



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

文艺学论纲

(修订本)

胡有清 著



南京大学出版社



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

文艺学论纲

(修订本)

胡有清 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺学论纲 / 胡有清著. —修订本. —南京: 南京大学出版社, 2006. 12

ISBN 7-305-04801-1

I. 文… II. 胡… III. 文艺学—高等学校—教材
IV. 10

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 152143 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
出版人 左 健
书 名 文艺学论纲(修订本)
作 者 胡有清
责任编辑 刘 平 编辑热线 025-83592148
照 排 南京玄武湖印刷照排中心
印 刷 阜宁人民印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 20.5 字数 346 千
版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—5 000
ISBN 7-305-04801-1
定 价 29.00 元
发行热线 025-83592169 025-83592317
电子邮件 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

略谈文学概论课程的性质和体系

——修订本自序

近年来社会对应用性人才的需求,大学特别是综合性大学本科阶段培养目标的调整,都给传统教学模式以强烈的震撼。文、史、哲等基础学科过去以培养理论研究人才为主要目标,而现在实现这一目标的重心已经转移到了研究生特别是博士生阶段。在这种背景下,基础学科特别是其理论课程的价值和地位受到怀疑和动摇,面临着深刻的危机和严峻的挑战。在世纪之交进行的文化反思中,与对文学理论整个学科发展的反思相联系,对文学理论课程结构特别是像文学概论(或称文学原理、文艺学导论等)这样的基础理论课程是否需要设置和如何进行教学也出现了不少争论。

大学的文学理论课程主要有三个层次。第一层次是文学概论这样最具基础性的课程。第二层次是由于研究主体、对象、视角、方法等原因形成的分支学科及相应的课程。这主要包括:一是以研究主体的地缘和文化背景不同形成的不同学科和课程,如西方文论、东方文论、中国文论等;二是以研究对象不同形成的不同学科和课程,如文学本质论、文学创作论、文学样式论、文学批评论、文学史论等;三是以研究视角和方法不同而形成的不同学科和课程,如文学社会学、文学心理学、文艺美学等。第三个层次则是更为专门化的研究及相应的课程,通常所说的“三专”课程中专家研究、专书研究以及相当一部分专题研究都属于这一层次,它们一般属于第二层次的某一学科或课程的细化和深化,如黑格尔《美学》、刘勰《文心雕龙》就是第二层次西方文论、中国文论课程的细化和深化,小说理论、诗歌理论就是文学样式论的细化和深化。我国高校中文专业的教学中,除了文学概论课程为各校在本、专科一、二年级普遍开设外,其余课程则根据各校实际在本、专科和研究生阶段有选择性地开设,具体的名称、开设时间和层次往往都有所不同,学生的修读一般也有较大的自由度。

按照美国心理学家布鲁纳的“结构主义”课程理论,教学应当重视怎样使学生掌握学科知识复杂的基本结构,而不光是传授零散的知识。所谓基本结构是指这门学科的基本概念、基本原理的体系。布鲁纳指出:“简单地

说,学习结构就是学习事物是怎样相互关联的。”“他学到的观念越是基本,几乎归结为定义,则这些观念对新问题的适用性就越宽广”。布鲁纳对学习和掌握基本结构的强调,揭示了课程教学和知识学习的重要规律。如果学生较好地了解和掌握了学科的体系结构和基本原理,就更容易理解和掌握学科的多方面知识,即使是对具体知识的记忆也会更省力一些。更重要的是,学习和掌握了学科知识的基本结构,就可以在此结构的基础上去加深了解和扩大知识,有助于理解可能遇见的其他类似的事物,就能形成学习中大量的心理学上所说的“原理和态度的迁移”。〔1〕而在上述课程体系中,第一层次的文学概论课程正应该反映整个文学理论研究的学科结构,第二层次乃至第三层次的某些课程都应该在其中得到某种反映。而第二层次的课程则应该反映相关研究的学科结构,与其相关的第三层次的研究和课程应该在其中得到反映。这三个层次是互相联系、逐步深入的。在现行的高等教育体制中,专业性研究和教学人才的培养是通过本科、硕士生、博士生等台阶逐步完成的,其专业性逐步加强,普适性逐步减弱。对于不同课程的地位和关系,正需要从这一体系中来认识。

