

从入门到精通

指引入门捷径

直通高手殿堂

新编

Premiere Pro 2.0 影视制作

本书由“6度获得全国优秀畅销书的作者+教育专家”组织编写，按照初学者接受知识的难易程度，由浅入深地布局内容，不仅能帮助初学者快速掌握Premiere Pro 2.0的基本操作，而且也可教会初学者使用Premiere Pro 2.0进行影视制作的技能。

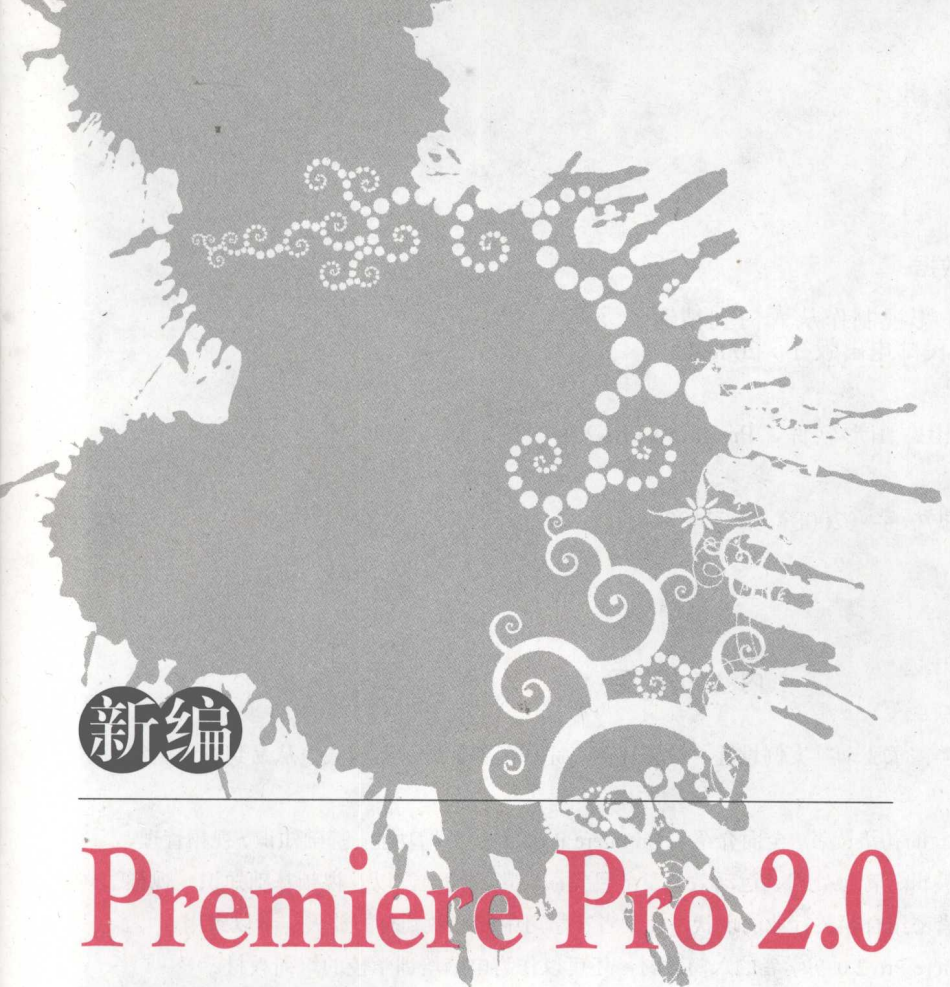
超值DVD光盘

包括190分钟多媒体教学录像以及本书实例的原始素材与结果文件。同时赠送城市宣传片头、电子相册、婚庆片头、节目片头和汽车广告等精心设计的实例的教学录像，并附带全部实例的原始素材与结果文件，相当于赠送一本实例型图书。

● 龙马工作室 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



新编

Premiere Pro 2.0

影视制作

● 龙马工作室 编著

人民邮电出版社
北京

从入门到精通

图书在版编目 (CIP) 数据

新编 Premiere Pro 2.0 影视制作从入门到精通 / 龙马
工作室编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.4
ISBN 978-7-115-17705-6

I. 新… II. 龙… III. 图形软件, Premiere Pro 2.0
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 024884 号

内 容 提 要

本书采用【知识点引导—需求驱动—案例设置—设置任务—完成任务】的学习模式, 从易到难地组织每个章节的内容。

本书针对 Premiere Pro 2.0 的初级读者, 全面介绍了 Premiere Pro 2.0 的新增功能、基础知识、视频管理、片段编辑、视频特效、字幕编辑、音频处理、运动效果、节目预演、影片输出, 以及视频基础知识、视频采集操作等内容。书中实例紧密结合相关行业的现状, 使读者在学习中能够做到有的放矢, 学以致用。

