

大型电视纪录片
谨以此片纪念人民的音乐家冼星海

邓新力 邹军新 编著

硝烟中的旋律

冼星海与他的抗战歌曲、
《太行山上》、

抗战时期传唱大江南北的《黄河》均出自其手

《怒吼吧，

他演绎了一个个传奇故事

反法西斯战场的残酷使其英年早逝
毛泽东主席说他是人民的音乐家

中国方正出版社



硝烟中的旋律

邓新力 邹军新 / 编著

中国方正出版社

李岚清为《硝烟中的旋律》题写片名

硝烟中的旋律

李 岚 清

序

邹军新 邓新力

在拍摄《硝烟中的旋律——冼星海与他的抗战歌曲》大型人物传记电视片的6个月里，摄制组的几位主创人员心中一直忐忑不安。在电视纪录片的创作中，历史人物纪录片创作难度最大。事件要真实，人物要个性，故事要生动。冼星海既是著名的音乐天才又是毛泽东主席称赞的人民音乐家，其创作难度可想而知。

2005年4月开机，2005年10月完成送审样片。审看者是德高望重且严厉苛刻的领导和专家；周巍峙（国家文化部原代部长）、孙慎（中国音乐协会原副主席）、邬析零（人民音乐出版社原副总编）、陈凌霄（广州原文教办副主任）、冼妮娜（冼星海之女）。一番“急风暴雨”式的“口诛笔伐”，摄制组四易其稿，待前辈们的眉目舒展后，创作者悬空之心终于落地。

热心的周巍峙部长将此片送李岚清同志审看，李岚清同志很快回信一封。在征得李岚清、周巍峙两同志同意后，以此信代序。

巍峙同志：

您的来信收到了，《硝烟中的旋律》一片也看过了。

我认为，现在为冼星海拍一部史实性的电视记录片非常有必要。大多数群众都是通过文艺作品来认识和了解冼星海的，而文艺作品为了故事发展的需要，往往有很多虚构的

成份。对冼星海这样一位中国历史上杰出的音乐家，确有把他的历史真实如实介绍给广大人民群众的必要。

解放军电视宣传中心制作的这部《硝烟中的旋律》很好，我认为基本思路是从史实出发的。去年是冼星海诞辰100周年，我在《光明日报》上发表了一篇纪念文章《时代的强音 震撼的旋律 普遍的音乐》，对冼星海的史实和一些问题作了些研究。看过这部片子后，我觉得在不影响片子整体结构的情况下，对其中的一些史实作进一步核实和改动，就能更加符合史实并完美。

现将我曾研究过的一些问题，请当时参与其事的同志整理送上，请参考。您嘱我为该片题名，签名签得不太好，我另写了一个，供选用。

李 尚 清

二〇〇六年一月十二日

《硝烟中的旋律——冼星海与他的抗战歌曲》于2006年6月在中央电视台播出，以此来纪念冼星海诞辰一百周年。

2007年5月



目 录

C O N T E N T S

序

上篇

●救亡号角

下篇

●民族之声

时代的强音 震撼的旋律 普遍的音乐

作者手札（一）

作者手札（二）

上篇 救亡号角



这是我们的母亲河——黄河。她以其源远流长、百折不回、汹涌澎湃、奔腾东去的磅礴气势，成为中华民族的象征！

这是中华儿女们耳熟能详的旋律——《黄河大合唱》。不管什么时候，不管在地球的哪一个角落，只要这嘹亮的歌声响起，黑头发、黄皮肤的华夏子孙们，又有谁不慷慨振奋、热血沸腾？