文学概论这门课程伴随着中国现代大学中文教育的出现就已存在,它的最早一批教材产生在1920年代初期,到了1950年代,它作为中文专业的一门核心课程的地位得到确定,而且新闻、外语等学科也普遍开设这门课程。近年来,在许多学校更作为文化素质课程开设,为更多学科的学生修读。这门课程的设立和逐步受到重视,应该说和现代教育对体系性、结构性的强调是有密切关系的。它的主要任务在于系统地阐述文学的基本知识和基本理论,其教学目标主要在于:帮助学生初步了解文学理论研究的基本范畴(例如主要涉及哪些问题,有哪些主要的理论体系和研究方法,在主要理论问题上有哪些代表人物和观点,等等);同时,适当了解一些文学理论的发展历史和研究现状,初步学习文学理论活动(包括文学批评和其他文学研究)的基本知识和方法,培养科学的文艺观念。显然,文学概论不是一家一派的概论,它不同于文艺心理学、文艺社会学等文艺学的分支学科和相关课程,而包含了对整个文学过程和多种文学理论的辨析、评说。它为学习其他文学专业课特别是更加专门的文学理论课提供基础理论准备。这样一门课程对于大学中文系一、二年级的学生(包括那些以后并不从事专门的文学研

〔1〕 以上引文见[美]布鲁纳:《教育过程》,邵瑞珍译,文化教育出版社1982年版,第28、36页。

究或其他文学工作的学生)来说,是有用的、必要的。即使对于其他专业的学生来说,学习文学理论方面的基本知识,参与文学鉴赏和文学批评的实践,无疑也有普遍的人文修养意义。二、三类课程当然可以加强和深化这种基础课程的内容,但也并不能代替或取消它的作用。二类课程和三类课程的关系大体也是如此。同时,文学理论课程和其他文学课程(如文学史、文学批评等方面的课程)互相影响、互相制约的关系也值得注意,但也是不可互相代替的。而对于多数学生来说,文学概论则是他们最普遍接触的文学理论课程,对于他们学好其他文学课程具有重要意义。

在确定一门课程的教学目标时,不但要明确其在整个人才培养体系中的作用,还有必要明确本课程知识的基本结构。文学概论是文学理论的入门课,它应该通过自身的体系性来体现文学理论学科的体系性和一般结构。一般说来,文学理论所研究的范畴大致包括:第一,关于文学本质的理论,即通常所说的本质论。它主要研究文学本质以及体现本质的各种特征,研究文学在人类精神生活以至整个社会生活中的地位和功能。第二,关于文学过程的理论,具体研究现实世界、作家、作品和读者四要素所构成的相互联系和运动,包括通常所说的创作论、作品论和接受论等。第三,关于文艺学其他学科的理论,包括通常所说的批评论和文学史论,主要研究文学批评和文学史作为文艺学的分支学科的性质、作用和方法,同时研究文学批评和文学发展中的若干具体问题。尽管各种理论体系在上述范畴内所涉及的内容和重点有所差异,对同一个问题的答案也不尽相同甚至相互对立,但大致都不超出上述这样一个总的范围,总有一定程度的共同认识或基本趋于一致的认识;即使是分歧较大的问题也总有重要的派别、人物的观点和著作反映代表性的认识。这些就形成了文艺学这门学科以及文学概论这门课程的基本知识结构。文学概论课程教学内容特别是教材的体系性应该体现在以马克思主义的科学文艺观和方法论为指导,勾勒文艺学特别是文学理论总的构成体系,包括它的研究对象、学科结构、研究方法和主要范畴,表述若干理论问题上人们的共识和代表性观点,体现文学理论发展纵横两方面的脉络。这种体系性显然就不同于文艺学某一学科或者某一理论的体系性。当然,教材编写者和任课教师的立场、观点和方法自然也应该有自己的体系,而且也应该根据学科研究的发展而不断更新,但这些都是应该与上述教学体系联系在一起,并渗透在教学体系之中的。这个教学体系相对稳定的外在结构就是目前我们习见的几大块结构。这种结构在 20 世纪初这门课程的开创