本书不仅适合作为 Premiere Pro 2.0 初学者的入门教材, 还可以作为电脑培训学校的培训教材。

新编 Premiere Pro 2.0 影视制作从入门到精通

- ◆ 编 著 龙马工作室
责任编辑 魏雪萍
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24
字数: 598 千字 2008 年 4 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2008 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-17705-6/TP

定价: 55.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154



前言

电脑是现代信息社会的重要标记,掌握丰富的电脑知识,正确熟练地操作电脑已成为信息化时代对每个人的要求。鉴于此,为满足广大读者学习电脑知识及电脑操作的需要,我们针对不同的学习对象的掌握能力,总结了多位电脑高手及计算机教育专家的经验,精心编写了这套“新编从入门到精通”丛书。



丛书主要内容

本套丛书涉及读者在日常工作和学习中各个常见的电脑应用领域,在介绍软硬件的基础知识及具体操作时都以大家经常使用的版本为主要讲述对象,在必要的地方也兼顾了其他的版本,以满足不同领域读者的需求。本套丛书主要包括以下图书。

新编 Windows Vista 中文版从入门到精通	新编办公软件从入门到精通
新编外行学电脑从入门到精通	新编 Excel 2003 中文版从入门到精通
新编外行学上网从入门到精通	新编 Word 2003 中文版从入门到精通
新编 Windows XP 中文版从入门到精通	新编 PowerPoint 2003 中文版从入门到精通
新编电脑组装与维护从入门到精通	新编 Access 2003 中文版从入门到精通
新编电脑家庭应用从入门到精通	新编 AutoCAD 2008 中文版从入门到精通
新编黑客攻防从入门到精通	新编 Word/Excel 高效办公从入门到精通
新编 Photoshop CS2 中文版从入门到精通	新编 Project 2003 项目管理从入门到精通
新编系统安装·重装·备份与还原从入门到精通	新编系统优化·安全设置·防杀电脑病毒从入门到精通
新编 Photoshop CS3 中文版从入门到精通	新编 Photoshop CS3 从入门到精通
新编 Flash CS3 动画制作从入门到精通	新编 Pro/ENGINEER 野火版 3.0 中文版从入门到精通
新编 3ds Max 9 三维动画创作从入门到精通	新编 UG NX 4.0 中文版从入门到精通
新编 CorelDRAW X3 矢量绘图从入门到精通	新编 AutoCAD 2008 从入门到精通
新编 Premiere Pro 2.0 影视制作从入门到精通	新编 SQL Server 2005 数据库管理与开发从入门到精通
新编 HTML 网页设计从入门到精通	新编 Dreamweaver CS3 精彩网站制作从入门到精通
新编 Visual Basic 6.0 程序设计从入门到精通	新编 Visual FoxPro 6.0 数据库管理与开发从入门到精通
新编 VB.NET 2005 程序设计从入门到精通	新编 ASP.NET 2.0 网站开发从入门到精通
新编 Visual C# 2005 程序设计从入门到精通	新编 ASP.NET 2.0 + SQL Server 2005 从入门到精通
新编 Dreamweaver CS3、Flash CS3 与 Fireworks CS3 网页制作三剑客从入门到精通	



写作特色

❖ **双栏排版,超大容量:**本书采用双栏排版的格式,信息量大。在 370 页的篇幅中容纳了传统版式 450 多页的内容,这样就能在有限的篇幅中为读者奉送更多的知识和实战案例。

❖ **一步一图,图文并茂:**在介绍具体操作步骤的过程中,每一个操作步骤均配有对应的插图。这种图文并茂的方法使读者在学习过程中能够直观、清晰地看到操作的过程以及效果,便于理解和掌握。

❖ **提示技巧,贴心周到:**本书对读者在学习的过程中可能会遇到的疑难问题以“提示”和“技巧”的形式进行了说明,以免读者在学习的过程中走弯路。

❖ **精心排版，实用至上：**双色印刷既美观大方又能够突出重点、难点，精心编排的内容能使读者对所学的知识进一步深化理解、触类旁通。

❖ **书盘结合，互动教学：**本书配套的多媒体教学光盘内容与书中知识紧密结合并互相补充。在多媒体光盘中，我们仿真工作和生活中的真实场景，让读者体验实际工作环境，并借此掌握生活和工作中所需的知识以及技能，掌握处理各种问题的方法，知道在合适的场合使用合适的方法，以达到学以致用目的，从而大大地扩充了本书的知识范围。