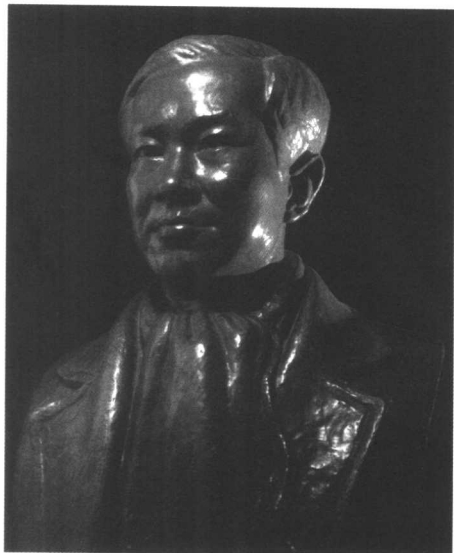
黄河咆哮着，滚滚而来，她源自高山之巅；

黄水怒吼着，滔滔东去，那浪花中飞出的激扬旋律，则出自她的一个孩子的心灵深处。

他是一位音乐奇才，四十年短暂的生命，竟铸就了五百余首传世之作；

他是中国革命音乐的一位先驱，他的抗战音乐影响广泛而久远，被誉为“人民的音乐家”；

他，就是冼星海，中国现代杰出的作曲家、指挥家、音乐理论家和音乐教育家。他一



冼星海（塑像）



人民音乐家冼星海（1905—1945）



冼星海的家乡——广州市番禺区榄核镇的沥湄村



冼星海的出生地——澳门

生所谱写下的不朽旋律，曾唤起和激励千百万民众奋起抗日救亡，为赢得抗日战争的胜利，发挥了重要的作用。时至今日，他的音乐仍在激励着中华儿女们的爱国主义情怀与民族自豪感！

在南洋的贫困生活没有磨灭冼星海对音乐的喜爱。6年的留法生涯使他的音乐人生走上正轨。

对世界上任何一个民族而言，痛苦和磨难都是孕育民族精英的摇篮，而冼星海那曲折艰难、坚韧不拔的人生之路，正是对这句话最好的印证。

广州市番禺区榄核镇的湓湄村，淡泊宁静、民风纯朴。村里的乡亲们自豪地告诉每一个来访的人——这儿，就是星海故里。

冼星海总喜欢对朋友们说，自己是大海的儿子。1905年6月13日夜，母亲黄苏英把他生在了澳门自家的小船上。那天的夜空宁静如洗，漫天闪烁的星斗倒映着海上粼粼的波光，母亲将儿子紧紧搂在怀中，遂取名“星海”。

冼星海自己回忆说，最早发现自己有音乐天才的，是母亲黄苏英。

记忆中，母亲是个勤劳善良、有着坚韧性格的女性，星海从小就喜欢听妈妈用广东话为他哼唱一首码头工人劳作时的号子，妈妈叫它“顶硬



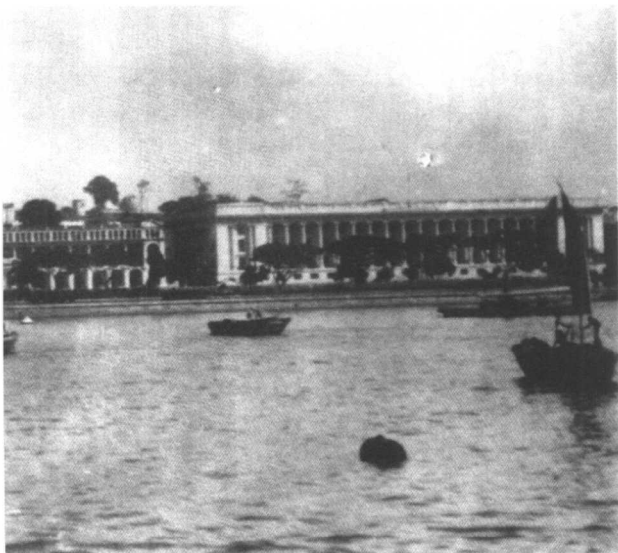
冼星海的母亲——黄苏英



冼星海度过童年的地方——新加坡



冼星海在广州岭南大学附中穿乐队制服留影



上”。许多年后，冼星海根据母亲的口述，以号子的旋律为基础，创作出了深受广大劳工群众喜爱的歌曲——《顶硬上》。为了纪念母亲，在词作者的位置上，他庄重地写下了母亲的名字——黄苏英。

冼星海是遗腹子，当海员的爸爸在他尚在母腹中5个月大时就撒手人寰，他从小就与母亲相依为命。母子俩为了生存，曾一度流落到南洋、新加坡一带，靠着母亲去为人帮佣洗衣养家糊口，就这样，母亲还省吃俭用地供冼星海读了几年的私塾。