阶段的教材中就已基本形成。1980年代中期文学观念和方法更新,曾经试图打破这种板块结构,但经过一段时间的探索,许多教材的编写者们不约而同地又都采用了这种结构。这正说明它具有自己的合理性。因为这几大块所涉及的确实是文学艺术的基本问题,而各种不同的以至对立的理论体系,其所论虽然会各有侧重,认识上会各有不同,也经常会开拓新的研究领域,提出新的理论命题,但大致总不会超出这些范围。

为了保证文学概论作为原理课的性质,应该注意不要将其与文论史、思想史课程相混淆。文学本身是发展变化的,从某种意义上说,各种文学理论学说都是在一定历史条件下针对一定历史形态文学的产物,其本身具有思想史的价值,因此,在概论教学中不可避免地要涉及中外文论发展的历史以及作为其背景的文化史、思想史。但是概论课程所具有的以下几个特点又决定了它不同于文论史或思想史:一是概论课展开的路径是论而不是史,一般来说,论是纲,史是目。二是概论课在相当大的程度上要讲授共识和常识,文学本身尽管是发展变化的,但在不同历史形态之间毕竟有着相互联系和沟通乃至稳定的一面,这就给共识和常识的存在提供了可能,这些共识和常识的形成当然也有历史的过程,但并不需要也不可能都在概论课上展开。三是概论课更多是面对文学的当代形态,它对于历史形态的文学和文学理论的介绍不可能不受到限制。因此,概论课讲史从整体上来说是比较简要的,在某些个别问题的局部上则有可能较为具体深入,但这只能限于少数问题,否则就不但与课程的性质有违,也与课程的容量冲突。

同样,也应该注意不要将文学概论混同于鉴赏课、评论课。文学鉴赏、文学评论都是文学理论研究的问题,也是文学概论课程的重要教学内容,在教学中适当开展对文学作品的鉴赏评论活动有助于学生深入理解理论知识,也有利于学生提高鉴赏评论水平,对于实现文学概论课程教学目标是有利的。文学理论在一定意义上又确实具有方法论的作用,可以指导文学鉴赏和评论活动。但是二者之间无疑是有区别的:一是课程教学目标不同,鉴赏课、评论课重在帮助学生掌握作品分析的基本知识和技能,提高文学鉴赏和评论的水平;概论课重在把握理论知识结构,培养理论思维能力。二是课程教学重点不同,鉴赏课、评论课重在对具体作品的阐释评价;概论课重在对理论命题的理解消化。三是课程教学方法不同,鉴赏课、评论课重在对具体作品的感知体味判断分析,实践性强;概论课重在对理论问题的归纳演绎抽象思考,理论性强。把概论课上成鉴赏课、评论课,就容易削弱以至取消

文学理论课教学目标的实现。

本书作为文学概论或文学原理课程教材，正是按照上述认识进行写作的。读者可以利用本书作为进入文学理论殿堂的最基础性的导游手册，至于更深入的探究则需要借助更高深的著作，在校的同学还可以选修上面所说的更专门的理论课程。