光盘特点

❖ **内容丰富：**本书附赠 1 张 DVD 光盘。

随书 DVD 光盘中不仅提供了 20 多个涵盖 Premiere Pro 2.0 影视制作学习全过程的典型实例，而且还附赠了本书全部实例的素材与结果文件，使读者能够轻松、快速地学会影视制作的各种应用技巧。

随书 DVD 光盘中附赠了城市宣传片头、电子相册、婚庆片头、节目片头和汽车广告等精心设计的案例教学录像，并附带全部实例的原始素材与结果文件。

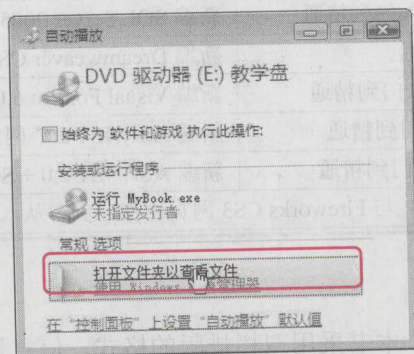
❖ **超大容量：**本书所配的光盘涵盖了书中绝大多数的知识点，并做了一定的扩展延伸，突破了目前市场上现有光盘内容含量少、播放时间短的缺点。

❖ **实用至上：**全面突破传统的按部就班讲解知识的模式，以解决问题为出发点，通过光盘中 20 多个影视制作典型实例和 10 多个具有商业价值的职场案例，全面地涵盖了读者学习影视制作过程中所遇到的问题及解决的方案。

光盘使用须知

❖ **注意：**要想在 Windows Vista 中文版操作系统下使用本光盘，应在第一次运行光盘时采用【以管理员身份运行】的模式，以后则可以直接运行。

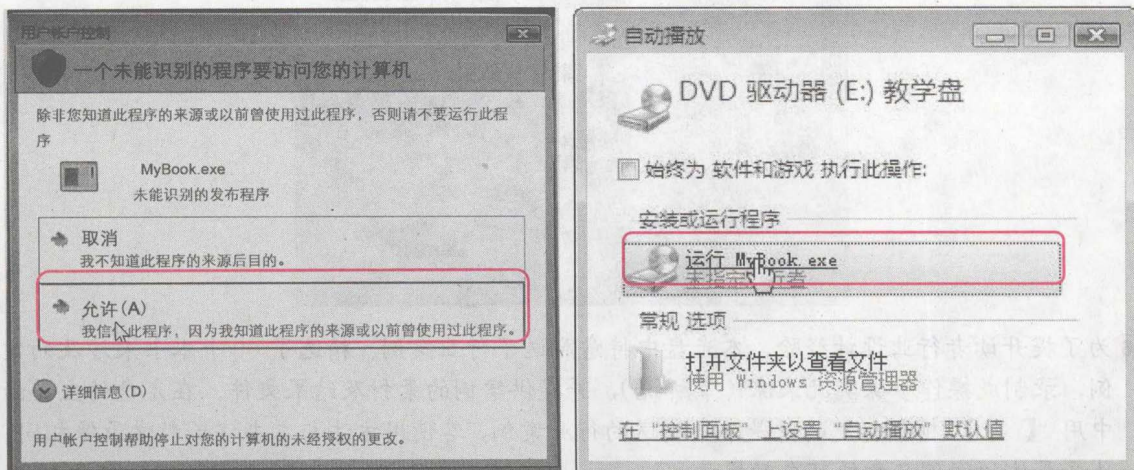
① 将光盘印有文字的一面朝上放入光驱中，几秒钟后系统会弹出【自动播放】对话框。



② 单击【打开文件夹以查看文件】链接以打开光盘文件夹，然后右击光盘文件夹中的 MyBook.exe 文件，并在弹出的快捷菜单中选择【以管理员身份运行】菜单项，打开【用户账户控制】对话框。

