设置色彩管理时，颜色设置会自动在应用程序间同步。这种同步确保了颜色在所有的 Adobe Creative Suite 应用程序中看起来都一样。

如果没有同步颜色设置，则在所有 Creative Suite 应用程序中的“颜色设置”对话框顶部都会出现警告信息。建议在开始一个新文档或处理旧文档之前先同步色彩设置。

5. Version Cue

Version Cue 是 Adobe 公司推出的内容管理工具，使用它可以方便用户加强图像文件的分享工作。新版 Version Cue 2.0 文档管理内建于 Adobe Creative Suite 2 环境中，帮助用户通过视觉预览、跟踪和访问 Adobe Creative Suite 2 项目中的历史和更替文件版本。无论是独立工作的设计师，还是进行团队合作的工作

者，在寻找最新的存储文档或原来的文档版本时，Version Cue 2 都能让使用者在 Photoshop CS2 2、Adobe Bridge、Illustrator CS 2、InDesign CS 2、InCopy CS2 及 GoLive CS 2 中快速地预览图像缩略图，或者通过版本说明、关键字、作者、日期以及其他方式轻松搜寻 XMP 源数据。

新版本的 Version Cue 2.0 与 Adobe Bridge 集成，在 Bridge 中可以查看 Version Cue 项目、处理版本、制作更替群组，Bridge 成了这些工作的中心。在 Bridge 中可以不必打开 Adobe Creative Suite 的某一组件就能搜索与查看 Version Cue 文件，并且可以直接操作这些文件，从而节省了启动其他 Adobe Creative Suite 的时间。新的版本更替功能允许用户为自己的作品创建不同的版本，比如，想将一张图片应用于当前项目，但又不想改变原图，那么可以创建一个更替(alternate)，并处理这个更替的版本。Version Cue 2.0 还支持对 Adobe PDF 项目文件进行基于网络的协作评注，以及管理非 Adobe 应用程序生成的文件。

1.3.2 处理数码相机原始数据文件

数码相机原始数据文件包含数码相机图像传感器中未经处理的图片数据。许多数码相机都可以使用相机原始格式来存储图像文件。Photoshop CS2 允许用户对这些原始数据文件进行处理，从而拥有对照片最大限度的控制能力。要处理相机原始数据文件，需要“相机原始数据”插件。

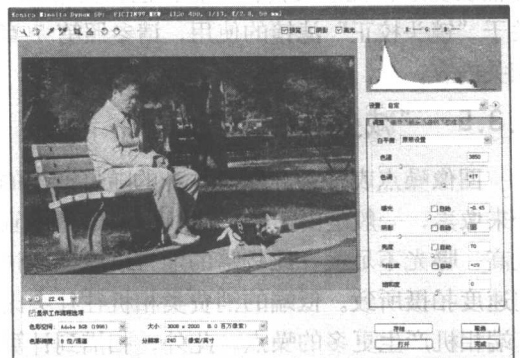


图 1-34 处理相机原始数据文件

在 Photoshop CS2 中打开相机原始数据文件,如图 1-34 所示。可以在该对话框中设置白平衡、色调范围、对比度、色彩饱和度及锐化程度等。关于该工具的具体应用,请参照第 7 章相关内容。

1.3.3 支持 32 位高动态区域 (HDR) 图像

动态区域指图像最暗与最亮点灰度划分的等级数范围。在可见的世界中,这个区域要远远超出人类的视觉范围,也要超出打印或屏幕输出的图像所能表现的范围。但人眼只能观察明显不同的亮度级别,大多数相机和计算机显示器只能捕获和重现特定范围的动态区域。摄影师、电影工作者,以及其他使用数字图像的人们必须选择在一幅场景中什么是最重要的,因为他们所面对的是有限的动态区域。高动态区域图像打开了一个新世界,因为它们可以表现可见世界的整个动态区域。一幅真实世界中的场景,所有的流明值都会存储在一个 HDR 图像中,并被均衡地表现出来,调整一幅 HDR 图像的曝光度就像在真实世界中摄影时调整曝光度一样。这种能力使我们可以创建看上去非常真实的模糊效果及其他真实世界的光照效果。目前, HDR 图像被广泛应用于电影、特效、三维作品,以及一些高端摄影。

1.3.4 “镜头校正”滤镜

新增的“镜头校正”滤镜可以校正因相机镜头的焦距、光圈等因素造成的照片失真,例如桶状变形、枕形失真、晕影、色彩失常等。关于“镜头校正”滤镜的使用,请参照第 7 章相关内容。

1.3.5 “减少杂色”滤镜

图像噪点表现为非图像本身的随机产生的外来像素,一般是由于数码相机的 ISO 值设置过高、曝光不足或在比较暗的地方以较低的快门速度拍摄所致。低端的消费类相机往往会比高端相机产生更多的噪点。此外,扫描到计算机中的照片也会出现许多类似胶片颗粒的噪

点。噪点通常会以两种形式出现:亮度噪点和色彩噪点。新的“减少杂色”滤镜有助于去除 JPEG 图像压缩时产生的噪点。关于“减少杂色”滤镜的使用,请参照第 7 章相关内容。

1.3.6 “智能锐化”滤镜

“智能锐化”滤镜不同于“USM 锐化”滤镜,它具有“USM 锐化”滤镜没有的控制功能。使用“智能锐化”滤镜,用户可以选择锐化算法,在高级模式下,用户还可以分别对阴影和高光区域的锐化参数进行设置以达到最佳的锐化效果。关于“智能锐化”滤镜的使用,请参照第 7 章相关内容。

11.3.47 污点修复画笔工具

新增的污点修复画笔工具有用户可以快速地去掉照片中的斑点和污迹,而不必事先对有污点的地方进行选择,这大大提高了修复照片的工作效率。关于污点修复画笔工具的使用,请参照第 2 章相关内容。

1.3.8 红眼工具

在光线较暗的环境中用闪光灯拍人像时容易产生红眼,它是闪光灯在视网膜上的反光所致。使用红眼工具可以非常方便地去除红眼。关于红眼工具的使用,请参照第 2 章相关内容。

1.3.9 模糊滤镜

Photoshop CS2 新增了 3 个模糊滤镜:“方框模糊”滤镜、“形状模糊”滤镜和“表面模糊”滤镜,利用这几个新的模糊滤镜,用户可制作独特形状模糊的特殊效果,也可去除杂点和颗粒,丰富用户的创作空间。关于这 3 个新模糊滤镜的使用,请参照第 7 章相关内容。

1.3.10 消失点工具

图 1-35 所示为一幅具有透视关系的平面图像,按以前的处理方法,要去除图像中的刷子不是一件容易的事,可能需要制作若干个选区然后用图章工具分步骤完成。如果利用消失点工具,只需在图像中创建一个与实际符合的透视平面,然后用图章工具即可将刷子轻易的去