胡有清

2006年6月于南京大学

目 录

略谈文学概论课程的性质和体系

——修订本自序	1
---------------	---

绪 论 文艺学的对象、体系和方法	1
-------------------------------	----------

第一节 文艺学的研究对象	1
--------------------	---

一 文学和艺术的内涵	1
------------------	---

二 艺术的分类和文学的地位	3
---------------------	---

第二节 文艺学的学科体系	4
--------------------	---

一 文艺学及其构成部门	4
-------------------	---

二 文艺学体系的多样性	6
-------------------	---

第三节 文艺学的研究方法	13
--------------------	----

一 文艺学研究方法的体系构成	13
----------------------	----

二 文艺学研究方法的若干形态	16
----------------------	----

第一章 文学本质论	23
------------------------	-----------

第一节 关于文学本质的系统认识	23
-----------------------	----

一 历来对文学本质的理论探讨	23
----------------------	----

二 运用系统方法认识文学本质	31
----------------------	----

第二节 文学是一种社会意识形态	33
-----------------------	----

一 文学在社会大系统中的地位和性质	33
-------------------------	----

二 文学与上层建筑其他部门的关系	37
------------------------	----

第三节 文学是以语言为媒介的审美创造	41
--------------------------	----

一 文学用语言创造非现实的审美对象	41
-------------------------	----

二 文学活动的基本内容是非功利的审美观照	45
----------------------------	----

第四节 文学的社会作用	49
-------------------	----

一 文学的审美观照作用	49
-------------------	----

二 文学多层次多方面的社会作用	51
-----------------------	----

三 文学产生社会作用的特点	58
---------------------	----

第二章 文学特征论	63
第一节 文学的内容	63
一 文学的生活内容	64
二 文学的情感内容	67
三 文学的认识内容	69
四 文学的审美内容	72
第二节 文学形象	75
一 文学形象是文学把握世界的特殊形式	75
二 文学形象的特殊形态——意象	79
三 文学形象的优化形态——典型	83
四 文学形象的意蕴体系——意境	86
第三节 文学语言	90
一 文学语言是文学的艺术语言	90
二 文学语言的基本特点	93
第三章 文学作品论	103
第一节 文学作品的分类	104
一 文学作品分类的基本原则和方法	104
二 文学作品分类的历史性和相对性	105
第二节 叙事类文学	108
一 叙事类文学的性质和特点	108
二 叙事类文学的主要体裁	111
第三节 抒情类文学	116
一 抒情类文学的性质和特点	116
二 抒情类文学的主要体裁	119
第四节 表演类文学	127
一 表演类文学的性质和特点	127
二 表演类文学的主要体裁	130
第四章 文学创作论	139
第一节 文学创作的过程	139
一 文学创作中的艺术积累	139
二 文学创作中的艺术构思	142
三 文学创作中的艺术传达	145

第二节 文学创作的艺术思维规律	147
一 艺术思维和形象思维	147
二 文学创作中形象思维的基本特点	151
三 艺术思维中的抽象思维	158
四 艺术思维中的灵感现象	160
第三节 文学创作的变形规律	165
一 文学创作中变形的内涵和特点	165
二 变形中的艺术真实	170
第四节 文学创作的典型化规律	176
一 典型化的基本规律	176
二 性格的丰富性和人物典型化	182
三 典型环境和人物典型化	187
第五章 文学创作主体论	193
第一节 文学创作的主体	193
一 文学创作的主体	193
二 文学创作主体的基本修养	197
第二节 文学风格	202
一 文学风格的内涵和表现	202
二 文学风格的形成和发展	205
三 文学风格的一致性和多样性	209
第三节 文学流派	213
一 文学流派的内涵和类型	213
二 文学流派的形成和发展	216
三 文学流派的作用	219
第四节 文学思潮	220
一 文学思潮的内涵和作用	220
二 文学思潮的若干形态	222
第六章 文学鉴赏论	233
第一节 文学鉴赏的生成和过程	233
一 文学鉴赏的生成	233
二 文学鉴赏的过程	236
第二节 文学鉴赏的性质和作用	239

一 文学鉴赏的性质	239
二 文学鉴赏的作用	242
第三节 文学鉴赏的主体	245
一 文学鉴赏的主体——读者	245
二 文学鉴赏主体的共鸣现象	248
三 文学鉴赏主体的误读现象	250
四 读者层次和文学的雅俗问题	252
第七章 文学批评论	257
第一节 文学批评的性质和作用	257
一 文学批评的性质和内容	257
二 文学批评的系统地位和作用	263
第二节 文学批评的标准	266
一 文学批评的原则标准	266
二 文学批评标准的系统多样性	269
第三节 文学批评的主体	271
一 文学批评家的文化心理结构	271
二 文学批评的基本原则	275
第八章 文学发展论	279
第一节 文学的起源	279
一 研究艺术起源的基本途径	279
二 关于艺术起源的主要理论	281
三 文学起源是历史合力作用的结果	285
第二节 文学发展和社会发展	288
一 文学发展和社会发展	288
二 文学发展和物质生产的关系	292
三 文学发展和其他精神生产的关系	296
第三节 文学发展的自身规律	300
一 文学发展中的继承与革新	300
二 各民族文学的相互影响	305
后 记	311
修订本后记	313