③ 单击【用户账户控制】对话框中的【允许】选项，光盘即可自动播放。

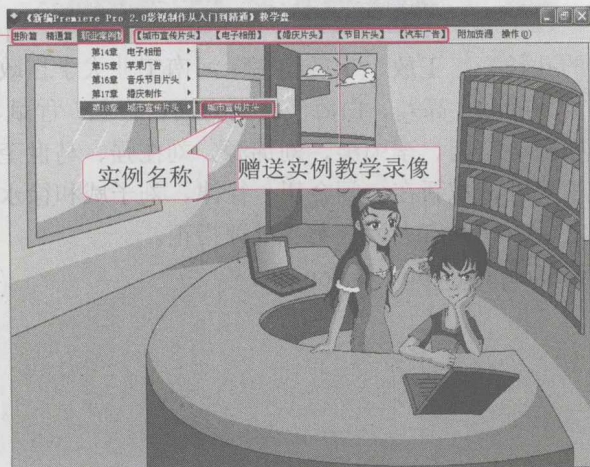
- ④再次使用本光盘时，将光盘放入光驱后，可以通过双击光驱盘符或单击系统弹出的【自动播放】对话框中【运行 MyBook.exe】链接的方法，运行光盘。



配套光盘运行方法

- ①将光盘印有文字的一面朝上放入光驱中，几秒钟后光盘就会自动运行。
- ②若光盘没有自动运行，可以双击桌面上的【我的电脑】图标，打开【我的电脑】窗口，然后双击光盘图标，或者在光盘图标上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【自动播放】菜单项，光盘就会运行。
- ③光盘运行后，经过片头动画后便可进入光盘的主界面，教学录像按照其章节排列在各自的篇中，学习时选择相应的实例即可。

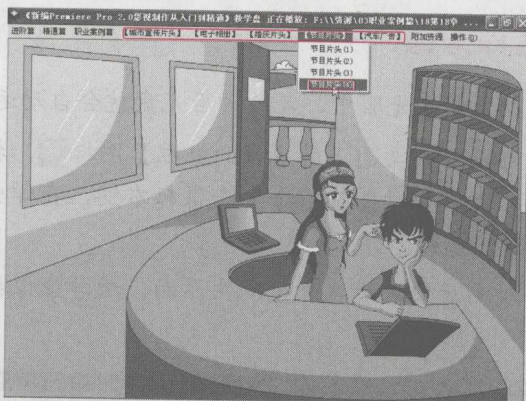
本书实例教学录像



- ④如果需要使用本书实例中的素材文件、结果文件、赠送资源实例【素材】、赠送资源实例【结果】或者查看附录文档，单击主光盘界面中的【附加资源】选项，在弹出的菜单中选择相关选项，便可打开相关资源的文件夹。这些资源可直接使用，也可以将其复制到硬盘中使用。



- 6 为了提升读者行业设计经验，本光盘中特意赠送了行业案例。精选了 60 个本书未涉及的案例，录制成操作步骤实况录像（带解说），并提供案例的素材及结果文件。在光盘的主界面中用“【 】”框住标题的便是本书赠送的行业案例，其使用方法与本书实例教学录像相同，选择具体的案例名称便可自动播放。



本书由龙马工作室的孔长征、王放、李震编写。河南工业大学崔政编写了第 1~5 章。参加编写工作的还有郭彦君、胡芬、高莉、白海波、宝力高、陈颖、程斌、崔姝怡、丁国栋、付磊、黄宝兴、姜中华、靳梅、李南、李荣昊、刘锦源、刘在强、马世奎、马双、普宁、孙田、王常吉、王飞、王为、王优胜、魏新在、闻金川、徐津、刘子威和徐永俊等。由于时间仓促，书中难免有疏漏和不妥之处，恳请广大读者不吝批评指正。

我们的联系信箱：weixueping@ptpress.com.cn。

编者



目 录

第1篇 入门篇

第0章 视频大师之路 3

- 0.1 关于本书 4
- 0.2 选择 Premiere Pro 2.0 4
- 0.3 本书阅读方案 5

第1章 Premiere Pro 2.0 影视制作的钥匙 7

- 1.1 多媒体制作中的常用文件格式 8
 - 1.1.1 音频文件 8
 - 1.1.2 视频文件 10
 - 1.1.3 图像文件 10
- 1.2 非线性编辑 11
 - 1.2.1 数字视频技术常见术语 11
 - 1.2.2 视频编辑常见术语 12
- 1.3 本章小结 13

第2章 建立 Premiere Pro 2.0 工作平台 15

- 2.1 Premiere Pro 2.0 概述 16
- 2.2 Premiere Pro 2.0 的安装、启动与退出 16
 - 2.2.1 运行环境需求 16
 - 2.2.2 Premiere Pro 2.0 的安装 16
 - 2.2.3 Premiere Pro 2.0 启动与退出 18
- 2.3 Premiere Pro 2.0 新增功能 18
 - 2.3.1 多视频轨道编辑 19
 - 2.3.2 加速客户审阅和核准 19
 - 2.3.3 从时间轴进行 DVD 创作 19
 - 2.3.4 HDV 编辑 20
 - 2.3.5 SD 和 HD 支持 20
 - 2.3.6 增强的色彩校正工具 20
 - 2.3.7 支持 10-bit 和 16-bit 色彩解析度 20
 - 2.3.8 32-bit 内部色彩处理 20
 - 2.3.9 加速的 GPU 渲染 20
 - 2.3.10 Adobe Bridge 20