冼星海在少年时代就表现出了优秀的音乐天赋，他能娴熟地吹奏当时在民间被称作“洋箫”的单簧管，被同学们誉为“南国箫手”。

1929年，为了实现自己“学音乐的人，要负起一个重责，救起不振的中国”的理想，冼星海靠着在海轮上做杂工充当路费，飘洋过海、赴法求

学。在巴黎，冼星海结识了同是学音乐的广东同乡马思聪，经马思聪的引荐，师从著名小提琴家保罗·奥别多菲尔学习小提琴演奏，后又考入巴黎音乐学院高级作曲班，成为著名印象派音乐家保罗·杜卡斯最欣赏的学生之一。

那时，冼星海的生活里除去音乐，与之相伴的，就只有饥饿和贫寒。为了解决一日三餐和交纳房租，他经常要去打零工、做杂役，就连作品得了奖，他想要的也只是饭票。

每年的7月14日，巴黎都要举行盛大的阅兵式，以庆祝法兰西共和国的国庆，凯旋门下和整个香榭丽舍大街上，挤满了受阅的军队和狂欢的民众。这庄严宏大的场面，给冼星海留下了极为深刻的印象。尤其是当军乐队奏响雄壮的“马赛曲”，冼星海也会被感染得热血沸腾、激动不已，他是多么渴望着自己的民族快快变得富强起来，有朝一日也能



在新加坡养正学校的冼星海被同学们誉为“南国箫手”



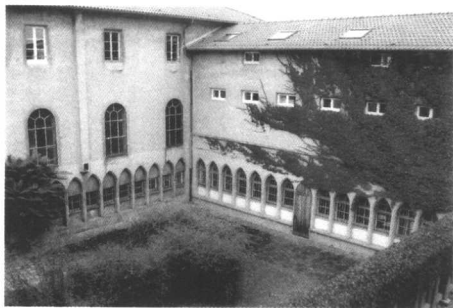
冼星海在巴黎音乐学院的学生证



著名作曲家马思聪，冼星海在广东同乡



冼星海的小提琴老师保罗·奥别多菲尔



巴黎音乐学院



冼星海与友人在巴黎卢森堡公园 (1935年)

让他指挥着这样庞大的乐团，在祖国的节日盛典上演奏自己谱写的乐章啊！

在异国漂泊的六年里，冼星海始终没有忘记灾难深重的祖国。此间，他曾走访过欧洲许多名城，在增长见识的同时，也痛感身为贫弱民族的悲哀。他在日记中焦虑地写到：“对祖国的消息和怀念也催迫着我努力”，他立志要用自己的全部身心，去拯救和报效祖国母亲，因为此时的日本帝国主义者已经侵占了中国的东三省，还在不断挑起事端、制造借口、扩大侵略，把中华民族推到了生死存亡的关头！

1935年5月17日，冼星海的恩师保罗·杜卡斯突然去世，这令他非常伤心，加之时下国际风云起伏动荡、欧洲上空战云密布；从国内又不断传来日本帝国主义图谋鲸吞中国、中华民族的危机日益深重等坏消息，忧心如焚的冼星海既思念着祖国，又牵挂着母



凯旋门阅兵仪式



1933 年冼星海旅行到柏林



1935 年巴黎音乐院杜卡斯作曲班师生合影（右二为冼星海）



1934 年
冼星海旅行到
意大利





冼星海（左）与郑志声



冼星海的老师——法国作曲家保罗·杜卡斯



冼星海的小提琴

1932年3月，中国留法音乐学会在巴黎成立（自左至右：冼星海，季继红，李俊昌，曾竹韶，郑志声）

亲，他毅然谢绝了巴黎音乐学院的挽留，带着他心爱的小提琴启程回国。

目标上海 冼星海选择了归国

冼星海在法国求学时，就听说国内涌现出了以聂耳为代表的一批革命音乐家。他们用音乐作为武器，唤起千百万民众奋起抗战！当时最具代表性、也是最流行的抗战救亡歌曲，是电影《风云儿女》中的插曲——《义勇军进行曲》，它也流传到海外，曾让冼星海听后热血沸腾、钦佩不已。因此，他的目标选定了抗日民族救亡运动正如火如荼般蓬勃兴起的国际大都会——上海。



人民音乐家聂耳

义勇军进行曲

田 汉 词

聂 耳 曲

起来！不愿做奴隶的人们！