文艺学的对象、体系和方法

文艺学是以文学为研究对象的科学。本章三节依次介绍文艺学的对象范畴、学科体系和研究方法,为以后各章论述文艺学的基本原理提供框架背景和基本方法。

第一节 文艺学的研究对象

一 文学和艺术的内涵

“文学”这个词汇虽然很早就在中文里出现,但一般是指文章博学或文献经典。前者如“文学子游子夏”(《论语·先进》),后者如“选豪俊讲文学”(《汉书·武帝纪》)。倒是和“文学”相对的“文章”(或称文辞、文),指不带学术性而富于辞章的作品,接近于今天“文学”的意义。

西方语言中相应的词汇,如英文的 literature、俄文的 литература 等也与此相似,可以泛指一切用文字书写和印刷的文献。但除此以外,也专指具有艺术性的文学作品。

历史上“文学”这一词汇的含义和今天“文学”的所指既有联系也有区别。今天使用的艺术、文学的概念是近代人类认识发展的产物,文化分类、艺术分类和文学分类都是现代科学学科发展的结果。可以说,过去是一种泛指,近代以来则是特指。“‘文学’一词的现代意义直到 19 世纪才真正出现。”^{〔1〕}随后,中国受西方影响,用“文学”一词来专指作为艺术一个门类的文学(或称美文学)。鲁迅在《门外文谈》中曾经谈到这一演变过程:

〔1〕 [英]伊格尔顿:《二十世纪西方文学理论》,伍晓明译,陕西师范大学出版社 1986 年版,第 22 页。

用那么艰难的文字写出来的古语摘要,我们先前也叫“文”,现在新派一点的叫“文学”,这不是从“文学子游子夏”上割下来的,是从日本输入,他们的对于英文 Literature 的译名。^{〔1〕}

由于翻译上的约定俗成, literature、литература 等词在被译为“文学”的同时,也被译为“文艺”。这样,“文艺”一词也就有了广义和狭义两种不同的理解和运用。狭义的文艺概念单指文学,广义的文艺概念包括文学和艺术。由于现在一般将文学视为艺术的一个部门,因此广义的文艺也就成为艺术的同义词,包括了艺术的各个部门。除了文学以外,艺术还包括绘画、雕塑、戏剧、音乐、舞蹈、摄影、电影、电视剧、建筑、曲艺、书法、杂技等等。

和文学、艺术这些词汇的内涵经历了复杂的演变过程一样,文学、艺术作为具体的文化形态也经历了长期的发展才形成现在的格局。

虽然现代意义上的文学艺术观念形成较晚,但是人类的审美活动包括人工创造审美对象、以人造物为审美对象的活动即艺术活动却历史久远。包括诗歌、音乐、舞蹈、绘画等等在内的这些文化形态都是伴随着人类最早的文明发展就产生和存在了,它们之间的共同性和相互联系也早已被人们逐步发现和揭示。从这个意义上来说,艺术包括文学自古就存在了。当然,这种审美活动在较长时间内是和其他功利性活动联系或结合在一起的。尽管如此,人们对这种活动或因素一直予以关注,不管是肯定还是反对,是利用还是排斥,都不同程度地认识到它的存在及其与其他人类活动的差异。归为艺术的各种样式虽然存在着各种不同的性质与特点,但它们之间存在着基本的共同点;随着人类社会生活特别是文化生活的发展,艺术的范畴也会发生一些变化,艺术与非艺术之间也存在着某些难以明确划分界限的边缘地带,但艺术的中心保持稳定。这个共同点和中心就是各门艺术都创造艺术形象作为非现实的审美观照物,对现实世界进行观照。建筑、书法等艺术门类以及许多艺术门类中的若干特殊品种,尽管往往带有相当的实用性,但只要审美观照在一定程度上成为它们的基本性质和功能,它们就很自然地属于艺术。建筑艺术通过对空间和物质材料的处理,构成具体可感的建筑美,它不但体现出建筑设计师和建造者的思想观念和审美观念,而且以直观的形式展现一定时代、一定社会的物质文化和精神文化发展的水平。书