2.4 Premiere Pro 2.0 文件的基本操作 21

- 2.4.1 新建 Premiere Pro 2.0 文件 21
- 2.4.2 打开 Premiere Pro 2.0 文件 22
- 2.4.3 保存和关闭 Premiere Pro 2.0 文件 23
- 2.5 本章小结 24

第3章 认识 Premiere Pro 2.0 工作环境 25

- 3.1 Premiere Pro 2.0 的操作界面 26
 - 3.1.1 启动 Premiere Pro 2.0 26
 - 3.1.2 Premiere Pro 2.0 界面显示方式 28
 - 3.1.3 Premiere Pro 2.0 的窗口介绍 29

3.2 Premiere Pro 2.0 的菜单栏 32

- 3.2.1 【文件】菜单 32
- 3.2.2 【编辑】菜单 35
- 3.2.3 【项目】菜单 36
- 3.2.4 【素材】菜单 37
- 3.2.5 【时间线】菜单 38
- 3.2.6 【标记】菜单 39
- 3.2.7 【字幕】菜单 39
- 3.2.8 【窗口】菜单 41
- 3.2.9 【帮助】菜单 41

3.3 环境参数设置 42

- 3.3.1 【常规】参数设置 42
- 3.3.2 【音频】参数设置 43
- 3.3.3 【自动保存】参数设置 43
- 3.3.4 【采集】参数设置 44
- 3.3.5 【设备控制】参数设置 44
- 3.3.6 【标签颜色】参数设置 45
- 3.3.7 【默认标签】参数设置 45
- 3.3.8 【字幕】参数设置 45
- 3.3.9 【修整】参数设置 46

3.4 本章小结 46

第2篇 进阶篇

第4章 我的第一个视频作品 49

- 4.1 前期计划和脚本 50
- 4.2 创建新项目 50
- 4.3 输入素材文件 51
- 4.4 创建字幕 52
- 4.5 检查和编辑素材 53
- 4.6 组合片段 54
- 4.7 使用转场效果 55
- 4.8 更改片段播放速度 56
- 4.9 添加特效 57
- 4.10 添加字幕效果 57
- 4.11 配置声音 58
- 4.12 节目的预演和输出 59
- 4.13 本章小结 61

第5章 应用字幕效果 63

- 5.1 关于【字幕】窗口 64
 - 5.1.1 初识【字幕】窗口 64
 - 5.1.2 认识【字幕】工具栏 64
- 5.2 【字幕】窗口中的相关参数 67
 - 5.2.1 【字幕属性】中的参数 67
 - 5.2.2 【字幕风格】中的参数 78
- 5.3 编辑字幕 80
 - 5.3.1 设置文字的字体属性 80
 - 5.3.2 设置文字的段落属性 81
 - 5.3.3 设置文字的间距 81
- 5.4 滚动效果字幕 82
 - 5.4.1 制作要点 82
 - 5.4.2 准备阶段 82
 - 5.4.3 制作阶段 83
- 5.5 推进效果字幕 86
 - 5.5.1 制作要点 86
 - 5.5.2 准备阶段 86
 - 5.5.3 制作阶段 87
- 5.6 本章小结 89

第6章 视频的管理和编辑 91

- 6.1 管理【项目】窗口 92
 - 6.1.1 打开项目 92
 - 6.1.2 导入素材文件 93
 - 6.1.3 设置显示模式 93
 - 6.1.4 使用文件夹 94
- 6.2 使用【监视器】窗口 96
 - 6.2.1 显示素材 96
 - 6.2.2 设置时码和安全框 98
 - 6.2.3 使用播放工具 99
- 6.3 使用【时间线】窗口 101
 - 6.3.1 将素材加入【时间线】窗口 102
 - 6.3.2 设置【时间线】窗口的轨道 102
- 6.4 素材的基本设置 104
 - 6.4.1 设置屏幕纵横比 104
 - 6.4.2 设置素材的持续时间 105
 - 6.4.3 设置素材的播放速度 105
 - 6.4.4 设置素材的帧速率 106
 - 6.4.5 设置素材无效 106
- 6.5 素材的编辑方法 106
 - 6.5.1 选择素材 107
 - 6.5.2 编辑相邻的素材 107
 - 6.5.3 分割素材 108
 - 6.5.4 删除素材 108
 - 6.5.5 拆分和链接素材 109
- 6.6 本章小结 110

第3篇 精通篇

第7章 应用切换效果 113

- 7.1 添加切换效果 114
- 7.2 设置切换效果 116
- 7.3 切换效果示例 117
 - 7.3.1 【3D Motion】(三维变换) 切换效果 118
 - 7.3.2 【Dissolve】(溶解) 切换效果 120

7.3.3	【Iris】(交叉)切换效果	121
7.3.4	【Map】(图像)切换效果	123
7.3.5	【Page Peel】(卷页)切换效果	124
7.3.6	【Slide】(幻灯片)切换效果	125
7.3.7	【Special Effect】(特殊效果)切换效果	127
7.3.8	【Stretch】(拉伸)切换效果	129
7.3.9	【Wipe】(擦除)切换效果	130
7.3.10	【Zoom】(缩放)切换效果	134
7.4	本章小结	135
第8章	应用视频特效	137
8.1	添加视频特效	138
8.2	设置视频特效参数	140
8.3	视频特效示例	141
8.3.1	【Adjust】(调整)特效组	141
8.3.2	【Blur & Sharpen】(模糊和锐化)特效组	147
8.3.3	【Channel】(通道)特效组	151
8.3.4	【Distort】(扭曲)特效组	153
8.3.5	【Image Control】(图像控制)特效组	159
8.3.6	【Keying】(叠加)特效组	164
8.3.7	【Noise】(杂色)特效组	169
8.3.8	【Perspective】(透视)特效组	170
8.3.9	【Pixelate】(像素化)特效组	172
8.3.10	【Render】(渲染)特效组	172

8.3.11	【stylize】(风格化)特效组	175
8.3.12	【Transform】(转换)特效组	180
8.3.13	【Time】(时间)特效组	184
8.4	本章小结	185
第9章	音频的管理和编辑	187
9.1	音频的处理	188
9.1.1	音频的处理方式	188
9.1.2	导入音频素材	189
9.1.3	调整音频增益	191
9.1.4	设置摇摆效果	192
9.2	应用音频切换	193
9.2.1	添加淡化效果	193
9.2.2	设置淡化时间	195
9.3	应用音频特效	195
9.4	使用【调音台】窗口	202
9.4.1	认识【调音台】窗口	202
9.4.2	调整音量和摇摆/平衡属性	203
9.4.3	采集音频	203
9.5	本章小结	204
第10章	应用运动效果	205
10.1	添加运动效果	206
10.1.1	添加运动效果	206
10.1.2	让画面颜色变得透明	208
10.1.3	设置运动的速度	209
10.1.4	设置运动的背景	210
10.2	使用运动控制点	211
10.2.1	设置旋转效果	211
10.2.2	设置缩放效果	212
10.2.3	设置变形效果	213
10.3	综合实例	214
10.4	本章小结	217
第11章	高级应用技巧	219
11.1	修饰画面的颜色细节	220
11.1.1	修饰素材画面的颜色	220

11.1.2	让画面颜色变得透明	223
11.1.3	替换影片的背景	225
11.2	制作前景播放效果	227
11.2.1	准备素材	227
11.2.2	安排前景片段位置	229
11.2.3	设置前景片段边框	229
11.3	快速制作计数向导画面	231
11.4	快速制作 Bars and Tone 等待画面	232
11.5	高级取像技术	233
11.5.1	利用色彩通道取像	233
11.5.2	利用 Alpha 通道取像	237
11.6	现场音响效应模拟	242
11.7	本章小结	245

第 12 章 影片的生成和输出 247

12.1	预演节目	248
12.1.1	设定预演文件存储位置	248
12.1.2	设置预演节目的范围	249
12.1.3	设置预演选项	250
12.2	影片生成的方法	251
12.3	影片的输出设置	252
12.4	使用 Photoshop 修改影片	258
12.5	光盘刻录	261
12.5.1	CD\VCD DVD 的区别	261
12.5.2	数据光盘的刻录	262
12.5.3	一般刻录	264
12.5.4	自动运行光盘刻录	265
12.5.5	刻录 DVD (VCD)	265
12.5.6	刻录音频 CD	270
12.6	本章小结	272

第 13 章 视频的采集与处理 273

13.1	数码摄像机简介	274
13.2	拍摄 DV 的诀窍	277
13.2.1	稳定 DV 摄像机	277
13.2.2	录制颜色校正条	279
13.2.3	液晶屏取景和电子取景	279
13.2.4	选择主题与对正焦点	280
13.2.5	构图法则	281