〔1〕 鲁迅:《门外文谈》,《鲁迅全集》第6卷,人民文学出版社1981年版,第93页。

法艺术则是从人们书写文字的日常实用活动发展起来的一种特殊的艺术门类。它以笔画线条的形状结构为媒介,表达主体的气质、情感和审美观念,造成可供观照的审美对象。当然,当它们并不具备审美观照对象这一特定性质和功能时,便不具备作为艺术品的资格;所以,并不是所有的建筑物或文字书写都可以被称作艺术品。对于各门艺术包括文学来说,其边界也同样存在一定的模糊性。

艺术的范畴包括文学的范畴是不断发展和变化的。一方面是人们的艺术观念在发展和变化,对于艺术的审视标准会有所调整,带来对某种文化形态是否归为艺术的认知的变化,从而引起具体艺术部门取舍的不同。例如人们对于散文、报告文学、杂文、广场文艺等边缘性样式的归属就长期存在争论。另一方面是因为随着人类物质生产和精神生产水平的发展以及艺术观念的变化,新的艺术样式仍会不断产生。例如,随着电视机的普及和电视技术的发展,电视剧今天已经成为比电影更具群众性的艺术样式;而随着计算机的普及和互联网的发展,网上文艺活动也方兴未艾。但是就目前情况来说,上面所说的以审美观照为基本内容的特质仍然可以作为衡量艺术归属的核心标准。即使是引起众多争议的所谓行为艺术,驱除某些具体实施者种种以张扬暴力、性为特点的放浪形骸、惊世骇俗行为的迷雾,仍然可以体会出其基本的性质和特点还是在于用主体的某种现实行为来为人们提供非现实的审美对象,仍然可以从中发现我们所说的艺术的一般性质。至于那些暴力、性的因素,其实在其他作品中也存在,只不过在一些所谓行为艺术作品中表现得过于违背一般社会习俗,加上和一般艺术品的非现实性相比,其现实性明显突出,因此遭到一些激烈的批评也是很自然的。

二 艺术的分类和文学的地位

文学是用语言来塑造艺术形象的。借用语言这个词汇,便把各门艺术塑造艺术形象的媒介和物质手段都称作艺术语言。除了艺术语言的不同以外,各门艺术在表现的内容和所起的作用等方面也存在着程度不同的差异。

根据上述差异,中外历史上的许多艺术家和理论家都曾经对艺术的分类问题和各类艺术的特点作过不同程度的探讨。例如,古希腊哲学家、文艺理论家亚里士多德在《诗学》中以模仿理论为基础,认为可以根据艺术模仿现实的媒介、对象和方式等三方面的不同来划分艺术种类。文艺复兴时期意大利艺术家达·芬奇、德国启蒙主义文艺理论家莱辛等人曾着重对诗与

画的不同性质和特点进行区分。德国古典主义美学家黑格尔在他的名著《美学》中将艺术划分为象征艺术、古典艺术和浪漫艺术三大类型。俄罗斯美学家卡冈运用系统方法研究艺术形态,指出艺术类别、门类、样式、品种、种类和体裁等构成多层次多侧面的完整系统。这些都是颇有影响或特色的分类方法。

现在我国通行的方法是将艺术分为四类,即:造型艺术、表演艺术、语言艺术和综合艺术。造型艺术运用线条、色彩等作为艺术语言,包括绘画、雕塑、书法等样式。表演艺术运用音响、节奏、旋律或人体动作等作为艺术语言,包括音乐、舞蹈、杂技等样式。语言艺术即文学,它以语言作为媒介来塑造艺术形象。综合艺术则综合地运用上述各种艺术语言,包括戏剧、电影、电视剧等样式。

除此以外,还有其他一些艺术分类方法。如以艺术形象的存在方式为标准,将艺术分为空间艺术、时间艺术和时空艺术等三类;以艺术形象的感知方式作为标准,将艺术分为视觉艺术、听觉艺术和想象艺术等三类;以艺术形象的展示方式作为标准,把艺术分为静态艺术和动态艺术等两类。在这些分类方法中,文学分别属于时间艺术、想象艺术和动态艺术。通常还将那些既具有实用价值又具有审美价值的艺术样式或品种归为实用艺术一类,和审美艺术或纯艺术相对。实用艺术中既包括了工艺美术、书法、建筑等艺术门类,也包括各种艺术门类中的一些特殊品种,如装饰绘画和雕塑,文学中的杂文学(如报告文学、传记文学、杂文等),还包括综合各种艺术的因素形成的某些艺术,如广告艺术。

各种艺术分类方法都是根据一定的标准,从某些方面来确定艺术的特点和分界的。实际的艺术现象是复杂的。就像艺术与非艺术之间存在边缘地带一样,艺术的各个门类之间的界限也常常存在一定的模糊性。文学的全部性质和特点就很难用某一种分类方法来完全说明。就像艺术的范畴会发生变化一样,艺术的分类也必然是相对的、发展的。

第二节 文艺学的学科体系

一 文艺学及其构成部门

文艺学在现代汉语中是外来词。在外文中这个术语由文学和学科(学问)两个词合成,直译应为文学科学或文学学。例如:英语中的 science of

literature、俄语中的 литературоведение、德语中的 Literaturwissenschaft 等，都是这样构成的。一般的文艺学著作或教材也只研究语言艺术而不涉及或只是偶尔涉及其他艺术门类。文艺学实际上是以文学作为研究对象，揭示和探究其本质、特征和规律的科学，严格地说，应该称为文学学。但是我国理论界长期沿用约定俗成的译名称之为文艺学。

国内外文学理论界一般把文艺学即文学科学视为三个部门构成的完整系统。这三个部门是文学理论、文学批评和文学史。

文学理论以文学的基本概念范畴、基本原理、基本规律以及学科研究的基本方法等作为研究对象。它不像文学批评和文学史那样具体地分析品评个别的文学现象，而是以文学批评和文学史研究为基础，通过对广泛的文学现象进行高度的理论概括，从而给文学创作、文学批评和文学史研究提供文学观念、价值标准和基本方法。正如美国学者韦勒克所指出的，文学理论的任务在于对所有文学进行概括，寻找它们的一般性。“文学批评和文学史二者均致力于说明一篇作品、一个对象、一个时期或一国文学的个性。但这种说明只有基于一种文学理论，并采用通行的术语，才有成功的可能。文学理论，是一种方法上的工具，是今天的文学研究所亟需的。”^{〔1〕}因此，它被称为体系性的文艺学，在整个文学科学中占有特别重要的地位。

文学批评以当代作家、作品以及其他文学现象作为研究对象。它通过考察评价对象，帮助作家总结创作经验，引导读者提高鉴赏水平，并研究文学发展的新动向，提出新问题，总结新经验，从而推动和促进文学事业和文学科学的发展。文学批评被称为应用性的文艺学，是文学科学中最直接参与文学过程的一个部门。

文学史以文学的产生、发展和演变的历史作为研究对象。它既可以是某一国家、某一地区或更大范围的通史（如中国文学史、欧洲文学史等），也可以是某一时代的断代史（如两宋文学史、抗战文学史等），还可以是某一体裁、题材或风格等等的分类史（如小说史、山水诗史等）。它通过对具体文学现象的分析，评价各个历史时期作家作品及其他文学现象的地位、作用和价值，揭示各个历史时期文学的相互演变更迭继承革新，剖析各个历史时期经济、政治、文化等各种社会因素与文学的相互联系和作用，等等，从而总结历史经验，探讨文学规律，为现实的文学发展提供借鉴。因此，它被称为历史

〔1〕 [美]韦勒克、沃伦：《文学理论》，刘象愚等译，三联书店 1984 年版，第 6 页。