13.2.6	灯光与近距离拍摄	281
13.2.7	分镜拍摄	281
13.2.8	常用拍摄技巧	282
13.2.9	数码摄像机的维护	286
13.3	视频和音频采集	287
13.3.1	视频采集卡和摄像机的 1394 端口	287
13.3.2	确保成功捕获视频	288
13.3.3	采集参数设置	292
13.3.4	音频和视频的采集	293
13.4	本章小结	295

第 4 篇 职业案例篇

第 14 章 电子相册 299

14.1	建立新项目与字幕素材	300
14.2	制作字幕滚动效果	302
14.3	建立素材文件夹	304
14.4	制作视频特效	305
14.5	添加切换效果	312
14.6	本章小结	314

第 15 章 苹果广告 315

15.1	建立新项目与字幕素材	316
15.2	导入素材和制作广告片头	318
15.3	制作切换效果	322
15.4	制作广告片尾效果	323
15.5	本章小结	325

第 16 章 音乐节目片头 327

16.1	建立新项目与字幕素材	328
16.2	导入素材和制作片头	331
16.3	制作运动效果	332
16.4	制作切换效果	339
16.5	调整音频效果	340
16.6	本章小结	341

第 17 章 婚庆制作 343

17.1	创建新项目	344
17.2	创建字幕效果	344



17.3 输入素材文件	348
17.4 制作婚庆片头	349
17.5 制作婚庆片段	353
17.6 制作婚庆片尾	355
17.7 添加音频效果	356
17.8 本章小结	358
第 18 章 城市宣传片头	359
18.1 片头倒计时字幕制作的分析	360
18.2 片头倒计时字幕说明的制作	360
18.3 片头倒计时字幕数字部分的制作	363
18.4 建立字幕素材	365
18.5 导入素材和制作片头	365
18.6 制作片尾动画效果	368
18.7 设置音频效果	369
18.8 本章小结	370
附录 1 常用快捷键及其技巧 (在光盘中)	371
附录 2 常见问题及解答 (在光盘中)	375
附录 3 本书实例录像索引 (在光盘中)	385
附录 4 赠送实例录像索引 (在光盘中)	391
附录 5 教学网站推荐 (在光盘中)	397
附录 6 资源网站推荐 (在光盘中)	399
附录 7 视频网站推荐 (在光盘中)	401

第 1 篇 入门篇

第 0 章 视频大师之路

第 1 章 Premiere Pro 2.0 影视制作的
钥匙

第 2 章 建立 Premiere Pro 2.0 工作
平台

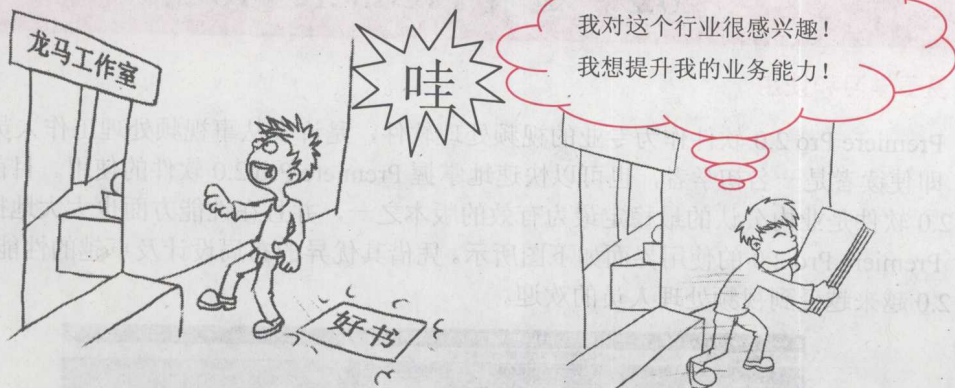
第 3 章 认识 Premiere Pro 2.0 工作
环境

Premiere 是 Adobe 公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件，能对视频、声音、动画、图片、文本等进行编辑加工，并最终生成电影文件。

作为本书的开篇，首先介绍多媒体制作中的常用文件格式和非线性编辑等影视制作的基础知识，然后对影视制作工具软件 Premiere Pro 2.0 系统需求、操作界面、功能菜单及软件环境的参数设置等进行详细的说明。



第0章 视频大师之路



0.1 关于本书

1. 学习本书需要的基础知识

如果您没有从事过任何视频处理工作，又希望进行视频处理工作，那么本书是您最佳的选择。本书定位为从入门到精通，对视频处理中的视频和音频相关知识、视频和音频切换、视频和音频特效以及影片的输出生容进行了深入的讲解。没有基础的读者可以从本书获取足够的知识。

由于视频处理依托于视频和音频方面的知识，因此如果读者具有这方面的基础，那么对于快速掌握 Premiere Pro 2.0 会有很大的帮助。

2. 学完本书后可以从事的工作

学完本书后，读者可以从事的工作面非常广泛。读者可以作为视频处理人员进入广告设计公司，还可以在视觉效果图设计、影楼、电视台和电影特效制作等部门相关的公司工作。

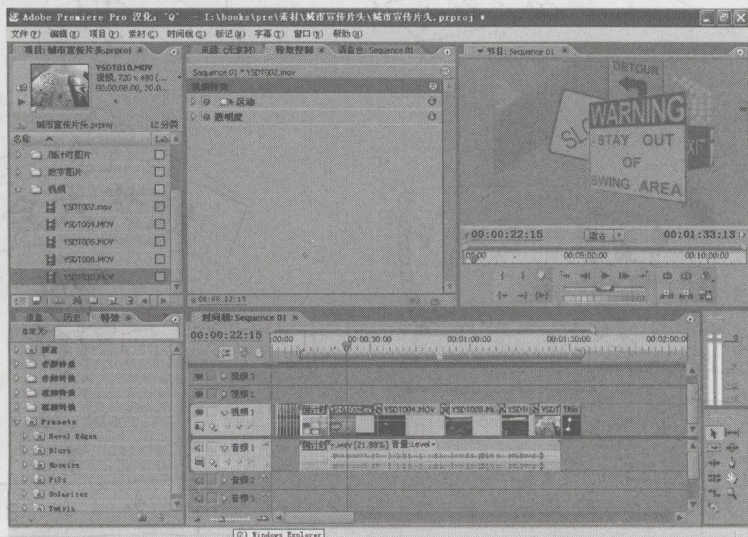
目前我国视频处理人员仍然处于比较缺乏的阶段，同时 Premiere Pro 2.0 作为一个视频处理软件具有很大的市场，掌握这一软件的视频处理人员是比较受欢迎的人才。

0.2 选择 Premiere Pro 2.0

1. 易于学习和使用

Premiere Pro 2.0 软件作为专业的视频处理软件，是许多从事视频处理工作人员的必备工具。即使读者是一名初学者，也可以快速地掌握 Premiere Pro 2.0 软件的使用。目前 Premiere Pro 2.0 软件是业内公认的最稳定最为有效的版本之一，并且在性能方面也大大地提高了。

Premiere Pro 2.0 的使用界面如下图所示。凭借其优异的布局设计及卓越的性能，Premiere Pro 2.0 越来越受到视频处理人员的欢迎。





2. 应用于各类设计领域

Premiere Pro 2.0 软件主要在广告设计、影楼和电视台等部门得到了大规模的应用，同时也在建筑渲染、幻灯片设计和电影后期处理等领域开辟了极其广阔的市场。它与 3ds max 和 Photoshop 等渲染处理软件相结合，能够实现具有真实感的视频和动画图形功能。

3. 广泛的应用环境

Premiere Pro 2.0 设计软件是目前视频处理公司使用的首选软件，同时 Premiere Pro 2.0 早已经被国内业界所认可，使用 Premiere Pro 2.0 进行视频处理工作的比例在逐年上升。

0.3 本书阅读方案

本书面向所有的希望成为视频处理人员但没有从事过视频处理或具有一定视频处理经验的读者。

如果您没有接触过视频处理，也没有任何视频处理的基础，建议您从第 1 章开始阅读，需要将“入门篇”完全阅读，这样您在获取视频处理知识的同时对视频处理原理有一定的理解。

如果您接触过 Premiere，那么您可以将第 1、2、3 章快速地阅读一遍，以获取 Premiere Pro 2.0 的相关知识，之后从第 4 章开始详细阅读。

如果读者具有丰富的视频处理经验，那么本书将是您理想的技术参考资料。同时本书的“精通篇”对您将会起到很大的启发作用，必将使您在日常的视频处理过程中如鱼得水，视频处理也将是生活中一道愉快的风景。

本书是以“入门到精通”的思路贯穿的，分为 4 篇：入门篇—进阶篇—精通篇—职业案例篇。内容介绍从基础知识入手，引导读者逐步学习如何使用文本、图像、表格、多媒体、AP Div、行为、表单及框架等网页元素，生成图文并茂的网页，最后的综合实例详细地介绍静态和动态网页的制作方法大量的工作经验。希望广大读者能够通过本书学有所成。